

தமிழ் நூல் விவர அட்டவணை
[THE TAMIL BIBLIOGRAPHY OF TAMIL NADU]

(1921-1925)

ஐந்தாம் தொகுதி—இரண்டாம் பகுதி
(Volume V—Part II)

பொதுப் பதிப்பாசிரியர்
டாக்டர் க. செல்லப்பன், எம்.ஏ.,
பிடி., பி.எல்., பி.எச்.டி.,
தமிழ் வளர்ச்சி இயக்குநர்



தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வெளியீடு
1987



தமிழ் நூல் விவர அட்டவணை

[THE TAMIL BIBLIOGRAPHY OF TAMIL NADU]

(1921-1925)

ஐந்தாம் தொகுதி — இரண்டாம் பகுதி

(Volume V — Part II)

பொதுப் பதிப்பாசிரியர்

டாக்டர் சு. செல்லப்பன், எம்.ஏ.,
பி.டி., பி.எல்., பி.எச்.டி.,
தமிழ் வளர்ச்சி இயக்குநர்

தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வெளியீடு

1987

154B-14— A

முதற் பதிப்பு : 1987

பதிப்பாசிரியர் குழு : திரு. சி. செல்வராஜ், எம்.ஏ., (பொ)
எம்.ஏ., (த)
உதவி இயக்குநர்

திரு. வை. கண்ணபுரக்கண்ணன்,
எம்.ஏ., எம்.ஃபில்.,
தெரிவு நிலைத் தமிழாசிரியர்.

புலவர் கே. விசாலாட்சி,
முதனிலைத் தமிழாசிரியர்.

திரு. த. க. சந்திரபாபு, எம்.ஏ.,
எம்.எல்.ஐ.எஸ்., பி.எஸ்ஸி.,
பி.லிப்.,எஸ்ஸி., டி.ஆந்த்.,
நூலகர்.

தமிழ்நாடு அரசின் எழுதுபொருள் அச்சுத் துறையில்
அச்சிடப்பெற்றது.

பதிப்புரை

இந்நூல் தமிழ்நூல் விவர அட்டவணை வரிசையில் ஐந்தாம் தொகுதியின் இரண்டாம் பகுதியாகும். இதன்கண் 1921 ஆம் ஆண்டு முதல் 1925 ஆம் ஆண்டு வரையுள்ள காலப் பகுதியில் தமிழ் நாட்டில் அச்சிடப் பெற்று உரிமைப் பதிவு செய்யப் பெற்ற நூல்களுள் ஆவணக் காப்பகத்தில் கிடைக்கப் பெற்ற நூல்களுக்குரிய விளக்கங்கள் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன.

இப்பகுதியில் டியூவி பொருட் பாகுபாட்டின்படி 800 எண் பகுதி முதல் 900 வரையில் குறிக்கப்பட்டுள்ள பொருள்கள் அடங்கியுள்ளன. இப்பொருளில் அடங்கும் 1983 நூல்களுக்குரிய விளக்கங்கள் இதில் உள்ளன.

குறிப்பு.—*சீர்திருத்த எழுத்துகள்* நடை முறைக்கு வருவதற்கு முன்பே அச்சுப் பணிகள் தொடங்கிவிட்டதால் இந்நூலில் *சீர்திருத்த எழுத்துகள்* இடம்பெறவில்லை.

பதிப்பாசிரியர் குழு

பொருள் அட்டவணை

800 இலக்கியம்.

900 சரித்திரம் பூவர்ணனை. பிரயாணம்

குறியீடுகளும் அவற்றின் விளக்கமும்.

உ.ப.	உரைநடை நூல் பக்கங்கள்.
உ.ப.செ.மூ.எ. ..	உரைநடை பக்கங்கள் செய்யும் மூலம் எண்ணிக்கை.
உ.ப.செ.மூ.ப. ..	உரைநடை பக்கங்கள் செய்யும் மூலம் பக்கங்கள் (அல்லது) உரைநடையும் செய்யுளும் சேர்த்து பக்கங்கள்.
செ.மீ. ..	சென்டிமீட்டர்.
செ.மூ.எ	செய்யுள் மூலம் எண்ணிக்கை.
செ.மூ.உ.எ. ..	செய்யுள் மூலமும் உரையும் எண்ணிக்கை.
தொ.எ.	தொடர் எண்.
தொ.து.	தொகுத்தது.
மொ.து.	மொழி பெயர்த்தது.
i	நூலின் பெயர்.
ii	பதிப்பாசிரியரின் பெயரும் பதிப்பகமும்
iii	நூல் பதிப்பித்த ஆண்டு
iv	நூலின் அளவு. (உள்ளடக்கம்)
v	நூலின் வடிவ அளவு.
vi	விலை.
vii	விளக்கம்.
viii	நூலின் பதிவு எண் குறிப்பு.
( )	இவ்விதம் பகர அடைப்புக்கள் உள்ளவை ஒரு நூலோடு இணைந்துள்ள வேறு நூல்களின் பெயர்கள்.
.. .. ..	இவ்விதம் புள்ளி இட்ட இடங்கள் விவரம் தெரிய இயலாத பகுதிகளும் விளக்கம் எழுத பெறாத பகுதிகளும்.
.. .. ..	ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஆசிரியர் பதிப்
.. .. ..	பாசிரியர் பதிப்பகங்களைக் காட்டும்.

கோலன் பகுப்பு முறையில் பொருள் அட்டவணை

Z	பொதுவியல்.	L	மருத்துவம்.
1	பொது அறிவியல்.	M	பயனுறு கலைகள்.
2	நூலக இயல்.	A	சித்தியல்.
3	புத்தக இயல்.	N	அழகுக் கலைகள்.
4	செய்தித்தாளியல்.	O	இலக்கியம்.
V	அறிவியல்.	P	மொழி இயல்.
B	கணிதம்.	U	சமயம்.
C	பௌதிகம்.	R	தத்துவம்.
D	பொறி இயல்.	S	உள நூல்.
E	இரசாயனம்.	T	கல்வி.
F	தொழில் இயல்.	Q	நில நூல்.
G	உயிர் நூல்.	V	வரலாறு
H	புவி இயல்.	W	அரசியல்.
HZ	சுரங்க இயல்.	X	பொருளியல்.
I	தாவர இயல்.	Y	சமூக இயல்.
J	விவசாயம்.	Z	சட்டம்.
K	விலங்கு நூல்.		

புத்தக வடிவ அளவுகள் (அங்குலத்தில்)

Pott 8 Vo	$6\ 1/8 \times 3\ 7/8$
F Cap 8 Vo	$6\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{4}$
Crown 8 Vo	$7\frac{1}{2} \times 5$
Large Crown 8 Vo	$8 \times 5\frac{1}{4}$
Demy 8 Vo	$8\ 5/8 \times 5\ 6/8$
Medium 8 Vo	$9\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$
Royal 8 Vo	$10 \times 6\frac{1}{4}$
Super Royal 8 Vo	$10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$
Imperial 8 Vo	$11 \times 7\frac{1}{2}$
Pott 4 to	$7\frac{3}{4} \times 6\ 1/8$
F Cap 4 to	$8\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$
Crown 4 to	$10 \times 7\frac{1}{2}$
Demy 4 to	$11\frac{1}{4} \times 8\frac{3}{4}$
Medium 4 to	$11\frac{1}{2} \times 9$
Royal 4 to	$12\frac{1}{4} \times 10$
Super Royal	$13\frac{1}{4} \times 10$
Imperial 4 to	15×11

800 இலக்கியம்

820 ஆங்கில இலக்கியம்

823 ஆங்கில நவீனம்

2083 i. **கலிவர் கடற் பிரயாணங்கள்—1: லிலிபுட் யாத்திரை :** *முதற் பதிப்பு ;* ii. *லி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ;* iii. *அக்டோபர்,* 1922 ; iv. *உ.ப.* 112; v. 18×13 *செ. மீ. ;* vi. 0–5–0 ; vii. *கலிவர் என்னும் மானுமியின் யாத்திரைகளும் அனுபவங்களும் அடங்கிய ஆங்கிலப் புனை கதை மாணவர் பதிப்பாகத் தமிழாக்கப்பட்டது. சுய சரிதையாக எழுதப்பட்டது.* viii. 1023/1922/IV. O111,3

891.2 வடமொழி இலக்கியம்

891.21 வடமொழிக் காவியம்

2084. i. **தருமராஜர் செய்த அஸ்வமேத பர்வம் :—***முதற் பதிப்பு ;* ii. *பார்வையிட்டவர் க. சுப்பிரமணியசுவாமிகள் அண்டு அரங்கநாத முதலியார், கண்ணிப்புத்தூர் ; ஸ்ரீ ஆதி மூலம் பிரஸ், சென்னை ;* iii. *ஜூன்,* 1922; iv. *உ. ப.* 218 ; v. 21×14 *செ. மீ. ;* vi................ ; vii. *ஸ்ரீ தருமராஜன் நடத்திய அசுவமேதயாகம் உரை நடையால் தரப்பட்டுள்ளது. மகா பாரதத்தின் ஒரு பகுதி இக் கதை ;* viii. 437/1922/III. 1O15,

பஞ்சாபகேச அய்யர், வா. சேங்காலிபுரம்

2085. i. **மஹா பாரதச் சுருக்கம்—ஆதி பர்வம் :** *முதற் பதிப்பு;* ii. *வா. பஞ்சாபகேச அய்யர், சேங்காலிபுரம் ; சுதேசமித்திரன் பிராஞ்சு பிரஸ், சென்னை ;* iii. *அக்டோபர்* 1922 ; iv. *உ. ப.* 123; v. 19×13 *செ. மீ. ;* vi. 0–12–0 ; vii. *மகா பாரதக் காவியத்தின் ஆதிபர்வச் சுருக்கம் உரை நடையாகத் தரப்பட்டது; ஜனமே சயன் சர்ப்பயாகமும் அது சம்பந்தமான கதைகளும், பாரத வம்சக் கதைகள், கௌரவர்கள் பாண்டவர்கள் சரித்திரம் ஆகியனவும் அடங்கியுள்ளன;* viii. 196/1922/IV. O15,1

பாலகிருஷ்ண முதலியார், வெ. (தொ. து.)

2086. i. **அத்யாத்ம ராமாயண வசனம் :** *திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு ;* ii. *வி. கோபால கிருஷ்ணமுதலி ; ஆருே அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ;* iii. 1922 ; iv. *உ.ப.* 360 v. 22×14 *செ. மீ. ;* vi. 2–12–0 ; vii. *சம்ஸ்கிருத நூலின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பே இந்நூல். இது படங்களும், அரும்பத விளக்கமும் அடங்கியது. சீதாராம சாஸ்திரியார் வடமொழியிலிருந்து தெலுங்கில் விளக்கியபடி இத்தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு அமைந்துள்ளது.* viii. 459/1923/I. O15,1

2087. i. அவதூதயது சம்வாதம் : திருத்திய இரண்டாவது பதிப்பு ; ii. வே. பாலகிருஷ்ண முதலியார், சென்னை ; ஆறுரு அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1922 ; iv. உ.ப. 67 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–6–0 ; vii. ஸ்ரீ பாகவதத்தில் பதினோராவது காண்டத்தில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட யாதூ அரசனுக்கும் ஒரு பிராம்மணருக்கும் நடந்த உரையாடல் தமிழ் உரையுடன் கூடியது. இந் நூல் மகாராஷ்டிர மொழியில் ஏக நாத சுவாமிகள் அருளிச் செய்த ஏகாதச ஸ்கந்த வியாக்கியானத்தின்படி இம்மொழிபெயர்ப்பு அமைந்துள்ளது; viii. 458/1923/I.

O15,1

முத்தைய முதலியார், ஸி., செய்யூர்

2088. i. இராமாயண சாரம்—முதற் பாகம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1922 ; . உ.ப. 129 ; iv. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–12–0 ; vii. வான்மீகி இராமாயணத்தைத் தழுவி அன்னி பெஸண்டு அம்மையாரால் ஆக்கப்பட்ட ஆங்கில நூலின் மொழி பெயர்ப்பே இந்நூல். சிறுவர் சிறுமியரும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளக்கூடியபடி மிகவும் தெளிவான நடையில் அமைந்துள்ளது. சான்றோர் செய்யுட்கள் ஆங்காங்கு மேற்கோள்களாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன. பால காண்டம், அயோத்தியா காண்டம், ஆரணிய காண்டத்தின் முற்பகுதி ஆகியவை இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. சென்னை உயர் நீதி மன்ற நீதிபதி சர். எஸ். சுப்பிரமணிய அய்யர்மாட்டுள்ள நன் மதிப்புக் காரணமாக அவர்களுக்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது; viii. 362/1922/II.

O15,1

2089. i. இராமாயண ஸாரம்—முதற் பாகம் : திருத்திய பதிப்பு; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 138, 18×13 செ. மீ.; vi. 0–12–0 ; vii. அன்னிபெஸண்ட் அம்மையார் ஆங்கிலத்தில் இயற்றிய புத்தகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்ட நூல் இது. இராமாயணத்தின் சாரமான இப்புத்தகம் பாலகாண்டம், அயோத்தியா காண்டம், ஆரண்ய காண்டம் முதலிய பகுதிகளைக் கொண்டது; ஸ்ரீராமரின் பிறப்பு முதல் தண்டகாரண்ய வாழ்க்கை வரை பிலுமுள்ள இராமாயணக் கதையைச் சுருக்கி விளக்கும் நூல் இது. viii. 1497/1923/IV.

O15,1

வரதராஜ அய்யங்கார், நெல்லி நகர்

2090. i. ஸ்ரீ மகாபாகவதம்—முதற் புத்தகம் : மறு பதிப்பு; ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், சென்னை ; வித்தியாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ. மூ. எ. 4664 ; v. 22×14 செ.மீ ; vi. 1–0–0 ; vii. வடமொழியின்கண் உள்ள பாகவத புராணத்தை நெல்லி வரதராச அய்யங்கார் அவர்கள் தமிழில் செய்யுள் வடிவில் செய்துள்ளார். இனிய எளிய நடையில் அமைந்த பாடல்களைக் கொண்டது. திரிசிரபுரம் மகாவித்துவான் கோவிந்தப் பிள்ளை அவர்களாலும் பரங்கிப்பேட்டை இலட்சுமணப்பிள்ளை அவர்களாலும் பார்வை யிட்ட பிரதிக்கு இணங்க இது வெளியிடப் பெற்றது; viii. 1217/1924/IV.

O15,1

வான்மீகி

2091. i. ஸ்ரீ வால்மீகி ராமாயணம் — தமிழ் வசன காவியம்: முதற் பதிப்பு ; ii. பி. வி. அண்டு பிரதர்ஸ், சென்னை ; டிக்ஸன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 24 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. வான்மீகி ராமாயணமானது சுருக்கமாகத் தமிழ் வசன காவியமாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. பல பாகங்களாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இதனில் பாலகாண்டத்தினைக் காணலாம். படத்துடன் கூடியது. இம் மொழி பெயர்ப்பு நூலின் ஆசிரியர் அ. சிவானந்த யோகீசுரர் ஆவர்; viii. 875/1924/III.

O15,1

2092. i. வால்மீகி ராமாயணம்—சுந்தர காண்டம் : முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். எஸ். ராமஸ்வாமி ஐயர், போடி நாயக்கனூர் ; ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாஸ் அச்சியந்திரசாலை, திருமங்கலம் ; iii. 1918; iv. செ. மூ. எ. 775; v. 21×14 செ. மீ; vi. .... vii. வால்மீகி எழுதிய ராமாயணத்தில் உள்ள சுந்தர காண்டக்கதையை அடிப் படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட செய்யுட்கள் அடங்கிய நூல் இது. இதில் பத்து படலங்களும் 775 பாடல்களும் உள்ளன. இந் நூலாசிரியர் போடி நாயக்கனூர் எஸ். எஸ். ராமஸ்வாமி ஐயராவார். viii. 906/1923/II

O15,1

2093. i. வால்மீகி ராமாயணம் ஆறாவது யுத்தகாண்டம் : முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். எஸ். ராமஸ்வாமி, போடி நாயக்கனூர் ; ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாஸம் பிரஸ், திருமங்கலம்; iii. 1923 ; iv. செ. மூ. ப. 248 ; v. 23×15 செ. மீ; vi..........; vii. வால்மீகி எழுதிய இராமாயணத்தில்

யுத்தகாண்ட கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப் பட்ட செய்யுட்கள் அடங்கிய நூல் இது, இக்காண்டத்தில் 20 படங்களும் 1581 விருத்தப் பாடல்களும் உள. தவிர உத்தர காண்டத்திலும் ஆறு படலங்களும் 342 விருத்தங்களும் இதில் உள்ளன. எஸ். எஸ். ராமசாமி ஐயர் இந்நூலை இயற்றியவ ராவார்; viii. 907/1023/II. O15,1

2094. i. வால்மீகி ராமாயணம் பாலகாண்டம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. ஸி. ஆர். ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார், சென்னை; சுதேசமித்திரன் பிராஞ்சு பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ. ப. 180 ; v. 24×17 செ. மீ.; vi. 3-0-0 ; vii. ஸமஸ்கிருத பாஷையில் பயிற்சியில்லாதவர்கள் எளிதில் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப் பட்ட நூல் இது. கவியின் வார்த்தைகளுக்கு ஆதாரமாயிருக் கும் பாவங்கள் படிப்பவர்களின் மனத்தில் தோன்றும் படியும், மூலத்தைப் படித்துக் கற்பவர்களின் மனதில் உண்டாகும் உணர்ச்சி இந்த மொழி பெயர்ப்பைப் படித்துக் கேட்பவர்கள் மனத்திலும் உண்டாகும் வகையிலும் இதை ஆசிரியர் மொழி பெயர்த்துள்ளார்; கோவிந்தராஜருடைய வியாக்கியானத்தை ஒட்டியே மூலத்தை விளக்கியுள்ளார். இந்நூல் ஸ்ரீநிவாசய்யங்காரால் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப் பட்டது; viii. 129/1925/II. O15,1

2095. i. வால்மீகி ராமாயணம் அயோத்தியாகாண்டம் : தமிழ் வசனம் இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. சி. ஆர். ஸ்ரீநிவாச அய்யங்கார் ; சுதேசமித்திரன் பிராஞ்சு பிரஸ், சென்னை; iii. அக்டோபர், 1925 ; iv. உ. ப. 428+6 (434); v. 25×17 செ. மீ. ; vi. 5-8-0 ; vii. வால்மீகி முனிவர் இயற்றிய இராமாயணம் அயோத்யாகாண்டத்தை உரைநடையில் தருவது இந்நூல். இந்தத் தமிழ் வசன நூலை இயற்றியவர் ஸி. ஆர். ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார் ஆவர். நூல் முதலில் பொருட்டளக்கம் விளக்கமாகத் தரப் பட்டிருக்கிறது. viii. 1347/1925/IV. O15,1

விசுவாமித்திரர்

2096. i. அத்யாத்ம ராமாயணப் பிரபாவம் : திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. எஸ். ஜி. அய்யர் அண்டு கோ., சென்னை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 256 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi......; vii. நடேச சாஸ்திரியவர்களால் ஸமஸ்கிருதத்திலிருந்து ஆ. வேதகிரித் தொண்டரின் உதவியுடன் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. இதில் பாலகாண்டம், அயோத்யா காண்டம், ஆரண்யகாண்டம், கிஷ்கிந்தாகாண்டம் முதலிய பகுதி களடங்கியிருக்கின்றன. வடமொழி முதனூல் விசுவாமித்திர முனிவரால் இயற்றப்பட்டது; viii. 1415/1924/II. O15,1

2097. i. அத்யாத்ம ராமாயணம்—இரண்டாம் பாகம் : திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. எஸ். ஜி. அய்யர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 253–544 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi.........; vii. இது முதற் பாகத்தின் தொடர்ச்சியாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இதில் சுந்தரகாண்டம், யுத்த காண்டம், உத்தர காண்டம் முதலிய பகுதிகள் காணக்கிடக்கின்றன. அத்யாத்ம ராமாயணம் வசன நடையிலமைந்ததே இந்நூல். வட மொழி மூலத்தைப் பின் பற்றி மொழி பெயர்த்து அமைக்கப் பெற்ற நூல்; viii. 1416/1924/II. O15,1

வியாசர்

2098. i. மகா பாரதம்—ஆதிபர்வம் : மூன்றும் திருத்திய பதிப்பு ; ii. எம். வி. இராமாநுஜாச்சாரியார், சென்னை ; ஜி. ராமசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ் & கமர்ஷியல் பிரஸ், சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. உ. ப. 201–400 ; v. 22× 14 செ. மீ.; vi. 1–0–0 ; vii. வடமொழியில் வியாசரால் செய்யப்பட்ட மகாபாரதத்தின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு. ஆதி பர்வத்தின் ஒரு பகுதி இதில் உளது. ம. வி. இராமாநுஜாச்சாரியார் இம் மொழி பெயர்ப்பை ஆக்கியுள்ளார்; viii. 778/1922/IV. O15,1

2099. i. மகாபாரதம்—சாந்தி பர்வம் : மூன்றும் திருத்திய பதிப்பு ; ii. ம. வி. இராமாநுஜாச்சாரியார், சென்னை ; ஜி. ராமசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், அண்டு கமர்ஷியல் பிரஸ். சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. உ. ப. 297–496 ; v. 23×14 செ. மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. வடமொழியில் வியாசர் செய்த மகாபாரதத்தின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு. சாந்தி பர்வத்தில் ஒரு பகுதி இதில் உள்ளது. இந்நூலே மொழி பெயர்த்தவர் எம். வி. ராமானுஜாச்சாரியவார். viii. 779/1922/IV. O15,1

2100. i. மஹாபாரதம்—சாந்தி பர்வம் : மூன்றும் திருததிய பதிப்பு ; ii. எம். வி. ராமானுஜாச்சாரி ; ஜி. ராமசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ் கமர்ஷியல் பிரஸ், சென்னை ; iii. டிசம்பர், 1922 ; iv. உ. ப. 91 ; v. 22×15 செ. மீ. ; vi. ....; vii. மகாபாரதக் காவியத்தின் தமிழ் உரைநடையாக்கம். பல பாகங்களாக வெளியிடப்பட்டது. எம். வி. ராமானுஜாச்சாரியால் இந்நூல் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது; viii. 1544/1922/IV. O15,1

2101. i. மஹாபாரதம்—அநுசாஸன பர்வம் : மூன்றும் திருத்திய பதிப்பு ; ii. எம். வி. ராமானுஜாச்சாரி, சென்னை ; ஜி. ராமசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ் & கமர்ஷியல்

பிரஸ், சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. உ. ப. 449-648 ; v. 22×15 செ. மீ.; vi. 1-0-0 ; vii. வைணவமத இதிகாசமான ஸ்ரீமகா பாரதக் கதையின் தமிழ் உரை நடை மொழிபெயர்ப்பு. பல பாகங்களாக வெளியிடப்பட்டது; இந்நூல் அநுசாசனப் பருவக் கதை கொண்டது; viii. 1137/1922/IV. O15,1

2102. i. மஹா பாரதம்—துரோணப் பர்வம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ம. வி. இராமாநுஜாசாரியர், கும்பகோணம் ; கணேச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1920 ; iv. உ. ப. 200 ; v. 22×15 செ. மீ.; vi. 1-2-0 ; vii. பாரதத்தின் துரோண பர்வம் தரப்பட்டுள்ளது; இது பல பகுதிகளாக வெளியிடப்பட்டது. புத்தகத்தின் ஆரம்பமும் முடிவும் சீராக இல்லை. இம் மொழி பெயர்ப்புச் செய்தவர் டி. வி. ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார் ஆவர். உ. வே. சாமிநாதய்யர் இதனைப் பாராட்டியுள்ளார். சென்னை மெயில் பத்திரிகையும் இந்நூலினைப்பற்றி விமர்சனம் தந்துள்ளது; viii. 37/1921/I. O15,1

2103. i. மஹா பாரதம்— துரோண பர்வம் : முதற் பதிப்பு ; ii. இராமாநுஜாசாரியார், மணலூர் ; கணேச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. உ. ப. 801-835 (36) ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 5-0-0 ; vii. மகா பாரத துரோண பர்வத்தின் வசன நடை, விளக்கமான பொருளடக்கத்துடன் கூடியது; பல பகுதிகளாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. திருப்பனந்தாளாதீனம் ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி சோம சுந்தரத் தம்பிரான் அவர்களின் பொருளுதவியைக் கொண்டு வெளியிடப்பட்டது; viii. 1039/1922/I. O15,1

891.22 வடமொழி நாடகம்

காளிதாசர், மகாகவி

2104. i. மாளவிகாக்கினி மித்திரம் : திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. எஸ். ஜி. ஐயர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; டாடா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1921 ; iv. உ.ப. 107 ; v. 18×13 செ.மீ.; vi 0-10-0 ; vii. காளிதாசர் வடமொழியில் எழுதிய இந்நூல் சிறுகாம்பூர் பிரம்மஸ்ரீ நடேச சாஸ்திரியாலும், வரகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாராலும் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது; இந்நாடகம் ஐந்து அங்கங்கள் கொண்டது; viii. 130/1922/I. O15,2

பாஸ மகாகவி

2105 i. மத்யம-வ்யாயோகம் அல்லது ஹிடிம்பியின் தந்திரம்: முதற் பதிப்பு ; ii. ந. சுப்பிரமணிய அய்யர், சென்னை ; நடராஜ பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1920 ;

iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 32 ; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–6–0; vii. ஹர்ஷ சக்கரவர்த்தியின் சபையின் நவமணிகளில் ஒருவராகக் கருதப்படும் பாஸ் மகாகவியால் சமஸ்கிருதத்தில் இயற்றப்பட்ட பீமன்து கதையின் தமிழாக்கமே இது; தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர் ந. சுப்பிரமணிய ஐயரவார். அரும் பதவுரை இறுதியில் உள்ளது. சென்னை தியாலாஜிகல் உயர் நிலைப் பள்ளித் தமிழாசிரியர் கோ. வடிவேலு செட்டியார் அவர்கள் பாடிய சிறப்புப் பாயிரத்துடன் கூடியது; viii. 348/1921/I.

O15,2

மகீன்ர முதலியார், கு. (மொ. து.)

2106. i. ஊர்வசி : முதற்பதிப்பு ; ii. டீ. வீ. செல்லப்ப சாஸ்த் திரி அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; டி.வி.வி. பிரஸ், சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1925 ; iv. உ.ப. 29 ; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–3–0 ; vii. மகாகவி காளிதாசர் வடமொழியில் இயற்றிய விக்கிரமோர்வசி என்ற புராணக் காவிய நாடகம் தமிழில் உரைநடைக் கதையாகத் தரப்பட்டது. பள்ளி மாண வர்க்கு உப பாடமாகப் பயன்படத் தக்க வண்ணம் ஆசிரியர் இதனை எழுதியுள்ளார்; viii. 592/1925/I.

O15,2

891.23 வடமொழி நவீனம்

இராமசாமி சாஸ்திரியார், சென்னை

2107. i. மிருகாவதீ : முதற்பதிப்பு ; ii. இராமசுவாமி சாஸ்திரியார், சென்னை; டைமண்ட் பிரஸ், சென்னை; iii. செப்டம்பர், 1922 ; iv. உ.ப. 247; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 1–4–0 ; vii. மகாபாரதக் காவியத்திற்குப் பின் நடந்த புராண வரலாறு கூறும் கதை; பிருகத்கதா என்னும் முதனூலை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப்பெற்றது இந்நூலெனத் தெரியவருகின்றது. இந்நூலில் உதயணனது மகுடாபிஷேகம் வரையிலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது; "பாரதப் பிற்கதை" என ஆசிரியர் வெளியிடக் கருதியுள்ள தொடர் வெளியீட்டில் இது ஒன்று; viii. 1410/1922/III.

O15,3

2108. i. மிருகாவதி : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. மதராஸ் டைமண்ட் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 214; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 1-2-0; vi. இது பாரதத்தின் பிற்கதையாக விளங்குவது. வடமொழியில் சிறந்து விளங்கிய "ப்ருஹத் கதா" என்னும் நூலினின்று எடுக்கப்பட்டதாகும். viii. 745/1923/IV.

O15,3

கதிரேசஞ் செட்டியார், மு., மகிபாலன்பட்டி

2109. i. உதயண சரிதம்; ii. மேலைச் சிவபுரிச் சன்மார்க்க சபை; தனவைசிய ஊழியன் அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி; iii. 1924; iv. உ.ப. 88; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–8–0; vii. வே. சாமிநாதய்யரவர்கள் இதற்கு நற்சான்றிதழ் வரைந்துள்ளார்; வடமொழியில் அமைந்ததனைத் தெள்ளிய இனிய நன்னடையில் அமைத்துத் தந்துள்ளார் இதன் ஆசிரியர். உதயணன் பிறப்பு, வளர்ப்பு, சிறப்பு முதலியன விளக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளன; இந்த உதயணன் சரிதமே பெருங் கதைக்குத் தோற்றுவாயாக அமைந்தது என்பர். viii. 826/1924/II O15,3

கிருஷ்ணமாச்சாரியார், ரா. வே. (மொ. து.)

2110. i. காதம்பரி: முதற்பதிப்பு; ii. கோமளாம்பா அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம்; iii. அக்டோபர், 1925; iv. உ.ப. 46; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. இது ஒரு புராணக் கதை "லகுகத்திய ஸங்கிரஹமாலையில் இரண்டாம் மலராக வெளியிடப்படுருக்கும் வடமொழிக் காதம்பரியின் நேரான மொழிபெயர்ப்பு; viii. 369/1925/IV. O15,3

2111. i. தசகுமார சரிதம்; ii. ஸ்ரீ கோமளாம்பா அச்சுக் கூடம், கும்பகோணம்; iii. ஜூன், 1925; iv. உ.ப. 36; v. 20×13 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. வடமொழி தசகுமார சரிதத்தின் மொழிபெயர்ப்பே இந்நூல்; புஷ்பபரியைத் தலைநகராகக் கொண்டு மகத நாட்டை ஆட்சி செய்த ராஜஹம்ஸன் என்னும் மன்னனின் வரலாற்றை இந்நூல் கூறுகின்றது; லகுகத்திய ஸங்கிரஹமாலையில் இது மூன்றாவது வெளியீடு; viii. 662/1925/III. O15,3

துரைஸ்வாமி ஐயங்கார், மே. (மொ.து.)

2112. i. காதம்பரி: சீர்திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. வைத்திய கலாநிதி ஆபீஸ், சென்னை; மனோரஞ்சனி பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 224; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 1–8–0; vii. இது ஸ்ரீ பட்டபாணனது ஸம்ஸ்க்ருத காதம்பரியின் சுருக்கமான மொழிபெயர்ப்பு; எளிய உரை நடையில் அமைந்தது. படங்களுடன் கூடியது. viii. 201/1923/II. O15,3

வேங்கடராம சாஸ்திரிகள், வாழ்குடை (மொ. து.)

2113. i. பிருஹத் கதை: முதற்பதிப்பு; ii. ஆர். வேங்கடராம சாஸ்திரிகள், வாழ்குடை; டாடா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 171; v. 18×13

செ.மீ.; vi. 0–13–0; vii. இது ஸோம தேவபட்டர் செய்த கதாசரித் சாகரத்தைத் தழுவியது. இதற்கு முதனூல் பைசாச பாஷையில் குணட்டிய பண்டிதர் இயற்றிய "பிருஹத் கதை" என்பது. நல்லொழுக்கங்களை விளக்கும் நூல் இது; viii. 434/1923/II. O15,3

2114. i. பிருஹத் கதை ; ii. ஆர். கணபதி அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; ஸ்ரீராமா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iii. உ.ப. 208; iv. 18×13 செ.மீ.; v. 0–14–0; vii. இந்நூலைப் படிப்பவர் உலக காரியங்களில் திறமையடைவராம். இதில் முதலாவதாகிய "கதா பீடலம்பகம்" மட்டும் அமைந்துள்ளது; viii. 1409/1925/III.

O15,3

894.443 வங்கப் புதினம்

தாகூர்

2115. i. தாகூரின் சிறு கதைகள் : முதற் பதிப்பு ; ii. மாக் மில்லன் அண்டு கோ. சென்னை ; எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. எப்ரல், 1921 ; iv. உ.ப. 163 ; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–12–0; vii. தாகூரின் வங்காளப் புத்தகத்திலிருந்து மொழிபெயர்த்து எழுதப் பெற்ற பத்துக் கதைகளின் தொகுப்பு; இந்த மொழிபெயர்ப்பு பொருள் புலப்படுமாறு இயன்றவரையில் இலக்கணப் பிழையின்றி எளிய நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது; viii. 362/1921/II. O157,3

2116. i. துறத்தல் : முதற்பதிப்பு ; ii. கம்பநிலையப் பிரசுரம், சென்னை ; ஆனந்தா அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 25 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. ரவீந்திரநாத் தாகூர் எழுதிய "தியாகம்" என்னும் கதை வங்க மொழியிலிருந்து திரு பார்த்தசாரதி அவர்களால் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது இந்நூல்; இது கம்ப நிலையப் பிரசுர வரிசையில் பன்னிரண்டாவது; viii. 1111/1923/II. O157,3

117. i. ரவீந்திரநாதரின் சிறுகதைகள் ; ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு அண்ட் சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 48 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இதில் மொழிபெயர்த்துத் தரப்பட்டுள்ள "கண்பார்வை" இரவீந்திரநாத தாகூரியற்றிய சிறுகதைகளில் ஒன்று; இது ரா. சூடாமணி என்பவரால் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது; viii. 127/1923/IV. O157,3

894.8111 தமிழ்க்கவிதை : பத்துப்பாட்டு

நக்கீரதேவர்

i. திருமுருகாற்றுப்படை: முதற்பதிப்பு(தொ.எ. 3005 பார்க்க) ii. டி.எஸ், இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii 1924, iv. செ. மூ. ப. 8; vii. இப்பிரபந்தம் தோன்றிய வரலாறு பற்றிய கதை ஒன்று இதன் முன்னுரையாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. முருகன் கோயில் கொண்டுள்ள ஆறு திருத்தலங்களைச் சிறப்பித்துப் பாடிய பாடல்கள் கொண்டது. viii. 433/1925/II, O31,1

2118. i. திருமுருகாற்றுப்படை : திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். ராமாநுஜம் அய்யங்கார், திருவொற்றியூர்;ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1924 iv. செ.மூ.ப. 24 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0–1–0; viii. 242/1925/I. O31,1

2119. i. திருமுருகாற்றுப்படை ; ii. திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம் ; ஷி. எம். அண்டு ஸன்ஸ் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. பத்துப் பாட்டைச் சேர்ந்தது; முருகன் அருள் பெற்றானொருவன், பெற விழைகின்ற ஒருவனுக்கு முருகன் பெருமைகளை எடுத்துக்கூறி அவனிடம் ஆற்றுப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது; viii. 6/1924/IV.

O31,1

894.8111 தமிழ்க்கவிதை : எட்டுத்தொகை

2120. i. அகநானூறு—மூலமும் உரையும்—மூன்றாம்பகுதி : முதற் பதிப்பு ; ii. உ.வே.ரா. இராகவையங்கார் ஸ்வாமிகள், இராமநாதபுரம் ; மெட்ராஸ் லாஜர்னல் பிரஸ், மயிலாப்பூர்; iii. 1923 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 468 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 1–0–0; vii. இது எட்டுத் தொகை நூல்களில் ஒன்று. பல புலவர்களாலும் இயற்றப்பெற்ற நானூறு பாடல்கள் கொண்டது; இதற்கு விரிவுரையும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. முகவுரையில் நூல் சரிதை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. பாடினோர் வரலாறு, அரசர் முதலானோர் வரலாறு, பாடிய ஆன்றோர் சாதி முதலியன, அபிதானக் குறிப்பு, பொருட்குறிப்பகராதி முதலியன நூலின் பிற்பகுதியில் அமைந்திருக்கின்றன. பல ஏட்டுப்பிரதிகளை ஒத்துநோக்கியே இந்நூல் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது; viii. 1164/1923/IV.

O31,1

2121. i. ஐங்குறுநூறும் பழைய உரையும் : திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. வே. சுவாமிநாதையர், உத்தமதானபுரம் ; கணேச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1920 ; iv. செ.மூ.உ.ப 208 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 2–0–0; vii. எட்டுத்தொகையுள்

மூன்ருவதாகிய ஐங்குறுநூறும் பழைய உரையும் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. பேராசிரியர் சாமிநாதையர் அவர்கள் எழுதிய முகவுரையும், பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனுர் முதலியோர்களின் வரலாறும், இப்பகுதியில் எடுத்துக் காட்டிய நூல்கள் முதலியவற்றின் முதற்குறிப்பகராதியும் இதில் உள்ளன; பிரயோக விளக்கத்துடன் கூடியது. இதன் முதற்பதிப்பு 1903—ஆம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப்பெற்றது; viii. 36/1921/I. O31,1

2122. i. புறநானூறு மூலமும் உரையும் : இரண்டாம் பதிப்பு ii. வே. சாமிநாதையர், உத்தமதானபுரம் ; கமர்ஷியல்; அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 400 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 5–10–0; vii. பலபுலவர்கள் எழுதிய சிறப்புமிக்க நானூறு பாடல்கள் கொண்டது, புறநானூறு. இது எட்டுத் தொகையுள் எட்டாவதாகும். உரையுடன்கூடியது. இதன் பதிப்பாசிரியர் பல பிரதிருபங்களைக் கொண்டு பரிசோதித்து நூதனமாக எழுதிய பலவகை ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகளுடன் கூடியது இந்நூல். இதில் பாடினோர், பாடப்பட்டோர் வரலாறும் உள்ளன. பண்டைத் தமிழக வரலாற்றை உணர்வதற்கு இது அரியதோர் கருவூலம் ஆகும்; viii. 368/1923/II.

O31,1

894.8111 ஐம்பெருங்காப்பியம்

இளங்கோவடிகள்

2123. i. சிலப்பதிகார மூலமும் அரும்பதவுரையும், அடியார்க்கு நல்லாருரையும் : இரண்டாம்பதிப்பு ; ii. வே. சாமிநாதையர், உத்தமதானபுரம், கமர்ஷியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1920; iv. செ.மூ.உ.ப. 756 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 8–12–0; vii. பதிப்பாசிரியர் இந்நூலை முதன்முதல் 1892ஆம் வருடம் பதிப்பித்தார் என்று தெரியவருகிறது. சிலப்பதிகாரப் மூல பாடமும் பழைய உரையாகிய அரும்பதவுரையும், அடியார்க்கு நல்லார் உரையும் தரப்பட்டுள்ளன. ஆசிரியர் வரலாறும், உரையாசிரியர்களாகிய அரும்பத உரையாசிரியர், அடியார்க்கு நல்லார் ஆகியோரது வரலாறுகளும் சிலப்பதிகாரக் கதைச்சுருக்கமும், பதிப்பாசிரியராகிய டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதய்யர் அவர்களுடைய தெளிவான முகவுரையும் இதன்கண் அமைந்துள்ளன; viii. 16419/21/I.

O31,1

கன்னைய நாயுடு, ஆ.வி. சென்னை.

2124. i. மணிமேகலை சரிதை : முதற்பதிப்பு ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை ; இராமய்யர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1922 ; iv. உ.ப. 93+11 (104); v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–9–0; vii. ஐம்பெருங்காவியங்களில் ஒன்ருகிய மணிமேகலை யென்னும் காவியத் தலைவியின் சரிதம் இதன்கண் அடங்கியுள்ளது. முதல் நூலில்

உள்ளவாறே முப்பது காதைகளையுடையதாக இருக்கின்றது இந்நூல். இனிய எளிய உரைநடையில் அமைந்துள்ளது. இடையிடையே மேற்கோட்பாடல்களும் விளக்கப்படங்களுடனும் அரும்பதவுரையுடனும் கூடியது. தமிழ்க்காவிய வரிசையில் இது இரண்டாவது வெளியீடு; viii. 683/1922/II. O31,1

2125. i. *ஜீவகன் சரிதை* : திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. உ.ப. 74; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் ஒன்றான சீவகசிந்தாமணியின் கதாநாயகனாகிய சீவகன், அமைச்சர் கட்டியங்காரன் சூழ்ச்சியினால் அரசாட்சியை இழத்தலும் முடிவில் அவனை வென்று அரசபீடத்தை அடைதலும் ஆகிய நிகழ்ச்சியினைக் கூறும் ஒரு நூல். விளக்கப் படங்களுடன் கூடியது. viii. 363/1922/II. O31,1

கிருஷ்ணமாச்சாரியார், பி. கே., புதுப்பட்டி

2126. i. *மகாகாவிய வசனம்* ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ்; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 104 ; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–6–0 vii. இச்சிறிய நூலில் சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை என்னும் மூன்று பெருங் காவியங்களின் கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன. பிற நூல்களினின்று எடுத்த செய்யுட்களும் காணப்படும். இடையிடையே காணப்படும் கடினமான பதங்களுக்கு இறுதியில் விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 861/1924/I. O31,1

கோவிந்தராஜ முதலியார், கா.ரா.

2127. i. *கோவலன் கதை* : முதற்பதிப்பு; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை ; நூர்ஜஹான் பிரஸ் ; சென்னை ; iii. 1922 ; iv. உ.ப. 130 ; v. 18×13 செ.மீ; vi. 0–10–0; vii. உரைநடையில் அமைந்த கோவலன் கண்ணகியின் சரித்திரம் படங்களுடன் கூடியது. இந்நூல். சிலப்பதிகார காவியம் கற்பார்க்குப் பயன்படத்தக்க ஒரு புகுமுக நூல். viii. 785/1923/I. O31,1

சாமிநாதையர், வே., உத்தமதானபுரம்

2128. i. *மணி மேகலைக் கதைச்சுருக்கம்*: திருத்திய ஏழாம் பதிப்பு; ii. உ.வே. சாமிநாதய்யர், சென்னை; கமர்ஷியல் அச்சுக்கூடம், iii. 19 23; vi.உ.ப. செ.மு.ப. 80; v. 21×14 செ.மீ; vi. 0–10–0. vii. மணிமேகலை வரலாற்றை நயம் பொருந்திய நன் நடையில் கூறுகின்றதும் இடையிடையே செய்யுளடிகளும் குறிப்புரைகளும் அடங்கியதுமாகிய நூல் இது. மணிமேகலை காவியத்தைக் கற்கபுகுவார்க்கு இது ஒரு துணை நூலாகும். vii. 49/1923/III. O31,1

2129. i. மணிமேகலைக் கதைச் சுருக்கம்: எட்டாம் பதிப்பு; ii. வே. சாமிநாதையர், உத்தமதானபுரம்; கமர்ஷியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 80; v. 22 × 14 செ.மீ.; vi. 0–10–0 ; இது தமிழ் மொழியிற் புகழ்பெற்று விளங்கும் பழைய காப்பியமைந்தனுள் மூன்றாவதாக நிலவுவதும், துறவு பூண்டொழுகிய மணிமேகலை யென்பவளுடைய சரித்திரமாகவுள்ளதும், அகவற் பாக்களைக் கொண்டு சீத்தலை சாத்தனார் என்னும் கவிஞர் பெருமானால் இயற்றப்பெற்றதும், சொல்லினிமை பொருளினிமைகளிற் சிறந்து விளங்குவதுமாகிய மணிமேகலையின் உரை நடை ஆகும். இதன் முதனூல் பௌத்த சமயத்துற் குரியதாதலின் அச்சமயக் கொள்கைகள் இதிற் பெரும்பாலும் காணப்படும். இதனை அரும்பதவுரையுடன் விளக்கமும் அமைத்துத்தரும் ஆசிரியர் வே. சாமிநாதையர் தமிழ்ப் புலமைக்கு இந்நூல் ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும். viii. 785/1924/III. O31,1

சீத்தலைச் சாத்தனார், கூலவாணிகர்

2130. i. மணிமேகலை: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. உ. வே. சாமிநாதய்யர், கமர்ஷியல் அச்சுக்கூடம்; iii. 1921; iv. செ.மூ. உ. ப. 390; v. 22 × 14 செ.மீ.; iv 6–4–0; vii. ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்றாகிய “மணிமேகலை” மூலமும், பதிப்பாசிரியராகிய திரு உ.வே. சாமிநாதய்யர் எழுதிய அரும்பதவுரை, ஆராய்ச்சிக்குறிப்பு முதலியனவும் இதன்கண் அமைந்துள்ளன. viii. 634/1921/III. O31,1

செல்வக்கேசவராய முதலியார், தி

2131. i. கண்ணகி சரித்திரம்: முதற்பதிப்பு; ii. டி.எ. அழகன், பெரம்பூர், சென்னை; டையோசீசன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1922; v. உ.ப. 99; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 0–12–0; இந்நூல் சிலப்பதிகாரக் கதையை உரைநடையில் தருவது : செய்யுள் மூலங்கள் சில ஆங்காங்கே மேற்கோள்களாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன. ஆங்கில ஆராய்ச்சி யுரை இறுதியில் அடங்கியுள்ளது. viii, 3/1923/III. O31,1

திருத்தக்க தேவர்

2132. i. சீவக சிந்தாமணி மூலமும் உரையும் ; மூன்றாம் பதிப்பு; ii. டாக்டர் வே. சாமிநாதய்யர், உத்தமதான புரம், கமர்ஷியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. செப்டம்பர், 1922; iv. செ. மூ. உ. ப. 1072; 22 × 14 செ.மீ.; vi. 10–0–0; vii. திருத்தக்கதேவர்

இயற்றிய "சீவக சிந்தாமணி" என்ற காப்பியக் கதையின் மூலமும், அதற்கு நச்சினார்க்கினியர் எழுதிய உரையும் கதைச் சுருக்கமும் ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகளும், நூலாசிரியர், உரையாசிரியர் இவர்களின் வரலாறும் மற்றும் பல சிறப்பான அம்சங்களும் கொண்ட நூல். ஐம்பெரும் காப்பியங்களில் ஒன்று. பதிப்பாசிரியர் பல பிரதி ரூபங்களைக் கொண்டு பரிசோதித்து நூதனமாக எழுதிய பல வகை ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகளுடன் கூடியது.
viii. 1184/1922/III. O31,1

ஜெயராம் நாயுடு, ம. க.

2133. i. முப்பெருங்காப்பியக் கதைகள்; ii. ரா. லோகநாதம் பிள்ளை; 76, வால்டாக்ஸ் ரோடு, சென்னை; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ, சென்னை; iii. ஆகஸ்ட், 1925; iv. உ.ப 136; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0-10-0; vii. தமிழ் ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் சிலப்பதிகாரம், மணி மேகலை, சிந்தாமணி ஆகியவை எளிய உரைநடைக் கதைகளாகத் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 389/1925/IV.
O31,1

894.8111 பதினெண் கீழ்க்கணக்கு

இறையனார் முதலியோர்,

i. திருவள்ளுவமாலை: ஆரும் பதிப்பு (தொ. எ. 2152 பார்க்க). ii. எஸ். விஸ்வநாத பிள்ளை, சென்னை; வித்தியாநுபாலன அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 53; v. திருக்குறளையும், திருவள்ளுவரை யும் சிறப்பிக்கும் திருவள்ளுவமாலைச் செய்யுட்கள் இதில் உள்ளன. இதன்பின் திருக்குறளகராதி கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. vi. 322/1923/IV. O31,1

i. திருவள்ளுவமாலை: முதற்பதிப்பு (தொ.எ. 2151 பார்க்க); ii. வா. மார்க்கசகாய செட்டியார்; பாலசுப்பிரமணியசாமி பிரஸ், சென்னை; நோபிள் பிரஸ், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 53+2 ; vii. இறையனார், உக்கிரப்பெருவழுதி, கபிலர், பரணர். நக்கீரர், மாமூலனார், கல்லாடர் போன்ற பலபுலவர் கள் திருக்குறளையும் திருவள்ளுவரையும் புகழ்ந்து பாடிய பாடல்களின் தொகுதி viii. 1118/1925/I.
O31,1

கண்ணங்கூத்தனார், மதுரை

2134. i. கார்நாற்பது; ii. ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், திருச்சி; சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை; iii. ஜூலை, 1925; iv. செ.மூ. உ.,எ. 40; v. 19×13

செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. "பதினெண் கீழ்க்கணக்கு" என்னும் தொகுதியில் "கார்நாற்பது" என்னும் 40 செய்யுட்களின் மூலமும் உரையும் கொடுக்கப்பட்ட நூல். உரையெழுதியவர் ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் அவர்கள் ஆவர். அருஞ் சொல்லகராதியும், செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதியும் நூலின் பிற்பகுதியில் அடங்கியிருக்கின்றன. viii. 1021/1925/IV.
O31,1

கண்ணன் சேந்தனார்

2135. i. திணைமொழி ஐம்பது-மூலமும் பழைய உரையும்: முதற் பதிப்பு; .. ii. மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார், பச்சையப்பன் கல்லூரி, சென்னை; சைவசித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம், சென்னை; iii. அக்டோபர், 1922; iv. செ. மூ. உ .ப. 24; v. 18 × 13 செ.மீ. vi 0–5–0; vii. "பதினெண்கீழ்க்கணக்கு" நூல்களுள் ஒன்றாகிய, கண்ணன் சேந்தனார், இயற்றிய திணைமொழி ஐம்பது என்ற நூலின் மூலச் செய்யுட்களும், பொழிப் புரையும் அரும்பதவுரையுங் கொண்ட நூல். viii. 1547/1922/II.
O31,1

கபிலர்

2136. i. இன்னா நாற்பது : முதற்பதிப்பு ; ii. ந.மு. வேங்கட சாமி நாட்டார்; சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம், சென்னை; iii. பிப்ரவரி, 1925; iv. செ.மூ. உ.எ. 41; v. 18 × 13 செ..மீ. ; vi. 0–5–0; vii. "பதினெண் கீழ்க்கணக்கு" நூற்றொகுதிகளுள் ஒன்றாகிய "இன்னா நாற்பது" நீதிச் செய்யுட்கள் உரையுடன் தொகுக்கப் பட்ட நூல் இது. அருஞ் சொல்லகராதி, செய்யுள் முதற் குறிப்பகராதி ஆகியவை நூலின் பிற்பகுதியிலடங்கியிருக் கின்றன. ஆசிரியரின் ஆராய்ச்சியுரை நூலின் முற்பகுதியி லுள்ளது. viii. 927/1925/IV.
O31,1

காரியாசான்

2137. i. சிறுபஞ்சமூலம்– மூலமும் உரையும்: முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். சிவசங்கர செட்டியார், சென்னை; ரிப்பன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. செ.மூ. உ.எ. 98; v. 17 × 12 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. ஒவ்வொரு பாட லிலும் ஐந்து நீதிக் கருத்துக்களைக் கூறும் பாடல்களைக் கொண்ட நூல். 85 ஆம் செய்யுளுக்குப் பின் எழு செய்யுட்கள் கிட்டாமையால் ஏனையவற்றிற்கு மட்டும் உரை தரப்பட்டுள்ளது. விருத்தியுரை எழுதியவர் வீ. ஆறுமுகஞ் சேர்வை என்பவர் ஆவர். viii. 88/1925/I.
O31,1

முனிவர்கள்

i. நாலடியார் மூலமும் உரையும்: முதற்பதிப்பு; ii. எஸ். துரைசாமி முதலியார் சென்னை; ஸ்ரீபாரதி அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1922; iv. செ. மூ. உ எ. 400; v. 24×13 செ. மீ.; vi. 2–0–0; vii. களத்தூர் வேதகிரி முதலியார் அவர்கள் இயற்றிய உரையுடன் கூடிய இந்நூல் ப.அ. மஹாதேவச் செட்டியார் என்பவரால் பார்வை யிடப்பெற்றது. முகவுரையில் நாலடியார் நூல் வரலாறு விரிவாகத் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1232/1923/I.

O31,1

2139. i. நாலடியார்—அரசியல் ஐந்து அதிகாரங்கள்: மூலமும் உரையும்: முதற் பதிப்பு; ii. மாசிலாமணி நாடார், பாளையங்கோட்டை; பாளையங்கோட்டை பிரிண்டிங் பிரஸ், பாளையங்கோட்டை ; iii. ஜூலை, 1922; iv. செ.மூ. உ ப. 43; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. நாலடியார் என்னும் நீதிச் செய்யுட்களில்—அரசியல் ஐந்து அதிகாரங்களின் 131–180 மூலச் செய்யுட்களைத் தொகுத்து உரையுடன் தரப்பட்டிருக்கிறது. 1924-ஆம் ஆண்டு ஆதார ஆசிரியர் பள்ளிப் பயிற்சித் தேர்வுக்குப் பாடநூலாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. நாலடியாரைப் பற்றிய வரலாறும் இதன்கண் காணலாம், பாளையங்கோட்டை மாசிலா மணி நாடார் இதற்கு உரை எழுதியுள்ளார், viii. 745/1922/III.

O31,1

2140. i. நாலடியார்—அரசியல் முதல் ஐந்து அதிகாரங்கள்—மூலமும் உரையும் : முதற்பதிப்பு; ii. இ.ம. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 36; vi. 22×14 செ.மீ; vi. 0–6–0; vii. நாலடியார்—அரசியல்— முதல் ஐந்து அதிகாரங்கள் மூலம் தொகுக்கப் பட்டுப் பதவுரையும் மொழிப்புரையும் தரப்பட்ட நூல்; 1922-ஆம் ஆண்டு ஆசிரியர்ப் பயிற்சித் தேர்விற்குப் பாட நூலாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. viii. 328/1922/IV.

O31,1

2141. i. நாலடியார், 25–36 அதிகாரங்கள்; முதற்பதிப்பு; ii. கே.டி.சி.எ., குப்புசாமி அய்யர்; கோவில்பட்டி; சரஸ்வதி பிரஸ், கோயில் பட்டி; iii. 1923; iv. செ.மூ. ப. 24; v. 16×11 செ.மீ.; vi ....; vii. கோவில்பட்டி ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளியில் படித்த ஆசிரிய மாணவர்களுக்குப் பாடமாக வைக்கப்பட்ட தமிழ்ப் புத்தகம் இது. நாலடியார் இருபத்தைந்து முதல் முப்பத்தாறு வரை அதிகாரங்களடங்கிய நூல். நாலடியார் மூல

பாடம் மட்டும் இதில் அமைந்துள்ளது. viii. 994/1923/III. O31,1

2142. i. நாலடியார், 25-36: முதற்பதிப்பு; ii. கோபால கிருஷ்ண அய்யர்; கோவில்பட்டி; ஜனனுகூல பிரஸ், திருச்சி; iii. 1923; iv. செ.மூ.உ.எ. 360: v. 18×13 செ.மீ; vi. 0-8-0; vii. நாலடியாரில் இருநூற்று நாற்பத்தொன்றாவது பாடல் முதல் முந்நூற் றறுபது வரையிலுள்ள செய்யுட்களுக்குப் பதவுரை, கருத் துரை, வரலாறு முதலியன அடங்கிய நூல். ஆசிரியப் பயிற்சி பெறும் மாணவர்க்குரிய உரை விளக்கம் எழுதிய வர் ம. கோபாலகிருஷ்ணய்யர் ஆவர். viii. 1049/1923/III. O31,1

2143. i. நாலடியார், பாகம் ஒன்று: முதற் பதிப்பு; ii. இ.மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை, எக்ஸெல் ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1923; iv. செ.மூ.உ.எ., 1—60; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0-9-0; vii. 31 முதல் 36 அதிகாரம் முடிய உள்ளன. நாலடியார் பொருட்பால் செய்யுட்களைப் பதவுரை கருத்துரை முதலியவற்றுடன் இலக்கணக் குறிப்பையும் சேர்த்துத் தரு வது இந்நூல், உரையெழுதியவர் பசுமலை நெ.ரா. சுப்பிர மணிய சர்மா, viii. 553/1923/IV. O31,1

2144. i. நாலடியார்—பாகம் இரண்டு: முதற் பதிப்பு; ii. இ.மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர், பிரஸ், மதுரை : iii. 1923; iv. செ.மூ.உ.எ; 61—120: 60; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-9-0; vii. . . . ; viii. 554/1923/IV. O31,1

2145. i. நாலடியார்: முதற்பதிப்பு; ii. எ.கே. சுவாமி அண்டு கம்பெனி, சென்னை; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.உ.எ.; 200; v. 22×15 செ.மீ.; vi. 0-8-0 ; vii. நாலடியார் தோன்றிய விவரத்தைத் தருகின்ற முகவுரையை வி. நாராயண அய்யர் உரைத்துள்ளார். இதனை எ. கிருஷ்ண சாமி அய்யங்கார் மற்றும் வி. துரைசாமி அய்யர் தொகுத்துக் கொடுத்துள்ளனர். மேற்கோள் விளக்கம், அரும் பொருள் அகராதி முதலியவற்றுடன் கூடிய நூல். viii. 1442/1924/II. O31,1

2146. i. நாலடியார்: முதற்பதிப்பு; ii. திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம்; பீ.ஆர். ராம அய்யர் & கம்பெனி, சென்னை iii. 1924; iv. செ.மூ.உ. எ., 400; v. 18×13 செ மீ.. ; vi. 1-0-0; vii. கடைச் சங்க நூற்றொகைகளுள்

செ.மீ.; vi. 0-6-0; iii. திருவள்ளுவர் அருளிச்செய்த திருக்குறள் மூலமும், திருவள்ளுவமாலைப்பாடல்களும் அகராதியும் இதன்கண் உள்ளன. viii. 1070/1922/III.
O31,1

2151. i. திருக்குறள் [திருவள்ளுவமாலை] : முதற்பதிப்பு ; ii. வா. மார்க்கசகாய செட்டியார் ; பாலசுப்ரமணிய சாமி பிரஸ், சென்னை அண்ட் நோபிள் பிரஸ், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை ; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 1330 ; v. 11×9 செ.மீ. vi. 0-12-0 ; vii. வா. மார்க்கசகாய செட்டியார் இயற்றிய திருக்குறள் உடுக்குறியிட்ட முதற்குறிப்பு அகராதியும், சொற்குறிப்பு அகராதியும், விஷயவொப்புக்குறள் எண்கள் காட்டியுள்ள அட்டவணையும், திருக்குறள் பொருள் வகை யுரைத்தலும், பால், இயல், அதிகார அகராதியும் கொண்டது. இப்புத்தகப் பதிப்பாசிரியர் தந்துள்ள சொற் குறிப்பகராதி திருக்குறள் சொல்லடைவுப் பதிப்புகளில் முதலதாகும். திருவள்ளுவமாலையும் இதில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1118/1925/I.
O31,1

2152. i. திருக்குறள் [திருவள்ளுவமாலை]: ஆறும் பதிப்பு ; ii. எஸ். விஸ்வநாதபிள்ளை, சென்னை ; வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.எ. 1330 ; v. 15×10 செ.மீ. ; vi. 0-6-0 ; vii. திருவள்ளுவர் இயற்றிய திருக்குறள் நூற்று முப்பத்து மூன்றதிகாரங்களும் முறையே அமைந்த நூல் இது. இந்நூலில் மூலம் மட்டுமே உள்ளது. திருக்குறளின் சிறப்புப் பாயிரமாகிய திருவள்ளுவமாலையும் நூலிறுதியில் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 322/1923/IV.
O31,1

2153. i. திருக்குறள் மூலம் [திருவள்ளுவமாலை]: முதற் பதிப்பு; ii. பி. இரத்தின நாயகர் அண்ட் சன்ஸ், சென்னை ; திருமகள் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 644 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 3-0-0; vii. திருவள்ளுவ நாயனார் அருளிச் செய்த குறள் மூலமும் பரிமேலழகர் இயற்றிய உரையும் தெளிபொருள் விளக்கப் பதவுரையும் கொண்டது. இதில் நாயனாரது வரலாற்றுச் சுருக்கமும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. திருக்குறளின் சிறப்புப் பாயிரமாகிய திருவள்ளுவமாலைப் பாடல்களும் உரையுடன் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. viii. 1244/1924/IV.
O31,1

2154. i. திருக்குறள் : [திருவள்ளுவமாலை] ; முதற்பதிப்பு ; ii. திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், சென்னை ; சி. முனிசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; iii. ஜூலை, 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 1330 ; v. 15×10 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பதருங்குறளும்,

முதற்கண் திருவள்ளுவர் வரலாறு பற்றிய ஒரு சிறு குறிப்பும் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. திருவள்ளுவரின் திருவுருவப்படம் உள்ளது. திருவள்ளுவமாலையும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. viii. 411/1925/ I. O31,1

2155. i. திருக்குறள் வசனம் : முதற்பதிப்பு ; ii. டி. கனக சுந்தரம் பிள்ளை, சென்னை அண்ட் குருசரணலையன் டைமண்டு அச்சாபீஸ், சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 1330 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. 'திருக்குறள்' மூலமும் பொழிப்புரையும் தொகுக்கப்பட்ட நூல். viii. 1258/1922/IV.
O31,1

2156. i. திருக்குறள் விளக்கம்- இரண்டாம் பாகம் : முதற்பதிப்பு; ii. இலக்குமண போற்றி ஐயா ; வேலாயுதம் பிரிண்டிங் பிரஸ், தூத்துக்குடி ; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 21 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. பதப் பிரிப்பு, பொழிப்புரை, விளக்கம், என்னும் மூன்று வகையில் குறளைத் தெளிவு படுத்துகிறார் ஆசிரியர். 'வாழ்க்கைத் துணை நலம்' என்னும் அதிகாரம் குறித்து எழுதப்பட்ட பகுதி ; இது இவ்வகை வெளியீட்டில் இரண்டாவதாகும். இலக்கு மணப் போற்றி ஐயா என்பவரால் இவ்விளக்கம் செய்யப் பட்டுள்ளது. viii. 286/1924/I.
O31,1

2157. i. திருக்குறள் திரட்டு : முதற்பதிப்பு ; ii. வி.எஸ். கிருஷ்ணஸாமி ஐயர், விளாத்திக்குளம் ; மீனலோசனி அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 120 ; v. 18×13 செ.மீ. vi; 0–4–0 ; vii. குறிப்பு களோடு கூடிய திருக்குறள் தொகுப்பு வெளியீடு. தொடக்கப் பள்ளி மாணவர்களின் நீதி போதனைக்கு எழுதப்பட்டிருக் கிறது. இந்நூலில் பன்னிரண்டு அதிகாரங்கள் அடங்கியுள்ளன. இதனைத் தொகுத்து உரைக் குறிப்புடன் பதிப்பித்தவர் விளாத்தி குளம் வி.எஸ். கிருஷ்ணசாமி ஐயர் ஆவர். viii. 1107/1923/III. O31,1

2158. i. திருக்குறளின் திரட்டும் தெளிபொருள் வசனமும் : முதற்பதிப்பு ; ii. பி.நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், மதுரை ;மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ. உ எ. 454; v. 13×10 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. தேர்ந்தெடுத்த 454 திருக்குறள் மூலத்துடன் அருணசலக் கவிராயரின் விளக்கவுரையும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. திருப்பா புலியூர் ஞானியார் மடாலயத்து சண்முக ஞானியார் எழுதிய முகவுரையுடனும் மகிபாலன்பட்டி மு. கதிரேசன் செட்டியார் எழுதிய அபிப்பிராயத்துடனும் கூடியது. viii. 1770/1924/III.
O31,1

2158அ. i. திருக்குறள் விளக்கம் : முதற் பதிப்பு; ii. கா,.ரா. காளத்தீசுர முதலியார் ; பி.எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923–1924 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 48 ; v. 22×14 செ.மீ., vi. 0–4–0 ; vii. திருக்குறள் மூலத்திற்கும் அதற்குரிய பரிமேலழகரின் உரைக்கும் கிருஷ்ணம்பேட்டை குப்புசாமி முதலியார் என்பவர் விளக்கம் அமைத்துத் தொகுத்துத் தந்துள்ளார். அது பல பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்த சஞ்சிகையில் திருவள்ளுவரின் வாழ்க்கை வரலாற்று விளக்கமும் கடவுள் வாழ்த்தில் முதல் ஒன்பது பாடல்களின் விளக்கவுரையும் அமைந்துள்ளன. பரிமேலழகர் உரை பாமரர்க்கேயன்றி பண்டிதர்க்கும் எளிதன்று ஆதலான் இந்நூல் எழுந்தது; viii. 1352/1923/II. O31,1

2159. i. திருக்குறள் விளக்கம் : முதற் பதிப்பு ; ii. காளத்தீசுர முதலியார் ; பி.என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 96 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. கடவுள் வணக்கம், வான்சிறப்பு, நீத்தார் பெருமை, அறன்வலியுறுத்தல் முதலியன இதில் அடங்கியுள்ளன. viii. 1129/1924/ II. O31,1

2160. i. திருக்குறள் விளக்கம் : முதற்பதிப்பு ; ii. காளத்திசுர முதலியார் முதலியோர் ; பி.என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.உப. 144 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இதில் இல்வாழ்க்கை, வாழ்க்கைத் துணைநலம், புதல்வரைப் பெறுதல், அன்புடைமை, விருந்தோம்பல் ஆகிய அதிகாரங்கள் உள. viii. 1130/1924/II.

O31,1

2161. i. திருக்குறள் விளக்கம் : முதற்பதிப்பு ; ii. காளத்திசுர முதலியார் முதலியோர் ; பி.என். பிரஸ், சென்னை iii. 1924 ; iv. செ.மூ.உள. 132.; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இதில் விருந்தோம்பல், இனியவை கூறல்; செய்ந்நன்றியறிதல், நடுவு நிலைமை, அடக்கமுடைமை ஆகிய அதிகாரங்கள் உள்ளன. viii. 1131/1924/II.

O31,1

2162. i. திருக்குறள் விளக்கம் : முதற்பதிப்பு ; ii. கே. குப்புசாமி முதலி, சென்னை ; பி.என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 45 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இதனை கே. குப்புசாமி முதலியார் தொகுத்துள்ளார். இந்நூல் வரிசையில் இது ஐந்தாவது பாகம். ஒழுக்க முடைமை, பொறையுடைமை, அழுக்காறுமை, வெஃகாமை ஆகிய அதிகாரங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன; viii. 1132/1924/II. O31,1

2163. i. திருக்குறள் விளக்கம் : முதற்பதிப்பு ; ii. கா. ரா. காளத்தீசுர முதலியார், சென்னை ; பி.என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ. உ. எ. 45 ; v. 21×14 செ.மீ. vi. 0–4–0 ; vii. பரிமேலழகர் உரையும் அதற்கு விளக்க வுரையும் அடங்கியுள்ளது. ஈகை, புகழ், அருளுடைமை, புலால் மறுத்தல், தவம், கூடாவொழுக்கம் முதலிய அதி காரங்கள் உள; viii. 1261/1924/II. O31,1

2164 i. திருக்குறள் விளக்கம் : முதற்பகுப்பு ; ii. கா. ரா. காளத்தீசுர முதலியார், சென்னை; பி.என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ. உ.எ. 37 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. இதில் கூடாவொழுக்கம், கள்ளாமை, வாய்மை, வெகுளாமை முதலிய அதிகாரங்கள் உள. viii. 1262/1924/III. O31,1

2165. i. திருக்குறள் விளக்கம் : முதற்பதிப்பு ; ii. கா.ரா. காளத்தீசுர முதலியார் ; பி.என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ. உ.எ. 38 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. கொல்லாமை, நிலையாமை, துறவு மெய்யுணர்தல் ஆகிய அதிகாரங்கள் உள. viii. 1263/1924/III.

O31,1

2166. i. திருக்குறள் விளக்கம் : முதற்பதிப்பு ; ii. கா.ரா. காளத்தீசுர முதலியார் ; பி.என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 50 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இதற்கு உரை எழுதியவர் கிருஷ்ணாம் பேட்டை குப்புசாமி முதலியார். வெஃகாமை, புறங்கூறாமை, பயனில சொல்லாமை, தீவினையச்சம், ஒப்புரவறிதல் முதலி யன உள. viii. 1420/1920/II. O31,1

2167. i. திருக்குறள் விளக்கம் : முதற்பதிப்பு ; ii. கா.ரா. காளத்தீசுர முதலியார், சென்னை ; பி.என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 433—480 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. குறளதிகார முறையின் கருத்தை வெளிப்படுத்துவது. viii. 1762/1924/IV.

O31,1

2168. i. திருக்குறள் விளக்கம் : முதற்பதிப்பு ; ii. கா.ரா. காளத்தீசுர முதலியார், சென்னை ; பி.என். பிரஸ், சென்னை ; iii.924; உ.ப. iv. 481 முதல் 522 வரை ; v. 23×15; செ.மீ.

vi. 0–4–0 ; vii. பதினொன்றாவது சஞ்சிகை, viii 1763/1924/IV. O31,1

2169. i. திருக்குறள் விளக்கம் : முதற்பதிப்பு ; ii. குப்புசாமி முதலியார், கிருஷ்ணம் பேட்டை ; பி.என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1925 ; iv. செ.மூ. உ.எ. 40 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. 12-ஆவது சஞ்சிகை. viii. 1400/1925/ I. O31,1

2170. i. திருக்குறள் விளக்கம் : முதற்பதிப்பு ; ii. குப்புசாமி முதலியார், கிருஷ்ணம்பேட்டை ; பி.என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ. உ.எ. 46 v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. 13-ஆவது சஞ்சிகை. viii. 1401/1925/I. O31,1

2171. i. திருக்குறள் விளக்கம் : முதற் பதிப்பு ; ii. குப்புசாமி முதலியார், கிருஷ்ணம்பேட்டை ; பி. என். பிரஸ்,. சென்னை ; iii. மார்ச்சு, 1925 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 46 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. இது பதினான்காவது பகுதி. viii. 1402/1925/I. O31,1

2172. i. திருக்குறள் விளக்கம் ; ii. குப்புசாமி முதலியார், கிருஷ்ணம்பேட்டை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 145—192 ; v. 25×13 செ. மீ.; vi. 0–4–0 ; vi....; viiii. 1542/1925/III. O31,1

2173. i. திருக்குறள் விளக்கம் ; ii. குப்புசாமி முதலியார், கிருஷ்ணம்பேட்டை ; பி.என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 193—240; v. 23×15 செ. மீ.; vi. 0-4-0 ; vii....; viii. 1543/1925/III. O31,1

2174. i. திருக்குறள் விளக்கம் ; ii. குப்புசாமி முதலியார் ; கிருஷ்ணம்பேட்டை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ. ப. 241—288 ; v. 23×15 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii......; viii. 1544/1925/III. O31,1

2175. i. திருக்குறள் விளக்கம் ; ii. குப்புசாமி முதலியார், கிருஷ்ணம்பேட்டை, பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. ஜூலை, 1925 ; iv. உ.ப. 289—336 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. பதினெட்டாவது சஞ்சிகை. viii. 1545/1925/III. O31,1

2176. i. திருக்குறள் விளக்கம் ; ii. குப்புசாமி முதலியார், கிருஷ்ணம்பேட்டை ; பி. என. பிரஸ், சென்னை ; iii. ஆகஸ்டு 1925 ; iv. உ.ப. 337—384 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. இது பத்தொன்பதாவது சஞ்சிகை. viii. 1546/1925/III. O31,1

2177. i. *திருக்குறள் விளக்கம்* ; ii. குப்புசாமி முதலியார், இருஷ்ணாம்பேட்டை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 385—432 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. . . . ; viii. 1547/1925/III. O31,1

2178. i. *திருக்குறள் விளக்கம்* ; ii. குப்புசாமி முதலியார், இருஷ்ணாம்பேட்டை ; பி.என். பிரஸ், சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1925 ; iv. செ.மூ. உ.ப. 433—480 ; v. 22×14செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. . . . . . ; viii. 384/1925/IV. O31,1

2179. i. *திருக்குறள் அறுபது—உரையுடன் : முதற் பதிப்பு* ; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; டையோசீசன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 60; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–3–0; vii. திருவள்ளுவரியற்றிய திருக்குறள்களில் அறுபது குறட்பாக்களின் உரையும் விளக்கமும் இந்நூலில் அமைந்துள்ளன. இத் தொகுப்பினை ஆக்கி உரை விளக்கம் தந்தவர் வி. கோதண்டராமஐயர். viii. 1268/1923/IV O31,1

நல்லாதனார் & விளம்பி நாகனார்

2180. i. *பால நீதிச் செய்யுள் நூற்றிரட்டு—இரண்டாம் பாகம் : திருந்திய பதிப்பு* ; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட், சென்னை ; டையோசீசன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924; iv. செ.மூ.உ.எ. 104 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–5–0 ; vii. நல்லாதனார் எழுதிய திரிகடுகம், விளம்பி நாகனார் அருளிச் செய்த நான்மணிக்கடிகை ஆகியவைகளின் மூலச் செய்யுட்கள் அவற்றிற்குரிய பதவுரை முதலியன உள்ளன. எட்டாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்குரியது. உரையாசிரியர் பெயர் குறிப்பிடப்படவில்லை. viii. 1568/1924/IV. O31,1

பொய்கையார்

2181. i. *களவழி நாற்பது : முதற் பதிப்பு*; ii. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி : வி. முனுசாமி முதலியார் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை : iii. 1924 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 41 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–5–0: vii. சங்க இலக்கியமான பதினெண் கீழ்க் கணக்கு வகையைச்சார்ந்தது. சோழன் செங்கணானும் சேரமான் கணைக்காலிரும் பொறையும் திருப்போர்ப் புறத்துப் பொருதடைந்துழிச் சேரமான் கணைக்காலிரும் பொறையைப் பற்றிக்கொண்டு போய்ச் சோழன் செங்கணான் சிறை வைத்துழிப் பொய்கையார் களம்பாடி வீடுகொண்ட களவழி நாற்பது இதற்குப் பழைய உரையைத் தழுவித் தெளிவானதொரு புத்துரைவரைந்தவர் ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார். viii. 14/1921/iv. O31,1

மூன்றுறையரையனார்

2182. i. பழமொழி மூலமும், பழைய உரையும், இரண்டாம் பாகம் முதற்பதிப்பு ; ii. நாராயணையங்கார், மதுரை; தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை, மதுரை ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. செ. மூ. உ.எ. 101—200 : v. 21×13 செ.மீ.; vi. ....; vii. பழமொழியில் இரண்டாவது நூறு செய்யுட்களின் மூலமும் உரையும் கூடிய இரண்டாம் வெளியீடு. பழைய உரையுடன் பதிப்பாசிரியர் திரு. நாராயணையங்கார் எழுதிய குறிப்புரையும் உள்ளது; viii. 527/1922/IV.

O31,1

விளம்பிநாகனார்

2183. i. நான்மணிக்கடிகை : முதற் பதிப்பு ; ii. இராஜ கோபாலையங்கார், சென்னை ; நோபிள் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 101 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. மூலமும் உரையும், அரும்பத வகராதியும் இதில் உள. கடிகை—தோள்வளை—நான்மணிகளாகிய தோள் வளை என்று பொருள்படும். "கடிகை" என்பதற்கு "துண்டு" என்று பொருள் கொண்டு நான்கு துண்டுகள் போன்று நந் நான்கு அறிவுரைகளைக் கொண்டு அமைந்த பாடல்களைக் கொண் டது என்றும் உரைப்பர். தோள்வளை போன்று கற்ற புலவர் களால் மேற்கொள்ளப்பெறும் சிறந்த நூல் என உவமையாகு பெயராய் இதன் பெயர் அமைந்துள்ளது; viii. 800/1924/IV.

O31,1

894·8111 திருமுறை இலக்கியம்

அகத்திய முனிவர் (தொ.து.)

2184. i. தேவாரப் பதிகங்கள் ; ii. திருநெல்வேலி சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை : பீ. ஆர். ராமய்யர் அண்டு கோ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; vi. செ.மூ.உ.ப. 307 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi............; vii. மூவரியற்றிய தேவாரத்தில் ஒழிந்தனபோக எஞ்சிய எழு நூற்றுத் தொண்ணூற்றேழு பதிகங்களையும் நம்பியாண்டார்நம்பி கண்டெடுத்து ஏழு திருமுறைகளாக வகுத்தார். சிவாலய முனிவர் என்பார் அவற்றைப் பொருளுணர்ந்து ஓதவியலாது வருந்திச் சிவபெருமானிடம் முறையிட, அவர் பொதிய மலையிற் சென்று அகத்தியரைக் கண்டு பாடங் கேட்கக் கூறினார். அகத் தியர் அடங்கன் முறை எனப்படும் அப்பதிகங்கள் யாவற்றையும் சிவாலய முனிவருக்கு உரைத்தருளி, சிறந்த இருபத்தைந்து பதிகங்களையும் தேர்ந்து கொடுத்தார். இந்நூலுக்குப் பத வுரை, விளக்கவுரை எழுதியவர் கயப்பாக்கம் சதாசிவம் செட்டியார் ஆவர். viii. 905/1925/III.

O31, 1

அதிராவடிகள்

i. மூத்த பிள்ளையார் திரு மும்மணிக்கோவை (தொ. எ. 2991 பார்க்க); ii. வி. உலகநாதப்பிள்ளை; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.எ. 23; v. மூத்த பிள்ளையார் மீது அகவல், வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை என்னும் மூவகைப் பாக்களும் முறையே கலந்து வர முப்பது பாடல்களால் பாடப்பட்ட நூல். இருபத்து மூன்று பாடல்களே கிடைத்துள்ளன. viii. 1299/1925/III.

O31,1

சாம்பசிவம் பிள்ளை, மா. திருச்சிராப்பள்ளி

2185. i. திருத்தொண்டர் புராணமென்னும் பெரிய புராணத்தின் முதலாவது திருமலைச் சருக்கத்தில் சில ஆராய்ச்சி: முதற் பதிப்பு; ii. மா. சாம்பசிவம் பிள்ளை, திருச்சிராப்பள்ளி; ஜனுனுகூல அச்சுக்கூடம், திருச்சிராப்பள்ளி. iii. ஆகஸ்ட் 1922; iv. உ.ப. 12; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. திருத்தொண்டர் புராணத்தின் முதலாவதாகிய திருமலைச் சருக்கத்தின் ஆராய்ச்சி. மேற்படி சருக்கத்தின் முதல் நான்கு பகுதிகளைச் சேக்கிழார் பெருமான் திருவாக்கல்ல வென்பார் கொள்கையைத் தக்க சான்றுகளால் நியாயங்காட்டி மறுத்து உண்மை நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது. சூரியனார் கோயிலாதீனம் முத்துக் குமார தம்பிரான் அவர்கள் தந்த முகவுரையுடன் கூடியது. viii. 627/1922/IV.

O31,1

சேக்கிழார்

2186. i. கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்: முதற் பதிப்பு; ii. கே. ஆலாலசுந்தரம் பிள்ளை, காஞ்சி ; பி.எஸ்.எஸ்.பிரஸ், சூளை, சென்னை; iii. ஜூலை, 1921 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 208 ; v. 25×14 செ.மீ.; vi. ....;vii. இந்நூல் பெரிய புராணத்தின் ஒரு பகுதி. மூலமும் விளக்கப் பொழிப்புரையும் அரும்பதவுரையும் தரப்பட்டுள்ளன. இவ்வுரையினை ஆக்கியவர் காஞ்சிபுரம் ஆலாலசுந்தரம் பிள்ளையாவார். viii. 1123/1921/III.

O31,1

2187. i. பெரிய புராணச் சருக்கம்—முதற்பகுதி: முதற்பதிப்பு ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923; iv. செ.மூ.உ.ப. 207; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–14–0 ; vii. பெரிய புராணம் பாடப்பட்ட வரலாறு, பெரிய புராணச் சருக்கம், சில பெரிய புராணச் செய்யுட்கள் அருஞ்சொற்பொருள் முதலியன அடங்கியுள்ளன. viii. 1251/1923/I.

O31,1

2188. i. *குலச் சிறை நாயனார் புராண மூலம்* : முதற் பதிப்பு ; ii. கே. ஏகாம்பரம் பிள்ளை, சென்னை; கணேச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 11 ; v. 17×12 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. குலச சிறை நாயனாரைப் பற்றிய சரித்திரம் பாடல்களில் அமைந்துள்ளது. விரிவுரை யும், ஞான சம்பந்த மூர்த்தியின் தேவாரமும் காணப்படுகின் றன. பொழிப்புரை விசேடவுரைகளை ஆக்கியவர் காஞ்சி ஆலால சுந்தரம் பிள்ளையாவர். viii. 273/1923/IV.

O31, 1

2189. i. பெரியபுராணம்—இலைமலிந்த சருக்கம் மூலம்; முதற் பதிப்பு; ii. சி. ஏகாம்பரம் பிள்ளை, சென்னை, கணேச அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 306 ; iv. 24×15 செ.மீ. v. 2–8–0 ; vi. ஆலாலசுந்தரம் பிள்ளையவர்களி யற்றிய பொழிப்புரையும் விசேட வுரையும் அடங்கியது. எறி பத்த நாயனார், ஏனாதி நாயனார், கண்ணப்ப நாயனார், குங்கி லியக் கலய நாயனார், மானக்கஞ்சாற நாயனார், அரிவாட்டாய நாயனார், ஆனாய நாயனார் ஆகியோர் வரலாறுகள் அடங்கியது. முன்னுரையில் நாயன்மார்களைப் பற்றிய குறிப்பும் உளது. viii. 1463/1923/IV.

O31, 1

2190. i. பெரிய புராணம்—முதற்காண்டம் முதற் பதிப்பு ii. கே. ஏகாம்பரப் பிள்ளை, சென்னை ; கணேச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 230; v. vi. 24×16 செ.மீ. ; vi. 2–4–0 ; vii. பெரிய புராணத்தின் முதற்காண்டம் திருமலைச் சருக்கம் மூலமும் உரையும் அடங்கி யுளது. இதனுள் அவையடக்கம் பாயிரச் சிறப்பு, திருக்கயி லாயச் சிறப்பு, திருவாரூர் நகர சிறப்பு, தடுத்தாட்கொண்ட புராணம் முதலியன உள. ஆலாலசுந்தரம் பிள்ளை இதற்கு உரை எழுதியுள்ளார். viii. 46/1924/II.

O31, 1

திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் முதலியோர்

2191. i. நாகப்பட்டினம் தேவாரமும் திருப்புகழும் : முதற் பதிப்பு ; ii. அ.மு. சாமிநாத செட்டியார், நாகை; பியர்லெஸ் பிரஸ், சென்னை ; iii. டிசம்பர் 1920 ; iv. செ.மூ.ப.18; v. 19×12 செ. மீ.; vi. 0–1–0; vii. இந்நூலில் மூவர் தேவாரங்களிலிருந்து சில பதிகங்களும், அருணகிரிநாதர் இயற்றிய திருப்புகழிலிருந்து சில பாடல்களும் எடுத்துத் தொகுத்து வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இவை நாகப்பட்டினத்துப் பெரு மானைத் துதிப்பனவாம். viii. 132/1921/I.

O31, 1

2192. i. நால்வர்கள் அருளிச் செய்த தேவாரத் திரட்டு: முதற் பதிப்பு ii. டி.எஸ்.ராமானுஜம் ஐயங்கார், திருவொற்றியூர் ; ஸ்ரீராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர்; iii. அக்டோபர்,

1921 ; iv. செ.மூ. ப. 47 ; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. சைவசமயக் குரவர்களாகிய அப்பர், சுந்தரர், மணிவாசகர், ஞானசம்பந்தர் இவர்கள் அருளிச் செய்த தேவார, திருவாசகப் பாடல்கள் இதன்கண் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. திருப்புகழின் ஒரு பாடலும் நால்வர் துதியும் நூலின் இறுதியிற் காணலாம்; viii. 40/1921/IV. O31,1

2193. i. தேவாரத் தோத்திரத் திரட்டு: முதற் பதிப்பு; ii. பீ. ஆதி மூல முதலி, சென்னை; ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1922; iv. செ.மூ. ப. 160; v. 14×11 செ.மீ., vi. 0–6–0 ; vii. சைவ சமயாசாரியர்களாகிய நால்வரது சரித்திரமும், நால்வருந் திருவாய் மலர்ந்தருளிய தேவாரத் திருவாசகத் திருமுறைகளினின்றும் இராமலிங்க சுவாமி திருவருட்பாவிலிருந்தும் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட செய்யுட்டிரட்டும் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. viii. 908/1922/I. O31,1

2194. i. பன்னிருதிருமுறைத் திரட்டு : முதற்பதிப்பு ; ii. எஸ்.எஸ். சக்ரபாணி பிள்ளை, திண்டிவனம் ; ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாசம். பிரஸ், திண்டிவனம் ; iii. 1922 ; iv. செ. மூ. ப. 14 ; v. 15×14 செ. மீ. ; vi. . . . . , vii. பன்னிரு திருமுறைகளில் இருந்து திரட்டப்பெற்ற பக்திப் பாடல்களும் மாணிக்கவாசக சுவாமிகளுடைய திருவெம்பாவை இருபது தோத்திரப் பாடல்களும் கொண்டது இந்நூல். நித்திய வழி பாட்டிற்குப் பயன்படும் பொருட்டு இத்தொகுப்பு அமைக்கப் பெற்றது. viii. 147/1923/ I. O31,1

2195. i. தேவாரப் பன்னிரு திருமுறைத் திரட்டும் திருப்புகழும் : முதற் பதிப்பு ; ii. ரு. வி. இராஜரத்தினம் செட்டியார்; சென்னை ; வித்வ ரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ. மூ. ப. 516 ; v. 18×13 செ. மீ. vi. 1–8–0 ; vii. இது, பன்னிரு திருமுறையில் சைவ சமய நாற்குரவர் இயற்றியனவும், அருணகிரி நாதர் இயற்றிய திருப் புகழும் கூடிய தொகுப்பாகும். அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர், மாணிக்க வாசகரின் திருவுருவப் படங்களும் ஆராய்ச்சியுரையும் நூல் முதலில் அமைந்துள்ளன. சித்தாந்தப் பத்திராதிபர் சி. குப்புசாமி என்பார் இதற்கு மதிப்புரை வழங்கியுள்ளார். இதனை ராஜரத்தினஞ் செட்டியார் தொகுத்துள்ளார். viii. 592/1923/I. O31,1

2196. i. தேவாரத் தோத்திரத் திரட்டு : முதற்பதிப்பு ; ii. சி. வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை, கோவில்பட்டி ; சரஸ்வதி அச்சுக் கூடம், கோவில்பட்டி ; iii. 1923 ; iv. செ. மூ. ப. 12 ; v. 21×14 செ. மீ,. vi. . . . . vii. கோவில்பட்டி, வேம்பத்தூர் வேளாளர் பால்ய அபிவிருத்தி சங்கச் சார்பாக வெளியிடப்பட்ட நூல் இது. இதில் மாணவர் மனப்பாடம்

செய்தற்குரிய இறைவணக்கச் செய்யுட்களும், நாற்பது திருக் குறட்பாக்களும் பிறவும் அடங்கியிருக்கின்றன. தேவாரப் பாசுரங்கள் சிலவும் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. சி. வைத்திய லிங்கம் பிள்ளையவர்கள் இதனைத் தொகுத்துப் புத்தகமாகத் தந்துள்ளார். **viii.** 897/1923/II. O31,1

2197. தேவாரத் தோத்திரத் திரட்டு ; திருந்திய ஆறும் பதிப்பு ; **ii.** பி. நா. சிதம்பர முதலியார், சென்னை; வித்தியாரத்நாகர அச்சுக் கூடம், சென்னை, **iii.** 1923 ; **iv.** செ. மூ. ப. 160; **v.** 13×11 செ. மீ. ; **vi.** 0–6–0 ; **vii.** திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் அருளிச் செய்த தேவாரப் பதிகங்களைக் கூறும் இப்புத்தகத்தின் முன் பகுதியில் திருஞான சம்பந்தரின் வாழ்க்கைச் சரித்திரம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் சைவாசாரியராகிய நால்வரின் சரித்திரமும், நால்வரும் திருவாய் மலர்ந்தருளிய தேவாரப் பாடல்களும் காணலாம். தாயுமான சுவாமிகள் இராமலிங்க சுவாமிகள் ஆகியோர் பாடல்களிலிருந்தும் சிற்சில கவிகள் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன. **viii.**1447/1923/IV. O31,1

2198. i. தேவாரத் திரட்டு; **ii.** சி. ஏ. சிவபூஷண முதலி, திருவள்ளூர் ; ஆனந்தா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், திருவள்ளூர்; **iii.** 1923 ; **iv.** செ. மூ. ப. 160 ; **v.** 13×12 செ. மீ. ; **vi.** 0–6–0 ; **vii.** சைவ சமயாசாரியார்கள் நால்வரும் அருளிச் செய்த பக்திப் பாடல்களில் சிலவும் அவர்களின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. தாயுமானவர், இராமலிங்கர் பாடல்களும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. **viii.** 647/1924/I. O31,1

2199. i. டாண்டிப் பதிகம் ; முதற்பதிப்பு ; **ii.** ரா. ம. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, ஆத்தூர் ; ஸ்ரீராமாநுஜம் பிரஸ், தென்காசி ; **iii.** 1925 ; **iv.** செ. மூ. ப. 8 ; **v.** 22 14 செ. மீ. ; **vi.** 0–1–0 ; **vii.** மூவர் பாடிய தேவாரத் திரட்டிலிருந்து தொகுக்கப்பட்ட பாடல்கள் கொண்டது. இதில் திருச் சுழியல், திருப்பூவணம் ஆகிய திருத்தலங்கள் மீது பாடப் பெற்ற பாடல்கள் அடங்கியுள. **viii.** 343/1925/II. O31,1

2200. i. பாண்டிப்பதிகம்: முதற் பதிப்பு ; **ii.** ரா. ம. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, ஆத்தூர் ; ஸ்ரீராமாநுஜம் பிரஸ், தென்காசி; **iii.** 1925 ; **iv.** செ. மூ. ப. 16 ; **v.** 22×14 செ. மீ. ; **vi.** 0-2-0 ; **vii.** திருக்கானப்பேர், திருவாடானை, திருவிராமேச்சுரம், திருப்புனவாயில், திருப்புத்தூர் ஆகிய திருத்தலங்கள் மீது பாடப் பெற்ற பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. **viii.** 344/1925/II. O31,1

மகாதேவ முதலியார், வா.

2201. i. பெரிய புராண ஆராய்ச்சி : முதற் பதிப்பு ; **ii.** வா. மகாதேவ முதலியார், சென்னை; கலா நிலையம் பிரஸ், சென்னை; **iii.** 1924; **iv.** உ.ப. செ.மூ.ப. 172; **v.** 18×13 செ.மீ.; **vi.** 1–0–0;

vii. பெரிய புராணத்துத் தொட்ட தொட்டவிடங்களிலெல்லாம் நயம் பல உள வென்னும் உண்மையைப் பலரும் உணரும்படிக் கூறுவதே இப்புத்தகத்தின் தலையாய கருத்தாகும். இதில் நூலாசிரியர் வரலாறு, நூற் பெயர், காலம் முதலியன பற்றிய ஆராய்ச்சியும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 1220/1924/III. O31,1

மாணிக்க வாசகர் & திருஞான சம்பந்தர்

2202. i. திருவடிப் புகழ் மாலை: முதற் பதிப்பு; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்; திருநெல்வேலி; கி. முனிசாமி முதலியார் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. செ. மூ. ப. 27; v. 19×13 செ. மீ; vi. ....; vii. திருவெம்பாவை, திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருநெல்வேலித் தேவாரப் பதிகம் முதலியன அடங்கியுள்ளன. திருவடிப் புகழ் மாலைத் தொடர் வெளியீடுகளில் இது மூன்றுவது. மாணிக்க வாசகரின் சரித்திரச் சுருக்கம் நூல் முதலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 1034/1924/I. O31,1

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

2203. i. திருவாசகம்: முதற் பதிப்பு; ii. பி. இரத்தினநாயகர் சன்ஸ், சென்னை; திருமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. நவம்பர், 1924; iv. செ. மூ. ப. 286; v. 14×11 செ. மீ.; vi. 0–4–0; vii. சைவ சமய நாற் குரவரிலொருவராகிய மாணிக்க வாசகர் திருத்தலங்கள் தோறும் சென்று பாடிய பக்திச் சுவைமிக்க பாடல்கள் கொண்டது. இதில் ஆசிரியரது வாழ்க்கை வரலாற்றுச் சுருக்கமும் உள்ளது. திருவாசகத்தின் பதிக அட்டவணை நூலிறுதியில் சேர்க்கப் பெற்றுள்ளது. viii. 1103/1925/I. O31,1

2204. i. திருவாசகம்-பிரார்த்தனைப் பத்து; இரண்டாவது பதிப்பு; ii. வி. எஸ். கிருஷ்ண ஸ்வாமி அய்யர், விளாத்திகுளம்; மீனலோசனி அச்சியந்திர சாலை, மதுரை; iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 11; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–2–0; vii. மாணிக்க வாசக சுவாமிகள் திருப்பெருந்துறையில் அடியவர் கூட்டத்துடன் உறைந்துவரும் நாளில், சிவ பெருமான் ஆணைக் கேற்பச் சிதம்பரஞ் சென்றனர். அங்கே மாணிக்க வாசகர் சிவபெருமானைக் குறித்து பக்தியோடு சில பிரபந்தங்களையும் பதிகங்களையும் பாடினர். அவற்றில் ஒன்று இந்நூல். viii. 406/1925/III. O31,1

2205. i. திருவெம்பாவை: முதற்பதிப்பு; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த சங்கம், திருநெல்வேலி; மீனாக்ஷியா பிரிண்டிங் பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 20;

v. 14×11 செ. மீ.; vi. இலவசம்; vii. மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் கன்னிப் பெண்கள் அனுட்டிக்கும் "பாவை நோன்பு என்னும் விரதத்தைப் பொருளாகக் கொண்டு பாடிய சிவனது பெருமையைக் கூறும் பாடல்கள் கொண்டது; viii. 1435/1925/I. O31,1

894. 8111 திவ்வியப் பிரபந்தம்

ஆண்டாள்

2206. i. திருப்பாவை: முதற் பதிப்பு; ii. வை. மு. கோபால கிருஷ்ணமாசாரியார், சென்னை; கணேச அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1922; iv. செ. மூ. உ. எ. 30; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0-6-0; vii. நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தத்திலிருந்து தொகுக்கப் பெற்ற பக்திப் பாடல்கள் அடங்கியது; வியாக்கியானங்களைத் தழுவி எழுதப் பெற்ற உரையுடன் அமைந்துள்ளது. இவ்வுரையினை எழுதியவர் வை. மு. கோபால கிருஷ்ணமாசாரியார்; viii. 275/1923/I. O31,1

2207. i. திருப்பாவை: முதற் பதிப்பு; ii. கு. கோவிந்தசாமி நாயகர், சென்னை; டி. வி. சி. பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. உ. ப. 67; v. 19×13 செ. மீ.; vi. ......; vii. பல ஏட்டுப் பிரதிகளைத் தழுவிய பிரதிபத அர்த்தத்துடனும், பொழிப்புரையுடனும் கூடியது; திருப்பள்ளியெழுச்சியும், திருப்பாவையின் கருத்தும் நூலின் இறுதியில் தரப்பட்டுள்ளது. viii. 353/1925/I. O31,1

2208. i. ஆண்டாள் திருப்பாவை: சுத்தப் பதிப்பு; ii. சாரதா புத்தகசாலை; புவனேஸ்வரி அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 3+30+3; v. 12×9 செ. மீ.; vi. 0-2-0; vii. ஆண்டாளின் வரலாறும் படமும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 668/1925/I. O31,1

2209. i. திருப்பாவை: முதற் பதிப்பு; ii. பி. கிருஷ்ணமாசாரியர்; கோல்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 2+30; v. 16×12 செ. மீ.; vi.........; vii. ஆண்டாளருளிச் செய்த இயற்றரவிணைக் கொச்சகக் கலிப்பாவால் ஆன, ராக, தாள அமைப்புடன் கூடியது; பராசர பட்டரும், உய்யக் கொண்டாரும் இயற்றிய இரு பாடல்களை முன்னுரையாகக் கொண்டது; viii. 733/1925/I O31,1

2210. i. நாச்சியார் திருமொழி: முதற் பதிப்பு; ii. தி. அ. எதிராஜ தாஸன், குன்னூர்; நீயூ ஆல்பியன் பிரஸ், குன்னூர்; iii. மே, 1921; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 15×11 செ. மீ.; vi. இலவசம்; viii. ஆண்டாளின் திருமொழிகள் சில இதில் தொகுத்துத் தரப் பட்டுள்ளன; viii. 609/1921/II.

O31,1

2211. **i.** நாச்சியார் திருமொழி : முதற் பதிப்பு ; **ii.** எஸ். சின்ன சாமய்யா, சென்னை ; சித்தர் பிரஸ், சென்னை ; **iii. 1924 ; iv.** செ.மூ.+உ.ப. **95+124; v.** 25×17 செ.மீ.; **vi. 0–4–0 ; vii.** கோதை அருளிச் செய்த, "நாச்சியார் திருமொழி" இது. பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கரசாரியரால் முன்னோருரைகளை முற்றுந் தழுவி இலக்கண முறைமைக் கிணங்கும் வகையால் எல்லார் தமக்கும் இன்பம் பயக்குமாறு எளிய நடையில் தெளிய எழுதப்பட்ட திவ்ய பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை என்னும் உரையுடன் கூடியது; **viii. 1243/1924/III.**

O31,1

i. நாச்சியார் திரு மொழியின் ஆறும் திருமொழி–வாரண மாயிரம் : முதற்பதிப்பு (தொ. எ. **2209** பார்க்க) ; **ii.** பி. கிருஷ்ணமாசாரியர்; கோல்டன் பிரஸ், சென்னை ; **iii. 1925 ; iv.** செ. மூ. எ. **1+11 ; v.** 16×12 செ. மீ. ; **vi.** . . . . ; **vii.** மாயவன்றன்னை மணஞ் செய்யக் கண்ட நற்கனவைத் தோழிக்குரைத்தல். கலி விருத்தப் பாவில் அமைந்தது. ராக தாள அமைப்புடன் கூடியது; **viii. 733/1925/I.** **O31,1**

திருமங்கையாழ்வார்

2212. **i.** திருக்குறுந் தாண்டகம், திரு நெடுந் தாண்டகம் : முதற் பதிப்பு ; **ii.** அண்ணங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள்; ஸ்ரீநிகேதன முத்ராக்ஷர சாலை, சென்னை ; **iii.** அக்டோபர், **1922 ; iv.** செ. மூ., ப. **24 ; v.** 12×9 செ. மீ. ; **vi. 0–2–0 ; vii.** வைணவ மதத் தோத்திரப்பாக்களான திருக் குறுந்தாண்டகம், திரு நெடுந்தாண்டகம் இவையிரண்டும் தொகுக்கப்பட்ட நூல்; **viii. 797/1922/IV.** **O31,1**

திருவரங்கத்தமுதனார்

2213. **i.** இராமாநுஜ நூற்றந்தாதி : முதற் பதிப்பு ; **ii.** அண்ணங்கராசாரியர் ; ஸ்ரீநிகேதன அச்சுக் கூடம், சென்னை ; **iii.** அக்டோபர், **1922 ; iv.** செ. மூ. எ. **107 ; v.** 12×9 செ. மீ. ; **vi. 0–1–0 ; vii.** திருவரங்கத்தமுதனார் அருளிச் செய்த "ப்ரபன்ன காயத்திரி" என்னும் ராமானுஜ நூற்றந்தாதி ஸ்ரீமத்ராமானுஜர் மீது பாடப்பட்ட தோத்திர அந்தாதிப்பாக்களால் ஆகிய இந்நூலில் இயல் சாற்றும், சாற்று முறையும் அமைந்துள்ளன; **viii. 799/1922/IV.** **O31,1**

தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்

i. திருப்பள்ளியெழுச்சி : முதற் பதிப்பு (தொ. எ. **2209** பார்க்க) ; **ii.** பி. கிருஷ்ணமாசாரிய ஸ்வாமிகள் ; கோல்டன் பிரஸ், சென்னை ; **iii. 1925 ; iv.** செ. மூ. எ. **2+10; vii.** எண்சீர் கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தப் பாவால் அமைந்த பத்துப் பாடல்கள் கொண்டது; ஆழ்வாரின் ஐதிகப்

படத்துடன் கூடியது. "அரங்கத்தம்மா பள்ளி யெழுந்தரு ளா.மெ" என்று அரங்கநாதரைப் பள்ளியுணர்த்துவதாக அமைக்கப்பட்ட பாடல்கள் நிறைந்தது; viii. 733/1925/I.
O31,1

2214. i. திருமலை முதலிய பாசுரங்கள்: முதற்பதிப்பு; ii. அண்ணங்கராசாரியார், ஸ்ரீநிகேதன அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. அக்டோபர், 1922; iv. செ. மூ. ப. 71; v. 12×9 செ.மீ.; vi. 0—1—6; vii. வைணவ தோத்திரப்பாக்களான திருமாலை, திருமந்திரம், திருமலை, திருவல்லிக்கேணி, திரு வாய்மொழி ஆகிய பாசுரங்களின் மூலம் தொகுக்கப்பட்ட நூல். viii. 890/1922/IV.
O31,1

நம்மாழ்வார், குருகூர்

2215. i. திருவாய் மொழி: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. கே. கிருஷ்ணமாசாரியார், சென்னை; நோபில் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 1102; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 1—0—0; vii. நம்மாழ்வார் பாடிய திருவாய்மொழி யின் மூலச் செய்யுட்கள் கொண்டது; இதில் அவரது வரலாற் றுச்சுருக்கமும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது; செய்யுளகராதியும் பின் பகுதியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது; viii. 1611/1924/IV.
O31,1

2216. i. திருவாய்மொழி ஈட்டின் பிரமாணத் திரட்டு: முதற் பதிப்பு; ii. டி. டி. இராமசாமி ராமாநுஜதாஸ், குடந்தை; திருக் கோமளாம்பிகா பிரஸ், திருக்குடந்தை; iii. நவம்பர் 1924; iv. உ. ப. 191; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0—12—0; vii. திருவாய்மொழி ஈடு எனப்படும் முப்பத்தாறாயிரம்படி வியாக்கியானத்தில் உள்ள பிரமாணங்களின் ஆதாரமும் அவற் றிற்கான பதவுரையும் கொண்டது. முதல் மூன்று பத்துக்கள் இதில் உள. viii. 1296/1924/IV.
O31,1

பெரியாழ்வார் முதலியோர்

2217. i. திருப்பல்லாண்டு, திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருப்பாவை முத லியன: முதற் பதிப்பு; ii. துரைசாமி முதலியார், சென்னை; ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 62; v. 13×9 செ.மீ.; vi. 0—2—0; vii. நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்திலிருந்து பாடுவதற்காகத் தேர்ந்து எடுக்கப் பட்ட பாடல்கள் அடங்கிய நூல், இதில் பெரியாழ்வார் பாடிய திருப்பல்லாண்டு, தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரின் திருப்பள்ளி யெழுச்சி, ஆண்டாள் பாடிய திருப்பாவை, வாரணமாயிரம் எனனும் பாசுரங்கள், மதுரகவியாழ்வார் பாடிய கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு, ஆகியவையும் சாத்து முறை தனியன்களும் இதில் அடங்கியுள்ளன; vii. 605/1923/III.
O31,1

i. திருப்பல்லாண்டு : முதற்பதிப்பு; (தொ. எ. 2209 பார்க்க) ii. பி. கிருஷ்ணமாசாரியஸ்வாமி, கோல்டன் பிரஸ், சென்னே; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.எ. 3×12; v .... vii. பெரியாழ்வார் அருளிச் செய்த திருப்பல்லாண்டு அடிக் குறிப்புகளுடன் கூடியது. நாத முனிகளும், பாண்டிய பட்ட ரும் அருளிச் செய்த செய்யுட்களே முதலிற் கொண்டது.
vii 733/1925/I. O31,1

திருப்பல்லாண்டு, திருப்பள்ளியெழுச்சி, ஆண்டாள் சரித்திரம் கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்புடன் திருப்பாவை: முதற் பதிப்பு; (தொ. எ. 2209 பார்க்க); ii. பி. கிருஷ்ணமாசாரிய ஸ்வாமிகள், கோல்டன் பிரஸ், சென்னே ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 40 ; v. 16×12 செ. மீ. ; vi. 0—2—0 ; vii. இது சாத்து முறை தனியன்களும், அருஞ்சொற்களின் பொருளும், அழ கிய ஆழ்வதார்களின் ஐதீகப் படங்களுடன் கூடியது; இதன் பின் பகுதியில் ஆண்டாள் வாழித் திருநாமம் என்ற வேதப் பிரான் பட்டர், அப்பிள்ளே ஆகியோர் பாடிய பாடல்களும் உள் ளன. viii. 733/1925/I. O31,1

2218, i, நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம்: முதற் பதிப்பு; ii, பி, கிருஷ்ணமாச்சாரிய சுவாமி அண்டு டி,சி, பார்த்தஸாரதி அய்யங்கார்; கோல்டன் எலக்டிரிக் பிரஸ் சென்னை; iii அக்டோபர், 1925; iv. செ. மூ. ப. 760; v. 22x14 செ. மீ.; vi. 4—8—0 ; vii. வைணவ சமயப் பெரியார்களான பன்னிரு ஆழ்வார்கள் அருளிச் செய்த "நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் என்னும் தோத்திரப் பாக்கள்—அரும்பதவுரை யுடன் தொகுக்கப்பட்ட நூல்; வண்ணப்படங்களுடன் கூடியது; viii. 1236/1925 iv. o31,1

2219, i. நாலாயிர திவ்விய பிரபந்த சாரம்: முதற் பதிப்பு; ii சிவசங்கர செட்டி, டென்னை; ரிப்பன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1922; iv. செ. மூ. ப. 120; v. 16x13 செ. மீ; vi. 0—6—0; vii. இதில் ஆழ்வார்கள் அருளிச் செய்த தமிழ் வேதமாகிய நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் உள்ள செவிக்கினிய செந்தமிழ் பாசுரங்கள் தேர்ந்து தொகுக்கப்பட் டிருக்கின்றன; முதல் ஆயிரம் முதல் நான்காவது ஆயிரம் வரை நான்கு பகுதியாகத்தரப்பட்டிருக்கின்றன. நூலினிறுதி யில் அனுபந்தமாக இனிய பாசுரங்கள் சில தொகுக்கப்பட் டுள்ளன; viii. 586/1923/I 031.1

2220 1 நித்தியாறு ஸந்தநாம்: முதற் பதிப்பு ; ii. சைலநாதர்; ஹாடென் அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1922; v. செ. மூ. ப. 160; v. 22x14 செ.மீ. ; vi. 2—0—0;

vii. வைணவ சமயத்துக்குரிய இந்நூலில் திருப்பல்லாண்டு திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருப்பாவை, கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு, சிறிய திருமடல் முதலியவை அடங்கியுள்ளன. ஆழ்வார்களின் படங்களும், பஞ்சாயுதங்களின் படங்களும் இடையிடையே அமைந்துள்ளன; viii. 1274/1924/I. O31,1

2221. i. நித்யாநு ஸந்தாநம் : முதற்பதிப்பு ; ii. ஆசூரி ஸ்ரீநிவாசாசாரிய ஸ்வாமிகள், பெரும்புத்தூர் ; ஸ்ரீநிகேதந அச்சுக்கூடம், சென்னை அண்டு தனியாம்பாள் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 128 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. .... ; இந்நூலில் திருப்பல்லாண்டு திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருப்பாவை முதலிய நூற்களடங்கியிருக்கின்றன. ஆழ்வார்களைப் போற்றி இயற்றப் பெற்ற இந்நூல் வைணவ சமயக் கொள்கையினர்க்குச் சிறந்த புத்தகம்; viii. 356/1924/III. O31,1

மதுரகவியாழ்வார்

i. கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு : முதற்பதிப்பு (**தொ.எ. 2209** பார்க்க) ; ii. பி. கிருஷ்ணமாசாரிய ஸ்வாமிகள் ; **கோல்டன்** பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ. எ. 8+11 ; v. 16×12 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. குருகூர் நம்பி விஷயம் கலிவிருத்தப்பாவில் அமைந்தது; இராகதாள அமைப்புடன் கூடிய பதினொரு பாடல்கள் கொண்டது. ஆழ்வாரது ஐதீகப் படத்துடன் கூடியது; viii. 733/1925/I.

O31,1

2222. i. **ஐயந்தி மாலை** : முதற்பதிப்பு ; ii. மா.கொ. பட்டாபிராம முதலியார், சென்னை ; இராதாகிருஷ்ண பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 106 ; v. 14×11 செ. மீ ; vi. 0—5—0 ; vii. நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தத்தினின்று தொகுக்கப்பட்ட பாடல்கள் கொண்டது; இது கண்ணபிரானது அவதாரச் சிறப்பையும், பால லீலைகளையும் விளக்கும் 26 பதிகங்கள் கொண்டது; இது அனைவரும் சுலபமாய், பஜனைக் கூடங்களிலும் இல்லங்களிலும், ஸ்ரீ ஜெயந்தி முதலிய சிறப்புத் தினங்களிலும் பாடுவதற்கு ஏற்ற வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. viii. 873/1925/II.

O31,1

894.8111 பிற்காலக் காவியங்கள்

அதிவீரராம பாண்டியன்

2223. i. நைடதமூலமும் விருத்தியுரையும் : **ஐந்தாம் பதிப்பு** ; ii. வித்தியாரத்நாகர **அச்சுக்கூடம்**, சென்னை ; iii. 1919 ; iv. செ.மூ. உ. ப. 825 ; v. 21×13 செ. மீ. ; vi. 4—0—0 ; vii. அதிவீரராம பாண்டியனர் இயற்றிய **நைடத மூலமும் ந. கதிரைவேற் பிள்ளை இயற்றிய விருத்தி உரையும் இந்நூலில்**

அமைந்துள்ளன; நூலாசிரியர் வரலாறும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது; இடையே படங்களும், இறுதியில் இந்நூலில் அடங்கிய அலங்கார அகராதியும், பாட்டு முதற் குறிப்பகராதியும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன; viii. 1364/1924/II. O31,1

2224. i. நைடதச் சுருக்கம் : முதற் பதிப்பு ; ii. என். ரத்னம் அண்டு கம்பெனி, பசுமலை ; மீனலோசனி பிரஸ், மதுரை ; iii. ஜூலை, 1921 ; iv. செ. மூ. உ. எ. 201 ; v. 18×12 செ. மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. அதிவீரராம பாண்டியன் என்னும் பாண்டிய மன்னர் இயற்றிய நள-தமயந்தி வரலாறுள "நைடதம்" என்னும் மூல நூலின் சுருக்கத்தைக் காணலாம்; இன்றியமையாத செய்யுட்கள் தொகுத்து வெளியிடப்பட்டுள்ளன. ஈற்றில் செய்யுட்குறிப்புகள் தரப்பட்டுள்ளன; viii. 434/1921/III. O31,1

2225. i. நைடதச் சுருக்கம் : முதற் பதிப்பு ; ii. என். ரத்தினம் அண்டு கோ, பசுமலை ; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. செ.மூ. உ.ப. 80 ; v. 19×13 செ. மீ ; vi. 0—8—0 ; vii. அதிவீரராம பாண்டியன் இயற்றிய "நைடதம்" என்னும் கதையின் செய்யுள் மூலம் தொகுக்கப்பட்டு, அரும்பதவுரை, குறிப்புக்கள், விளக்கங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. கதைத் தொடர்பு அற்றுப் போகாமல் இருக்கும்படி இடையிடையே உரைநடை வரைந்து இதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது; viii. 323/1922/IV. O31,1

2226. i. நைடதம் : முதற் பதிப்பு ; ii. கே. வெ. துரைசாமி முதலியார், சென்னை ; திருமகள் விலாசம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ. உ.ப. 662 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 4—0—0 ; vii. நளனது வரலாற்றைக் கூறும் பாடல்கள் கொண்டது; பதவுரை, விசேடவுரை, கருத்துரை ஆகியவையும் இதில் அடங்கியுள்ளன. லெத்தகிராப் படங்களுடன் கூடியது. தி. முத்துச்சாமி முதலியார் முன்பு பரிசோதித்து வெளியிட்ட பிரதிக்கு இணங்க இது அச்சிடப்பெற்றது. viii. 1241/1924/IV. O31,1

அரங்கசாமி நாயுடு, தி., காஞ்சிபுரம்

2227. i. ராமபராக்கிரமம் : மூன்றும் பதிப்பு ; ii. எஸ். துரைசாமி முதலியார், கீழ்க் கட்டளை ; பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. நவம்பர், 1921 ; iv. உ.ப. 116 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. ஸ்ரீராமரின் பராக்கிரமத்தை விளக்கும் கதைகள் கொண்ட நூல்; இராமாயணம், பாகவத புராணம்

ஆகியவற்றிலிருந்து மேற்கோள்களாகப் பாடல்கள் இந்நூலில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன; viii. 707/1921/IV. O31,1

ஆசுகவிராஜர்

2228. i. அரிச்சந்திர புராணம் : திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. இரத்தினவேலு முதலியார், ஈக்காடு; கோல்டன் எலெக்ட்ரிக் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 1225 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 2—8—0 ; vii. ஆசுகவிராஜர், அரிச்சந்திரன் மீது பாடிய பாடல்களின் மூலமும் திரிசிரபுரம் மகாவித்வான் வி. கோவிந்த பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய பொழிப்புரையும், லெத்த கிராப் படங்களும் கூடியது. இந்நூல் ஒன்பது காண்டங்களையும் 1225 விருத்தப் பாடல்களையும் உடையது. ஆக்கியோரின் பெயர் முதலியன கூறும் பாயிரப் பாடல்களால் இந்நூல் அரங்கேறிய காலம் தெரிய வருகிறது; திருப்புல்லாணித் திருமால் முன்னிலையில் சகம் 1446-ல் (கி.பி. 1524) இது அரங்கேற்றப் பெற்றதாம். வடமொழிக் கவிஞர் நூல்களும் தமிழில் வெண்பாவினால் அமைந்த ஒரு முன்னூலும் இதற்கு ஆதாரமாக அமைந்தனவாம்; நெல் லூர் வீரன் என்றும் இவ்வாசிரியருக்கு மற்றொரு பெயருண்டு.

viii. 731/1925/I. O31,1

2229. i. அரிச்சந்திர புராண மூலமும் உரையும் ; ii. வித்தியாரத் நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 1315 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 3—0—0 ; vii. நெல்லூர் வீரன் என்னும் ஆசுகவிராஜர் அவர்கள் இயற்றிய அரிச்சந்திர புராண மூலமும், சுந்தரநாதம் பிள்ளையவர்கள் எழுதிய விருத்தியுரையுமடங்கியது இந்நூல்; உரையாசிரியர் ஒத்த பிறநூல் கருத்து ஒப்புமை காட்டிச் செல்வதோடு, ஆங்காங்கே சொல்லமைதியும் இலக்கண மரபுகளும் எடுத்துக் காட்டியுள் ளமை உரையின் சிறப்பை மிகுவிக்கின்றன; viii. 1054/1925/III. O31,1

2230. i. இராமாயணச் சுருக்கம்—மூலமும் உரையும் : முதற் பதிப்பு ; ii. ந. கபாலமூர்த்திப் பிள்ளை, ரங்கூன் ; நேஷனல் பிரஸ், பெங்களூர் ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 59 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0—12—0 ; vii. நூறு பாட்டுக்களாய ஆகிய இராமாயணச் சுருக்கமும், அதற்கு ஏற்ற உரையும் கொண்டது. இது பல பகுதிகளாக வெளியிடப்பட்டது; அவற்றுள் ஒரு பகுதி இது. இதற்கு உரை எழுதியவர் அப்பங்க மாநகர் ந. கபாலமூர்த்திப் பிள்ளையாவர். உரையாசிரியரைப் பற்றிப் பலர் எழுதிய சிறப்புரைகளுடனும், சாத்துக் கவி யுடனும் கூடியது; viii. 6/1925/II. O31,1

இராஜு முதலியார், வி., குயப்பேட்டை

31. வாலி மோட்சம்— மூலமும் உரையும் : மறு பதிப்பு ; ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் அண்டு பிரதர்ஸ், சென்னை ; வித்தியாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1924 iv. உ. ப. 63 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. கம்ப இராமாயணத்தின் ஒரு பகுதியான வாலி மோட்சம் மூலமும் விரிவான உரையும் கொண்டது இந்நூல்; viii. 309/1924/IV. O31,1

யனா

1232. i. இராமாயணம்-பாலகாண்டம் : முதற் பதிப்பு ; ii. தி. த. கனக சுந்தரம் பிள்ளை, திருக்கோணமலை ; வித்தியாநு பாலன யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.எ. 1395 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 2—0—0 ; vii. கம்ப ராமாயணப் பாலகாண்டச் செய்யுட்கள் அடங்கிய நூல் இது; அரும்பத வுரையும் இறுதியில் கொடுககப்பட்டுள்ளது; சுன்னாகம் அ. குமார சாமிப் பிள்ளையும், திருக்கோணமலை த. கனக சுந்தரம் பிள்ளையும் உரையியற்றியுள்ளனர்; பல பிரதிகளைக் கொண்டு பரிசோதித்து வெளியிடப்பட்ட பதிப்பு; viii. 323/1923/IV. O31,1

233. கம்பராமாயணச் சுருக்கம்—அயோத்யா காண்டம் : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. ஜூன், 1921 ; iv. செ.மூ. உ.எ. 220 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0—14—0 ; vii. கம்ப ராமாயண அயோத்தியா காண்டத்தின் சுருக்கம், பொழிப் புரையாக, நயஞ்சுட்டி விளக்கப்பட்டுள்ளது. சிற்சில இடங்களில் மூலமும் மூலநூலின் சில அரும்பதங்களுக்குப் பொருளும் தரப்பட்டுள்ளன. மாணவர் பதிப்பாக வெளியிடப்பட்டது. viii. 90/1921/III. O31,1

234. i. கம்ப ராமாயண சுருக்கம் – ஆரண்ய காண்டம் : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 196 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0—12—0 ; vii. பள்ளிச் சிறுவர் களும் கம்பருடைய கவிநயங்களை ஒருவாறு உணர்ந்து கொள்ளும் வண்ணம் ஆரண்ய காண்டத்தைச் சுருக்கமாகத் தொகுத்து, கதைப் போக்கு விளங்குமாறு உரையிடையிட்டு வெளியிடப்பட்ட நூல் இது; குறிப்புரையுடன் கூடியது. viii. 1103/1924/IV. O31,1

இருஷ்ணமாச்சாரியர், கடாம்பி, புதுப்பட்டு

2235. i. சூளாமணி : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 56 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 0—2—6 ; vii. தோலாமொழித் தேவர் இயற்றிய "சூளாமணி" என்னும் செய்யுள் நூலையும் , சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றிய "வசன சூளாமணி"யையும் தழுவி இக்காலக் கல்விச் சாலையின் நோக்கத்தினை ஒட்டி எழுதப் பட்டது; கடினமான பதங்களுக்கும் செய்யுள்களுக்கும் பொருள் இனிது விளங்க அரும்பதவுரையும் கடைசியில் சேர்க்கப் பட்டுள்ளது; இடையிடையே செய்யுள் மேற்கோளினையுடையது. viii. 1582/1924/IV. O31,1

குப்புசாமி முதலியார், மா. வ. நல்., தொண்ணூடு

2236. i. அநுசூயை வெண்பா : முதற் பதிப்பு ; ii. மா. வ. நல். குப்புசாமி முதலியார், தொண்ணூடு ; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. செ.மு. உ.ப. 26 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. வெண்பாக்களினாலாகிய அநுசூயாவின் புராணக் கதை. அரும்பதவுரை கொண்டது; சென்னை நவசக்தி ஆசிரியர் திரு. வி. க. அவர்கள் தந்த சாற்றுக் கவியுடன் கூடியது; viii. 1140/1922/III. O31,1

குமரகுருதாச சுவாமிகள், இராமேச்சுரம்

2237. i. குமாரசுவாமியம் : முதற்பதிப்பு ; ii. குமரகுருதாச சுவாமி, சென்னை ; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. மார்ச்சு, 1925 ; iv. செ.மு.எ. 1192 ; v. 25×17 செ. மீ. ; vi. 5—0—0 ; vii. ஸ்ரீகுமாரப் பிரானுடைய அரும்பெரும் திருவிளையாடல்களையும் அடியார் அவன்பால் செலுத்தும் அன்பின் திறத்தையும் அவர்கள் அடையும் பேறுகளையும் விளக்கும் நூல் இது. "ஸ்ரீமத் குமாரசுவாமியம்" என்று இது குறிப்பிடப் பெறும். "குமாரசுவாமியம்" என்னும் சோதிட நூல் ஒன்றும் உள்ளதால் அதனோடு மயங்காமைப் பொருட்டு, "ஸ்ரீமத்" என்னும் சிறப்புச் சொல்லும் இந்நூற் பெயரோடு சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இது திருவிளையாடல், கேத்திரம், கடாவிடை, வேட்கை, பலதிறப் பொருள் என ஐந்து காண்டங் கள் கொண்டது; சுவாமிகள் எழுதிய எழுவாயுரை என்னும் முகவுரை நூல் முதலில் உள்ளது; இது ச. சச்சிதாநந்தம் பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய முதற் காண்டத்துரையோடும் நூலாசிரியரது திருமாலை மாற்றுரையோடும் கூடியது; viii. 756/1925/II. O 31,1

2238. i. குமார உற்பவம் அல்லது ஸ்கந்த விஜயம் : முதற் பதிப்பு ; ii. சி. எஸ். இராதாக் கிருஷ்ணய்யர், கும்பகோணம் ; ஸ்டார் அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம் ; iii. 1921 ; iv. உ.ப. 72 ; v. 11×9 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. கந்தபுராணத்தை உரைநடையில் சுருக்கித் தருவது; விரிந்து கிடக்கின்ற இப் புராணத்தை ஒருமணி நேர அளவில் பாராயணம் செய்யக்கூடிய முறையில் சுருக்கியுள்ளார் இதன் ஆசிரியர். கும்பகோணம் தண்டமிழ்த் தொண்டன் வேங்கடராமன் இதற்கு அணிந்துரை தந்துள்ளார் ; viii. 920/1921/I. O31,1

குமாரசுவாமிப் பிள்ளை அ. (மொ. து.)

2239. i. இராமோதந்தம் : முதற் பதிப்பு ; ii. திருநாராயண அய்யங்கார், மதுரை ; மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை, மதுரை ; iii. 1922 ; iv. செ.மூ.எ. 1+118 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. இராமோதந்தம் என்னும் இந்நூல் இலகுவுஞ் சுருக்கமும் இயைந்து வடமொழி பயிலும் மாணவர் களால் பெரும்பாலும் முதற்பாடமாகக் கொண்டு படிக்கப்பட்டு வருகின்றது; இராமோதந்தம் என்பது இராமனுடைய சரித்திரம் எனப் பொருள்படும். இராம+உதந்தம் இராமோதந்தம்; இராமனுவான் புருட லக்கணமெல்லாம் பூரணமாய் நிறைந்து சகல சற்குணமும் வாய்ந்து அவதரித்த ஓரவதார புருடன்; உதந்தம் சரித்திரம். செந்தமிழ் பயிலும் சிறுவர்களுக்கும் பயன்படும் வகையில் மொழி பெயர்த்து விருத்தப்பாவினால் ஆக்கப்பட்டது ; viii. 1391/1922/I. O31,1

கொங்குவேளிர்

2240. i. பெருங்கதை : முதற் பதிப்பு ; ii. வே. சாமிநாதயையர், உத்தமதானபுரம் ; கமர்ஷியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 928 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 7–8–0 ; vii. வே. சாமிநாதையரால் பரிசோதித்து நூதனமாக எழுதிய குறிப்புரை முதலியவற்றோடும் கதைச் சுருக்கத்தோடும் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது; இதில் உதயணன் சரித்திரம், பெருங்கதை மூலம், நூலாசிரியர் வரலாறு முதலியவற்றுடன் சிறந்த அரும்பத வுரையும் காணப்படுகிறது; அரும்பதம் முதலியவற்றின் அகராதி நூலின் இறுதியில் அமைந்திருக்கிறது ; viii. 1739/1924/I.

O31,1

கோவிந்தராஜ முதலியார், கா. ர, சென்னை

2241. i. நளன் சரிதை : முதற் பதிப்பு ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை : பி. ஆர். ராம ஐயர் அண்டு கோ, சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 128 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. இந்நூல் புராணத்தில் வரும் நளன்–

தமயந்தி ஆகியோர் கதையைத் தழுவி உரைநடையில் எழுதப் பட்டது. நிகழ்ச்சிகளில் சிலவற்றை விளக்கும் படங்களுமுண்டு. இச்சரிதை பெரும்பாலும் நளவெண்பாவையும் சிறுபான்மை நைடதத்தையும் தழுவி எழுதப்பட்டது ; viii. 43/1923/III. O31,1

சம்பந்த சரணாலய சுவாமிகள்

2242. i. *கந்த புராணச் சுருக்கம்—மூலமும் உரையும் : இரண்டாம் பதிப்பு* ; ii. வி. உலகநாத முதலியார், சென்னை ; சாது அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ:உ.எ. 1048 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 3–0–0 ; vii. சம்பந்த சரணாலய சுவாமிகள் அருளிச் செய்த கந்த புராண மூலச் செய்யுளின் சுருக்கம் கொண்டது. இது காஞ்சிபுரம் சபாபதி முதலியார் அவர்கள் இயற்றிய பொழிப்புரையும், சென்னை வி. உலகநாத முதலியார் அவர்கள் செய்த விருத்தியுரையுடனும் கூடியது. இதில் ஆசிரியர் சம்பந்த சரணாலயரின் சரித்திர சுருக்கம் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது ; viii. 757/1925/II. O31,1

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், துறைமங்கலம்

2243. i. *பிரபுலிங்க லீலை : முதற் பதிப்பு* ; ii. பி. என். சிதம்பர முதலி பிரதர்ஸ், சென்னை ; வித்தியாரத்நாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 1159 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. அல்லம தேவன் வரலாறு உயர்ந்த காவிய நடையில் அமைந்துள்ளது. கற்பனை வளஞ்சிறந்து கற்போர்க்குக் கழி பேருவகையைத் தரும்தகையது. துதிகதி முதல் மான்யகதி ஈறுக இருபத்தைந்து கதிகளைக் கொண்டது. மான்மியகதி 23-ஆம் பாடலில் ஆசிரியர் நூல் செய்த காலம் சகாப்தம் 1574 (கி.பி.1652) என்று குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. நூல் முழுமைக்கும் யாழ்ப்பாணம் நா. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய குறிப் புரை உளது ; viii. 299/1924/IV. O31,1

சுப்பிரமணியபாரதி, அ., வரகவி, சென்னை

2244. i. *இராமாயண இரகஸ்யம் : திருத்திய பெரிதாக்கப்பட்ட மூன்றும் பதிப்பு* ; ii. பாலவிநோதினி ஆபீஸ், சென்னை ; நோபிள் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. உ.ப. 125 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. இதில் இராமா யணத்தின் நாயக நாயகிகளின் குணங்களும் மற்றும் பரதன், குகன், மாருதி, வீடணன் ஆகிய இவர்களின் குணங்களும் விளங்க அவரவர் சரித்திரம் தனித் தனியே, சிறுவர்க்கு ஏற்ற நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இராமாயண இரகசியம் என்கின்ற பெயரில் இரகசியம் என்பது கருத்து என்ற பொருளில் நிற்பதல் லாமல் வேறு பெரிய இரகசியத்தைக் குறித்ததன்று ; viii. 798/1922/II. O31,1

சுப்பிரமணிய பாரதி, சி.

2245. பாஞ்சாலி சபதம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஹிந்து பிரசார அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 112 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. பாரதியாரின் எளிய நடைடையும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளக்கூடிய சந்தமும் எக்காலத்திற்கும் ஏற்ப அமைந்திருத்தலை இந்நூலில் காணலாம். இந்நூலிடையே திருதராட்டிரனை உயர்ந்த குணங்களையுடையவனாய்ச் சித்திரித்திருப்பது சிறப்புடையது. பொருள் விளக்கமும், குறிப்புகளும் நூலிறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது; viii. 910/1924/I. O31,1

சேஷகிரி அய்யர், கா. சு.

2246. i. ஈச்வரலீலை அல்லது மதுரையில் நடந்த 64 திருவிளையாடற் சுருக்கம் : முதற் பதிப்பு ; ii. கா. சு. சேஷகிரி அய்யர், சென்னை ; லாஜர்னல் பிரஸ், மதராஸ் ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 88 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. எளிய தமிழ் நடையில் சிவபெருமானுடைய 64 திருவிளையாடல்களையும் கூறும் இந்நூலை ஆசிரியர் பாடப் புத்தகமாகவும் வைத்துக் கொள்ளக் கோருகின்றார். இவர் "மஹாபாரத வசனம்", "இங்கிலீஷில் பாரதம்" முதலான புத்தகங்களையும் இயற்றியவர் viii. 62/1924/III. O31,1

தருமலிங்க முதலியார், ஆ., சென்னை

2247. i. அமிர்த ராமாயணச் சுருக்கம் : முதற் பதிப்பு ; .ii ஆ. தருமலிங்க முதலியார், சென்னை ; நோபில் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. செ.மூ.ப. 68 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. இராமாயணத்தின் முதல் ஆறு காண்டங்களின் சுருக்கம் செய்யுள் வடிவில் இதன்கண் தரப்பட்டுள்ளது. இந்நூலாசிரியரின் அன்பர் வரகவி சுப்பிரமணிய பாரதி, சென்னை கோமளேசுவரன்பேட்டை வித்வான் திரு. ம. இராசகோபால பிள்ளை ஆகியோர் தந்த சிறப்புப் பாயிரச் செய்யுட்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீராமன் பட்டாபிடேகப் படமும் இதன்கண் உண்டு. viii. 797/1922/II. O31,1

2248. i. திருவிளையாடற் புராணம் : ii. ஜனானுகூல பிரஸ், திருச்சி ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi.............. ; vii. திருவிளையாடற் புராணம், தருமிக்குப் பொற்கிழியளித்த படலம் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளது ; viii. 1176/1925/III. O31,1

2249. i. திருவிளையாடற் புராண வசன சங்கிரகம் : முதற் பதிப்பு. ii. முத்தையபிள்ளை, எஸ். மதுரை ; மனோன்மணி விலாசம் அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 56 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. சோமசுந்தரக் கடவுளின் அறுபத்து நான்கு விளையாடல்களையும் கூறுகின்ற ஒரு சிறந்த உரைநடை நூல் இது ; viii. 696/1923/IV.

O31,1

பக்கீறுமதாறுப் புலவர், பி, இளையான்குடி

2250. i. இராஜமணிமாலை : திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. இட்டா—சக்கரபாணிநாயுடு, சென்னை ; பிரிட்டிஷ் பிரஸ் சென்னை ; iii 1922 ; iv. உ.ப. 1412 ; v. 24×16 செ.மீ. ; vi. 1–4–0 ; vii. முகம்மதும் யார்களும் பேரர்களும் உலகில் அரசு செலுத்தியது குறித்துப் பாடப்பெற்ற சிறு காவியம். பதம், தொங்கல் என்ற இரண்டு விதமான பாடல்களைக் கொண்டது. இவை பெரும்பாலும் விருத்தப்பாக்களாகவே உள்ளன. ஹபீபு முகமதுப் புலவரவர்கள், மீருன்களிப் புலவர் ஆகியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது. முதற் பதிப்பில் ஏற்பட்டிருந்த பிழைகளைக் களைந்து உதவியவர் காளைஹசன் அலிப் புலவராவர் ; viii. 620/1922/I. O31,1

2251. i. பால இராமாயணம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஜயம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii; 1923 ; iv. உ.ப. 62 ; v. 18×14 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. இராமாயணக் கதையைச் சிறுவர் சிறுமியர்களுக்கான எளிய நடையில் விளக்குகின்றது. படத்துடன் கூடிய புத்தகம் இது ; viii. 531/1924/I. O31,1

புகழேந்திப் புலவர்

2252. i. நளவெண்பா மூலமும் விருத்தியுரையும் : முதற் பதிப்பு; ii. இ.மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை, எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை : iii. 1922 ; iv. செ.மு. உ.எ. 440 ; v. 20×14 செ.மீ. ; vi. 2–8–0 ; vii. நளவெண்பா மூலமும் உரையும் அடங்கிய நூல் இது. ஆ. கார்மேகக் கோனார், பு. சிதம்பரம் புன்னைவனநாத முதலியார், வீ. ஆறுமுகஞ் சேர்வை ஆகியவர்கள் புதுப்பித்தும், திருத்தியும், விளக்கியும் இயற்றிய விருத்தியுரையுடன் கூடியது இந்நூல் ; viii. 830/1923/I. O31,1

2253. i. நளவெண்பா : முதற் பதிப்பு : ii. தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி ; பி. ஆர். ராம ஐயர் அண்டு கோ, சென்னை ; iii. பிப்ரவரி, 1923 ;

iv. செ.மூ.உ.எ. 424 ; v. 18×13 செ.மீ. vi. 1-0-0 ; vii. நளவெண்பா மூலமும் உரையுங் கொண்டது இந்நூல். வா. மகாதேவ முதலியார் அவர்கள் எழுதிய அரும்பொருள் விளக்கமும் இதில் அடங்கியுள்ளது ; viii. 1006/1923/I. O31,1

2254. i. நளவெண்பா : மாணவர் பதிப்பு ; ii. தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி; பி. ஆர். ராம ஐயர் அண்டு கோ., சென்னை ; iii. பிப்ரவரி, 1923 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 424 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0-12-0 ; vii. இது புகழேந்திப் புலவர் இயற்றிய நள வெண்பா என்னும் நூல், மாணவர்களுக்கு உதவும் பொருட்டு அமைந்தது. வா. மகாதேவ முதலியாரது அரும்பொருள் விளக்கத்துடன் கூடியது ; viii. 1007/1923/I. O31,1

பெருந்தேவனார்

2255. i. பெருந்தேவனார் பாரதம் என்னும் பாரத வெண்பா— உத்தியோக பருவம் ; முதற் படிப்பு ; ii. அ. கோபாலையன், சென்னை ; ஆதர்ஸ் பிரஸ் அண்டு பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 483 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 1-6-0 ; vii. "பெருந்தேவனார் இயற்றிய இப்பாரதம் பன்னீராயிரம் இனிய பாட்டும் வசனமும், கலந்ததோரழகிய நடையாலானது. அவற்றுள் இப்பொழுது கிடைத்திருப்பவை 820 பாடல்களே. இவற்றுள் உத்தியோக பருவம், வீடும பருவம், துரோண பருவத்தின் முற்பாதி என்பவை அடங்கியுள்ளன. இவைகளின் வசனத்தை நீக்கிப் பாட்டுக்களை மட்டும் சென்னை சர்வகலாசாலையார் மெட்ரிகுலெஷன் பரீட்சைக்குப் பாடமாக்கி வந்திருக்கின்றனர். பலரின் தூண்டுதலினால் அ. கோபாலையன் அவர்கள் சென்னை அரசாங்கத்துக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலைப் பிரதியின் உதவியுடன் பாட்டும் வசனமும் சேர்த்து இரண்டு பகுதியாக வெளியிட்டவற்றுள் இது முதல் பாகம். இதில் "உத்தியோக" பருவம் மட்டும் உள்ளது ; viii. 1777/1924/IV. O31,1

2256. i. பெருந்தேவனார் பாரதம் என்னும் பாரதவெண்பா : வீஷ்ம, துரோண பருவங்கள் ; ii. அ. கோபாலையன் ; கலாரத்நாகரம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ. உ.எ. 830 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1-6-0 ; vii. வட மொழியில் வியாச முனிவராலியற்றப்பட்ட பாரதத்தைச் சங்கப் புலவராகிய பெருந்தேவனார் தமிழில் இயற்றினார். அந்நூலி லுள்ள சில செய்யுட்களே இப்போது கிடைத்துள்ளன. கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பெருந்தேவனார் எனப் பெயரிய ஓர் புலவர் இப்பாரத வெண்பாநூலை இயற்றியருளினர். எனினும் இடையிடையே அகவற்பாக்களும், மணிப் பிரவாள

நடையில் உரைநடைப் பகுதியும் விரவி வருகின்றது. உரைநடை விரவி வருகின்ற காரணத்தால் இந்நூலும் "உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள்" எனப் படுகின்றது ; viii. 155/1925/III O31,1

2257. i. **மஹாஸ்கந்த புராண வசனம்**—சம்பவ காண்டம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஆர். வெங்கடாசலம் கம்பெனி, சென்னை ; ராதாகிருஷ்ண பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 160 ; v. 25×16 செ.மீ. ; vi. 1–8–0 ; vii. இது உரைநடையில் எழுதப்பட்ட கந்தபுராணத்தின் சம்பவ காண்டம் ஆகும் ; viii. 1151/1923/II. O31,1

ராகவாச்சாரியார், திருவல்லிக்கேணி

2258. i. துருவவெண்பா : முதற் பதிப்பு ; ii. பி. ஆர். ராமய்யர் அண்டு கோ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை ; iii. நவம்பர் 1925 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 286 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. துருவ நட்சத்திரமாக விளங்கும் ஸ்ரீதுருவனின் புராண வரலாறு. வெண்பாக்களாக இயற்றப்பட்ட நூல் இது. குறிப்புரையுடன் கூடியது. மாணவர் பதிப்பு மு. இராமைய முதலியார் பாடிய சிறப்புபாயிரம் நூன்முகத்திலமைந்திருக்கின்றது ; viii. 1054/1925/IV. O31,1

வாமன முனிவர்

2259. i. மேருமந்தர புராணம் : முதற் பதிப்பு ; ii. அ. சக்கரவர்த்தி, சென்னை ; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 1405 ; v. 22×15 செ.மீ. ; vi. 6–0–0 ; vii. ஜெயின் மதம் பற்றியும், அம்மதத்தின் தத்துவம் பற்றியும் விளக்கும் பாடல்களாலாகிய நூல் இது. வீடூர், கு. அப்பாசாமி சாஸ்திரியாரின் உரையும் நூலாசிரியர் உரையும் அடங்கியுள்ளன. செய்யுள் முதற் குறிப்பகராதி நூலின் பிற்பகுதியிலும் முன்னுரை சுருக்கங்களுக்குரிய கதைப்பகுதி முதலியன நூலின் முற்பகுதியிலும் அடங்கியுள்ளன. நூல் முதலில் உரைநடையிலும் சுருக்க வரலாறு விரிவாகத் தரப்பட்டிருக்கிறது; viii. 1080/1923/II. O31,1

வீரமாமுனிவர்

2260. i. தேம்பாவணி தோன்றல் காண்டம் : முதற் பதிப்பு; ii. ஜே. எம். ஞானதிக்கம் ஐயர், திருச்சிராப்பள்ளி ; ஜோசப் இண்டஸ்டிரியல் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1923 ; iv. செ. மூ. எ. 180 ; v. 22+14 செ.மீ ; vi. தனி விற்பனைக்கு; vii. இது, வீரமாமுனிவர் அருளிச் செய்த தேம்பாவணியில் மகவருள் படலத்திலிருந்து 140 பாடலும், காட்சிப் படலத்திலிருந்து 40 பாடலும் தொகுத்துத் "தோன்றல் காண்டம்" என்னும் பெயரில் குறிப்புரையுடன் வெளியிடப் பெற்ற நூல் ; viii. 902/1923/III. O31,1

வேங்கட சுப்பசன்மா, வெ., திருப்பூர்

2261. i. தடாதகை பிராட்டியார் திருமண வெண்பாமாலை ; முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். வி. நஞ்சுண்ட ஐயர், திருப்பூர் ; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. செ.மூ.எ. 451 ; v. 21×14 செ.மீ ; vi. 0-12-0 ; vii. தடாதகைப் பிராட்டிக்கும் சிவபெருமானுக்கும் நடந்த திருமணத்தை விவரிக்கும் வெண்பாப் பாடல்கள் அடங்கியது இந்நூல். காவியத்திற்கு அணிகலமாகிய நாடு, நகரம், நகரணிப் படலங்களுடன் கூடியது. இவர் பாடிய மற்றொரு நூல் "மீனாட்சி நீதி வெண்பா" என்பதாகும். கோயமுத்தூர் பண்டித கந்தசாமிப்பிள்ளை, சி.கே. சுப்பிரமணிய முதலியார், வித்துவான் சந்திரசேகர முதலியார், திரு. வி. கலியாண சுந்தர முதலியார் ஆகியோர் இதற்குச்சாற்றுக்கவி பாடியுள்ளனர் ; viii. 229/1923/I.

O31,1

894·8111 சிற்றிலக்கியங்கள்

894.111 அகவல்

இராமசாமி நாயுடு, தி. அ.

2262. i. அநுஸந்தான இராமாயண அகவல்; முதற்பதிப்பு ; ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; அரோரா பிரஸ், சென்னை ; iii. நவம்பர், 1925 ; iv. உ. ப. 1005; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0—4—0; vii. இராமாயண காவியம் அகவற்பாக்களால் இயன்றது இந்நூல். சிறப்புப்பாயிரங்கள் நூலின் முற்பகுதியில் அமைந்துள்ளன. viii. 1394/1925I/V.

O31,1

ஔவையார்

2263. i. விநாயகரகவல்: முதல் பதிப்பு ; ii. பி. ஆதிமூல முதலி, சென்னை ; ii. ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1921 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 14×11 செ மீ. vi. 0—0—6 ; vii. ஔவையார் பாடிய விநாயகர் அகவலும், அதன் வரலாறும் "வேழமுகம் வெண்பா, பிள்ளையார் சிந்தனை அகவல், சரஸ்வதி சிந்தனை, பள்ளியிற் பிள்ளையார் சிந்தனை, உலகநீதி முதலியனவும் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. viii. 909/1922/I.

O31,1

2264. i. விநாயகர் அகவல் [கந்தர் கலிவெண்பா, திருச்செந்தூர் அகவல்] : முதற்பதிப்பு ; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட்,

சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. மார்ச், 1921; iv. செ. மூ. ப. 3 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-3-0 vii. விநாயகர்மீது பாடிய பக்திப் (அகவல்) பாடல்கள். இதனோடு குமரகுருபர சுவாமிகள் அருளிய திருச்செந்தூர்க் கந்தர் கலிவெண்பாவும், சிற்றம்பல நாடிகள் அருளிய திருச் செந்தூர் சுப்பிரமணியரகவலும் தரப்பட்டுள்ளன. இம்மூன்று நூல்களும் பிறந்த வரலாறு நூலிறுதியில் தரப்பட்டிருக் கிறது. viii. 748/1921/II.

O31,1

2265. i. விநாயகபகவல்: முதற்பதிப்பு: சி. எ. கிரு. பூஷண முதலியார், திருவள்ளூர்; ஆனந்தாபிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், திரு; வள்ளூர்; iii. அக்டோபர், 1922; iv செ.மூ.ப. 16; v. 14×11 செ.மீ. vi. 0—1—0; vii. இதில் விநாயகர் அகவலின் வரலாறு, ஒளவையார் பாடிய விநாயகர் அகவல், வேழமுகம், பிள்ளையார் சிந்தனை, சரஸ்வதி சிந்தனை, பள்ளியிற் பிள்ளையார் சிந்தனை, உலகநீதி ஆகிய நூல்கள் அடங்கியுள்ளன. இவற்றுள் பிள்ளையார் சிந்தனை, உயிரும் உடம்புமாம் முப்பது எழுத்து வரிசையில் பாடப் பெற்றிருப்பது கவனிக்கத்தகும். viii. 370/1922/IV.

O31,1

2266. i. விநாயகரவல் (உலகநீதி): முதற்பதிப்பு; ii. பி. இரத்தின நாயகர் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; திருமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. செ. மூ. ப. 12; v. 14×11 செ. மீ..; vi. 0—0—6; vii. இது, விநாயகர், சரஸ்வதி இருவர்மீதும் பாடப்பட்ட செய்யுட்களடங்கிய நூல். viii. 1093/1923/III.

O31,1

2267. i. விநாயகர் அகவல் (வேழமுகம்): முதற்பதிப்பு; ii. டி. என். சுப்பய்யா அண்டு ஸன்ஸ், தஞ்சாவூர்; பூர்ணனந்தா அச்சுக்கூடம், தஞ்சை; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 13×11 செ.மீ.; vi. 0—0—6 ; vii. தன்பூஜையை நிதானத்துடன் சிறப்பாக ஒளவையாரைச் செய்யப்பண்ணி, அவரைவிட்டுவிட்டுச் சென்ற சேரமான் பெருமாணயனருக்கும் முன்னமே கைலாயத்திற்கு கொண்டு சேர்த்த விநாயகரைப் வழிபடுகையில் போற்றியதாக அமைந்த அகவலாகும், சேரமான் பெருமாணயனரைப் பார்த்து அவருக்கும் முன் கைலாயத் தையடைந்த ஒளவையார் கூறிய பாடலும் இதில் உள்ளது. இதனுடன் 'வேழமுகம்' என்னும் பகுதியும் சரஸ்வதி சிந்தனை யும் உள்ளன. viii. 773/1924/II.

O31,1

2268. i. விநாயகரகவல்: முதற்பதிப்பு; ii. பி. எஸ். துரைசாமி முதலி, சென்னை; புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ.ப. 12; v. 18×11 செ. மீ.; vi. 0—1—0 vii...... viii 381/1924/ II.

O31,1

2269. i. விநாயகரகவல்: மறுபதிப்பு; ii. இ. ராமசாமிக்கோனார் மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1924; செ. iv. செ. மூ. ப. 12; v. 18×11 செ. மீ.; vi. 0—1—0; vii; viii. 774/1924/IV.

O31,1

i. விநாயகரகவல்: முதற்பதிப்பு; (தொ.எ. 3005 பார்க்க); ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 4; vii. கணபதியின் இயல்பை வருணித்து, ஔவை யாரை ஆட்கொண்டவற்றை விளக்கி, யோகநிலை அருளிய திறத்தினைப் போற்றுவது இந்நூல்; viii. 433/1925/II.

O31, 1

i. விநாயகர் அகவல் (தொ. எ. 2991 பார்க்க); ii. வி உலகநாதம் பிள்ளை; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925. iv. செ. மூ. எ. 9; v.....vi....vii....viii. 1299/1925/III.

O31,1

2270. i. விநாயகர் அகவல், வேழமுகம் உலக நீதி: முதற் பதிப்பு; ii. இ. எம். கோபால கிருஷ்ணக்கோன், மதுரை; எக்ஸ் ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1921; iv. செ. மூ. ப. 16; v. 14×11 செ. மீ.; vi 0—0—6; vii. விநாயகர் அகவலும் உலக நீதியும் சேர்ந்தது. விநாயகர் சதுர்த்தி வரலாறு, விநாயகர் அகவல் வரலாறு, பூஜாவிதி, வேழமுகம் ஆகியனவும் இதன்கண் உள்ளன viii. 1015/1922/I.

O31,1

2271. i. விநாயகர் அகவல் வேழமுகம்: முதற் பதிப்பு; ii. நெ. மு. ஷ. ஷண்முக சுந்தரநாயனர்; நாயனர் பிரஸ், சென்னை; iii. ஆகஸ்ட், 1922; iv. செ. மூ. ப.; 16 v. 12×10 செ. மீ.; vi. இலவசம்; vii. விநாயகர் அகவல், வேழமுகம் என்று தொடங்கும் பாடல், பிள்ளையார் சிந்தனை அகவல்; பள்ளிமிற் பிள்ளையார் சிந்தனை, சரஸ்வதி சிந்தனை முதலியன இதில் அடங்கியுள்ளன; viii. 935/1922/III.

O31,1

2272. i. விநாயகர் அகவல வேழமுகம், உலகநீதி: முதற் பதிப்பு; ii. பு. அ. இலட்சுமணசாமி முதலியார், சென்னை ஸ்ரீமனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. அக்டோபர் 1922 iv. செ. மூ. ப. 16; v. 13X11 செ. மீ.; vi. 0—0—6; vii....;viii....696/1922/II.

O31,1

2273. i. விநாயகர் அகவல், வேழமுகம்; ii. நாயகர் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. செ. மூ. ப. 16; v. 18×10 செ. மீ.; vi..........; vii......; viii. 1400/1925/III.

O31,1

ஔவையார் & குமரகுருபரர்

2274. i. விநாயகர் அகவல், கந்தர் கலிவெண்பா: முதற்பதிப்பு; ii. சேந்தன்தியான சபை, தூத்துக்குடி; அருணோதயம் பிரிண்டிங் பிரஸ், தூத்துக்குடி; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 16; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0—1—0 vii. விநாயகர், சுப்பிரமணியசுவாமி ஆகியோர் மீது இயற்றப்பட்ட பக்திப் பாடல்களைக்கொண்டது இந்நூல். ஔவையாருக்கு விநாயகர் அருள் செய்ததனைக் கூறும் பகுதியும் அமைந்துள்ளது. viii. 819/1924/II.

O31,1

கபிலர்

i. கபிலரகவல் (தொ. எ. 3005 பார்க்க); ii. டி. எஸ். இராமாநுஜம் ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர்; சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 7; vii. இதில் கபிலர் வரலாற்றுச் சுருக்கமும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. திருவாரூரில் கபிலரைக் கண்டெடுத்த வேதியர் கபிலர் உபநயனத்துக்குத்தக்க பருவம் அடைந்தபோது அச்சடங்கு செய்ய அவ்வூர் அந்தணரை அழைத்தார். அவர்கள் அப்பிள்ளை நம்மரபிலே பிறந்ததன்று எனக்கூறி அதற்கு இசைய மறுத்தனர். பின் கபிலர் கடவுளது திருவருள் பெற்று அம்மறையவர் கூட்டத்துட் சென்று பாடியது இவ்வகவல். இதில் அவர் மனத்தாலன்றிச் சன்மத்தாலே சாதியென்பது ஒன்றில்லை என்பதை வலியுறுத்துகிறார். ஆதி என்பவள் தன் கணவனுக்குச் செய்த பிரதிக்ஞைப்படி பிறந்த பிள்ளைகளை விட்டு நீக்க மனமெழாது நின்ற போது அக்குழந்தைகள் கடவுள் அருளினால் உண்மை தெரிந்து பாடிய பாடல்களும் இதில் உள. viii. 433/1925/II

O31,1

கறுப்பன் செட்டியார், சு. சி. கறு.

i. அகவல் (தொ. எ. 2763 பார்க்க): முதற்பதிப்பு; ii. விவேகானந்தா அச்சுக்கூடம், பொள்ளாச்சி; iii. 1923; iv. செ. மூ. எ. 1+1; vii. இந்நூலில் களத்தூர் ஐயனார்மீது பாடப்பெற்ற அகவற்பா ஒன்று உளது; viii. 446/1923/IV

O31,1

i. **சித்திவிநாயகர் அகவல்** (தொ. எ. 2763 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. விவேகானந்தா அச்சுக்கூடம், பொள்ளாச்சி; iii. 1923; iv. செ. மூ. ப. 4; v.......; vi......; vii. ஆலம்பற் றுப் புத்தூரணியில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் விநாயகர் மீது பாடப்பெற்ற அகவற்பா ஒன்றுலாகியது இந்நூல்; viii. 446/1923/iv. **031,1**

i. **சிவசுப்ரமண்யர் அகவல்** (தொ. எ. 3005 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1925; iv. செ. மூ. ப. 6; v.......; vi.......; vii. சுப்பிரமணியரைத்துதித்துப் பாடும் அகவற்பாவாலாகிய நூல்; முருகனைத் துதிப்பதால் உடல் நோய் முதலியன நீங்குதலையும், மாதம், கிழமை இவற்றைப் போற்றுமாற்றையும் விளக்குகின்றது இந்நூல்; viii. 433/1925/II.

031,1

சிற்றம்பலநாடிகள்

i. திருச்செந்தூர் அகவல் (தொ. எ. 2264 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிட்டெட், சென்னை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. மார்ச், 1921; iv. செ. மூ. ப. 16; v.........; vi. ......; திருச்செந்தூர் சுப்ரமண்ய சுவாமிகள் மீது பாடிய அகவற்பா. சைவசித்தாந்த நுண்பொருள்களும் தத்துவங்களின் இயல்பும் நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளன; viii 748/1921/II.

031, 1

நற்கீரதேவர்

i. விநாயகர் அகவல்: (தொ. எ. 3005 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமா நுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 10; v.....; vi.....; vii. அருணகிரியாரைப் போலவும் ஔவையாரைப்போலவும் கருத்து மிகுந்து கவிமழை பொழிய அருள்புரிய வேண்டுமென இந்நூலாசிரியராகிய நற்கீரதேவர் விநாயகரிடம் வேண்டியிருப்பதால், இவர் அருணகிரிநாதர் காலத்துக்குப் பிற்பட்டவர் என அறியலாம்; viii. 433/1925/II. **031,1**

i. **பழனியாண்டவர் தோத்திரமென்னும் சிவசுப்பிரமண்யர் அகவல்** (தொ. எ. 3005 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக் கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1925; iv. செ. மூ. ப. 8; v.......; vi.......; vii. சுந்தரானந்தன் என்னும் சோதி சுப்ரமண்யன் மேல் செந்தமிழில் பாடப்பெற்ற அகவற் பாடல்கள் கொண்டது; இதற்குப் பழனியாண்டவர் தோத்திரம் என்ற பெயரும் உண்டு; viii. 433/1925/II. **031,1**

பூபால பிள்ளை, ச., மட்டுநகர்

யாழ்ப்பாணத்து அரசடி விநாயகர் அகவல் (தொ. எ. 3021 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. சே. வே. ஜம்புலிங்கம் பிள்ளை, திருமயிலாப்பூர் ; கமர்ஷியல் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ. மூ. எ. 82 ; v. ......; vi. ......; vii. இது 1920 ஆம் வருடம் ஒருவர் கேள்விப்படி செய்யப்பட்டது; 82 அடிகளையுடையது ; viii. 1280/1923/I.

O31,1

894.8111 அங்கமாலை

சுப்பிரமணிய அய்யர், ந.

திருத்தணிகேசன் திருவங்கமாலை (தொ. எ. 3008 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii திருப்புகழ்ச் சங்கத்தார், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை ; நோபில் அச்சுக்கூடம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. எ. 1+12 ; v.......; vi.......; vii. திருத்தணிகை முருகனிடம் தலை, கண் முதலிய உறுப்புக்களினால் அவனை வணங்கியும், கண்டும் பலவகையில் வழிபடுமாறு கவிஞர் கூறுகிறார். திருநாவுக்கரசர் பாடிய "தலையே நீ வணங்காய்" என்னும் பதிகத்தை அடியொற்றியது இப்பிரபந்தம் ; viii. 378/1925/I.

O31,1

894.8111 அட்டகம்

i. சுப்பிரமணிய ரட்டகம் (தொ. எ. 3005 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. எ. 1+8 ; v.......; vi,......; vii. சுப்பிரமணியரது அருள் வேண்டி அவர்மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் எட்டுக்கொண்டது ; viii. 433/1925/II.

O31,1

894.8111 அந்தாதி

அகஸ்திய மகாமுனிவர்

2275. i. சடாக்ஷர அந்தாதி ஆறெழுத்தந்தாதி : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. கோபால் நாயகர், சென்னை ; கோல்டன் எலக்ட்ரிக் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 102 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. இது சுப்பிரமணியரின் பேரில் ஆறெழுத்தந்தாதி கட்டளைக் கலித்துறைச் செய்யுட்களால் அமைந்துள்ள மூலமும் விரிவுரையும் கொண்ட புத்தகம்; ஆறு எழுத்து என்பது முருகனைக் குறிப்பதாகும்; ஆறெழுத்துக் களின் சீர்த்தியை விளக்கும் அந்தாதியாகிய நூல் என்பது பொருள். உரை இயற்றியவர் கண்டி கதிர்காமம் வேலாயுத சுவாமிகள் ஆவர் ; viii. 386/1923/IV.

O31,1

அடைக்கலம் பிள்ளை, எஸ். என்., திருச்செந்தூர்

2276. i. முருகக் கடவுள் மீது செந்திலந்தாதி [கலிநீங்கு பத்து]: முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். என். அடைக்கலம் பிள்ளை, திருச் செந்தூர், ஸ்ரீகான வித்யா பிரஸ், ஸ்ரீவைகுண்டம்; iii. 1923; iv. செ. மூ. எ. 1+32+10; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0-1-6; vii. திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணிய சுவாமிகள்மீது பாடப் பெற்ற அந்தாதிப் பாடல்களும், பத்துத் தோத்திரப் பாடல் களும் கொண்டது இந்நூல்; viii. 930/1922/I.

O31,1

அருணகிரிநாதசுவாமிகள்

2277. i. கந்தரந்தாதி—மூலமும் உரையும்: முதற் பதிப்பு; ii. சை. ந. பாலசுந்தரம், சென்னை; மனோரஞ்சனி பிரஸ், சௌகார்பேட்டை, சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. உ. எ. 100; v. 17×13 செ.மீ.; vi. 0-12-0; vii. அருணகிரிநாத சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய கந்தரந்தாதி மூலமும், ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூராழ்வார் இயற்றிய உரையும் கொண்டது இந்நூல். முருகனின் திருவுருவப்படங் கள் நூலின் முகப்பில் மிளிர்கின்றன. நூல் வரலாற்றுச் சுருக்கமும் தரப்பட்டிருக்கிறது. அ. மஹாதேவ செட்டியார் என்பவர் தாம் எழுதிய முகவுரையில் பல செய்திகளை விவரித் துள்ளார்.; viii. 431/1925/I.

O31,1

2278. i. கந்தரந்தாதி: முதற் பதிப்பு; ii. தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி; வி.எம். அண்டு ஸன்ஸ் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 100; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. சுப்பிரமணியக் கடவுள்மீது அந்தாதித் தொடையில் பாடப்பட்ட நூறு பக்திப் பாடல்கள் கொண்டது; viii. 8/1924/IV.

O31,1

கந்தசாமி பிள்ளை, ச. மு., காரணப்பட்டு

i. அருட்பிரகாசர் அற்புதவந்தாதி: முதற் பதிப்பு; (தொ. எ. 2994 பார்க்க); ii. ச. மு. கந்தசாமி பிள்ளை, காரணப்பட்டு; சன் ஆப் இந்தியா அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. செ. மூ. எ. 104+2+106; v....; vi....; vii. அருட்பிரகாசரது அற்புதச் செயல்களை விளக்கிக் கூறுவது இப்பகுதி; viii. 665/1923/I.

O31,1

i. சிதம்பரம் இராமலிங்க சுவாமிகள் சற்குருவெண்பாவந்தாதி: (தொ. எ. 2994 பார்க்க) முதற் பதிப்பு; ii. ச. மு. கந்தசாமி பிள்ளை, காரணப்பட்டு; சன் ஆப் இந்தியா அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. செ. மூ. எ. 1108;

v........; vi........; vii. இப்பாசுரத்தில் சித்தாந்த நுண்பொருளைத் தெளிவாக விளக்கியுள்ளார் ; இதில் 1,108 பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன ; இராமலிங்கர் திருவாக்கின் உண்மைகள் பலவகையில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன ; viii. 665/1923/I. O31,1

கந்தசாமிப் பிள்ளை, வெ.ரா., உடுமலை நகர்

2279. i. தேனீசர் அந்தாதி: முதற் பதிப்பு; ii. வெ. ரா. கந்தசாமி பிள்ளை, உடுமலைப்பேட்டை; கிருஷ்ண விலாச பிரஸ், கோயம்புத்தூர்; iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 101+1=102. v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0–2-0; vii. வெள்ள நல்லூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் தேனீசர், சிவகாம சுந்தரி இருவரையும் போற்றி அந்தாதித் தொடையில் இயற்றப் பட்ட செய்யுட்கள் அடங்கிய நூல் இது; கோயம்புத்தூர் அ. கந்தசாமிப் பிள்ளை, கோயம்புத்தூர் கல்யாண சுந்தர கவுண்டர், திரிசிரம் வீ. ஆ. குப்புவேல் பிள்ளை ஆகியோர் சாற்றுக் கவி புனைந்துள்ளனர் ; viii. 424/1923/III. O31,1

கம்பர்

2280. i. சடகோபரந்தாதி: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. கணேச அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. டிசம்பர், 1922; iv. செ.மூ.உ.எ. 4+101; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–10–0; vii. கம்பர் இயற்றிய "சடகோபர் அந்தாதி" மூலம், உரையுடன் தொகுக்கப்பட்ட நூல். இதற்கு வை. மூ. சடகோபராமா நுஜாசாரியாரும், சே. கிருஷ்ணமாச்சாரியாரும் உரை எழுதியுள்ளனர்; viii. 1264/1922/IV. O31,1

2281. i. சரஸ்வதியந்தாதி: சுத்தப் பதிப்பு; ii. த. துரைசாமி முதலியார், சென்னை; புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. ஜனவரி, 1924; iv. செ.மூ.எ. 2+30; v. 12×9 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. சரஸ்வதி தேவியின் மீது பாடப்பெற்ற அந்தாதிப் பாடல்கள் முப்பதும், காப்புச் செய்யுட்கள் இரண்டும் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன; viii. 665/1925/I. O31,1

சாமையங்கார், எல்.ஆர்.

2282. i. இலட்சுமி நாயகபுரம் ஸ்ரீ தேவ நாயகர் திரிபுயமகச் சந்த வந்தாதி: முதற் பதிப்பு; ii. இராமஸ்வாமி தாத்தா சார்யார்; இம்மானுவேல் அச்சியந்திர சாலை, கோயம்புத்தூர்; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 16; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. லக்ஷ்மிநாயகபுரத்தில் தோன்றியுள்ள தேவநாயகர் என்று கூறப்படும் விஷ்ணுவினைத் தொழுது போற்றி இயற்றப்பெற்ற பக்திப் பாடல்களைக் கொண்டது இந்நூல்; viii. 525/1924/III. O31,1

சுப்பிரமணிய அய்யர், ந.

i. திருத்தணிகையந்தாதி மாலை (தொ.எ. 3008 பார்க்க) முதற் பதிப்பு; ii. திருப்புகழ்ச்சங்கத்தார், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 1+30; v.....; vi.....; vii. கட்டளைக் கலித்துறைச் செய்யுளால் அமைந்த முப்பது பாடல் கொண்ட அந்தாதி நூல்; viii. 378/1925/I.

O31,1

சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்

2283. i. ஓமந்தூர் ஏகாம்பரநாதர் அந்தாதி: முதற் பதிப்பு; ii. சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார், திருச்சிராப்பள்ளி; ஜனானுகூலம் பிரஸ், திருச்சி; iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 31; v. 18×12 செ.மீ.; vi.........; vii. ஓமந்தூர் ஏகாம்பர நாதர்மீது பாடப்பெற்ற அந்தாதிப் பாடல்கள் அடங்கியது இந்நூல். முப்பது பாடல் கொண்ட இச்சிறு நூல் தோத்திர மாலையாகும்; viii. 984/1923/I.

O31,1

சைவ எல்லப்ப நாவலர், திருச்சிற்றம்பலம்

i. திருவருணையந்தாதி (தொ.எ. 639 பார்க்க); முதற் பதிப்பு; ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 100; v.......; vi.......; vii. அகப்பொருள் துறை களமையத் திருவருணைநாதர் மேல் அந்தாதித் தொடையாகப் பாடப்பட்டது இந்நூல்; viii. 1079/1925/II.

O31,1

சொக்கலிங்கச் செட்டியார், சொ., காரைக்குடி

i. திருவாலவாயமக வந்தாதி (தொ.எ. 2325 பார்க்க): இரண்டாம் பதிப்பு; ii. கு.மெ.சொ. சொக்கலிங்கஞ் செட்டியார், காரைக்குடி; ஞானசம்பந்த விலாசப் பிரஸ், மதுரை; iii. செப்டம்பர், 1922; iv. செ.மூ.ப 37; v.......; vi.......; vii. மதுரையில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள சொக்கலிங்கப் பெருமாள்மீது பாடப் பெற்ற திருவாலவாயந்தாதி. இந்நூலின் முற்பகுதியில் "திருவிரட்டை மணிமாலை"ப் பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. ஒவ்வொரு பாடலின்கீழும் அரும்பதவுரை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது; viii. 1298/1922/III.

O31, I

திருஞானசம்மந்த சேர்வை, ஆண்டி பட்டி

2284. i. வீரபத்திரர் வெண்பாவந்தாதி: முதற்பதிப்பு; ii. வி. திருஞான சம்பந்த சேர்வை, திருச்சிராப்பள்ளி; மட்டுவார் குழலாம்பாள் பிரஸ், திருச்சி; iii. 1922; iv. செ.மூ.எ. 30; v. 14×11 செ.மீ. vi. 0—0—9; vii

செங்கோட்டை வீரபத்திரர்மீது பாடப்பட்ட வெண்பா வந்தாதி முப்பத்தொரு பாடல்களைக் கொண்டது. தற்சிறப்புப் பாயிரத்துடன் கூடியது. உறையூர் சித்தாந்த சைவப் பிரசாரகர் தே. பெரியசாமி பிள்ளை, திரிசிரபுரம், தமிழாசிரியர் ஆர். மீனாட்சி சுந்தரன் முதலியோர் தந்த சாற்றுக் கவிகள் இந்நூலிறுதியில் காணப்படுகின்றன; viii. 493/1922/II. 031,1

தேவியானந்த சுவாமிகள், இ., சாத்தூர்

2285. i. வித்தக விநாயகர் அந்தாதி : முதற் பதிப்பு; ii. இ. தேவியானந்த சுவாமிகள், சாத்தூர்; லெக்ஷ்மி விலாசம் பிரஸ், சாத்தூர்; iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 7+100; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-2-0; vii. இது, வித்தக விநாயகர் மீது பாடப்பெற்ற அந்தாதிப் பாடல்கள் அடங்கிய நூல். இவ்வந்தாதிப் பாடல் பல்வேறு வகைப் பாக்களினு லும், சந்தங்களாலும் அமைந்துள்ளமை கவனிக்கத்தக்கது; viii. 707/1923/II.

031,1

நாராயணசுவாமி நாயுடு, பி.பி.

2286. i. இருளப்பசாமி அந்தாதி : முதற் பதிப்பு; ii. ஆர். வி. வெங்கட்டரெங்க அப்பாசாமி நாயுடு, வடக்கரணமனை; யூனியன் சென்ட்ரல் பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 100; v. 21×14 செ.மீ.; vi. இலவசம்; vii. திருநெல்வேலியில் வழிபடப்பெறும் இருளப்பசாமியைப் போற்றி அந்தாதி நடையில் பாடப்பெற்ற பாடல்கள் கொண்டது. கோபால் ராஜா, முத்துக்கிருஷ்ண ராமானுஜம் முதலானோர் இதற்குச் சிறப்புப் பாயிரங்கள் இயற்றியுள்ளனர். விநாயகர் வணக்கத்துடன் தொடங்கப்பட்டுள்ளது. viii. 552/1924/II.

031, 1

2287. i. கலித்துறை அந்தாதி : முதற் பதிப்பு; ii. பி.பி. நாராயணசாமி நாயுடு, திருநெல்வேலி; யூனியன் சென்ட்ரல் பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 100; v. 22×14 செ.மீ. vi. இலவசம்; vii. இளசையென்னும் இளையரசனேந்தலில் எழுந்தருளிய வெங்கடாசலபதியாகிய விஷ்ணுவைப் போற்றி இயற்றியுள்ள பக்திப்பாடல்கள் கலித்துறை அந்தாதியாக அமைந்திருக்கின்றன. பாடல்களில் பயின்றுள்ள அருஞ் சொற்பொருள் அவ்வப் பாடல்களை அடுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. இளையரசனேந்தல் ஜமீன்தார் ஆர். அப்பாசாமி நாயுடு இதற்கு முகவுரை எழுதியுள்ளார். முத்துக்கிருஷ்ண ராமானுஜ தமிழ்ப் பண்டிதர் முதலியோர் சாற்றுக்கவி பாடியுள்ளனர். viii. 878/1924/II.

031

செல்லையப்ப பிள்ளை, டி., திருநெல்வேலி

2288. i. *திருச்செந்திலந்தாதி : முதற் பதிப்பு;* ii. *நூருல் இஸ்லாம் பிரஸ், திருநெல்வேலி;* iii. 1924; iv. *செ.மூ.எ.* 100; v. 14×11 *செ.மீ.* vi. ....; vii. *திருச்செந்தூரில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் முருகன் மேல் பாடப்பட்ட நூல்; அந்தாதிப் பாடல்களடங்கியது இந்நூல்.* viii. 553/1924/II. **O31,1**

பூபால பிள்ளை,ச., மட்டுநகர்

i. *மட்டுநகர் கொத்துக்குளத்து மகாமாரி அம்மன் அந்தாதி : முதற்பதிப்பு (தொ.எ. 3021 பார்க்க);* ii. *சே.வே. ஜம்புலிங்கம் பிள்ளை, திருமயிலாப்பூர்; கமர்ஷியல் பிரஸ், சென்னை;* iii. 1923; iv.........; vii. *இது 1922-ஆம் ஆண்டு பாடப்பட்டது; நூறு கலித்துறையும், காப்புவெண்பா ஒன்றும் அடங்கியது; இதற்கு ஆசிரியர் ஒரு முகவுரையும் எழுதியுள்ளார்.* viii. 1280/1923/I. **O31,1**

மன்னப்பங்கார், வயலூர், கந்தாடை

2289. i. *தேசிகர் நூற்றந்தாதி (ஞானஸாரம், வாழித் திருநாமங்கள் முதலியன);* ii. *தி.இராமசாமி செட்டியார், காஞ்சீவரம்; ரிகார்ட் அச்சுக்கூடம், வேலூர்;* iii. 1925; iv. *செ.மூ.எ.* 100; v. 23×14 *செ. மீ.;* vi. 0–4–0; vii. *பற்றறுத்துத் திருமாலிணையடியே சிந்தித்துக் கொண்டிருந்த வேதாந்த தேசிகன் மேல் அந்தாதித் தொடையாகப் பாடப்பெற்ற நூறு வெண்பாக்களாலாகியது இந்நூல். நூலின் முதலில் ஒரு சுலோகமும் இருபாடல்களும் அமைந்திருக்கின்றன ;* viii. 642/1925/III. **O31,1**

வரதுங்க பாண்டிய மகாராஜன்

i. *திருக்கருவைக் கலித்துறையந்தாதி (மதா. எ. 661 பார்க்க) ; முதற் பதிப்பு;* ii. *ஜி. எஸ். மணியம் அண்டு கம்பெனியார், தஞ்சை; மதுரை தமிழ்ச்சங்கம் பவர் பிரஸ், மதுரை;* iii. 1919; *செ. மூ. எ.* 100; iv. *திருக்கருவையின்கண் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமான் மீது பாடப் பெற்ற அந்தாதித் தொடையில் அமைந்த நூறு கட்டளைக் கலித்துறைகளைக் கொண்டது இந்நூல். பக்திச் சுவை மிக்குப் படிப்போர்க்குப் பரவசத்தைத் தருவது. வரதுங்கராம பாண்டியன் வரலாற்றுடன் கூடியது. வரலாற்றில் வரதுங்கன் ஆரிய சக்கரவர்த்தியின் வழித்தோன்றல் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதுவும் திருக்கருவைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, திருக்கருவை வெண்பாவந்தாதி என்பனவும் அதிவீரராம பாண்டியர் இயற்றியதாகக் கூறுவாரும் உண்டு ; ஆனால் பதிப்பாசிரியர், நூல்களை உற்று நோக்குமிடத்து வரதுங்க பாண்டிய மகாராஜன் இயற்றியதாகவே தோன்றுகிறது என்கிறார் ;* viii. 1206/1921/I. **O31,1**

i. திருக்கருவை வெண்பாவந்தாதி (தொ. எ. 661 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. ஜி. எஸ். மணியம் அண்டு கம்பெனியார், தஞ்சை; மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் பவர் பிரஸ்; iii. 1919; iv. செ.மூ.எ. 100; v.......; vi ......; vii. திருக்கருவையில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள சிவனைப் போற்றிப் பாடிய பக்திப் பாடல்கள். அந்தாதித் தொகையாகப் பாடப்பட்ட நூறு வெண்பாக்களைக் கொண்டவோர் அழகிய நூலாகும் இது; viii. 1206/1921/I.

O31,1

வெங்கடாசல பிள்ளை, து., தைலாபுரம்

2290. i. மயிலை வெண்பாவந்தாதி : முதற் பதிப்பு; ii. வீ. இராமசாமிக் கவுண்டர், மேலமங்கலம்; ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாசம் அச்சுக் கூடம், திருப்பாதிரிப்புலியூர்; iii. அக்டோபர், 1922; iv. செ. மூ. ப. 45; v. 20×14 செ. மீ.; vi.............; vii. மயிலை முருகப் பெருமான் மீது பாடப்பெற்ற 'மயிலை வெண்பா வந்தாதி' என்னும் இந்நூலில் "அபிஷேகவல்லி', காவடி 'அபிஷேக வெண்பா' வள்ளி தெய்வானை பதிகம், இரும்பரனுபூதி, பழனிக் காவடி வழி நடைப்பதம், முகூர்த்த விதியகவல்" ஆகிய ஆறு செய்யுட் பகுதிகளும் அடங்கியுள்ளன. நூல் இறுதியில் "சீர்கருணீகர் திருமணவகவல்" என ஒரு பாடலும் உளது; viii. 486/1922/IV.

O31,1

வேலுசாமிப் பிள்ளை, தி. சு.

2291. i. திருத்தில்லைச் சந்தவிகற்பவந்தாதி, உமையவள் மாலை: முதற் பதிப்பு ; ii. கே.யு. குமாரசாமி பிள்ளை, மதுரை; ஸ்ரீபெருந்தேவி விலாச அச்சுக்கூடம், காஞ்சிபுரம்; iii. 1922; iv. செ. மூ. ப. 16; v. 19×11 செ. மீ.; vi.........; vii. தில்லையம்பதியில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமான் மீது அந்தாதி நடையில் எழுதப்பட்ட துதிப்பாடல்கள் முப்பதும் திருப்புலியூர் உமையவள் மீது பாடப்பட்ட முப்பது கட்டளைக் கலித்துறைகளைக் கொண்ட உமையவள் மாலையும், தி.சு.வி.வெ.வே. பாடிய சிதம்பர உற்சவச் சிறப்புப் பாடல் களையும் கொண்டது; ஆக்கியோன் பெயர் முதலியன கூறும் நேரிசையாசிரியப்பாவும், அச்சிட்ட்வர் சிறப்புக் கட்டளைக் கலித் துறையும் அமைந்துள்ளன; viii. 935/1922/I.

O31,1

894.8111 அந்தாதி:பதிற்றுப் பத்தந்தாதி

அதிவீரராம பாண்டியர்

2292. i. திருக்கருவைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி : முதற் பதிப்பு; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ., சென்னை; iii. 1921; iv. செ. மூ. உ. எ. 100 ; v. 18×13 செ.மீ.;

vi. 1–0–0; vii. இதற்குக் "குட்டித் திருவாசகம்" என்றும் பெயர் உண்டு; நாகை கோதண்டபாணிப் பிள்ளை என்பவர் எழுதிய உரையுடன் கூடியது; நூலகத்துச் சுட்டப் பெற்ற புராண வரலாறுகள் நூலிறுதியில் புறனடை என்னும் பகுதியில் தரப்பட்டுள்ளன; viii. 1183/1921/I.

O31,1

குமாரசாமிபிள்ளை, கு. பவானி

2293. i. பவானிப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி : முதற் பதிப்பு; ii. கோல்டன் பிரஸ், பவானி; iii. 1924; iv. செ.மூ. எ. 100+11; v. 16×11 செ. மீ.; vi. 0–3–0; vii. "திருநணு" என வழங்கும் பவானித் தலத்துப் பெருமானைக் குறித்து எழுதப்பெற்ற நூல்; இந்நூல், சு. நடேச குருக்கள், பவானி, அவர்களின் பொருளுதவியால் அச்சிடப்பெற்றது; விநாயகர் காப்புடன் தொடங்கும் இதனை ஆசிரியர் ஐந்தே நாட்களில் இயற்றியுள்ளார்; இதற்கு ம.நா. இராமசாமி சிவாசாரிய சுவாமி, சுப்பிரமணிய முதலியார் முதலியோர் சாற்றுக் கவிகள் பாடியுள்ளனர்; viii. 91/1924/III.

O31,1

சண்முகம் செட்டியார், பி.எம்., மதுரை

2294. i. திருப்பரங்கிரிப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி : முதற் பதிப்பு; ii. பி. எம். சண்முகம் செட்டியார், மதுரை; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1923; iv. செ. மூ. எ. 5+100; v. 21×14 செ. மீ.; vi. இலவசம்; vii. திருப்பரங்கிரி சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் மீது அந்தாதித் தொடையால் பாடப் பெற்ற நூறு செய்யுட்களும், பல புலவர்கள் பாடிய சாற்றுக் கவிகளுமடங்கியது இந்நூல்; இது பத்து வேறுபட்ட சந்த அமைப்புடைய பாடல்களைக் கொண்டதாகும்; viii. 234/1923/II.

O31,1

சொக்கலிங்கச் செட்டியார், ராம. சொ.

2295. i. கற்பக விநாயகர் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, மருதீசர் பதிகம், வாடாமலர் மங்கை பதிகம்; ii. காரைக்குடி குமரன் புத்தக சாலை, குமரன் அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி ; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 126; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–4–0; vii. மருதங்கூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் கற்பக விநாயகர் மீது பாடப்பட்ட நூறு அந்தாதிப் பாடல்களாலாகியது; கற்பக விநாயகர் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி முதலில் வேறு இரு செய்யுட்கள் கடவுள் வாழ்த்தாக அமைந்திருக்கின்றன; மருதங்கூரில் கோயில் கொண்டுள்ள வாடாமலர் மங்கை மேற் பாடப்பட்ட பத்துப் பாடல்களையுடைய வாடாமலர் மங்கை பதிகமும், மருதங்கூர் மருதீசர் மீது பாடப்பட்ட பத்துப் பாடல்களைக் கொண்ட மருதீசர் பதிகமும் வாடாமலர் மங்கைப் பதிகமும் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன; இறுதியிலும் இரு தனிப் பாடல்கள் உள்ளன; viii. 1421/1925/III. O31,1

2296. i. மெய்யப்ப சுவாமிகள் சரித்திர சங்கிரகமும் பதிற்றுப் பத்தந்தாதியும்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. மெ. மெ. மெய்யப்ப செட்டியார்; ஸ்ரீ ஞான சம்பந்த விலாசப் பிரஸ், மதுரை; iii. டிசம்பர், 1921; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 18; v. 21×14 செ. மீ.; vi. . . . .; vii. இது மெய்யப்ப சுவாமிகள் மீது பாடப்பெற்ற பதிற்றுப் பத்தந்தாதி. சுவாமிகளின் சரித்திர சங்கிரமும் இதன்கண் அடங்கியுள்ளது ஸ்ரீ மெய்யப்ப சுவாமிகள் பௌத்திர குமாரரும் இந்நூலாசிரியர் மாணுக்கருள் ஒருவருமாகிய அள.ராம. திருநாவுக்கரசு செட்டியாரவர்கள் இயற்றிய சிறப்புப் பாயிரத்துடன் கூடியது; viii. 945/1921/IV.

O31,1

வரதுங்க பாண்டிய மகாராஜன்

i. திருக்கருவை பதிற்றுப் பத்தந்தாதி (தொ. எ. 661 பார்க்க.): முதற் பதிப்பு; ii. ஜி. எஸ். மணியம் அண்டு கம்பெனியார், தஞ்சை; மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் பவர் பிரஸ்; iii. 1919; iv. செ.மூ.எ. 100; v. . . . .; vi. . . . .; vii. திருக்கருவையில் கோயில் கொண்டுள்ள சிவபெருமானைப் பற்றிப் பாடப்பட்ட நூறு பாடல்களைக் கொண்டது இந்நூல்; சொற்சுவை, பொருட்சுவை, பத்திச் சுவை முதலியன இதன்கண் மிகுந்துள்ளன; இதில் பத்துவேறுபட்ட சந்தமுடைய பாக்கள் பப்பத்தாக அந்தாதித் தொடையில் அமைந்து வந்துள்ளன; viii. 1206/1921/I.

O31,1

894.8 அலங்காரம்

அருணகிரிநாதர் முதலியோர்

2297. i. கந்தரலங்காரம்: முதற் பதிப்பு; ii. லக்ஷ்மி ஆபீஸ்; சென்னை; வெஸ்ட் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; iii. 1924, iv. செ.மூ.ப. 47; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. முருகப் பெருமானைப் போற்றும் அலங்காரப் பாடல்கள் முதற்கண் உள; மேலும் கந்தர் சஷ்டி கவசம், சத்துரு சங்காரவேற் பதிகம் முதலியனவும் உள; சுப்பிரமணிய சுவாமியின் மீது பாடப் பெற்ற பக்திப் பாடல்களின் தொகுப்பாகும் இது; viii. 996/1924/II.

O31,1

2298. i. கந்தரலங்காரம் (கந்தரனுபூதி): முதற் பதிப்பு; ii. திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்; ஷி.எம். அண்டு ஸன்ஸ் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 100+1; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0—3—0; vii. இது நூறு விருத்தப் பாக்களைக் கொண்டது; இவ்வலங்காரத்தில் ஒரு கவி கற்பினும் எண்ணிய டுதய்தி இன்புறுவர் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது; viii. 7/1924/IV.

O31,1

ஏகாம்பர முதலியார், செஞ்சி

i. குடியர் அலங்காரம் (தொ.எ. 3005 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜம் ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமா நுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 4 ; v. . . . . ; vi. . . . . . . ; vii. இது கணவன் மனைவி இருவரும் உரையாடும் வகையில் அமைந்த பாடல்கள் கொண்டது; viii. 433/1925/II.

O31,1

i. **திருப்போரூர் ஆறுமுக சுவாமி பேரில் அலங்கார விருத்தம்** (தொ.எ. 3005 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக் கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 6+10; v. . . . . . ; vi. . . . . ; vii. திருப்போரூரில் திருக்கோயில் கொண்டுள்ள ஆறுமுக சுவாமி பேரில் பாடப்பெற்ற அலங்கார விருத்த தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 433/1925/II.

O31,1

மாணிக்க நாயக்கர்

2299. i. காரணலங்காரமென்னும் சென்னை விநோத சிங்காரப் பாட்டு : முதற் பதிப்பு ; ii. மாணிக்க நாயகர், சென்னை ; பெரியநாயகி அம்மன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. சென்னை நகரில் நாகரிக வளர்ச்சியில் உள்ள சில குறைபாடுகளைக் கண்டித்து எழுதப்பட்ட மெட்ட மைப்புடன் கூடிய எளிய நடையில் அமைந்த பாடல்கள் கொண்டது. viii. 391/1924/IV.

O31,1

894.8111 அநுபூதி

அருணகிரிநாதர், திருவண்ணாமலை

2300. i. கந்தரநுபூதி : முதற் பதிப்பு ; ii. த. துரைசாமி முதலியார் (சாரதா புத்தகசாலை அதிபர்) ; ஆதிமூலம் பிரஸ் ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.எ. 108 ; v. 12×9 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ;.. vii. இது, சுப்பிரமணிய சுவாமி மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப் பாடல்கள் அடங்கிய நூல். பெண்ணு சையை ஒழித்தல், நமனை விலக்குதல், தீராப் பிணியைத் தீரச் செய்தல், கல்வியில் மேம்பாடடைதல் முதலியவற்றிற்குத் தோத்திரங்களும் அவற்றை உச்சரிக்கும் முறையும் கூறப் பட்டுள்ளது. viii. 604/1923/III.

O31,1

i. **கந்தரனுபூதி** (தொ. எ. 2298 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம் ; லி. எம். அண்டு ஸன்ஸ், பிரிண்டர்ஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. எ. 105 ;

v. . . . . ; vi. . . . . ; vii. திருவண்ணா மலையில் சம்பந்தாண்டான் என்பவன் அருணகிரிநாதரைச் சூழ்ச்சியால் வெல்லக் கருதி நிறைவேறுமல் தானே மாய்ந் தான்; அவ்வமயம் அருணகிரி நாதர் கந்தரனுபூதியருளி முருகக் கடவுள் திருவடி நிழலை யடைந்தாரென்ப. அனுபூதியில் ஐம்பத்தொரு பாடல்கள் மட்டும் அருணகிரியார் அருளியவை யென்றும் எஞ்சியன பிற்சேர்க்கையென்றும் ஆராய்ச்சி யாளர் அறைகின்றனர். viii. 7/1924/IV.

O31,1

i. கந்தரனுபூதி (தொ. எ. 639 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.எ. 51 ; v. . . . . ; vi. . . . . ; vii. இந்நூல் காப்புச் செய்யுள்தவிர ஐம்பத்தொரு கண்ணிகளையுடையது. துறவு பெறவும், மாயையை ஒழிக்கவும் தீராப் பிணி தீரவும், பெண்ணாசையை ஒழிக்கவும், நமனை விலக்கவும், இருள்வழி கடக்கவும் ஆகிய இன்னோரன்னவற்றிற் குரியவழி சொல்கின்றது இந்நூல். viii. 1079/1925/IV.

O31,1

2301. i. கந்தரநுபூதி : முதற் பதிப்பு ; ii. பிகாக் அண்டு கோ., சைதாப்பேட்டை, சென்னை ; கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.எ. 51 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. கந்தர் மேல் பாடப் பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 1191/1925/II.

O31,1

சுப்பிரமணிய அய்யர், ந.

i. தணிகை அநுபூதி (தொ.எ. 3008 பார்க்க) :முதற் பதிப்பு ; ii. திருப்புகழ்ச் சங்கத்தார், திருவல்லிக்கேணி ; நோபில் அச்சுக்கூடம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை ; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 1+12 ; v. . . . . . ; vi . . . . . . ; vii. முருகப் பெருமான் அருளால் தான் அடைந்த அநுபவத்தை வெளி யிடுவது. கந்தரனுபூதியின் அமைப்பில் அமைந்த பத்துப் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 378/1925/I.

O31,1

வெங்கடாசல பிள்ளை, து., தைலாபுரம்

i. இடும்ப தேசிகரனுபூதி(தொ.எ.2290 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. வீ. இராமசாமிக் கவுண்டர், மேலமங்கலம் ; ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாசம் அச்சுக்கூடம், திருப்பாதிரிப்புலியூர் ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. செ.மூ.எ. 1+130 ; v. முருகப் பெருமான் அடியாரான இடும்ப தேசிகரின் துதியாக அமைந்துள்ளது. vi. 486/1922/IV.

O31,1

894/8111 ஆசிரிய விருத்தம்

2302. i. **ஆறுமுகசாமி பேரில் அலங்கார ஆசிரிய விருத்தம்**; முதற் பதிப்பு ; ii. ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 6+11 ; v. 13×11 செ.மீ.; vi. 0–0–6 ; vii. பழநி ஆறுமுகக் கடவுளின் மீது பாடப் பட்ட அலங்கார விருத்தமும் ஆசிரிய விருத்தமும் அமைந் துள்ளன. viii. 209/1924/I. O31,1

இராமசாமி முதலியார், கீழப்பாலூர்

2303. i. *சிவகாமியம்மன் ஆசிரிய விருத்தம்*; முதற்பதிப்பு; ii. ஏ. ஆர். சிதம்பரம் பிள்ளை, திருச்சி; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. ஆகஸ்ட், 922; iv. செ.மூ.ப.8; v. 14×11 செ. மீ.; vi. ....; vii. கீழப்பாலூரில் வழிபடப்படும் தெய்வமான சிவகாமியம்மன் மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப் பாக்கள் கொண்ட நூல். viii. 1118/1922/III, O31,1

i. **களக்காடு கோமதி அம்மாள் ஆசிரிய விருத்தம்** : முதற் பதிப்பு (தொ. எ. 3005 பார்க்க); ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 2+11; v......; vii......; vii. களக்காடுபத்தை ஸ்ரீ பழனியப்பக் கவிராயரவர்களாலியற்றப்பட்ட சிறப்புப் பாயிரத்துடன் கூடியது. திருக்களந்தை நகர் கோமதி அம்மாள் மீது பாடப் பெற்ற ஆசிரிய விருத்தத் தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. இதில் ஒவ்வொரு பாடலும் "திங்களணி சங்கரன் பாங்கிலுறை தங்கமே தேவி கோமதியம்மையே" என்று முடிக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 433/1925/II.

O31,1

2304. i. **காஞ்சிபுரம் காமாக்ஷியம்மன் ஆசிரிய விருத்தம்.** முதற் பதிப்பு; ii. டீ.எஸ். ராமானுஜம் ஐயங்கார், திருவொற்றியூர்; ஸ்ரீராமானுஜம் அச்சியந்திர சாலை, திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. ஜூலை, 1922; iv. செ.மூ.ப.8; v 14×11 செ.மீ.; vi. 0–0–6; vii. காஞ்சீபுரத்தில் வழிபடும் தெய்வமாகிய ஸ்ரீ காமாட்சியம்மன் மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப் பாக்கள் கொண்ட நூல். அழகான காஞ்சியில் புகழாக வாழ்ந்திடும் அம்மை காமாட்சி உமையே என்பதனை மகுடமாகக் கொண்டு அமைந்த பாடல்களைக் கொண்டு உள்ளது. viii. 868/1922/III.

O31,1

i. **காமாட்சியம்மன் ஆசிரிய விருத்தம்**: முதற் பதிப்பு; (தொ.எ 3005 பார்க்க); ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ. எ. 1+11; ii. காஞ்சிமா நகரில் எழுந்

தருளியுள்ள காமாட்சியம்மை மீது பாடப் பெற்ற ஆசிரிய விருத்த தோத்திரப் பாடல்கள் பதினொன்றும், காப்பு வெண்பா வொன்றும் இந்நூலில் அமைந்திருக்கின்றன. **viii. 433/1925/II.** **O31,1**

சரவணப்பிள்ளை, ச., திரிசிரபுரம்

2305. i. திரிசிரபுரம் ஸ்ரீநாகநாத சுவாமி ஆசிரிய **விருத்தம்:** திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு **ii.** தி. **வீ. ஷண்முகம் பிள்ளை ;** நடராஜா அச்சுக் கூடம், திருச்சிராப்பள்ளி; **iii. 1924; iv.** செ. மூ. எ. 5+10; **v.** 15×11 செ. மீ.; **vi.** இலவசம்; **vii.** திருச்சிராப்பள்ளியில் வழிபடப்படும் சிவனின் புகழை ஆசிரிய விருத்த நடையில் அமைந்த பக்திப் பாடல்களால் **கூறுவது** இந்நூல். **viii.** 261/1924/II. **O31,1**

i. **சிவ**காமியம்மை ஆசிரிய விருத்தம் (தொ, எ. 3005 பார்க்க); முதற் பதிப்பு; **ii.** டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் **அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர்,** சென்னை; **iii.** 1924; **iv.** செ. மூ. எ. 13; **v.** . . . . . .; **vi.** . . . . . .; **vii.** புலியூரில் எழுந்தருளியுள்ள செங்கண் மால் உடன்பிறப்பான சிவகாமியம்மை **மீது** பாடப் பெற்ற ஆசிரிய விருத்தத் தோத்திரப் பாடல்கள் **கொண்டது.** **viii.** 433/1925/II

O31,1

சின்னச்சாமி உபாத்தியார், வண்டுவாஞ்சேரி

2306. i. சரபோஜி மகருசபுரம் வண்டுறை மாரியம்மன் **பேரில்** ஆசிரிய விருத்தம் முதற்பதிப்பு; **ii.** சின்னச்சாமி உபாத்தியாயர், வண்டுவாஞ்சேரி எம். எஸ். மணியம் **அச்சுக்** கூடம், பட்டுக்கோட்டை; **iii.** மே, 1921; **iv.** செ. மூ. ப. 18; **v.** 15×12 செ.மீ.; **vi.** 0—2—0 **vii.** சரபோஜி மகாராஜபுரத்தில் வழிபடும் தெய்வமான ஸ்ரீ மாரியம்மன் மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப் பாக்கள் ஆசிரிய விருத்தத்தோடு நொண்டிச் சிந்துப் பாடல் ஒன்றும் கும்மிப் பாடல்கள் **29ம்** இதில் உள. கும்மி 25ஆம் பாடலில் "சின்னசாமிதாசன்" எனத் தன் பெயரையும் ஆசிரியர் சுட்டியுள்ளார். **viii.** 456/1921/IV. **O31,1**

சுந்தரேச நாயகர், சேலம்

2307. i. மேச்சேரி பத்திரகாளியம்மன் பேரில் ஆசிரிய விருத்தம்' முதற் பதிப்பு; **ii.** ஷண்முக விலாஸம் **பிரஸ், மேட்டுத்** தெரு, சேலம்; **iii.** அக்டோபர், 1922; **iv** செ.மூ.ப. 7; **v.** 14×11 செ.மீ.; **vi.** 0-0-6; **மேச்சேரி** எனும் **ஊரில்** வழிபடப்படும் தெய்வமாகிய ஸ்ரீ பத்ரகாளியம்மன் மீது பாடப் பட்ட **தோத்திரச் செய்யுட்கள் கொண்ட சிறு நூல். viii.** 579/1922/IV. **O31,1**

i. திருப்போரூர் ஆறுமுக சுவாமி பேரில் ஆசிரிய விருத்தம் (தொ. எ. 3005 பார்க்க.); ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார் சென்னை; ஸ்ரீ ராமாநுஜ அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924 iv. செ.மூ.எ. 10; v......; vi....; vii. திருப்போரூரில் வாழும் ஆறுமுக சுவாமிகள் மீது பாடப்பெற்ற ஆசிரிய விருத்தத் தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 433/1925/II.
O31,1

i. திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதி பெருமாள் பேரில் ஆசிரிய விருத்தம் (தொ. எ. 3005 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.ப.5;vii. சென்னை திருவல்லிக்கேணியில் கோயில் கொண்டுள்ள ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி பெருமாள் மீது பாடப் பெற்ற ஆசிரிய விருத்தத்தில் அமைந்த தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 433/1925/II.
O31,1

2308. i. திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மன் ஆசிரிய விருத்தம் ii. கா. சு. சிவபூஷண முதலியார், திருவள்ளூர்; ஆனந்தா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், திருவள்ளூர்; iii. அக்டோபர், 1921; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0–0–6; vii. திருவொற்றியூரில் வழிபடப் படும் தெய்வமாகிய ஸ்ரீ வடிவுடையம்மன் மீதுபாடப்பட்டதோத்திரப் பாக்கள் கொண்ட நூல். இப்பதிகப் பாடல் ஒவ்வொன்றும் “தங்க மல நாதர் சடை கங்கை யுருவான கொடி திங்க ளொளிவாய வடிவே” என முடிவுறுகின்றது. viii. 366/1922/IV.
O31,1

2309. i. திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மன் ஆசிரிய விருத்தம்: முதற் பதிப்பு; ii. எம். ஏ. சுப்பிரமணிய முதலியார், சென்னை; மனோன்மணி விலாஸ அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ. எ. 11. v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0–0–6; vii. ......: viii. 760/1924/IV.
O31,1

2310. i. திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மன் ஆசிரிய விருத்தம்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். ராமாநுஜ ஐயங்கார், திருவொற்றியூர்; ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ. எ. 11; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. 0–0–6; viii. 883/1924/IV.
O31,1

நமசிவாய சுவாமிகள்

i. சாரப் பிரபந்தம் (தொ. எண் 639 பார்க்க): முதற் பதிப்பு ; ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.எ. 15; v....; vi....; vii. அருணசலேசுரர் பேரில் பாடப் பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. பாடல்கள் ஆசிரிய விருத்தத்திலமைந்தவை. viii. 1079/1925/II.
O31,1

i. பழனிமலை வடிவேலர் அலங்கார ஆசிரிய விருத்தம் (தொ. எ. 3005 பார்க்க.) : முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 11; v. . . . . . ; vi. . . . . ; vii. பழனி மலையில் உள்ள வடிவேலன் மீது பாடப் பெற்ற ஆசிரிய விருத்தத் தோத்திரப் பாடல்கள் பதினொன்று கொண்டது. viii. 433/1925/II.

O31,1

பூபால பிள்ளை, ச., மட்டுநகர்

• i. சிவ தோத்திரம் (தொ. எ. 3021 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு; ii. சே. வே. ஜம்புலிங்கம் பிள்ளை, திருமயிலாப்பூர்; கமர்ஷியல் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 22; vii. இது 1906ஆம் ஆண்டளவில் நூலாசிரியர் கண்டியில் உத்தியோகத்தமர்ந்திருந்த காலத்தில் ஒருவர் வேண்டுகோளின் படி செய்து கொடுக்கப்பட்டது. நூலில் அடங்கிய ஆசிரியவிருத்தம 10, அகவல் அடி 354, எழுசீர் விருத்தம் 10, அகவலின்கண் சிவத்தொண்டர் சரிதப் பொழிப்பு ஒருவாறு சுட்டப்படுகின்றது. iii. 1280/1923/I.

O31,1

i. மதுரை மீனாட்சியம்மன் அறுசீரடி ஆசிரிய விருத்தம் (தொ. எ. 3005 பார்க்க) : முதற்பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக் கூடம், திருவொற்றியூர். சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 10; v. . . . . . ; vi. . . . . . . ; vii. மதுரை மீனாட்சியம்மன் மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் பத்துக்கொண்டது. அறுசீரடி ஆசிரிய விருத்தத்தி லமைந்தவை; viii. 433/1925/II.

O31,1

i. வடிவுடையம்மன் ஆசிரிய விருத்தம் (தொ. எ. 3005 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ii. ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை, ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 11; v. . . . . . ; vi. . . . . ; vii. ஒற்றியூரில் வாழும் வடிவுடையம்மன் மீது பாடப்பெற்ற ஆசிரிய விருத்தத் தோத்திரப் பாடல்கள் பதினொன்று கொண்டது. viii. 433/1925/II.

O31,1

வேலாயுத உபாத்தியாயர்

2311. i. பழுவூர் சங்கிலிக் கருப்பண்ண சுவாமி ஆசிரிய விருத்தம் : முதற் பதிப்பு ; **ii.** முனிசாமி நாயுடு, புத்தூர் ; ஸ்ரீநிலையம் பிரஸ், ஸ்ரீரெங்கவிலாஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; **iii.** 1923 ; **iv.** செ.மூ.எ. 11; **v.** 14×11 செ.மீ.; **vi.** 0-0-9 ; **vii.** பழுவூர் சங்கிலிக் கருப்பண்ண சுவாமியின் மீது பாடப் பட்ட பக்திப் பாடல்கள் பன்னிரண்டு அடங்கிய நூலிது. 'பழு வூர் தன்னிறவாயிமுன் மன்னியே வாழ்கின்ற சங்கிலிக் கருப்பண்ணனே' என ஒவ்வொரு பாடலும் முடிவுறுகின்றது. **viii.** 1208/1923/III.

O31,1

894.8111 ஆற்றுப்படை

கச்சியப்ப முனிவர்

2312. **i.** திருத்தணிகையாற்றுப் படை : முதற் பதிப்பு ; **ii.** தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி ; வி.எம். அண்டு ஸன்ஸ் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை; **iii.** 1924 ; **iv.** செ.மூ.ப. 28; **v.** 19×13 செ.மீ.; **vi.** 0-2-0; **vii.** திருத்தணியில் எழுந்தருளியிருக்கும் சுப்பிரமணிய சுவாமி மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப்பாடல் ஆற்றுப் படையாக அமைந்துள்ளது. தணிகைமலை கிழவோன் தன்னை அடுக்கும் அடியாரைத் தன் அடித் தொண்டராக ஆக்கி அருள் புரியும் திறத்தை இது கூறுகிறது. **viii.** 10/1924/IV.

O31,1

894.8111 ஆனந்தக் களிப்பு

இராமசாமி செட்டியார், சி.

2313. **i.** குயவமாநகர் ஸ்ரீதிருமலைசுவாமி ஆனந்தக் களிப்பு- 2-ம் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; **ii.** எம்.எஸ்.எம். சாமி நாயுடு, தாராபுரம் ; ஸ்ரீசாமுண்டீஸ்வரி அச்சுக்கூடம், தாரா புரம்; **iii.** ஜுன், 1920 ; **iv.** செ. மூ.ப. 10; **v.** 20×14 செ.மீ.; **vi.** 0-2-0 ; **vii.** தாராபுரத்துக்கு அடுத்த குயவ மாநகரில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீதிருமலை சுவாமி பகவான் மீது பாடப்பட்ட ஆனந்தக் களிப்பு. அத்தலத்திற்குச் செல்லும் வழியில் யாத்திரையின் போது பாடும் வழி நடைப் பாடலாக அமைந்தது ; இது இரண்டாம் பாகம் ஆகும். தாராபுரம் தாலுகா மோளரபட்டி ஆயுர்வேத பண்டிதர் திரு. எஸ். இராமசாமி ஆசிரியர் அவர்கள் தந்த சாற்றுக் கவியுடன் கூடியது. **viii.** 734/1921/III.

O31,1

2314. i. கதிரேசன் பேரில் ஆனந்தக் களிப்பு ; முதற்பதிப்பு; **ii.** இ. இராமசாமிக் கோனார், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் அச்சி யந்திரசாலை, மதுரை ; **iii.** நவம்பர், 1922, **iv.** செ.மூ.ப. 48; **v.** 21×14 செ. மீ.; **vi.** 0-6-0; **vii.** ஸ்ரீமுருகக் கடவுள் மீது பாடப்பட்ட ஆனந்தக் களிப்புப் பக்திப்பாடல்கள் அடங்கிய நூல். **viii.** 907/1922/IV.

O31,1

கந்தசாமி உபாத்தியாயர்

2315. i. முன்னமலை முனிப்பெருமாள் மீது ஆனந்தக் களிப்பு: முதற்பதிப்பு ; ii. என் கேசவலு நாயுடு, மேலூர்; ஸ்ரீ திருமலாம்பாள் பிரஸ், மேலூர்; iii. 1921; iv. செ.மூ.ப. 15 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-3-0; vii. முன்னமலை முனிப் பெருமாள் மீது பாடப்பட்டது. மதுரை மாவட்டம், மேலூர் தாலுகா தெற்குத் தெரு கிராமம் மா. தேவணுண்டி அம்பலகாரர் ஷியூர் அய்யணன் ஆகிய இருவரின் விருப்பத்தின் படியும் பொருளுதவியின் பேரிலும் இந்நூல் அச்சிடப்பட்டதாகத் தெரியவருகிறது. அரும்பனூர் பசனேமடம் திரு. ஐயனம்பலகாரர் மாஞகுடி திரு. சொர்ன பாரதியார் முதலியோர் தந்த சாற்றுக் கவிகளுடன் கூடியது. ஆனந்தக் களிப்புச் சிந்துப் பாடல்களால் ஆகியது. மலைச் சிறப்பு, செங்கையின் சிறப்பு, கிரி சுத்துதல் முதலிய தலைப்புகளுடன் ஓரடிப் பதமும் இதன்கண் அமைந்துள்ளது. viii. 1355/1922/I.

O31,1

செய்யுது அபுல் காஸிம் ஷெய்குல் ஜமாலிய்யில் ஹுஸைனிய்யி

i. மெய்ஞ்ஞான ஆனந்தக் களிப்பும் மயில்பூஷணமும் (தொ.எ 1032 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு; ii. செய்யிது அபுல்காஸிம் ஷெய்குல் ஜமாலிய்யில் ஹுஸைனிய்யி அண்டு அ. சுப்ர. மண்ய பாரதி., வரகவி ; நோபிள் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923; iv. செ. மூ. எ. 68+55; v. நபிகள் நாயகத்தின் பரம்பரையில் தோன்றிய செய்யிது அபூஸாலிஹ் ஷெய்குல் முதலியோர் அருளிச் செய்த தமிழ்ப் பாடல்கள் அமைந்தது இந்நூல். மயில்பூஷணம் பாடல் 'மயிலே' என மயிலை நோக்கி விளித்துப் பாடுவதாயுள்ளது. viii 1531/1923/III.

O31,1

தருமலிங்கஞ் செட்டியார், கே. வி. ஆர். அருப்புக்கோட்டை

2316. i. குன்றநகர்ச் சுப்பிரமணிய சுவாமிமீது ஆனந்தக்களிப்பு, எச்சரிக்கை, கட்டியம், வாரபதிகம், மாதபதிகம், டதிகம்,; முதற் பதிப்பு ; ii. அ.தி.அ. இராமநாதச் செட்டியார், தேவகோட்டை; வைசியமித்திரன் பிரஸ், தேவ கோட்டை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 32 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. இலவசம் ; vii. குன்றை நகர் சுப்பிரமணிய சுவாமி மீது பாடிய பலவகைப்பட்ட தோத்திரப் பாடல்கள் அடங்கியது இந்நூல். viii. 940/1923/I

O31,1

2317. i. பழனியாண்டவர் பேரில் உடற்கூறு ஆனந்தக் களிப்பு ; முதற் பதிப்பு ; ii. இ. இராமசாமிக் கோனூர், மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.எ. 40 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. 0-2-0; vii. பழநி ஆண்டவனைத் துதித்து அவனையே நாடி அடையத் தூண்டும் ஆனந்தக் களிப்புப் பாடல்கள் அமைந்த நூல் இது., இதில் உடற்கூறு வண்ணம் அமைந்துள்ளது. ஒவ்வொரு பாடல் முடிவிலும் "சரவணபவானந்த சாமி துணையாமே" என்று கூறி முடிக்கின்றார் ஆசிரியர். "சங்கர சங்கர சம்போ சிவ, சங்கர சங்கர சங்கர சம்போ" என்னும் மெட்டில் இந்நூற் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. iii. 885/1924/I. O31,1

பெரியசாமிப் பிள்ளை

2318. i. குன்றக்குடி குமரேசன் பேரில் ஆனந்தக் களிப்பு: முதற் பதிப்பு ; ii. ஆர். எம் கிருஷ்ணசாமி ஐயங்கார், இராமநாதபுரம்; தனவைசிய ஊழியன் அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 28; v. 21×14 செ. மீ.: vi. 0-4-0; vii. குன்றக்குடி முருகப் பெருமானின் புகழைச் சிறப்பித்துக் கூறுவது. ஆனந்தக் களிப்புடனே மேலும் எச்சரிக்கை, கட்டியம், காவடிச் சிந்து இவைகளும் அடங்கியிருக்கின்றன. இது எம். கருப்பையா பிள்ளையவர்கள் பொருளுதவியின்பேரில் வெளியிடப்பெற்றது. தந்தைக்குபதேசம் செய்த வேலன் ஆனந்த தங்கப் பதம் போற்ற மலைபோல் வளருஞ் சீலன் குமரேசனைப் போற்றி நடாத்தும் உற்சவத்தினை விளக்குவதாகும் இந்நூல். viii. 896/1924/III.

O31,1

லட்சுமண பிள்ளை, என். ஆர்.

2319. i. யானைமலையாண்டிச் சுவாமி பேரில் ஆனந்தக் களிப்பு: முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். வேணுகோபால் நாயுடு, மதுரை; கொண்டா பிரஸ், மதுரை; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 12; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0-2-0; vii. பாண்டியனை வெல்லக் கருதிய சோழனின் சன்மானத்திற்காக யாகம் செய்து அதனின்றும் தோன்றின யானையினைப் பாண்டியன்மீது சமண முனிவர்கள் ஏவ, பாண்டியனுக்கு ஈசன் ஆண்டியாகத் தோன்றி அவ்வியானையை வென்று ஆட்கொண்ட கதையினைக் கூறுவதாகும். அவ்வாண்டிப் பெருமான் மீது பாடிய பக்திப் பாடல்களைக் கொண்டது இந்நூல்; viii. 1081/1924/III.

O31,1

வாலையானந்த சுவாமிகள்

2320. i. *பழனியாண்டவர்பேரில்* **உடற்கூறு ஆனந்தக் களிப்பு:** *முதற் பதிப்பு;* ii. *பூமகள் விலாசம் பிரஸ், சென்னை;* iii. 1924; iv. *செ. மூ. எ.* 40; v. 13×11 *செ. மீ.;* vi.........; vii. *ஸ்ரீபழனியாண்டவரை ஏகமனதாகப் போற்றி அவர்தம், அருளினை நாடும் பக்திப் பாடல்களைக் கொண்டது இந்நூல். சங்கர சங்கர சம்போ—சிவ சங்கர சங்கர சம்போ என்னும் அனுபல்லவியைக் கொண்டு அமைந்துள்ளது;* viii. 1529/1924/III. O31,1

2321. i. *பழனியாண்டவர்பேரில் உடற்கூறு ஆனந்த களிப்பு: இரண்டாம் பதிப்பு;* ii. *டி. கோபால் அண்டு கோ., சென்னை கோல்டன் பிரஸ், சென்னை;* iii. 1924; iv. *செ. மூ. எ.* 40; v. 14×11 *செ. மீ.;* vi. 0-1-0; vii. *ஸ்ரீ பழனியாண்டவர் மீது பக்திப் பரவசப்பட்டுப் பாடப் பெற்ற ஆனந்தக் களிப்புப் பாடல்கள் கொண்டது. இப்பாடல்கள் 'சரவண பவானந்த சாமி துணையாமே சங்கர' என்ற அடியுடன் முடிகின்றன. உடற் கூறு பற்றிய செய்திகள் இதன்கண் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன;* viii. 1694/1924/IV.

O31, 1

i. *பழனியாண்டவர் பேரில் உடற்கூறு ஆனந்தக் களிப்பு: (தொ. எ.* 3005 *பார்க்க): முதற் பதிப்பு;* ii. *டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை;* iii. 1924; iv. *செ. மூ. எ.* 40; v.....; vi....; vii. *உடலின் நிலையாமையைக் கூறும் பாடல்கள் கொண்டது:* viii. 433/1925/II.

O31,1

894.8111 இரட்டைமணிமாலை

இராஜாப் பிள்ளை, சி. எஸ்., வேலூர்

2322. i. *செல்வ விநாயகர் இரட்டை மணிமாலை: முதற் பதிப்பு;* ii. *சி. எஸ். இராஜாப் பிள்ளை, வேலூர்; ரிகார்ட் பிரஸ், வேலூர்;* iii. 1924; iv. *செ. மூ. எ.* 20; v. 14×12 *செ. மீ.;* vi. 0-0-6; vii. *சேண்பாக்கம் ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் மீது பாடப் பெற்ற பக்திப் பாடல்களைக் கொண்டது. இது வெண்பா, கலித்துறை என இருவகைப் பாடல்கள், அடுத்தடுத்து வருமாறு அந்தாதித் தொடையுடன் அமைக்கப் பட்டது;* viii. 1461/1924/IV.

O31,1

கபிலதேவநாயனார்

i. *மூத்த நாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலை (தொ. எ.* 2991 *பார்க்க);* ii. *வி. உலகநாத பிள்ளை; சாது அச்சுக் கூடம், சென்னை;* iii. 1925; iv. *செ. மூ. எ.* 20; v.....;

vi. . . . ; vii. மூத்த நாயனார் என்னும் விநாயகர் மீது கபில தேவ நாயனார் பாடிய இருபது பாடல்களாலாகிய இரட்டை மணி மாலை இது ; viii. 1299/1925/III.

O31,1

கனகராஜையர், நா., பொள்ளாச்சி

2323. i. கலைமகள் இரட்டை மணிமாலை; ii. விவேகானந்த அச்சியந்திரசாலை, பொள்ளாச்சி; iii. அக்டோபர், 1922; iv. செ. மூ. ப. 5; v. 15×11 செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. ஸ்ரீ கலைமகள் மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப் பாக்கள் கொண்ட நூல். வெண்பாவும் கட்டளைக்கலி துறையும் மாறிவர அந்தாதித் தொடையால் தொடுக்கப்படுவது இரட்டை மணி மாலை என்னும் பிரபந்தமாம். வழிபடு கடவுள் வணக்கம், குரு வணக்கம் ஆகிய பாடல்களைக் கொண்டது; viii. 133/1922/IV.

O31,1

குமர குருபர சுவாமிகள்

i. சிவகாமியம்மை இரட்டை மணிமாலை (தொ. எ. 2998 பார்க்க). ii. சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம், சென்னை; பி. ஆர். ராமய்யர் அண்டு கோ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ. எ. 20; v. . . . . ; vi. . . . . ; vii. சிவகாமி யம்மையார்மீது சுவாமிகள் பாடிய பிரபந்தம். இந்நூலில் சில செய்யுட்கள் மிக்க நயம் பொருந்தியவை ; viii. 17/1925/III.

O31,1

i. மீனாக்ஷியம்மையிரட்டை மணி மாலை; (தொ. எ. 2998 பார்க்க); ii. சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம், சென்னை; பி. ஆர். ராமையர் அண்டு கோ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 20; v. . . . ; vi. . . . ; vii. திருமலை நாயகர் வேண்டுகோட்கிணங்க, குமரகுருபரர் இயற்றியது இந்நூல். மதுரை மீனாட்சியம்மைமீது ஆசிரியருக்குள்ள மெய்யன்பை விளக்கும் செய்யுட்கள் இந்நூலில் அமைந்துள்ளன ; viii. 17/1925/III.

O31,1

சிவசங்கர முதலியார், கா. சி., சென்னை

2324. i. வடலூர் இராமலிங்கஸ்வாமிகள் இரட்டை மணிமாலை; முதற் பதிப்பு; ii. அரங்க விலாசம் பிரஸ், நெல்லிக்குப்பம்; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 20+1 (21); v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0-2-0; vii. இராமலிங்க சுவாமிகள்மீது பாடப்பெற்ற இந்நூல் இருபது செய்யுட்களை உடையது ; viii. 1467/1924/I.

O31,1

சுப்பிரமணிய அய்யர், ந.

i. *திருத்தணிகையிரட்டை மணிமாலை* (தொ. எ. 3008 பார்க்க); முதற் பதிப்பு; ii. திருப்புகழ்ச் சங்கத்தார், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை; நோபில் அச்சுக்கூடம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 1+20; v. ..; vi....; vii. வெண்பாவும், கட்டளைக் கலித்துறையுமாக இருபது பாடல்கள் அந்தாதியாக அமைந்துள்ளன; viii. 378/1925/I.

O31,1

சொக்கலிங்கச் செட்டியார், ராம. சொ., காரைக்குடி

2325. i. *மதுரை சித்தி விநாயகர் திருவிரட்டை மணி மாலை*; இரண்டாம் பதிப்பு; ii. கு. மே. சொ. சொக்கலிங்கம் செட்டியார், காரைக்குடி; ஞான சம்பந்த விலாசப் பிரஸ், மதுரை; iii. செப்டம்பர், 1922; iv. செ. மூ. ப. 5; v. 17×13 செ. மீ.; vi. .... ; vii. மதுரைச் சித்தி விநாயகர்மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப்பாக்கள் இந்நூலின் பிற்பகுதியில் "திருவாலவாயந்தாதி" அடங்கியுள்ளது. ஒவ்வொரு பாடலின்கீழும் அரும்பதவுரை தரப்பட்டுள்ளது; viii. 1298/1922/II.

O31,1

நம்பியாண்டார் நம்பி

i. *திருநாரையூர் விநாயகர் திரு விரட்டை மணிமாலை* (தொ. எ. 2991 பார்க்க); ii. வி. உலகநாத முதலியார், சென்னை; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 20; v.....; vi.....; vii. திருநாரையூரிற் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் விநாயகர்மீது வெண்பாவும் கலித்துறையும் விரவிவர இருபது பாடல்களாலாகிய நூல் இது; viii. 1299/1925/III.

O31,1

முத்துவீருப் புலவர், நகரம்

2326. i. *சோமசுந்தர விநாயகர் திரு விரட்டை மணி மாலை*: முதற் பதிப்பு; ii. வி. முத்து வீருப் புலவர், நகரம்; ஆனந்தா பிரஸ், சங்கரநாயினார் கோவில்; iii. 1922; iv. செ.மூ.எ. 21; v. 13×11 செ.மீ.; vi............; vii. முல்லை நகரில் எழுந்தருளியிருக்கும் சோம சுந்தர விநாயகர் மீது பாடப்பட்ட இரட்டை மணிமாலை. முள்ளிக்குளம் திரு. சுந்தரக் கோனார் பொருளுதவியால் வெளியிடப்பட்டது. முள்ளிக்குளம் எஸ். இராமசாமி தந்த முகவுரையும், சிங்கமணபுரி திரு. சேவகப் பெருமாள் ஆசிரியர், ஊற்றுமலைச் சமீன் கீழ்க் கலங்கள் வித்வான் சங்கர பாண்டியம் பிள்ளை முதலியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளையும் கொண்டது; viii. 436/1922/II.

O31,1

894.8111 உலா

கந்தசாமிப் புலவர், உத்தமதானபுரம்

2327. **i.** *திருப்பூவண நாதருலா : இரண்டாம் பதிப்பு ;* **ii.** *வே. சாமிநாதய்யர், உத்தமதானபுரம் ; கமர்ஷியல் அச்சுக் கூடம், சென்னை ;* **iii.** 1923 ; **iv.** *செ.மூ.எ.* 469 (கண்ணிகள்); **v.** 21×14 *செ.மீ. ;* **vi.** 0–5–0 ; **vii.** *திருப்பூவணம் என்னும் ஊரில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் சிவ பெருமான் மீது பாடப் பெற்ற செய்யுட்கள் அடங்கிய நூல் இது. நூலாசிரியர் வரலாறும், அரும்பதவுரையும் இதில் உள்ளன;* **viii.** 817/1923/II.

O31,1

சேரமான் பெருமாள் நாயனுர்

2328. **i.** *திருக்கைலாய ஞானவுலா :* **ii.** *சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம், கயப்பாக்கம் ; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ;* **iii.** *செப்டம்பர் ,* 1925 ; **iv.** *செ.மூ. உ.எ.* 34 ; **v.** 19×13 *செ. மீ. ;* **vi.** 0–5–0 ; **vii.** *சேரமான் பெருமாள் நாயனுர் இயற்றிய திருக்கைலாய ஞான உலா எனும் நூல் குறிப்புரையுடன் கூடியது. புராண வரலாறு நூலின் முதலில் அமைந்திருக்கிறது. குறிப்புரை நூலின் பிற் பகுதியில் உள்ளது. இக்குறிப்புரையை எழுதியவர் கயப்பாக்கம் சதாசிவ செட்டியாராவர்;* **viii.** 1092/1925/IV.

O31,1

சேறைக்கவிராச பிள்ளை

2329. **i.** *திருக் காளத்தி நாதருலா : இரண்டாம் பதிப்பு ;* **ii.** *வே. சாமிநாதய்யர், உத்தமதானபுரம் ; கமர்ஷியல் அச்சுயந்திர சாலை, சென்னை ;* **iii.** 1925 ; **iv.** *செ.மூ.உ.எ.* 578 ; **v.** 21×14 *செ. மீ. ;* **vi.** 0–5–0 ; **vii.** *தென் கயிலை எனப் படும் திருக்காளத்தி மலையிற் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி யிருக்கும் சிவபெருமான் மீது உலா இலக்கணமமையப் பாடப் பெற்ற நூல். மஹாமஹோபாத்தியாய டாக்டர் உ. வே. சாமிநா தைய்யர் இந்நூலைப் பல பிரதிருபங்களைக் கொண்டு பரிசோதித்து, தான் புதிதாக எழுதிய அரும்பதவுரை, முன்னுரை முதலிய வற்றுடன் பதிப்பித்தார்;* **viii.** 1484/1925/III.

O31,1

மீனுட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, திரிசிரபுரம்

2330. **i.** *திருவிடை மருதூர் உலா : முதற் பதிப்பு ;* **ii.** *அ. நாராயண சரணர், கும்பகோணம் ; சங்கர விலாச சாரதா மந்திர பிரஸ், தஞ்சை ;* **iii.** 1924 ; **iv.** *செ.மூ. எ.* 721; **v.** 14×11 *செ. மீ. ;* **vi.** 0–4–0 ; **vii.** *திருவிடை*

மருதூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமானைத் தலைமகனாகக் கொண்டு உலாவின் இலக்கணமமையப் பாடப் பெற்ற நூல். viii.1070/1925/II.

O31,1

894.8111 ஊசல்

i. ஸ்ரீரங்க நாதர் திருவூசல், (தொ. எ. 2671 பார்க்க): முதற் பதிப்பு ; ii. சி. எ. சிவபூஷண முதலியார், திருவள்ளூர் ; ஆனந்தா பிரின்டிங் ஒர்க்ஸ், திருவள்ளூர் ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. செ.மூ.ப. 4 ; vii. ஸ்ரீரங்க நாதரை ஊஞ்சல் ஆடியருளுமாறு வேண்டும் வகையில் "ஆடிரூசல்" என்று முடியும் பாடல்களைக் கொண்ட சிறு நூல் ; viii. 365/1922/IV.

O31,1

i. ஸ்ரீ ரங்கநாயகர் திரு ஊசல், (தொ. எ. 3005 பார்க்க) ; முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. ....; vi. ....; vii. ஸ்ரீரங்க நாதரை ஊசலாட வேண்டு முகத்தால் இயற்றப்பட்டது இந்நூல். இராவணனை வென்றது, பாண்டவரைக் காத்தது, ஆலிலை மேல் துயின்றது, புவியளந்தது, கோபியர்கள் வஸ்திராபகரணம் முதலியன இந்நூலிற் புகலப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 433/1925/II.

O31,1

894.8111 ஊர் வெண்பா

சுவாமி குருக்கள், வா. ஓராச்சி

2331. i. ஈராச்சி நகர வெண்பா : முதற் பதிப்பு ; ii. இராமலிங்க குருக்கள் ; சச்சிதானந்தம் பிரஸ், விருதுபட்டி ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 12 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0—1—0 ; vii. ஈராச்சி நகர்ச் சிறப்பினைக் கூறுவது இந்நூல் சைவ விசேடத் தலமாகிய இவ்விடத்திற்குச் செல்லும் யாத்திரையினையும் குறித்துப் பாடல்கள் இந்நூலில் அமைந்துள்ளன. viii. 987/1924/II.

O31,1

894.8111 எண் செய்யுள்

ஆளவந்தார், வடிக்கம்பட்டி

i. அழகர் சோடச கலாமாலை (தொ. எ. 2985 பார்க்க); ii. ஆ. வா. வாலகுருசாமி ரெட்டியார், வடக்கம்பட்டி ; மீனலோசனி அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. எ. 5+17 ; vii. அனந்த கிருஷ்ணய்யங்கார், அப்புவையங்கார் முதலானோர் இதற்கு சாத்துக் கவிகள்

தந்துள்ளனர். 16 பாடல்கள் கொண்ட பிரபந்த மாதலின் சோடச கலாமாலை என்று பெயர் பெறுவதாயிற்று. viii. 256/1924/I.
O31,1

கந்தசாமி பிள்ளை, ச. மு., காரணப்பட்டு

i. சுப்பிரமணியக் கடவுள் சோடச வெண்பா : (தொ.எ. 2994 பார்க்க): முதற்பதிப்பு; ii. ச.மு. கந்தசாமி பிள்ளை, காரணப்பட்டு; சன் ஆப் இந்தியா அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.எ. 16 ; v. ......; vi. ......;vii. சுப்பிரமணியக் கடவுளது குன்றுகளைச் சிறப்பித்துப் பாடப் பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. இதில் சாமிமலை, திருச்செந்தூர், சோலைமலை, திருப்பரங்குன்றம், பழனி ஆகிய குன்றுகளின் சிறப்புகளும் அடங்கும். viii. 665/1923/I.
O31, 1

சிதம்பரநாத பிள்ளை, ப., சிதம்பரம்

2332. i. சோம சுந்தரச் செட்டியாரவர்கள் ஷஷ்டியத்த பூர்த்தி சாந்தி கல்யாண சோடச கலாமாலை : முதற் பதிப்பு ; ii. பா. சிதம்பரநாத பிள்ளை, சிதம்பரம் ; ஞான சம்பந்த விலாச அச்சியந்திர சாலை, சிதம்பரம் ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.எ. 16 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. இலவசம் ; vii. ஸ்ரீமான் அரு. அரு. சோம சுந்தரச் செட்டியாரது 60 ஆவது பிறந்ததின விழாவில் அவரைச் சிறப்பித்துப் பாடிய பாமாலையே இந் நூல். இதில் உரை நடையில் எழுதப்பெற்ற அவரது சுருக்க மான வாழ்க்கை வரலாறும் உள்ளது. viii. 1271/1923/II.
O31,1

தர்மபுத்திரன்

2333. i. வாளெழுபது : முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். பி. சுப்பையாத தேவர், அம்பா சமுத்திரம் ; ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பிரஸ், அம்பா சமுத்திரம் ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 70 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. வாளின் சிறப்பினை எடுத்துக் கூறும் எழுபது செய்யுட்களைக் கொண்டிருப்பது. மறவர் மர பினரின் வாள்வன்மையையும் தீரத்தையும் வெகுவாக எடுத் துரைப்பது. மேடை தளவாய் முதலியார் தெக்கணப் பகுதியை ஆண்ட காலத்தில் அவர் மறவர் மரபு பற்றிக் கேட்டபோது, இந்நூற் பாடல்களை உரைத்து விளக்கினராம். நூறு வருடங் களுக்கு முன் வெளியிட்ட பிரதி ஒன்றைக் கொண்டு இப்பதிப் பினை வெளியிட்டுள்ளார். காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி களை நமது ஆச்சாரிய குரு சுவாமி என்று பதிப்பாசிரியர் குறிப்பிடுகின்முர். மதுரைக் கலம்பகம் முதலிய கலம்பகங்களில் வரும் “ மறம் ” பற்றிய பாடல்கள் பாயிரமாகத்தரப்பட்டிருக்

இன்றன. முன்னூல்களாகிய ஏரெழுபது, ஈட்டியெழுபது என்பவற்றைப் போலத் தாமும் மறவர்க்கும் புகழ்த் தேடித்தரும் வாளினைச் சிறப்பித்துப் பாடுவதாக ஆசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார். "பேரான ஐந்து கோட்டையர்தம் கொற்றப் பெருமையும் மங்கலச் செயலும் பிடித்து வாழும் பேராரும் புயவலியுமனுவில் தர்மபுத்திரன் வாளெழுபதினிற் புகன்றான் மாதோ" என்பதனால் இதன் ஆசிரியர் தர்மபுத்திரர் என்னும் பெயருடையார் என்பது போதரும். viii. 20/1924/III.

O31,1

நஞ்ஜைய சுவாமிகள்

2334. i. கவுடாம்பிகை ஸ்தோத்திர சோடசம்: முதற் பதிப்பு; ii. கணேசர் பிரின்டிங் ஒர்க்ஸ், கோயம்புத்தூர்; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 16; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0-2-0; vii. இறை வணக்கம் நீங்கலாகச் சவுடாம்பிகை மீது பாடப்பட்ட பதினாறு பாடல்களைக் கொண்ட நூல் இது. viii. 1640/1924/I.

O31,1

பூபால பிள்ளை, ச., மட்டுநகர்

i. நல்லிசை நாற்பது (தொ. 3021 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. சே. ஜே. ஜம்புலிங்கம் பிள்ளை, திருமயிலாப்பூர்; கமர்ஷியல் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. செ.மூ.எ.44; v. . . . ; vi. . . . ; vii. இது 1919ஆம் வருடம் இயற்றப்பட்டு மதுரைச் செந்தமிழ் பத்திரிகையிற் பிரசுரமானது. நிந்தாஸ்துதியாகிய நாற்பது வெண்பாக்களும், காப்பு வெண்பாக்கள் இரண்டும், வாழிவெண்பாக்கள் இரண்டும் அடங்கியது. viii. 1280/1923/I.

O31,1

894.8111 எழு கூற்றிருக்கை

ஆளவந்தார், வடக்கம்பட்டி

i. எழுகூற்றிருக்கை (தொ. எ. 2985 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. ஆ. வா. வால குருசாமி ரெட்டியார் அவர்கள், வடக்கம்பட்டி; மீனலோசனி அச்சியந்திர சாலை, மதுரை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 2+1; v. . . .; vi. . . .; vii. இதற்கு ஸ்ரீநிவாஸையங்கார், ராமானுஜ நாவலர் முதலானோர் சாத்துக்கவிகள் தந்துள்ளனர். திருமங்கை மன்னன் பாடிய திருவெழு கூற்றிருக்கை போன்று அமைந்தது. viii. 256/1924/I.

O31,1

894.8111 ஏசல்

i. ஆதிமூலேசர் பேரில் தாய் மகளேசல் (தொ. எ. 3005 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர்,

பாடல்கள் பலவித மெட்டுகளுடன் கூடியவை. நொண்டிச் சிந்து, கண்ணிகள் ஆகியன அடங்கியுள்ளன. viii. 327/1922/II.

O31,1

வேணுகோபால் நாயுடு, எஸ்.

2338. i. **வள்ளி தெய்வானை ஏசல்** : திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. எஸ். வேணுகோபால் நாயுடு, மதுரை; ஷண்முக விலாசம் அச்சியந்திர சாலை, மதுரை; iii. டிசம்பர், 1920; iv. செ. மூ. ப. 7; v. 18×11 செ. மீ.; vi. 0—1—0; vii. வள்ளியும் தெய்வானையும் ஒருவர்க்கொருவர் ஏசிக் கொள்வதாகப் பாடப் பெற்ற காவடிச் சிந்து வர்ண மெட்டுப் பாடல்கள் இதன் கண் உள்ளன. நூல் முதலில் சுப்பிரமணியர் தியானம் என்னும் தலைப்பின் கீழ்ச் சந்தப்பாட்டு ஒன்றும் உள்ளது. viii. 54/1921/I.

O31,1

i. **ஸ்ரீரங்க நாயகிக்கும் நாச்சியாருக்கும் சம்வாதம்** : முதற் பதிப்பு (தொ. எ. 3005 பார்க்க); ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.ப. 8; v. . . . .; vi. . . . .; vii. ஸ்ரீரங்க நாயகிக்கும், நாச்சியாருக்கும் இடையே ரங்க நாதரைப் பற்றி நடந்த வாக்கு வாதத்தையும் பின் அவர்களடைந்த சமாதானத்தையும் விளக்கும் தெலுங்கு தமிழ் உரையாடல் கொண்டது. viii. 433/1925/II.

O31,1

894.8111 ஏற்றப்பாட்டு

i. **அரிச்சந்திரன் ஏத்தப்பாட்டு** (தொ.எ. 3005 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு; ii. டி.எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.ப. 12; v. . . . .; vi . . . .; அரிச்சந்திரன் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஏத்தப் பாட்டுக்கள் கொண்டது. viii. 433/1925/II.

O31,1

i. **ஏற்றப்பாட்டு** (தொ. எ. 3005 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு; ii. டி.எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1925 iv. செ. மூ. எ. 103 வரிகள்; v. . . . . vi. . . . . . .; vii. தொண்டை நாட்டிலே மேற் குடியாள வளமுடைய செந்நெல்லுக்கு நீர் இறைக்கும் போது சுப்பிரமணியர் பேரில் பாடிப்பிறைக்கும் ஏற்றப்பாட்டுக்கள் கொண்டது. பரியம் 20-க்கு இலக்கம் 103 கொண்டது. viii. 433/1925/II.

O31,1

i. ராமாயண ஏத்தப்பாட்டு (தொ.எ. 3005 பார்க்க) ; முதற் பதிப்பு ; ii. டி.எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1925; vi. செ.மூ.ப. 12; v. . . . ; vi. . . . ; vii. ஸ்ரீராமாயணக் கதையைத் தழுவி எழுதப்பட்ட ஏத்தப் பாட்டுக்கள் கொண்டது. viii. 433/1925/II. O31,1

i. விராடபர்வ ஏத்தப்பாட்டு (தொ.எ. 3005 பார்க்க): முதற் பதிப்பு ; ii. டி.எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 12 ; v. . . . ; vi. . . . ; vii. மகாபாரதத்திலுள்ள விராடபர்வக் கதையைத் தழுவி எழுதப்பட்ட ஏத்தப் பாட்டுக்கள் கொண்டது viii. 433/1925/II.
O31,1

894.8111 ஒருபா ஒருபஃது

சங்குக் கவிராயர், தி.

2339. i. விநாயக மூர்த்தி ஒருபா ஒருபஃதும் சரஸ்வதியம்மை நாற்பா மூவனமாலையும் : முதற் பதிப்பு ; ii. முத்து வீரத் தேவர், கருங்காடங்குளம், சின்னமனூர் ; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. நவம்பர், 1925 ; iv. செ.மூ.எ. 10+2+10+10 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. விநாயகக் கடவுள் மீது பாடப் பெற்ற அகவல் பத்தும், கலித்துறை பத்தும், சரஸ்வதியம்மை மீது பாடியருளிய நாற்பா மூவினமாலையும் அடங்கியது இந்நூல். நூலாசிரியரின் தந்தையாரான ச. திருமலை வேற்கவிராயரவர்களால் இயற்றப்பெற்ற சிறப்புப்பாயிரம் பத்துக் கலிப்பாக்களாக இந் நூலின் முதற்கண் அமைந்திருக்கின்றது. viii. 901/1925/IV.
O31,1

894.8111 ஓடப்பாட்டு

இரத்தினமய்யர், சி., சிங்காநல்லூர்

2340. i. டைப்ரைடிங்க் ஓடம் : முதற் பதிப்பு ; ii. சி. இரத்தினமய்யர், சிங்காநல்லூர், கோயம்புத்தூர், இம்மானுவேல் பிரஸ், கோயம்புத்தூர் ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 6 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–6 ; vii. கைப்பழக்கத்தால் பயிலும் டைப்ரைடிங்க் என்னும் தட்டெழுத்துப் பயிற்சியையும், அதன் வரலாற்றையும் ஓடம் ஓட்டும் போது பாடும் பாட்டுக்கள் போல இயற்றப்பட்டது இந்நூல். viii. 1000/1923/II.
O31,1

கன்னிதாஸர், பாலகவி.

2341 i. இராமாயண ஓடம் : முதற் பதிப்பு ; ii. என். முனு சாமி முதலி, சென்னை ; ஆனந்த போதினி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. செ.மூ.ப. 69 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–3–0; vii. இராமாயணம் முதல் ஆறு காண்டங்களும் அடங்கிய ஓடப்பாட்டு. பதம், முடுகு என்ற இரு வகைப் பாடல்களைக் கொண்டது. முடுகின் இறுதியில் ஏலே லோ ஏலேலோ ஏலேலோ ஸ்ரீராமஜெயம் ஏலேலோ ஏலேலோ ஏலேலோ சீதாதேவி ஜெயம் என்று முடிகிறது. viii. 1084/1922/II. O31,1

கோமளவல்லி அம்மாள், கும்பகோணம்

2342. i. டிமார்க்கேஷன் ஓடம் : திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. பி. நாராயணசாமி பிள்ளை அண்டு பிரதர், சென்னை ; நற்றமிழ் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 8; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. நில அளவை இலாக்காவினர் எல்லைக்கல் நட்டதையும் பொது மக்கள் தங்கள் நிலங்களின் எல்லைபற்றிய விவரங்களை அதிகாரிகள் முன் கூறியதையும் விளக்கும் ஓடப்பாடல்கள் அமைந்த நூல் இது. viii. 299/1923/III. O31,1

i. **நாத்திஞர் வாயாடியென்று வழங்கும் திருமணக் கண்காட்சி ஓடம்** (தொ.எ. 3005 பார்க்க) : முதற்பதிப்பு ; ii. டி.எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 8; v. . . . ; vi. . . . ; vii. திருமணத்தில் பயன்படுத்தப்படும் எசல் பாடல்கள் கொண்டது. பாடல்கள் இசையமைப்புடன் கூடியவை. viii. 433/1925/II. O31,

ராமச்சந்திரய்யர், எ., தஞ்சை

2343. i. பாரத பாகவத ஓடம்-3 அதிகாரங்கள் : முதற் பதிப்பு; ii. ஹநுமான் அச்சியந்திரசாலை, விழுப்புரம் ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 20×13 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. நாட்டுப்பாடல் வகையைச் சேர்ந்த பாரதப் பாகவத ஓடப் பாட்டுகள். மெட்டுக்கள் குறிக்கப்பட்டவை. மூன்று அதிகாரங்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 118/1922/IV. O31,1

2344. i. பாரத பாகவத ஓடம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. எ. ராமச்சந்திரய்யர், தஞ்சை ; ஸ்ரீ கிருஷ்ணவிலாஸ அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம் ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 16; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. . . . ; viii.563/1923/ IV. O31,1

ராமச்சந்திரய்யர், எ., விழுப்புரம்

2345. i. பாரத பாகவத ஓடம்-மூன்று அதிகாரங்கள் : முதற் பதிப்பு ; ii. எ. ராமச்சந்திரய்யர், விழுப்புரம் ; ஹனுமான் அச்சியந்திரசாலை, விழுப்புரம், iii. 1922 ; iv. செ.மூ. எ. 183 ; v. 20×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. மகாபாரதம், பகவத்கீதை முதலியவற்றில் உள்ள சில முக்கிய சம்பவங்கள் மீதுபாடப்பெற்ற ஓடப்பாட்டுக்கள் மூன்று அதிகாரங்களாக இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. viii. 98/1923/I. O31,1

விச்வநாதகனபாடி, ஓ. எஸ்.

2346. i. வைதீக ஓடம் : இரண்டாவது பதிப்பு ; ii. ஓ.எஸ். விச்வநாத கனபாடி, கும்பகோணம் ; சாரதாவிலாஸ அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம் ; iii. டிசம்பர், 1920 ; iv. செ.மூ.எ. 38 ; v. 11 × 7 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. வைதீகப் பிராமணர்கள் மேலும் மேலும் தரத்தில் தாழ்ந்து போவதைக் குறித்த ஓடப்பாட்டுகளைக் கொண்ட புத்தகமாகும் இது. முன்னுரையில் மறையவர்களில் சிலர் அவ் வேதமோதலொழித்துத் தமிழ் மக்களினும் கடைமக்கள் ஆனார்கள் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆங்கிலமும் தமிழுங்கலந்த நடையில் அமைந்துள்ளது. viii. 282/1921/I. O31,1

வெங்கிடகிருஷ்ணன், வைத்தி.

2347. i. சீர்காழி தாலுகாவில் வெள்ளச் சேத ஓடம் : முதற் பதிப்பு ; ii. வெங்கிட கிருஷ்ணன், சீர்காழி ; திரிபுர சுந்தரி பிரஸ், சீர்காழி ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 40 ; v. 14×12 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. சீர்காழி நிற்கச் சுற்று கிராம மெலாம் வெள்ளத்தாற் சேதமுற்ற வரலாற்றைக் கூறுவது இந்நூல். கொள்ளிடத்துக் கண்ட வெள்ளப் பெருக்கு சீர்காழித் தாலூகாவில் உண்டாக்கிய சேதத்தையும் பரிதாபத்தையும் கூறுவது. viii. 1413/1924/III. O31,1

894.8111 கண்ணி

ஆறுமுகம் பிள்ளை, பாலக்காடு

i. பிரணவக் கண்ணி : (ஸ்ரீ பழனியாண்டவர் மீது ஸ்தோத்திரப்பதிகம் பார்க்க) முதற் பதிப்பு ; ii. பி. ராமானுஜ செட்டி, கூடலூர் ; விக்டோரியா பிரஸ், பாலக்காடு; iii. ஜனவரி, 1921 ; iv. செ.மூ.எ. 25 ; v. 16×11 செ. மீ. vi. ....; vii. பழநியாண்டவர் மீது பாடப்பெற்ற பிரணவக் கண்ணிகளைக் கொண்டது இந்நூல். viii. 866/1921/II. O31,1

இராமலிங்க சுவாமிகள், சிதம்பரம்

i. காட்சிக் கண்ணி (தொ.எ. 3005 பார்க்க) ; ii. டி.எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக் கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1925; iv. செ.மூ.ப. 8; v. . . . . ; vi. . . . . . ; vii. தில்லையம்பலக் காட்சிகள் இந் நூலில் இராமலிங்க அடிகளால் வருணிக்கப்படுகின்றன. திருவீதி, மேடை, கூடம், மாடம் முதலியவை தாம் கண்ட காட்சிகளாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 433/1925/II.
O31,1

கந்தசாமி பிள்ளை, ச. மூ., காரணப்பட்டு

i. சிதம்பரம் இராமலிங்க சற்குரு புலம்பற் கண்ணி (தொ.எ. 2994 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. ச.மூ. கந்தசாமி பிள்ளை, காரணப்பட்டு, சன் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.எ. 226 ; v . . . . ; vi. . . . . . ; vii. இராமலிங்கர் மீது பாடப்பெற்ற சந்த அமைப்புடன் கூடிய புலம்பற்கண்ணிப் பாடல்கள் அடங்கிய பகுதி இது. ஆசிரியருக்குச் சுவாமிகள்பால் உள்ள ஈடுபாடு இப்பிரபந்தத்தால் நன்கு விளங்கும். viii. 665/1923/I.
O31,1

i. சிதம்பரம் இராமலிங்க சுவாமிகள் கிளிக் கண்ணிகள் (தொ.எ. 2994 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. ச.மூ. கந்தசாமி பிள்ளை, காரணப்பட்டு, சன் ஆப் இந்தியா அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.எ. 65 ; vii. இதில் ஆசிரியன் தன் குருவான இராமலிங்கரது சிறப்புகளை ஒரு கிளியை நோக்கிப் பாடுவதாக அமைந்திருக்கின்றது. viii. 665/1923/I.
O31,1

i. முதலெழுத்து வருக்க வண்ணச் சற்குரு நாமமாலை யென்னும் இயற்கையுண்மை ஆனந்தக்கண்ணி (தொ.எ. 2994 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. ச.மூ. கந்தசாமி பிள்ளை, காரணப்பட்டு, சன் ஆப் இந்தியா அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.எ. 224+2 ; vi. இராமலிங்கரது சிறப்புகளை எண்ணிப் பரவசம் அடைந்து பாடப் பெற்ற ஆனந்தக் களிப்புப் பாடல்கள், இராக அமைப்புடன் இப்பகுதியில் அடங்கியிருக்கின்றன. viii. 665/1923/I.
O31,1

i. சாரங்கதரனுக்கும் சித்திராங்கிக்கும் தர்க்கம்—புருப்பாட்டு முதற்பாகம் (தொ.எ. 3005 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. டி.எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. . . . ; vi . . . . ; vii. சாரங்கதரன் பறக்க விட்ட புரு, சித்திராங்கியிடம் சென்று சேர்கிறது. அவன் சென்று

எ. 67 ; v. 22×4 செ. மீ. ; vi. இலவசம் ; vii. கருப்பண்ண சுவாமி மீது பாடிய பக்திப் பாடல்களைக் கொண்டது இந்நூல். வர்ண மெட்டுடன் கூடியது. பெரும்பாலான கண்ணிகளை "கண்மணியே" என்னும் விளியுடன் முடிக்கின்றார். இதனால் இதனைக் "கண்மணிக் கண்ணி" என்று அழைக்கலாம். viii. 46/1921/I. O31,1

வேதநாயகம், ஜி. எஸ்.

2350. i. மேசியா வருகை மாலை : முதற் பதிப்பு ; ii. கிறிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொசைட்டி, சென்னை ; எ. எ. மிஷின் பிரஸ், சைதாப்பேட்டை, சென்னை ; iii. ஜூன், 1922 ; iv. செ. மூ. ப. 43 ; v. 19×13 செ. மீ., vi. .... ; vii. இயேசுநாதரின் வருகை குறித்துப் புகழ்ந்து பாடப்படும் ஈரடிப் பாடல்கள் கொண்ட நூல். விவிலிய நூலின் சில அதிகாரங்களின் கருத்தினைத் தழுவி ஆக்கப்பட்டது. தோர்ணகல் கிரித்துவப் பாதிரியார் வி. எஸ். தோர்ணகல், சென்னை டாக்டர் வி. ஹைமெனய் முதலியோர் தந்த ஆங்கிலப் பாராட்டுரைகளைக் கொண்டது. viii. 454/1922/III. O31,1

894·8111 கலம்பகம்

ஆளவந்தார், வடக்கம்பட்டி

i. கூடற் கலம்பகம் (தொ. எ. 2985 பார்க்க.) : முதற் பதிப்பு ; ii. ஆ. வா. வாலகுருசாமி ரெட்டியார், வடக்கம்பட்டி ; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. எ. 13+100 ; v. . . . ; vi. . . . ; vii. அப்புவையங்கார், பிச்சுவையங்கார், கோபாலய்யங்கார் முதலானோர் சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது. மதுரை என வழங்கும் கூடல் நகர்ப் பெருமானுடைய பெருமைகளைக் கூறுவது. viii. 256/1924/I. O31,1

எல்லப்ப நாவலர், சைவ, திருச்சிற்றம்பலம்

2351. i. திருவருணைக் கலம்பகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. சே. ரா. சுப்ரமணியக் கவிராயர், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் ; தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலை, மதுரை ; iii. 1921 ; iv. செ. மூ. உ. ப. 100 ; v. 21×14 செ. மீ., vi. 0–4–0 ; vii. திருவருணையின் பெருமையையும் அத்தலத்தின்கண் எழுந்தருளியுள்ள அருணசலேஸ்வரர் அருள் பெருக்கினையும் விளங்க வெடுத்துரைக்கும் கலம்பகமாகும் இது. கலம்பக-ம்கலவை, புயவகுப்பு முதலிய வுறுப்புக்கள் பதினெட்டுடன் பல பாக்களும் கலப்பாகக் கூறப்படுமியல்பால் கலம்பகமெனப் பெயராயிற்று. சே. ரா. சுப்பிர

மணியக் கவிராயர் இதற்குக் குறிப்புரை எழுதியுள்ளார். viii. 1341/1921/III. 031,1

i. திருவருணைக் கலம்பகம் (தொ. எ. 639 பார்க்க.): முதற் பதிப்பு; ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 100; v....; vi....; vii. இந்நூல் அருணாசல ஈசன் மேல் கலம்பக இலக்கணமமையப் பாடப் பட்டது. viii. 1079/1925/II. 031,1

குமர குருபர சுவாமிகள்

i. காசிக் கலம்பகம் (தொ. எ. 2998 பார்க்க.); ii. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை; பி. ஆர். ராமய்யர் அண்டு கோ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை, iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 100; v...,; vi....; vii. குமரகுருபரர் காசியம்பதி சென்ற காலத்து, அங்கே திருக்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் விசுவேசப் பெருமான் மீது பாடியது. மதுரைக் கலம்பகம் போன்றே இதுவும் கவிதைச் சுவையில் சிறந்து காணப்படுகிறது. viii. 17/1925/III.
031,1

i. கைலைக் கலம்பகம் (தொ. எ. 2998 பார்க்க.); ii. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை; பி. ஆர். ராமய்யர் அண்டு கோ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 8; v....; vi....; vii. தமது பிறப்பிடமாகிய ஸ்ரீவைகுண்டத்தில் திருக்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் கைலாயநாதப்பெருமான் மீது, ஆசிரியர் குமரகுருபர சுவாமிகள் இயற்றிய நூல் இது. இந்நூற் செய்யுட்களில் எட்டுச் செய்யுட்கள் மட்டுமே கிடைக்கப்பெற்றன. viii. 17/1925/III. 031,1

2352. i. மதுரைக் கலம்பகம்: முதற் பதிப்பு; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி; பி.ஆர். ராமா அய்யர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; iii. 1924; v. செ. மூ. உ. எ. 102; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-6-0; vii. மதுரைக் கலம்பக மூலமும், வி. சிதம்பர ராமலிங்கம் பிள்ளை இயற்றிய அரும்பொருள் விளக்கமும் அடங்கிய நூல் இது. குமர குருபர சுவாமிகளின் சரித்திரச் சுருக்கமும் நூன் முதலில் அமைந்திருக்கின்றது. மதுரை மீனாக்ஷியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் பாடிப் புகழ் பெற்றவராவார் இவ்வாசிரியர். viii. 805/1924/III. 031,1

i. மதுரைக் கலம்பகம் (தொ. எ. 2998 பார்க்க.); ii. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை; பி. ஆர். ராமய்யர் அண்டு கோ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 62; v....; vi....;vii. கலம்பக உறுப்புக்கள் அமைய மதுரைச் சோமசுந்தரப் பெருமான் மீது குமரகுருபரர் பாடியபிரபந்தம். இதிலுள்ள சித்திரக் கவிகளும் துறைகளும்

க்க இன்பந் தருவன. புலவர் பெருமக்கள் பெரிதும் போற்றிக் கற்று வரும் கலம்பக நூல்களில் இதுவும் ஒன்று. வி. சிதம்பரம் இராமலிங்கம் பிள்ளையின் அரும் பொருள் விளக்கத்துடன் கூடியது. viii. 17/1925/III. 031,1

சாமிநாதப் பிள்ளை, பு. வி.

2353. i. நசரைக் கலம்பகம்— மூலமும் உரையும் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஆ. பொன்னுசாமி நாடார், தஞ்சை ; பூர்ணனந்த அச்சுக் கூடம், தஞ்சை ; iii. 1925 ; iv. செ. மூ. உ. ப. 60+11 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. இலவசம் ; vii. கலம்பகம் இலக்கணம் அமையப் பாடப் பெற்ற நசரைக்கிறைவனுகிய ஏசு பெருமானின் சிறப்பைக் கூறும் உரையுடன் கூடிய பாடல்கள் கொண்டது. இது 1885ஆம் ஆண்டில் அச்சிட்டிருந்த பழைய பிரதிக் கிணங்க மீண்டும் அச்சிடப்பட்ட நூல். இந்நூல் முதன் முதல் அச்சியற்றப்பெற்றது 1868 ஆம் ஆண்டிலேயாகும். நூல் முடிவில் "அன்னையின் பிரலாய வண்ணம்" "சேசுநாதர் திருப்பாடுகள் பேரில் பரணி" என இரு பாடல்கள் உள்ளன. viii. 1569/1925/I. 031,1

சுவாமிநாத தேசிகர் திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

2354. i. திருச்செந்திற் கலம்பகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி ; ஸி. எம். அண்டு ஸன்ஸ், பிரின்டர்ஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. எ. 100 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. திருச்செந்திலம்பதியின் மீது பாடப்பட்ட கலம்பகம். அருஞ் சொற் பொருளகராதியுடனும், நூலாசிரியரின் வரலாற்றுச் சுருக்கத்துடனும் கூடியது. இந்நூலின்கண் நட்சத்திரக் குறியிடப்பட்ட முப்பத்தாறு செய்யுட்களையும் தினந் தோறும் பாராயணஞ் செய்பவர்கள் இம்மை மறுமைப் பயனை இனிதேயெய்தப் பெறுவார்கள் என நூலாசிரியரின் வரலாற்றுச் சுருக்கத்தின் இறுதியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. viii. 12/1924/IV. 031,1

894·8111 கலிவெண்பா

குமரகுருபர சுவாமிகள்

i. கந்தர் கலிவெண்பா (தொ. எ. 2264 பார்க்க.) : முதற் பதிப்பு ; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. மார்ச், 1921 ; iv. செ. மூ. எ. 122 கண்ணிகள் ; v......; vi......; vii. சுப்ரமணிய சுவாமிகள் மீது பாடிய புகழ்மொழிக் கோவைகள் அடங்கிய பாமாலை. viii. 748/1921/II. 031,1

திருமறைக்குன்றம், ம. தி.

2356. i. காதற் கலி வெண்பா : முதற் பதிப்பு ; ii. ம. தி. திருமறைக்குன்றம் ; விஸ்வ குலோத்தாரண பிரஸ், சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1921 ; iv. செ. மூ. எ. 121 கண்ணிகள் ; v. 17×13 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. காதலன், தன் காதலியான நீலா என்னும் பெயர் கொண்டவளைப் புகழ்ந் தும் அவள் மேற் கொண்ட காதலைத் தன் பிரிவாற்றுமை தோன்றப் பாடியும், துக்கிப்பதாக உருவகப்படுத்தி எழுதப் பட்ட கலி வெண்பாக்களைக் கொண்டது. "ஹாம்லெட்" நாட கத்தில் ஷேக்ஸ்பியர் கையாண்ட முறையைத் தழுவிப் புனை யப்பட்டுள்ளது. viii. 379/1921/IV.

O31,1

பூபால பிள்ளை, ச., மட்டு நகர்

i. கணேசர் கலிவெண்பா (தொ. எ. 3021 பார்க்க.) : முதற் பதிப்பு ; ii. சே. வே. ஜம்புலிங்கம் பிள்ளை, திரு மயிலாப்பூர் ; கமர்ஷியல் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.எ. 116 ; v....; vi....; vii. இந்நூல் 1922ஆம் ஆண்டில் இயற்றப்பட்டது. காப்பு உள்ளிட்டு 116 கலி வெண் பாக்களையுடையது. பார்க்கவப் புராணச் சரிதப் பொழிப்பை ஒருவாறு குறித்துச் சொல்வது. viii. 1280/1923/I.

O31,1

வெங்கடாசல பிள்ளை, து., தைலாபுரம்

i. காவடி அபிஷேக வெண்பா (தொ. எ. 2290 பார்க்க.) : முதற் பதிப்பு ; ii. வீ. இராமசாமிக் கவுண்டர், மேலமங்க லம் ; ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாசம் அச்சுக்கூடம், திருப்பாதிரிப் புலியூர் ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. செ. மூ. ப. 13+18 ; v .....; vi.....; vii. காவடியில் எழுந்தருளப்பண்ணும் முருகப் பெருமானுக்கு அபிஷேகம் செய்யும் முறைமை பற்றி விவரிக்கிறது. கலி வெண்பாவில் அமைந்தது. viii. 486/1922/IV.

O31,1

894·8111 கவசம்

இருளப்ப செட்டியார், மாளியம்பட்டு, கூடலூர் தாலூக்கா

2357. i. முருகர் கவசம் ; முதற் பதிப்பு ii. இ. ஆர். இருளப்ப செட்டி யார்,மாளியம்பட்டு; கமலவல்லி பிரஸ், பண்ணுருட்டி;iii. ஜனவரி, 1921 ; iv. செ. மூ. ப. 4 ; v. 21×13 செ. மீ. ; vi. இலவசம் ; vii. விநாயகர் துதியுடன் தொடங்கப்பட்டுள்ளது. "முருகா, முருகா" என்று முடிகிறது. முருகர் சக்கரத்துடன் கூடியது. viii. 964/1921/I. O31,1

i. சத்தி கவசம் (தொ. எ. 3005 பார்க்க.) : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜம் ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 12 ; v. . . . ; vi. . ; vii. தேவர்கள் தங்களுக்கு நெடு நாள் இடரிழைத்திருந்த துர்க்கனென்னும் அவுணனை உமா தேவியானவள் சங்கரித்து அவ்விடரை நீக்கியது கண்டு அத் தேவியை வணங்கச் செய்து துதித்தது இக்கவசம். இதை ஓதுவதால் விளையும் பயன் இதன் பின்னால் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 433/1925/II.

O31,1

i. சிவகவசம் (தொ. எ. 3005 பார்க்க.) : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக் கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 20+1; v. . . . ; vi. . . . ; vii. இந்தக் கவசம் பத்திராயுவென்னும் இராஜ குமாரனுக்கு விடபமுனி அருளிச் செய்தது என்று நைமிசாரணிய முனிவருக்குச் சூதமகா முனிவர் அனுகிரகித்தது. viii. 433/1925/II. O31,1

செல்லபெருமாள் முதலியார், கோளப்பஞ்சேரி

2357 i. மதுரை வீர பாண்டியர் கவசம் : முதற் பதிப்பு ; ii. பி. முருகேச முதலியார், சென்னை ; எஸ். எஸ். வி. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; v. செ. மூ. ப. 16 ; v. 13×9; செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. மதுரைச் சொக்கநாதர் மீனாக்ஷி அம்மன் தேவஸ்தானத்தில் நாசஞ் செய்ய முனைந்த கள்ளர்களையும் சோனகர்களையும் நாசம் செய்து மீனாக்ஷியம்மன் தேவஸ்தானத்தை நிலை நிறுத்திய மதுரைவீரன் மீது பாடப் பெற்ற கவசப் பாடல்கள் கொண்டது. சக்கரத்துடன் கூடியது. viii. 854/1925/II. O31,1

தேவராய சுவாமிகள்

2358. i. கந்தர் சஷ்டி கவசம் : முதற் பதிப்பு ; ii. எம். ஏ. சுப்பிரமணிய முதலி, சென்னை ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. எ. 59+10; v. 11×9 செ. மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. சுப்ரமணியரைக் குறித்த அறுபது பாடல்களைப் பக்திமயமாய் அளிக்கும் நூல் ; தம்மைக் காக்குமாறு முருகனை வேண்டும் பாக்கள் கொண்டது. இந் நூலில் சுப்பிரமணியரின் வேலின் பெருமையினைக் கூறும் பத்துப் பாடல்களும் உள்ளன. இதனை "சத்ரு சங்கார வேற் பதிகம்" என அழைப்பர். viii. 1288/1924/III.

O31,1

2359. i. கந்தர் சஷ்டி கவசம் : முதற் பதிப்பு ; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி ; ஹி. எம். அண்டு சன்ஸ் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை

நாகலிங்க முதலியார், காஞ்சி

2364. i. கந்தர் கவசம் : முதற் பதிப்பு; ii. டி. சாரதா புத்தக சாலையார், சென்னை, புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 16; v. 12×9 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. கந்தன் கருணையை வேண்டி பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்களடங்கியது இந்நூல்; viii. 671/1925/I. O31,1

2365. i. **விநாயக கவசம்** : முதற் பதிப்பு; ii. சி. சாமிநாத ஐயர், கும்பகோணம் ; ஸ்ரீகோபால விலாஸ பிரஸ், கும்பகோணம்; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப.12; v. 11×7 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. விநாயகரைப் போற்றி அமைத்திருக்கும் பாடல்கள் கொண்டது. ஆதியில் இக்கவசத்தைக் காசிப முனிவர் முற்கல முனிவருக்கு அருளிச் செய்ய, அவர் வழியாக யாவர்க்கும் தெரியவந்ததாம்; viii. 424/1924/I. O31,1

i. **விநாயக கவசம்** (தொ. எ. 3005 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமானுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீராமா நுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 1+9; v. . . . . . ; vi. . . . . . ; vii. ஆதியில் இக்கவசத்தைக் காசிப முனிவர் முற்கல முனிவருக்கு அருளிச் செய்ய அவர் மாண்டவிய முனிவருக்கு அநுக்கிரகிக்க அவர் மரீச முனிவருக்குஉபதேசித்தருள அவர் பல முனிவர்களுக்குத்திருவாய் மலர்ந்தருளிச் செய்தனராம். நித்திய கருமங்களை முடித்துப் பரி சுத்தமாகிய ஓரிடத்தில் இருந்து கொண்டு ஒன்றுபட்ட மனத் துடனே விநாயகரைத் தியானித்து இதைச் செபிக்க வேண்டும். இதை செபிப்பதால் விளையும் பயன்களும் இதில் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. சிவ கவசம், சத்தி கவசம், சரஸ்வதி தோத்திரம், ஆகியவை இதிலடங்கும்; viii. 433/1925/II. O31,1

i. **விநாயக கவசம்** (தொ. எ. 2991 பார்க்க) ; ii. வி. உலக நாத முதலியார், சென்னை; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 5 ; v. . . . . . ; vi. . . . . . ; vii. இக் கவசம் திருவாவடு துறையாதீனத்துக் கச்சியப்ப சுவாமி களருளிச் செய்த விநாயக புராணத்திலே, மயூரேசர் திருவவதாரப் படலத்தில் உள்ளது; viii. 1299/1925/III. O31,1

894·8111 காதல்

கந்தசாமிக் கவிராயர், அ., விருதுநகர்

2366 i. ஷண்முக நாதன் காதற் பிரபந்தம் ; ii. சச்சிதானந்தம் பிரஸ், விருதுநகர் ; iii. 1925 ; vi. செ.மூ.ப. 36 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. விருதுநகரில் வீற்றிருக்கும் சுப்பிரமணிய சுவாமி கொண்ட காதலும் மூடிவும் இந்நூலில்

அய்யாத்துரை விரமுண்டார், அ., மாரியம்மன்கோவில்

2370. i. மாரியம்மன் கும்மி : முதற் பதிப்பு; ii. தா. ஏ. நாராயணசாமி முதலியார், தாரா அச்சுக்கூடம், தஞ்சை; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. செ.மூ.ப. 7; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. புன்னலூர், "மாரியம்மன் கோயில்" என்னும் ஊரில் வழிபடும் தெய்வமான மாரியம்மன் மீது பாடப்பட்ட பக்திப் பாடல்கள் இனிய எளிய நடையில் கற்பனை வளத்துடன் கூடியதாயுள்ளன. viii. 106/1922/IV.

O31,1

அரிகரய்யர், வெ.

2371. i. அம்பட்டர் செய்த அநியாயக் கும்மியும் கட்சிக்காரர் படும் துயரச் சிந்தும் ; ii. முத்தையா பிள்ளை, திருநெல்வேலி பாலம்; கணேசன் பிரின்டிங் ஒர்க்ஸ், திருநெல்வேலி பாலம் ; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. நெல்லைவாழ் நாவிதர்கள் பிணங்களை எரிக்கவும், சங்கூதவும் மறுத்ததால் ஏற்பட்ட அநியாயத்தை விளக்கும் கும்மிப்பாடல்களும்,வியாச்சியமுடைய கட்சிக்காரர்கள் படும் துயரத்தைக்கூறும் சிந்து, தெம்மாங்கு முதலிய பாடல்களும் அடங்கிய நூல் இது. viii. 1375/1924/I.

O31,1

அரிஹரன், வெ.

2372. i. திருநெல்வேலி சிறப்புக் கும்மி : முதற் பதிப்பு ; ii. ருக்மணியம்மாள், புதுக்கிராமம், திருநெல்வேலி பாலம்; பாளையங்கோட்டை பிரின்டிங் பிரஸ், பாளையங்கோட்டை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 44 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. 0–4–6 ; vii. திருநெல்வேலி நகரிலுள்ள பூம்பொழில் பாலம் நதி கோயில், தேர்த் திருவிழா முதலியவற்றைப் பலவித மெட்டுக்களில் பாடிய பாடல்களமைந்த நூல் இது. இது 19 கட்டங்களாகப் பாகுபாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. viii. 507/1923/II.

O31,1

2373. i. **அரிச்சந்திரன் கும்மி** : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. கோபால் நாயகர், சென்னை ; கோல்டன் எலக்ட்ரிக் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 205; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. சத்திய வாய்மை தவறு அரிச்சந்திரனது சரித்திரத்தைக் கூறும் கும்மிப் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 1714/1924/IV

O31,1

அழகப் பிள்ளை, எம். ஜி., மண்ணச்சநல்லூர்

2374. i. வெள்ளச் சேத கும்மி—முதல் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. சி. நல்லையா பிள்ளை, திருச்சி; பி.என்.பி. ராஜா பிரின்டிங் ஒர்க்ஸ், திருச்சி; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 4741; iv. 15×12செ.மீ; vi. 0–1–0 ; vii. இது காவேரிநதியில் ஏற்பட்ட வெள்ளச்

பெருக்கினுல் மக்கள் அடைந்த துன்பங்களை விவரிக்கும் கும்மிப் பாடல்கள் கொண்டது. இந்த வெள்ளப் பெருக்கு இரக்தாட்சி வருடம் ஆடி மாதம் (1924) நிகழ்ந்ததாகும். viii. 149/1924/IV. O31,1

அனகிரிசாமி பாகவதர், எஸ். ஏ., பாளையங்கோட்டை.

i. அம்பட்டர் செய்த அநியாயக் கும்மியும் கட்சிக்காரர் படும் கண்ராவிச் சிந்தும் : முதற் பதிப்பு ; ii. காந்திமதி விலாசம் பிரஸ், திருநெல்வேலிப் பாலம் ; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. அம்பட்டர் செய்த அநியாயமும் கட்சிக்காரர்கள் வக்கீல்களைத் தேடி அலையும் பரிதாபமும் இதில் விளக்கிக் கூறப்பட்டுள்ளன. viii. 603/1924/I. O31,1

இராமபத்திரப் பிள்ளை

2375. i. கும்மிப்பாடல் (கிருஷ்ணன் தூது சுருக்கம்) : முதற் பதிப்பு ; ii. கு. ராமசாமிக் கோன், புது மண்டபம், மதுரை, ஸ்ரீராமச்சந்திர விலாச அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. செப்டம்பர், 1921 ; iv. செ.மூ.எ. 116 ; v. 19+13 செ.மீ.; vi. 0–2–0 vii. ஸ்ரீமகாபாரதத்தின் ஒரு பகுதியான கிருஷ்ணன் தூது போன படலம் கும்மிப் பாடலாக இயற்றப்பட்டுள்ளது. viii. 1109/1921/III. O31,1

i. **இராமாயணக் கொம்மைப் பாட்டு**; (தொ. எ. 3005 பார்க்க); முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. v. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. . . . . . ; vi. . . . . . ; vii. இதில் கற்பனையாய் இராமாயணக் கதை கொப்பிப் பாட்டாகப் பாடப்பெற்றுள்ளது. viii. 433/1925/II. O31,1

i. **இராயபுரம் ரெயில்வே ஸ்டேஷன் கடக்கால் கும்மி ;** முதற் பதிப்பு (தொ. எ. 3005 பார்க்க); ii. டி.எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீராமநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 2 v. . . . . . ; vi. . . . . . ; vii. சென்னை, இராயபுரத்தில் புகை வண்டி நிலையமும் புகை வண்டிப் பாதையும் அமைக்கும் வேலையை நவாப்பு கெவுனர் ஆரம்பித்து வைத்ததைக் கூறும் பாடல்கள். கொண்டது. viii. 433/1925/II. O31,1

இலக்ஷிமி அம்மாள், பெரிய நாராயணபுரம்

2376. i. ஸ்ரீவரமங்கை நாச்சியார் கலியாண வைபவ சோபனக் கும்மி : முதற் பதிப்பு; ii. திருவேங்கடம்மாள், வானமாமலை சரஸ்வதி பிரஸ் ; iii. செப்டம்பர், 1922 ; iv. செ.மூ.ப. 31 ; v. 16+13 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. ஸ்ரீ வரமங்கை நாச்சியார்

மீது பாடப்பட்ட தோத்திரக் கும்மிப் பாடல்கள். மெட்டுகள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. வானமாமலை பத்மநாப பண்டிதர் ஆழ்வார்திருநகரில் சோதிடர் வெங்கு அய்யர் ஆகியோரால் பரிசோதிக்கப்பட்டது. viii. 1299/1922/III.

O31,1

கல்யாணராம ஐயர், டி.

2377. i. சிற்றம்பல நாதர் கொம்மி ; ii. டி. எம். பாலசுந்தரமய்யர்; பிரிட்டிஷ் இந்தியா பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.எ. 86 ; v. 18×13 செ.மீ.; vi. ....; vii. முருகநகரில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிதம்பர ஈஸ்வரர் மீது பாடப்பட்டது இந்நூல். கோவிலில் நடைபெற்றுவரும் திருவிழா முதலிய சிறப்புக்கள் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 1115/1925/III.

O31,1

கிருஷ்ணன்

2378. i. வள்ளியம்மன் கும்மி : முதற் பதிப்பு; ii. ஆறுமுக சுவாமி, திருவாலங்காடு; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.எ. 249 ; v. 13×11 செ.மீ. vi. 0–1–6 ; vii. சுப்பிரமணியர் வள்ளியம்மையைத் திருமணம் செய்ததைக் குறிக்கும் கும்மிப் பாடல்கள் கொண்ட புத்தகம் இது. 'சீனி போல கிருஷ்ணன் கருத்தருளும் கும்மி செந்தமிழ் வாணர் பொறுத்தருளும்' எனப் பதினொன்றும் பாடலில் கூறப்படுதலினால், இதனை இயற்றியவர் கிருஷ்ணன் ஆவர் என்று கொள்ளலாம். viii. 160/1923/IV.

O31,1

குமரப்ப நாடார், வெ. ஆர்., பெருநாழி

2379. i. மாதர் நீதிக் கும்மி : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். சங்கரலிங்க நாடார், விருதுநகர்; நாடார் பிரஸ் லிமிடெட் அச்சியந்திரசாலை, சிவகாசி; iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 33; v. 13×11செ.மீ.; vi. ...., vii. இது, பெண்களுக்கு நன்னடத்தையைப் போதிக்கும் கும்மிப் பாடல்கள் அடங்கிய நூல். ஒவ்வொரு பாடல் முடிவிலும் மங்கையரே என விளித்து நீதி புகலப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1152/1923/III.

O31,1

குருசாமிக் கோனார், இ. ராம., மதுரை

2380. i. சதுரகிரி மருத்துவக் கும்மி: முதற் பதிப்பு ; ii. கு. இராமசாமிக் கோனார், மதுரை ; ஸ்ரீ ராமச்சந்திர விலாச அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.எ. 206 ; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. சுந்தரமகாலிங்கக் கடவுள் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளிய

சதுரகிரியின் பெருமையைக் கூறும் கும்மி. இருநூறு தருக்களைக் கொண்டது. viii. 559/1924/II.

O31,1

கொங்கண நாயனார்

2381. i. வாலைக்கும்மி : முதற் பதிப்பு ; ii. நாராயணசாமி பிள்ளை அண்டு பிரதர், புரசவாக்கம், சென்னை ; நற்றமிழ் விலாச அச்சியந்திரசாலை, புரசை, சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. செ. மூ. ப. 24 ; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. ஸ்ரீ கொங்கண தேவர் அருளிச் செய்த கும்மிப் பாடல்கள். வாலைப் பருவமுள்ள பெண்ணை முன்னிலையாகக் கொண்டமைந்த பாடல்களை யுடையதாகலின் இது வாலைக் கும்மி என்னும் பெயரினை யெய்திற்று. தத்துவ விளக்கத்தினை உள்ளுறையாகக் கொண்டது. viii. 340/1922/IV.

O31,1

2382. i. கொப்பிப் பாடல் : முதற் பதிப்பு ; ii. டீ. எஸ். ராமானுஜ ஐயங்கார், திருவொற்றியூர் ; ஸ்ரீ ராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. ஜூலை, 1922 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 14×11 செ. மீ.; vi. 0–0–6 ; vii. ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக் கடவுள் வள்ளியம்மையைச் சிறை யெடுத்து மணந்த வரலாறு கூறும் தோத்திரப்பாடல் கொண்ட நூல். "கொப்பியல்லோ கொப்பி யென்று பாடுங்களடி கோமளப் பெண்களே நீங்கள்—கொப்பியல்லோ" என்ற அடிகளை முதலாகக் கொண்டு பாடப்பட்டதாகலின் இதற்குக் கொப்பிப் பாடல் என்று பெயர் வைத்துள்ள தாகத் தெரிகிறது. viii. 866/1922/IV.

O31,1

கோமளவல்லிஅம்மாள்

2383. i. திருக்குடந்தை மகாத்மியமும் கோமளவல்லி திருக் கல்யாணக் கும்மியும் : முதற் பதிப்பு ; ii. கா. பெ. ராமசந்திராசாரியார் ; ஆரியன் பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. ப. 12 ; v. 22×13 செ. மீ.; vi. 0–0–6 ; vii. திருக்குடந்தை தலச் சிறப்பினையும், இவ்விடத்து எழுந்தருளிய கோமளவல்லி மற்றும் சாரங்கபாணியின் கல்யாணக் காட்சியையும் சிறப்புக் கும்மி நடையில் தருவது இந்நூல். viii. 98/1924/II

O31,1

கோவிந்தையங்கார், இ. ஸ்ரீ.

2384. i. கஜேந்திர மோக்ஷக் கும்மி : முதற் பதிப்பு ; i. ஆர். வி. வி. ராமகிருஷ்ணய்யர் & கோ, உசிலம்பட்டி, மதுரை ; ஸ்ரீஞானசம்பந்த விலாசம் பிரஸ், மதுரை ; ii. 1921 ; iv. செ. மூ. எ. 1+41, v. 19×13 செ.மீ.;

vi, 0–2–0 ; vii. முதலையிடம் அகப்பட்டுக் கொண்ட கஜேந்திரனை விஷ்ணு விடுவித்த புராணக் கதை பற்றிய கும்மிப் பாடல்கள். viii. 471/1921/II.

O31,1

2385. i. வாமன சரித்திரக் கும்மி ; முதற் பதிப்பு ; ii. ராம. வெ. வெ. ராமகிருஷ்ணய்யர் அண்டு கம்பெனி ; ஸ்ரீஞான சம்பந்த விலாஸ் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1921 ; iv. செ. மூ. எ. 44 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. விஷ்ணுவின் அவதாரங்களில் ஒன்றான வாமன அவதாரத்தைக் குறித்த கும்மிப் பாடல்கள் ; viii. 1164/1921/I.

O31,1

சண்முக நாடார், கே., ஆறுபாதி.

2386. i. ஆறுபாதி செல்வ விநாயகர் கும்மி ; ii. கே. சண்முக நாடார், ஆறுபாதி ; கமலா பிரஸ், மாயவரம் ; iii. 1922 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 15×12 செ.மீ.; vi. இலவசம் ; vii. ஆறுபாதியில் எழுந்தருளியிருக்கும் செல்வ விநாயகர் மீது பாடப் பட்ட கும்மிப் பாடல்கள் தருமபுர ஆதீன வித்வான் திரு. ந. சுந்தரலிங்க தேசிகர் அவர்களால் பார்வையிடப் பெற்றது; viii. 1074/1922/II.

சண்முக முதலியார். க. O31,1

2387. i. மதராஸ் காணலங்கார கலியுக விநோதப் பாட்டு—இரண்டாம் பாகம்: முதற் பதிப்பு ; ii. ஆ. ப. வை. கோதண்ட ராம பாண்டிய நாடார், சென்னை ; விநோத விகடன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. ப. 7 ; v. 23×15 செ. மீ. vi. 0–1–0 ; vii. ஆசிரியர் சென்னையில் பெண்களின் நிலையையும், அவர்களது குடும்ப வாழ்க்கையையும், ஆசிரிய மாணவர்களைப் பற்றியும் ஒரு பெண்ணுக்குக் கூறும் வகையில் அமைந்த சந்த அமைப் புடன் கூடிய பாடல்கள் கொண்டது; viii. 1437/1924/IV.

O31,1

சவுடப்ப செட்டியார், தொ. ச., அறுப்புக்கோட்டை.

i. ஆயிரங்கண் மாரியம்மன் கும்மிப்பாடல் : (தொ . எ. 783 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. மீனலோசனி அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. எ. 59+63+36 ; vii. புளியம்பட்டியில் கோயில் கொண்டு எழுந் தருளியிருக்கும் மாரியம்மனைப் போற்றும் நூல் இது. சண்முக சுந்தரம், வள்ளிநாயகம் முதலானோர் இதற்குச் சாற்றுக் கவிகள் அமைத்துள்ளனர். இதில் மாரியம்மனைக் குறித்த தோத்திரப் பாமாலையும் அடங்கியுள்ளது; viii. 1542/1924/I.

O31,1

2388. i. **சிதம்பரக் கும்மி :** முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமானுஜ அய்யங்கார், திருவொற்றியூர் ; ஸ்ரீ ராமானுஜ அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ. எ. 40 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0–0–6 ; vii. இதனைத் தொகுத்தவர் டி. எஸ். இராமானுஜ அய்யங்கார் ஆவர். சிதம்பரத்தின் தவச்சிறப்பினைக் கூறுகின்றது. இந்நூல் கும்மி நடையில் சிறப்புற அமைந்த பாடல்களையுடையது; viii. 246/1924/III.

O31,1

i. **சிவசுப்பிரமணியர் வள்ளியம்மையைச் சிறையெடுத்த கொப்பிப் பாட்டு** (தொ. எ. 3005 பார்க்க.) : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமானுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீ ராமா; நுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1925; iv. செ. மூ.ப. 8; v. . . . . . ; vi. . . . . . ; vii. சுப்பிரமணியர் வள்ளியம்மையைச் சிறையெடுத்ததைக் கூறும் கும்மிப்பாடல்கள் கொண்டது; viii. 433/1925/II.

O31,1

சிவத்தக் கருப்பய்யா, ஏழாயிரம்பண்ணை, சாத்தூர்

2389. i. பால் வண்ணர் சிவபதக் கும்மி : முதற் பதிப்பு ; ii. ப. ல. அண்ணுமலைப் பண்டாரம், அப்பணம்பட்டி ; சுப்பிரமணிய விலாசம் பிரஸ், சாத்தூர் ; iii. 1923 ; iv. செ. மூ. எ. 10+163 ; v. 20×14 செ. மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. பால்வண்ணர் என்ற பெரியார் இறுதியில் சிவபதமடைந்ததை விவரிக்கும் பாடல் கொண்டது இந்நூல். துங்காரெட்டிபட்டி இராமு ரெட்டி குமாரர் சுந்தர ரெட்டி, ஏழாயிரம்பண்ணை அரிகர புத்ர நாடார் மகன் இராமய்ய நாடார் முதலியோர் வரைந்த சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது. viii. 196/1924/I.

O31,1

சின்னத்தம்பி ஐயர்

2390. i. நாலு மந்திரிக்கும்மி : முதற் பதிப்பு ; ii. இராமசாமிக் கோனர் ; எக்ஸெல்ஸியா பிரஸ், மதுரை ; iii. 1923 ; iv. செ. மூ. எ. 236 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. உரைநடையிலிருக்கும் நாலு மந்திரிக் கதையினை கும்மிப் பாட்டுக்களாக கூறுகின்றது இந்நூல்,. "செந்தமிழ் தந்திடுஞ் சின்னசாமி ஐயர் செப்புங் கும்மி நாளும் வாழியதே" எனவரும் நூலிறுதிப் பாடலால் (236) இதனைப் பாடியவர் பெயர் தெரிய வருகின்றது. viii.. 887/1924/I. **O31,1**

2391. i. நாலு மந்திரி கும்மி : முதற் பதிப்பு ; ii. டி கோபால் & கோ., சென்னை ; கோல்டன் பிரஸ்,' சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ. எ. 242 ; v. 14×11

செ.மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. அளகாபுரியில் வாழ்ந்த போத வாதித்தன், போத விபீஷணன், போத வியாகானன், போத சந்திரன் என்னும் அறிவிற் சிறந்த நால்வர் தென் மதுராபுரி அளகேசனிடம் மந்திரியான கதையை விளக்கும் கும்மிப் பாடல்கள் கொண்டது; viii. 1690/1924/IV.
O31,1

சீதாலக்ஷ்மி அம்மாள்

2392. **i.** காரைக்கால் அம்மையார் சரித்திரக் கும்மி : முதற் பதிப்பு ; **ii.** ப. அ. ஸ்ரீனிவாஸ சாஸ்திரியார்; சுதேச மித்திரன் பிராஞ்சு பிரஸ், சென்னை ; **iii.** 1924 ; **iv.** செ. மூ. ப. 23 ; **v.** 16×13 செ. மீ. ; **vi.** 0–6–0 ; **vii.** அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களில் ஒருவராகிய காரைக்கால் அம்மையாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கும்மிப் பாடலால் விளக்கும் நூல் இது. 17 கட்டங்களாக அமைத்து இக்கதை தரப்பட்டிருக்கிறது. **viii.** **1141/1924/ I.**

O31,1

சுந்தரராஜன், ச., காளையார்கோவில்

2393. **i.** பத்திரகாளியம்மை ஒயிற்கும்மிப்பாடல் : முதற் பதிப்பு ; **ii.** அருணாசலஞ் செட்டியார், தேவகோட்டை; எஸ்டேட் பிரஸ், தேவகோட்டை ; **iii.** ஜூன், 1922 ; **iv.** செ. மூ. ப. 28 ; **v.** 10×14 செ. மீ.; **vi.** ......; **vii.** காளையார்கோயில் என்னும் ஸ்தலத்தில் வழிபடப்படும் தெய்வமாகிய வாள்மேல் நடந்தவள் என வழங்கும் பத்ரகாளியம்மன் மீது பாடப்பட்ட ஒயிற் கும்மிப் பாடல்களைக் கொண்ட நூல். தேவகோட்டை மெ. அரு. நா. இராம நாதன் செட்டியாரவர்கள் சைவசித்தாந்த வித்யாசாலை மாணவர் ஆலங்காடு வை. செல்லையாச் செட்டியார், திருவோத்தூர் வீ. திருஞானசம்பந்த முதலியார் ஆகியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது; **viii.** 297/1922/ III.
O31,1

சுந்தராம்பாள், கே., கும்பகோணம்

2394. **i.** சகுந்தலா சரித்திரம் என்னும் துஷ்யந்த நாடகக் கும்மி : முதற் பதிப்பு ; **ii.** ஆர். கோவிந்தசாமி நாயுடு, கும்பகோணம் ; ஸ்ரீ கோமளாம்பா பிரஸ்; கும்பகோணம் ; **iii.** 1925 ; **vi.** செ. மூ. ப. 20 ; **v.** 20×14 செ. மீ.; **vi.** 0–4–0 ; **vii.** துஷ்யந்தன் சகுந்தலை சரிதையைக் கும்மி, இராக அமைப்புடன் கூடிய பாடல்கள், காவடிச்சிந்து, தெம்மாங்கு முதலியவற்றால் விளக்குவது இந்நூல். நாடகம் போன்ற அமைப்புடையது. 15 கட்டங்களாக இக்கதை அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது; **viii.** 1646/1925/ I.
O31,1

சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள், கு மழையூர்

2395. i. ராமசரிதக் கும்மி : முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். குப்பு சாமி அய்யர், திருத்தருப்பூண்டி ; ஸ்ரீசங்கர விலாச சாரதா மந்திர பிரஸ், தஞ்சை ; iii. 1925 ; iv. செ. மூ. எ. 1+1 + 16 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. கும்மிப் பாடலில் ஸ்ரீராமருடைய சரித்திரத்தைக் கூறுவது இந்நூல். viii. 567/1925/ I.

O31,1

சுப்புலெட்சுமி அம்மாள், எஸ்.பி.

2396. i. கோலாட்டப் பாட்டு, கும்மிகள்: முதற் பதிப்பு; ii. எஸ்.பீ. சுப்புலெட்சுமிஅம்மாள்,கும்பகோணம்; ஆரியன் பிரஸ் கும்ப கோணம் iii. செப்டம்பர், 1925; iv. செ.மூ. ப. 30; v. 13×11 செ. மீ.; vi. விற்பனைக்கு இல்லை ; vii. இது கோலாட்டப் பாடல்களும், கும்மிப் பாடல்களும் அடங்கிய நூல். பெண்கள் பாடி ஆடுவதற்கான மெட்டமைப்புடைய பாடல்களும் பிறவும் அடங்கியது இந்நூல். viii. 163/1925/IV.

O31,1

2397. i. திருப்பாவை கும்மி : முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். சுந்தரராஜ ஐயங்கார், நாங்குனேரி ; பாளையங்கோட்டை பிரின்டிங் பிரஸ், பாளையங்கோட்டை; iii. 1922 ; iv. செ. மூ. எ. 30; v. 17×13 செ. மீ.; vi. 0–3–0 ; vii. மார்கழி நோன்பு, கண்ணனும் கோபியர்களும் கொஞ்சிக் குலாவுதல், திருப்பாவை பற்றிய செய்திகள் இந்நூலிற் கூறப்பட்டுள்ளன, ஆண்டாளின் திருப்பாவைக் கருத்துகளைத் தழுவிப் பாடப் பெற்ற இசைப் பாடல்நூல், viii. 408/1923/ I.

O31,1

திருவேங்கடம், அய்யங்கார் சுவாமி

2398. i. கோதா கீர்த்தன மஞ்சரி கும்மி : முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். சுந்தரராஜ ஐயங்கார், நாங்குனேரி ; பாளையங் கோட்டை பிரிண்டிங் பிரஸ், பாளையங்கோட்டை ; iii. 1922 iv. செ. மூ. ப. 56 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் மீது பாடப் பெற்ற சந்த அமைப்புடன் கூடிய பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. ஆண்டாளின் வாழ்க்கைச் சரித்திரத்தை இசைப் பாடல்களால் தருகிறது. viii. 407/1923/ I.

O31,1

2399. i. தில்லை சிதம்பரக் கும்மி : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. டி. கோபால் அண்டு கோ. சென்னை ; கோல்டன் ; பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. எ. 40 ; v. 14×11 செ. மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. நடராஜன்

பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள சிதம்பரத்தையும் அவர் கோயிலையும் சிறப்பித்துப் பாடிய பாடல்கள் கொண்டது. viii. 1700/1924/IV. O31,1

i. தென்னைமரக்கும்மி (தொ. எ. 3005 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு : ; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ அய்யங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; vii. தென்னை மரத்திறல் விளையும் பயன்களைத் தென்னை மரமே கூறுவது போல் அமைந்த கும்மிப் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 433/1925/II. O31,1

தேவநாயக நாயகர், சி., கீழமூங்கிலடி

2400. i. கொத்திட்டை ஆண்டவர் பேரில் கும்மி : முதற் பதிப்பு ; ii. சி. தேவநாயக நாயகர், கீழமூங்கிலடி ; சண்முகசுந்தர விலாச பிரஸ், சிதம்பரம்; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. சிதம்பரத்தின் வடக்கிலமர்ந் திருக்கும் கொத்திட்டை ஆண்டவர் பேரில் பாடப்பட்ட கும்மிப் பாடல்கள் கொண்டது இந்நூல். நூலின் முன்னுரையில் மூன்று வேறு வகைப் பாடல்கள் இறைவணக்கமாக அமைந்திருக் கின்றன. viii. 31/1925/II. O31,1

நாச்சியப்ப பிள்ளை, ஆர்., திருவையாறு

2401. i. பஞ்சநாத க்ஷேத்திரமென்னும் திருவையாறு துலாக் காவேரி ஸ்நான வைபவக் கும்மி : முதற் பதிப்பு ii. பொ. கருப்பையா பிள்ளை ; பிர்ம்மானந்த அச்சுக்கூடம், திருவாதி (திருவையாறு) ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 17×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. இது திருவை யாறு துலாக்காவேரி ஸ்நான மகிமை பற்றியும், தலச் சிறப்பைப் பற்றியும், பாடப்பட்ட கும்மிப் பாக்கள் கொண்ட நூல். பாடல்கள் மெட்டமைப்புடையவை. viii. 750/1925/IV. O31,1

2402. i. **நூதன சிறுதொண்டர் கும்மி** : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. கோபால் நாயகர், சென்னை ; கோல்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 144 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. சிறந்த சிவபக்தரும் அறு பான்மும்மை நாயன்மார்களில் ஒருவருமாகிய சிறுத்தொண்ட நாயனாரது சரித்திரத்தை விளக்கும் கும்மிப் பாடல்கள் கொண் டது. கும்மிப் பாட்டு நடை விறுவிறுப்பாயுள்ளது. viii. O31,1

2403. i. **பஞ்ச பாண்டவர் வைகுந்தக் கும்மி** : திருத்திய இரண்டாவது பதிப்பு ; ii. நாராயணசாமிப் பிள்ளை அண்டு பிரதர், சென்னை ; நற்றமிழ் விலாசம் பிரஸ், சென்னை

யாவில் முக்கிய இடங்களுக்கு வருகை தந்தது பற்றியும், நாட்டின் விடுதலை பற்றியும் பாடப்பட்ட கும்மி, ஆனந்தக் களிப்பு முதலான பாட்டுக்களைக் கொண்டது. viii. 662/1922/I. O31,1

பாலசுப்பையா பிள்ளை, தி. வை., திருச்சி

2408. i. காவேரி வெள்ளத்தினால் உண்டான பிராணபத்தும், இடையூறும், ; முதற் பதிப்பு ; ii. மு.கி.செ. அக்கப் பிள்ளை, திருச்சி ; ஸ்ரீமட்டுவார் குழலாம்பாள் பிரஸ், திருச்சி ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 23×15 செ. மீ.; vi. 0-1-0 ; vii. காவேரி வெள்ளத்தினால் ஏற்பட்ட உயிர்ச்சேதங்களையும், மற்றும் வேறு பல இடையூறுகளையும் விவரிக்கும் தெம்மாங்குப் பாடல்களையும் கொண்டது. viii. 95/1924/IV. O31,1

மனோரஞ்சித நாயனார், எம்.கே.பி.எம்.

2409. i. குன்னக்குடி ஷண்முகானந்தக் கும்மி : முதற் பதிப்பு ; ii. எம்.கே.பி.எம். மனோரஞ்சித நாயனார், சென்னை ; ஸ்ரீபாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப.8 ; v. 15×11 செ. மீ.; vi. 0-0-6 ; vii. குன்னக்குடியில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் சண்முகனின் புகழை எடுத்துரைக்கும் கும்மிப் பாடல்களைக் கொண்ட நூல் இது. viii. 202/1924/II. O31,1

மாணிக்கம் பிள்ளை, சோ., தேவைமாநகர்

2410. i. தாழையூர், கூத்தாடி பெரியநாயகி சரித்திரக் கும்மி : முதற் பதிப்பு ; ii. மனோன்மணி விலாசம் அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 15×11 செ.மீ.; vi. 0-1-0 ; vii. கூத்தாடி பெரியநாயகியின் சிறப்பைக் கூறுவது இந்நூல். viii. 35/1924/II. O31,1

i. **மீனாட்சியம்மன் பந்தடி** (தொ. எ. 3005 பார்க்க): முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. ....; vi.........: vii. மதுரை மீனாட்சியம்மை பந்தடித்த சந்தத்தை விளக்குவது இந்நூல். viii. 433/1925/II. O31,1

முத்துக்குமாரலிங்கம் பிள்ளை, எல்.

2411. i. மீராபாய் கும்மி : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. அருணாசலம் பிள்ளை, தூத்துக்குடி ; வேலாயுதம் பிரிண்டிங் பிரஸ், தூத்துக்குடி ; iii. 1922 ; iv. செ.மூ.எ. 116 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. மீவார் அரசனை

பீம்சிங்கின் மனைவி மீராபாய் கண்ணன் பக்தியிலீடுபட்டு, அல்லற்பட்டுத் தன் கற்பின் சிறப்பையும் கண்ணபிரான் மீதுள்ள தனது பக்தி மேம்பாட்டையும், கண்ணன் அடியார்க் கருள் புரிவதையும் கும்மிப் பாடல்களால் இந்நூல் விளக்கு கிறது. viii. 53/1923/I. O31,1

மூத்துசாமி உடையார், ஆயில்பட்டி

2412. i. ஆனந்தாயம்மன் சிங்காரகும்மி ; ii. கா. ஆ. முத்து சாமி உடையார், ஆயில்பட்டி ; சேலம் பட்டக்கார் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1922 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 14×10 செ.மீ.; vi. ....; vii. ஆயில்பட்டி நகரில் எழுந் தருளியிருக்கும் ஆனந்தாயம்மன் மகத்துவம் குறித்துப் பாடப் பட்ட கும்மிப் பாடல். கோட்டைக் கருப்புதுரைக் கும்மிப் பாடலும் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. viii. 603/1922/II. O31,1

மூத்துசாமி பிள்ளை, தூரரோலை

2413. i. உண்ணுமுலை சமேத அருணசல ஈஸ்வரர் மணலூர்பேட்டை பெண்ணை தீர்த்தவாரி மஹோர்சவ வழிநடைக் கும்மியும் வேதாந்த கும்மியும் : முதற் பதிப்பு ; ii. முத்துசாமி பிள்ளை, கள்ளக்குரிச்சி ; ஸ்ரீசரஸ்வதி அச்சுக்கூடம், கள்ளக்குரிச்சி ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.எ. 3+126+2 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. அண்ணுமலேஸ் வரரைச் (சிவன்) சிறப்பிக்க நடைபெறும் விழாவைப் புகழ்ந்து பாடிய வேதாந்தக் கும்மிப் பாடல்களும் அத்வைத வேதாந்தக் கருத்துக்களை விளக்கும் கும்மிப் பாடல் களும் அடங்கியது. பெண்ணை நதியில் மூழ்குவதன் சிறப்பை விளக்குகின்றது. viii. 1202/1925/I. O31,1

2414. i. **முருகர் ஓயிற் கும்மி** : முதற் பதிப்பு ; ii. நாராயண சாமிப் பிள்ளை அண்டு பிரதர், புரசை, சென்னை ; நற்றமிழ் விலாச அச்சியந்திரசாலை, புரசை, சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. செ.மூ.ப. 24 ; v. 21×14 செ.மீ,. ; vi. 0-2-0 ; vii. முருகக்கடவுள் மீது பாடப்பட்ட கும்மிப் பாடல்கள் கொண்ட நூல். முருகக் கடவுள் வள்ளி நாச்சியாரை மணம் புரிந்த நிகழ்ச்சி இதில் பேசப்படுகிறது. viii. 342/1922/IV. O31,1

ரங்கநாயகி அம்மாள், ஸ்ரீரங்கம்

2415. i. அநுசூயா சரித்திரக் கும்மி : மூன்றும் பதிப்பு ; ii. ரங்கநாயகி அம்மாள், ஸ்ரீரங்கம் ; லக்ஷ்மி விலாச பிரஸ் திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1922 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0-3-0 ; vii. மூக்கண்ணன்

செந்தாமரைக்கண்ணன், பிரமன் ஆகிய மூவரையும் அநுசூயா குழந்தைகளாக்கித் தொட்டிலிட்டுத் தாலாட்டிய கதை இந்நூலில் மெட்டுகளமைந்த பாடல்களாக அடங்கியிருக்கின்றது. 29 கட்டங்களாகப் பிரித்து இக்கதை தரப்பட்டிருக்கிறது. iii. 775/1923/I.

O31,1

2416. i. எக்ஞ பத்தினிகள் சரித்திரக் கும்மி : திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. ரங்கநாயகி அம்மாள், திருச்சிராப்பள்ளி (ஸ்ரீரங்கம்) ; லக்ஷ்மிவிலாச அச்சுக்கூடம், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. மார்ச், 1921 ; iv. செ.மூ.எ. 80 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0-3-0 ; vii. ஸ்ரீ கிருஷ்ணனின் அருள் பெற்ற ரிஷிகளின் மனைவிமார்கள் பற்றிய கும்மிப் பாடல்களைக் கொண்டது; viii. 354/1921/II. O31,1

2417. i. எக்ஞ பத்தினிகள் சரித்திரக்கும்மி : இரண்டாம் பதிப்பு; ii. ரங்கநாயகி அம்மாள், ஸ்ரீரங்கம் ; லக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம், திருச்சி ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 18 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. ....; vii. ஸ்ரீகிருஷ்ணன் மீது பக்தி கொண்ட யாகபத்தினிகளின் சரித்திரத்தைக் கூறும் மெட்டமைப்புடன் கூடிய பாடல்கள் கொண்டது. இது 30 கட்டங்கள் கொண்டது; viii. 1236/1924/IV. O31,1

2418. i. கோபிகா வஸ்திரா பஹரணக் கும்மி : ஆறும் பதிப்பு ; ii. ரங்கநாயகி அம்மாள் ; எல். வி. பிரஸ், திருச்சி ; iii. ஆகஸ்ட், 1922 ; iv. செ.மூ.எ. 34 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. கண்ணன் கோபிகைகள் நீராடும் பொழுது அவர்களின் ஆடைகளை எடுத்துப் போய் மரத்தின் மீது ஒளிந்துகொண்டு அவர்களை மானபங்கஞ் செய்தது பற்றிய கும்மிப் பாடல்களைக் கொண்டது. பாடல்கள் மெட்டுகளையும் இராகங்களையும் உடையன. 34 கட்டங்களாகப் பகுத்து இக்கதை அமைக்கப்பெற்றிருக்கிறது; viii. 881/1922/III.

O31,1

2419. i. ருக்மணீ கல்யாணக் கும்மி : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. ரங்கநாயகி அம்மாள், ஸ்ரீரங்கம்; லக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம், திருச்சி ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 32 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-5-0 ; vii. ஸ்ரீகிருஷ்ணனுக்கும் ருக்மணிக்கும் நடந்த திருமணத்தை விவரிக்கும் கும்மிப் பாடல்கள் கொண்டது. மெட்டமைப்புடன் கூடியது. 50 கட்டங்களாகப் பிரித்து இச்சரிதம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 1237/1924/IV.

O31,1

2420. i. வத்ஸலா கல்யாணக் கும்மி : நான்காம் பதிப்பு ; ii. லக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம், திருச்சி ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 28 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ....; vii. பலராமனின் மகளாகிய வத்ஸலா கலியாணத்தினைச் சிறப்புறக் கூறும் கும்மிப் பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது.

வெங்கடாசல அய்யர், பா. தி., கீரனூர்

2425. i. *சோமவார விரதமென்னும் "சீமந்தினி" சரித்திரக் கும்மி*: *முதற் பதிப்பு*; ii. *புஷ்பாலயாம்பா விலாச அச்சுக்கூடம், திருக்கோவலூர்*; iii. 1924; iv. *செ.மூ.ப.* 8; v. 21×14 *செ.மீ.*; vi. 0–2–0; vii. *சித்தி விநாயகரின் பாதம் பணிந்து சோமவார மகிமையைப் பாடுகின்றார் ஆசிரியர். அரசகுமாரி ஒருத்தி இவ்விரதத்தை அனுசரித்து நன்மை அடைந்ததனைக் கூறுவது இந்நூல்*; viii 199/1924/II. O31,1

வெங்கடேஸ்வரம் பிள்ளை, ஏ. டி., கோவை

2426. i. *வள்ளி திருமணம் ரஞ்சிதக் கும்மி*: *முதற் பதிப்பு*; ii. *வெங்கடேஸ்வரம் பிள்ளை, கோவை; தண்டபாணி பிரிண்டிங் அவுஸ், திருப்பூர்*; iii. 1923; iv. *செ.மூ.எ.* 164; v. 22×15 *செ.மீ.*; vi. 0–3–0; vii. *இதற்கு வள்ளி திருமணம் என்னும் பெயரும் உண்டு. விநாயகர் துதி, சரஸ்வதி துதி முதலானவற்றுடன் முருகன் வள்ளியைத் திருமணம் செய்த வரலாற்றைக் கும்மிப் பாடலால் விளக்குகிறது இந்நூல். கதைப் போக்கிற்கு ஏற்ப தக்க தலைப்புகளும் ஆங்காங்கே தரப்பட்டிருக்கின்றன*; viii. 214/1923/IV. O31,1

வெங்கிடசுப்பய்யர், ஜி. எஸ்

2427. i. *வத்ஸலா கல்யாணக் கும்மி*: *முதற் பதிப்பு*; ii. *ஜி. எஸ். வெங்கட சுப்பய்யர், சென்னை; மாணியன் அச்சியந்திர சாலை, கோபிசெட்டிபாளையம்*; iii. 1923; iv. *செ.மூ.ப.* 8; v. 20×14 *செ.மீ.*; vi. 0—1—0; vii. *பலராமனின் மகளான வத்ஸலையைத்துரியோதனனின் மகனுக்கு மணமுடித்துக் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்திருக்க கண்ணன் ஏற்பாட்டில் அர்ச்சுனனின் மகன் அபிமன்யுவுக்கு மணமுடிக்கும் செய்தியை நொண்டிச் சிந்து, கும்மி மெட்டமைப்புடைய பாடல்களாக அமைந்த நூல் இது*. viii. 201/1923/III. O31,1

வேங்கடாசலம்

2428. i. *நூதன முருகர் ஒயிற் கும்மி*: *முதற் பதிப்பு*; ii. *டி. கோபால் நாயகர், சென்னை; கோல்டன் பிரஸ், சென்னை*; iii. 1924; iv. *செ.மூ.எ.* 269; v. 21×14 *செ. மீ.*; vi. 0–2-0; vii. *சுப்பிரமணிய சுவாமி வள்ளி மீது மோகங் கொண்டு அவளை அடைவதற்குச் செய்த முயற்சிகளையும், பின் அடைந்ததையும் விவரிக்கும் கும்மிப் பாடல்கள் கொண்டது*; viii. 1712/1924/IV. O31,1

ஸ்ரீ ரெங்கநாத பிள்ளை, ஆழ்வார் திருநகரி

2434. i. சுவாமி நம்மாழ்வார் பேரில் மார்கழி உற்சவத்திருக் கோலக் கும்மி : முதற் பதிப்பு; **ii.** பெ. வெ. ஸ்ரீனிவாசய்யங்கார்; ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாசம் பிரஸ், திருநெல்வேலி; **iii.** 1923; **iv.** செ.மூ.எ. 1+63; **v.** 18×11 செ. மீ. ; **vi.** 0–1–0; **vii.** சுவாமி நம்மாழ்வாரைப் போற்றி மார்கழி மாதத்திலே பத்து நாட்கள் கொண்டாடப் பெறும் உற்சவத்தின் ஒவ்வொரு நாளைப் பற்றியும் கூறி விளக்குகின்ற கும்மிப் பாடல்கள் கொண்ட புத்தகம். **viii.** 1090/1924/I.

O31,1

ஷண்முகதாஸ்

2435. i. குளித்தலை மகமாரியம்மன் கும்மிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; **ii.** எஸ். முத்தைய பிள்ளை, மதுரை; ஷண்முக விலாசம் பிரஸ், மதுரை; **iii.** மே, 1921; **iv.** செ.மூ.ப. 10; **v.** 21×14 செ. மீ.; **vi.** 0–2–0; **vii.** குளித்தலையில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீ மகமாரியம்மன் மீது பாடப்பட்ட பக்திப் பாடல்கள். கும்மிச் சிந்து நடையில் இயற்றப்பட்டுள்ளன. கும்மிச் சிந்து, சந்த நொண்டிச் சிந்து, எனப் பாடல்கள் இரு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. **viii.** 69/1921/III.

O31,1

894.8111 குறம்

குமர குருபர சுவாமிகள்

மீனாக்ஷியம்மை குறம்: (தொ. எ. 2998 பார்க்க); **ii.** சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை; பி. ஆர். ராமய்யர் அண்டு கோ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை; **iii.** 1925; **iv.** செ.மூ. எ. 41; **v.**........; **vi.**.........; **vii.** அக்காலத்தரசனாகிய திருமலை நாயகர் வேண்டுகோட்கிணங்க, மதுரை மீனாட்சியம்மையார்மீது ஆசிரியர் குமரகுருபர சுவாமிகள் பாடியது இந்நூல். இதில் குறத்தி குறி கூறும் முறை மிக்க அருமை வாய்ந்தது. **viii.** 17/1925/III.

O31,1

துரைசாமிவைத்தியர், வை. கு., சிதம்பரம்

2436. i. உலகமங்கலம் ஸ்ரீமாரியம்மன் குறவஞ்சி: முதற் பதிப்பு; வை. கு. துரைசாமி வைத்தியர், சிதம்பரம்; சண்முக சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்; **iii.** 1925; **iv.** செ. மூ. எ. 1+3+83; **v.** 14×11 செ. மீ. ; **vi.** 0–1–0; **vii.** ஒழுகமங்கலம் என்று வழங்கி வரும் உலகமங்கலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீ மாரியம்மன் மீது பாடப் பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. "உலக மங்கல மாரி" என்ற தொடருடன் அடிகள் முடிகின்றன. **viii.** 32/1925/II.

O31,1

பக்கிரிசாமி பிள்ளை, டி., நாகப்பட்டினம்

2437. i. *தொழிலாளர் குறம்: முதற் பதிப்பு;* ii. *கே. ஆர். ராஜகோபால பிள்ளை; ஸ்காட்டிஷ் பிராஞ்சு பிரஸ், நாகப் பட்டினம்;* iii. 1924; iv. *செ.மூ.ப.* 31; v. 13×11 *செ. மீ.* vi........; vii. *இப்புத்தகத்தில் தொழிலாளர் பெருமைதனைக் கூறுமிடத்து மலைவளம், நிலவளம் முதலியவைகளும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இராகத்துடன் பாடக்கூடிய கண்ணிகளால் ஆகியது இந்நூல்.* viii. 244/1924/II.

O31,1

பீரு முகம்மது சாகிபு, தக்கலை

i. *ஞான ரத்தினக் குறவஞ்சி (தொ.எ. 3005 பார்க்க): முதற் பதிப்பு;* ii. *டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை;* iii. 1925; iv. *செ.மூ.ப.* 7; v......; vi.....; vii. *இந்நூல் தத்துவப் பொருளுரைக்கின்றது. பக்கிர் முகியித்தீன் புலவர் பாடிய சாற்றுக் கவியான ஆசிரிய விருத்தம் நூலினிறுதியில் அமைந்திருக்கின்றது.* viii. 433/1925/II. O31,1

முத்து வீரப் புலவர், புளியங்குடி

2438. i. *கோரைக்குட்டை இளையபெருமாள் குறவஞ்சி: முதற் பதிப்பு;* ii. *தி. அ. முத்துசாமிக் கோனார், திருச்செங்கோடு: விவேக திவாகரன் அச்சுக்கூடம், திருச்செங்கோடு;* iii. 1924; iv. *செ. மூ. ப.* 65; v. 21×15 *செ. மீ.* ; vi. 0–8–0; *காவேரி நதியின் அருகிலுள்ள இறைவிமங்கலத்தைச் சார்ந்த கோரக் குட்டை மலையிலெழுந்தருளியுள்ள பெருமாளைப் பாட்டுடைத்தலைவனாகக் கொண்டு பாடப்பட்ட நூல் இது. இளைய பெருமாள் என்பது ஈண்டெழுந்தருளப் பெற்ற திருமாலின் (கண்ணனின்) பெயர். சொக்கராயன்பேட்டை ஜமீன்தார் பெரிய ரங்கயக் கவுண்டர் இந்நூலைப் பாடுவித்தவர் ஆவர். பழனி, மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலரவர்கள் கூறிய ஆசிரிய விருத்தம் நூலின் முன் மிளிர்கின்றது.* viii. 407/1925/I.

O31,1

i. **வள்ளியம்மன் ஆயலோட்டம் குறவஞ்சி** : *முதற் பதிப்பு (தொ.எ.; 3005 பார்க்க);* ii. *டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை;* iii. 1925; iv. *செ.மூ.ப.* 7; v..........; vi..........; vii. *இந்நூலில் வள்ளியம்மையின் பிறப்பு, வளர்ப்பும் பின் முருகன் வள்ளியைக் கண்டு காதல் கொண்டு மணந்து திருத்தணிகை யடைந்ததைக் கூறும் பாடல்களும் உள்ளன. இதில் வள்ளி*

தன் தமையன்களமைத்த அழகுள்ள பரணமேல் நின்று தன் தந்தையைப் போல் ஆயலோட்டும் பாடலும் இடையே தரப்பட்டுள்ளது. viii. 433/1925/II O31,1

894.8111 கையறு நிலை

இராமசாமிப் புலவர், சர்க்கரை

2439. **i.** இராஜா மன்னார்குடி டாக்டர் தேவி சிங்கவர்கள் மேல் இரங்கற் பாக்கள்: முதற் பதிப்பு; **ii.** பி. டி. மாதோசிங், மன்னார்குடி; பாரதி அச்சுக்கூடம், மன்னார்குடி; **iii.** 1924; **iv.** செ.மூ.எ. 21; **v.** 21×14 செ.மீ. ; **vi.** இலவசம்; **vii.** இது, மன்னார்குடியைச் சார்ந்த தேவி சிங்கவர்களின் மரணத்தைக் குறித்தும் அவர் தம் அரும் பெரும் செயல்களைக் குறித்தும் கூறுகின்ற இரங்கற் பாக்கள் கொண்ட நூல். **viii.** 237/1924/II. O31,1

சிதம்பரக் கவிராயர், கே. கே., அடைக்கலாபுரம்

2440. **i.** சென்னிகுளம் கே. சேதுராமலிங்க ரெட்டியார் பேரில் சிவபதக்கீர்த்தனம்: முதற் பகுதி; **ii.** கே. கே. சிதம்பரக் கவிராயர், அடைக்கலாபுரம்; சரஸ்வதி அச்சுக்கூடம், கோவில்பட்டி; **iii.** 1923; **iv.** செ. மூ. ப. 12; **v.** 21×14 செ. மீ.; **vi.**............; **vii.** விநாயகர் காப்புடன் தொடங்கும் இப்புத்தகம் சென்னிகுளத்தைச் சேர்ந்த கே. சேதுராமலிங்க ரெட்டி இறந்ததின் பேரில் அவர் சிவனின் திருவடி அடையும் பொருட்டுப் பாடிய ஒப்பாரிப் பாக்களும், இரங்கற் பாக்களும் அடங்கியது. **viii.**1202/1923/II,. O31,1

சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளை, சோ., பாளையங்கோட்டை

2441. **i.** ஸ்ரீமூலமகாருஜா இறந்த பரிதாபப்பாட்டு: முதற் பதிப்பு; **ii.** எஸ். முத்தைய பிள்ளை, திருநெல்வேலி; கணேசன் பிரிண்டிங் பிரஸ், திருநெல்வேலி; **iii.** 1924; **iv.** செ. மூ. ப. 7; **v.** 21×14 செ. மீ.; **vi.**0—4—0; **vii.** திருவாங்கூர் என்று வழங்கும் மலையாள நாட்டை ஆண்ட ஸ்ரீமூல மகாராஜா காலமான பொழுது அவர்தம் சிறப்பைக் குறித்துப் பாடப் பெற்ற மெட்டமைப்புடன் கூடிய இரங்கற் பாடல்கள் கொண்டது. **viii.** 764/1924/IV. O31,1

சிவனணைந்த பெருமாள்

2442. **i.** குருபக்திமாலை: முதற் பதிப்பு; **ii.** இராம. குருசாமிக் கோனார், மதுரை; ஸ்ரீராமச்சந்திர விலாச அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; **iii.** 1923; **iv.** செ. மூ. எ. 51; **v.** 21×14 செ. மீ.; **vi.**...................; **vii.** அ. இ. அருணாசல

நாடார், கீழ்க்கரை, அவர்களின் உதவியால் பதிப்பிக்கப் பெற்றது. கமுதி மாநகர் பிரம்ம வித்தியா சாது சங்கத் திருமடாலயத்தின்கண் எழுந்தருளியுள்ள கணபதியானந்த ஞான தேசிக சுவாமிகள் விதேக கைவல்யமானதற்கு ஆற்றாது பாடிய செய்யுட்கள் அடங்கிய நூல்; viii. 561/1924/I.
O31,1

சுவாமிநாத பண்டிதர் முதலியோர்

2443. i. இரங்கற் பாக்கள்: முதற் பதிப்பு; **ii.** சு. சாமி ஐயா தேசிகர், திருவாரூர்; வைசியமித்திரன் அச்சியந்திரசாலை, திருவாரூர்; **iii.** 1924; **iv.** உ. ப. 42; **v.** 21×14 செ. மீ.; **vi.**................; **vii.** தேவகோட்டை திருவாளர் அரு. அரு. சோம. சோமசுந்தரஞ் செட்டியாரின் பிரிவாற்றுமையைக் குறித்து அவரை அறிந்த பல வித்துவான்கள் இயற்றிய இரங்கற் பாக்களின் தொகுப்பு இந்நூல். **viii.** 731/1924/I.
O31,1

2444. i. திருக்கோணமலை த. கனகசுந்தரம் பிள்ளை தேக வியோகமடைந்ததின் பேரில் பாடிய சரமகவிகள்: முதற் பதிப்பு; **ii.** காக்ஸ்டன் யந்திரசாலை, சென்னை; **iii.** ஜூன், 1922; **iv.** செ. மூ. ப. 24; **v.** 22×15 செ. மீ.; **vi.**............; **vii.** பேராசிரியர் திருக்கோணமலை த. கனகசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் காலமடைந்த பொழுது அவர்தம் தமிழ்த் தொண்டு, சிறப்பு, புகழ் ஆகியன பற்றிப் பாடப்பட்ட பல கவிஞர்களின் கவிதைத் திரட்டு இந்நூல் தி. த. கனகசுந்தரம் பிள்ளையவர்களின் நிழற்படத்துடன் கூடியது. **viii.** 574/1922/III. O31,1

நாராயணசாமி நாயுடு, மதுரை

2445. i. பாலகெங்காதர திலகர் தேக வியோகச்சிந்து; முதற் பதிப்பு; **ii.** நாராயணசாமி நாயுடு, மதுரை; கொண்டா பிரஸ், மதுரை; **iii.** 1922; **iv.** செ. மூ. ப. 8; **v.** 23×15 செ. மீ.; **vi.** 0—2—0. **vii.** லோகமான்ய பால கங்காதர திலகர் காலமானபொழுது பாடப்பட்ட கையறுநிலைப் பாடல்கள். தாதாபாய் நௌரோஜி, சுவாமி விவேகாநந்தர் ஆகியவர்கள் மீது பாடப்பட்ட பாடல்களோடும் கூடியது. பல வர்ண மெட்டுகள் கொண்ட சிந்துப் பாடல்களைக் கொண்டது; **viii.** 829/1922/I.
O31, 1

முரஹரிதாஸ்

2446. i. பஞ்சரத்தின கீர்த்தனம்: முதற் பதிப்பு; **ii.** முரஹரிதாஸ், விருதுப்பட்டி; சச்சிதானந்த அச்சியந்திரசாலை, விருதுநகர்; **iii.** 1924; **iv.** செ. மூ. ப. 16; **v.** 22×14 செ. மீ.; **vi.** 0–2–0;

VII முருகன் பக்தரான இராஜா எம். ஆர். கோவிந்தசாமி பிள்ளை அவர்களது மரணத்தைக் குறித்துப் பாடப் பெற்ற இரங்கற் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 1348/1924/VI. O31,1

வீரப்ப செட்டியார், வே., மேகனத்தூர்

2447. i. இராமசுவாமி பிரம்மமவர்கள் சரமகவி: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. வி. எ. குப்புவேல் பிள்ளை, திருச்சிராப்பள்ளி; ஸ்ரீ கிருஷ்ண அச்சியந்திரசாலை, பொள்ளாச்சி; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 5; v. 17×14 செ. மீ.; vi. இலவசம்; vii. திரிசிரபுரம் பீமனுயக்கன் பாளையம் கோவைஷிய குல திலகரான காத்தப் பெருமாள் பூசாரியார் அவர்களுடைய தவபுத்திரராயும், மேற்படி கோத்திரம் திருவேரகப்பதியில் வாசஞ் செய்யும் மகாஸ்ரீ ஜோதிஷம் வீரப் பிள்ளையவர்கள் மாணுக்கராயும், அபிஷேகபுரம் மகாஸ்ரீ சின்னு உபாத்தி யாயரவர்கள் சீடராயும் வித்துவ ஜோதிஷ சிரோன் மணியாயும் விளங்கிய இராமசுவாமி பிர்மம் அவர்கள் இறந்ததற்காக இயற்றிய இரங்கற்பாவாகும் இது. viii. 1167/1924/III. O31,1

894.8111 கோவை

அமிர்த கவிராயர்,

2448. i. இரகுநாத சேதுபதி ஒருதுறைக் கோவை: முதற் பதிப்பு; ii. எ. சொக்கலிங்கம் பிள்ளை, சென்னை; அமெரிக்கன் டைமண்ட் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. செ.மூ.உ.எ. 35; v. 23×15 செமீ.; vii............; vii. 'இரகுநாத சேதுபதி ஒருதுறைக்கோவை' என்னும் இப்புத்தகத்தில் இரகுநாத சேதுபதியைப் போற்றி அமைக்கப் பெற்ற கட்டளைக் கலித் துறைச் செய்யுட்களைக் காணலாம். விளக்கமும், விரிவுரை யும், கொடுக்கப் பெற்றுள்ளன. நாணிக்கண்புதைத்தல் என்பது அகப்பொருள் துறை நானூற்றில் ஒன்று. இத் துறையின் பொருளில் மட்டும் நானூறு செய்யுட்களாக லாகிய நூல் இது. ஆதலின் ஒருதுறைக் கோவை என்றும் பெயர் பெற்றது. முதலிலிருந்து 35 செய்யுட்கள் இதில் உள்ளன. உரையாசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. viii. 470/1923/IV. O31,1

அமிர்தம் சுந்தரநாதப் பிள்ளை, திரிசிரபுரம்

2449. i. திரிசிராமலைக் கோவை: முதற் பதிப்பு; ii. ராமநாராயண பிள்ளை, திருச்சிராப்பள்ளி; சதரன்ஸ்டார் பிரஸ், திரிசிரபுரம்; iii. 1921; iv. செ. மூ. எ. 476; v. 16×13 செ. மீ. vi.....; vii. திரிசிராமலைக்கோவை யென்பது திரிசிராமலையைப்

பற்றிய கோவையென விரியும். அகப் பொருட்டுறைகளை யுடையது. திரிசிரபுரத்து வாழ்ந்த ' வள்ளல் டி. ஆர். இராமநாராயணப் பிள்ளை என்பவரால் இப்புலவர் ஆதரிக்கப் பெற்றார். இக்கோவை நூலில் தம்மை ஆதரித்த வள்ளலை "கொடைக்கரங் கொண்ட சீர்ராம நாராயணன்," (470) 'ராம நாராயணன் கைக்கொடைப்போல் (476) என்று பலவாறு சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவ்வள்ளல் குறித்த தனி விருத்தம் ஒன்றும் நூல் இறுதியில் உள்ளது. சிவாநந்தயோகி நல்கிய நூன்முகமும், திருப்பாதிரிப் புலியூர்ச் சந்நிதி வீதியிலுள்ள ஞானியார் மடாலயத்து திரு. சிவசண்முக மெய்ஞ்ஞான சிவாசாரிய சுவாமிகள் காஞ்சிபுரம் மகாவித்துவான் திரு. இராமசாமி நாயுடு முதலியோர் தந்துள்ள சாற்றுக் கவிகளும் கொண்டது. viii. 464/1922/I. O31,1

அருணசலக்கவிராயர், க.; மானுப்பட்டி

1450. i. இடையூறு கிளத்தலென்னும் ஒரு துறைக்கோவை; முதற் பதிப்பு; ii. பி. எஸ். இராமலிங்கம் செட்டியார்: பொள்ளாச்சி; கோபால விலாசம் அச்சுக்கூடம், பொள்ளாச்சி; iii. அக்டோபர், 1921; iv. செ.மூ. உ. ப. 100; v. 14×11 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. நாணிக்கண் புதைத்தலெனப் பெயர் பெற்று வழங்குகின்ற இடையூறு கிளத்தல் என்னும் ஒருதுறைக் கோவை. உடுமலைப்பேட்டை தாலுக்கா மானுபட்டிக் கிராமம் திரு. தைவண்ண கவுண்டர் அவர்கள் குமாரர் தைவண்ண கவுண்டர் அவர்கள்மீது பாடப்பெற்றது. மானுப்பட்டி கா. குப்புசாமிக் கவுண்டர் இயற்றிய குறிப்புரையும் உள்ளது. viii. 438/1921/IV. O31,1

அருணசலப் பிள்ளை, எஸ். கே.

1451. i. நாணிக் கண்புதைத்தற் கோவை: ஒரு துறை கோவை: முதற் பதிப்பு; ii. மு. ரா. அருணசலக் கவிராயர்; சின்னமனூர் மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 8+1+101.; v. 21×14 செ. மீ; vi. 0—4—0; vii. மதுரை பெரியகுளம் தாலுகா, சின்னமனூர் அரிகேச நல்லூர்ப் பூலாநந்தீசர் (சிவன்) மீது பாடப் பெற்ற தோத்திரப் பாக்கள் அடங்கிய நூல். இதில் உள்ள பாடல்கள் அனைத்தும் "நாணிக்கண் புதைத்தல்" என்னும் ஒரு துறை மேல் பாடப் பெற்றனவாகும். மு. ரா. அருணசலக் கவிராயரால் பார்வையிடப் பெற்று, சின்னமனூர் மீ. கிருஷ்ணையர் அவர்கள் பொருளுதவியால் பதிப்பிக்கப்பட்டது. புலவர்கள் பலர் இயற்றிய சாற்றுக் கவிகள் நூலில்

முதலில் அமைந்திருக்கின்றன. ஆங்கில மொழிகள் சில வற்றை இந்நூலில் சிலேடை நயத்துக்காக ஆசிரியர் எடுத்தாண்டிருக்கிறார். viii.1460/1925/VI.
O31,1

சங்கரலிங்கபாரதி, ஆ., சேற்றூர்

2452. i. புறங்காட்டல் ஒருதுறைக்கோவை: முதற் பதிப்பு; ii. ஆ. சங்கரலிங்க பாரதி, சேற்றூர்; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1923; iv. செ. மூ. எ. 2+100+1 ; v. 21×14 செ. மீ.,; vi. இலவசம்; vii. தலைவனுடன் பிரிந்திருந்த தலைவி ஊடல் நிமித்தம் புறங்காட்டிக் கிடந்தது குறித்துத் தலைவன் பேசுவதாக அமைந்த பாடல்களின் தொகுதி. தேவக்கோட்டை வைசியர் குலதிலகராகிய அழ. சித. அழகப்ப செட்டியா ரவர்கள் மீது அமைந்த நூறு பாடல்கள் கொண்டது. திருவாவடுதுறை ஆதீன வித்துவானும் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துச் சைவநூற் பரிசோதகருமாகிய திரு. சே. ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயர் அவர்கள் வழங்கிய சாத்துக் கவியுடன் கூடியது. viii. 138/1924/I.
O31,1

தண்டபாணி சுவாமிகள்

2453. i. திருச்செந்திற் கோவை. [i. கௌமார விஜயம் கௌமாரத் தொகை] முதற்பதிப்பு; ii. கௌமார சபையார், திருவாமாத்தூர்; கேசரி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.ப. 138; v. 24×17 செ.மீ. vi. 1—8—0.; vii. திருச்செந்தில் சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் மீது பாடப்பட்ட திருச்செந்திற் கோவையும், கௌமார விஜயம், கௌமாரத்தொகை ஆகியவைகளும் அடங்கியது, இந்நூல், "கௌமார விஜயம்" என்பது கௌமார சமயத்தின் பெருமையை விளக்குவது. கௌமார பக்தர்களைக் குறித்துப் பேசும்பகுதி கௌமாரத்தொகை எனப்படும். ஆசிரியரது படமும் திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணிய சுவாமிகளின் படமும் நூலின் முதற்பகுதியில் விளங்குகின்றன. இந்நூலாசிரியரின் மாணாக் கரும் குமாரருமான தி. மு. செந்திணயகம் பிள்ளையியற்றிய பதிப்புப் பாயிரமும் நூலின் முதற்கண்ணமைந்திருக்கிறது. viii. 1189/1925/II.
O31,1

894.8111 கோலாட்டம்

கனகசபை பிள்ளை, என். எஸ்., நாகை

2454. i. சன்னுநல்லூர் சின்னஞ் சுவாமிகள் மீது பக்தி ரச கோலாட்டப் பாட்டு; முதற் பதிப்பு; ii. டி. சுப்பையராயர், பிடாகை; கருணைநிதி அச்சியந்திரசாலை, திருவாரூர்; விஜய புரம்; iii. நவம்பர், 1921.; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 15×12 செ. மீ.; vi. ....; vii. சன்னுநல்லூரில் இருந்த

சைவமத சுவாமியார் சின்னுன் சுவாமிகள்மீது பாடப்பட்ட கோலாட்டப் பாடல்கள் சில பாடல்களுக்கு மெட்டுகள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 461/1921/IV. O31,1

894·8111 சதகம்

கார்மேகக் கவிஞர், விஜயமங்கலம்

2455. i. கொங்குமண்டல சதகமூலமும் உரையும் [கொங்கு மண்டல ஊர்த்தொகை]; முதற் பதிப்பு; ii. தி. அ. முத்து சாமி கோன், திருச்செங்கோடு; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. செ. மூ. எ. 100; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 1—4—0; vii. கொங்குமண்டலச் சிறப்பை உணர்த்தக் கருதிப் பாடப் பட்ட ஒரு நூல். இது திருச்செங்கோடு தி. அ. முத்துசாமி கோனுரால் பல கையெழுத்துப் பிரதிகளைக் கொண்டு ஆராய்ந்து நூதனமாக எழுதிய உரை முதலியவற்றோடு கூடியது. கொங்கு மண்டல ஊர்த்தொகையும் இதன் பின்னிணைப்பாக உள்ளது. viii. 1028/1923/II. O31,1

கிருஷ்ணசாமி ஐயர், நல்லத்துக்குடி

2456. i. சிதம்பரம் ஸ்ரீ சிவகாமசுந்தரியம்மை சதகம்; ii. பொ. பெரியதம்பி படையாச்சி, குமாரமங்கலம். ஸ்ரீ பாலாம்பிகை விலாச அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்; iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 102. v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0—4—0; vii. அபயாம் பிகை சதகம், ஞானசோபனம், ஞானக்கும்மி, சச்சிதானந்தப் பள்ளு முதலிய நூல்களை இயற்றியவர் இந்நூ லாசிரியர்; மழை பெய்யாதிருந்த காலத்தில் சக்தியை வேண்டிப் பாடி மழை பெய்வித்த பெருமையுடையவர். இந்நூலிலுள்ள பாடல்கள் தில்லையில் விளங்கும் சிவ காமியைப் போற்றுவன. viii. 30/1925/III. O31,1

சபாபதி முதலியார், காஞ்சிபுரம்

i. அருணசல சதகம் (தொ. எ. 639 பார்க்க): முதற் பதிப்பு ; ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 101; vii. அருணசலவீசரைப் போற்றும் நூற்றொரு செய்யுட் களாலாகிய நூல். viii. 1079/1925/II. O31,1

சின்ன கவுண்டர்

i. உண்ணுமுலையம்மன் சதகம் (தொ. எ. 639 பார்க்க): முதற் பதிப்பு, ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 100; v....; vi....; vii. பசிவேளையில் நில்லாதவை, பயனற்றவை, ஒன்றில் ஒன்று அடக்கம், தாசிகளியல்பு;

மணிதரிற்சுணங்கர்; தீமையென்பவைகள், பெருமையென்பவை, நன்மையிற்றீமை, கபடசந்நியாசம், இன்றியமையாமை, உலகம் பலவிதம் முதலிய பொருட்களில் பாடப்பட்ட பாடல்கள் அடங்கிய நூல்; விவேக சிந்தாமணி போன்று சிறந்த கருத்துக்கள் அமைந்தது. viii. 1079/1925/II. **031,1**

சோணாசல முதலியார், திருச்சிற்றம்பலம்

i. **சோணாசல சதகம்**, (தொ. எ. 639 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 10; vii. வெண்பாக்களினாலாகிய இந்நூல் சதகமென்பதனால் நூறு செய்யுட்கள் இருத்தல் வேண்டும். இந்நூலிற் காணும் பத்துச் செய்யுட்கள் ஒழிய எஞ்சிய தொண்ணூறு பாடல்களும் கிடைத்தில. viii 1079/1925/II. **031,1**

திருச்சிற்றம்பலம் நாவலர், மாம்பாக்கம்

i. **அண்ணாமலைச் சதகம்** (தொ. எ. 639 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.எ. 102 ; vii. இந்நூலில் திருக்கோவலூர் ஸ்தலப் பெருமை, அபிஷேகநிதி, அருள்பெறுமாறு முதலியவையும், திருவண்ணாமலைத் தீர்த்தங் கொள்வகை, விபூதி தரிக்கும் வகை, பிராமணர்கள் சட்கருமாதி விதி முதலியனவும் கூறப்பட்டுள்ளன. viii. 1079/1925/II.

031,1

நாராயண தாசர்

2457. i. வடவேங்கட நாராயண சதகம். மூலமும் உரையும் : முதற் பதிப்பு ; ii. சுப்பிரமணிசுவாமி, மைலம் ; ராமானுஜம் பிரஸ், சென்னை ; iii. ஜூன். 1921 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 52 ; v. 19×11 செ. மீ.; vi. 0—2—0 ; vii. நாராயணா, நாராயணா, என்று முடியும் நூறு பாடல்களைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு பாடலிலும் வட வேங்கட நாராயணன் பெருமையும் தனது சிறுமையும் எடுத்துக் கூறித் தன்னையாட் கொள்ள வேண்டுமென ஆசிரியர் இறைவனை வேண்டுகின்றார். உரையுடன் கூடியது. viii. 418/1921/III. **031,1**

மீரான் சாகிப் புலவரவர்கள், திருநெல்வேலி

2458. i. தரிசன மாலைச் சதகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ப. பாவா முகியித்தீன் பாவலர் : மேலச் செவல், மீரான் சாகிப், மேலப் பாளையம்; பாளையங்கோட்டை பிரிண்டிங் பிரஸ், பாளையங்கோட்டை; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.எ.100 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. தஞ்சை மாவட்டம் நாகையிலிருந்த செய்யிது அப்துல் காதர் அவர்களைப் புகழும் நூறு பாடல்கள் அமைந்த நூல் இது. பாடல் தோறும் " காதிரை யென்று காண்பேனோ"

என்னும் வினவுடன் முடிக்கின்றார். இதன் பின்னர் ஷாகுல் ஹமீதாண்டகை மீது "மெய்ஞ்ஞான கீர்த்தனைத்" தொகுப்பும் உள்ளது. viii. 196/1923/III. O31,1

2459. i. வேங்கட சதகம் : முதற் பதிப்பு ii. பீ. ரங்கநாயகர், திருப்பதி ; ஸ்ரீவியாஸ அச்சுக்கூடம், திருப்பதி ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.எ. 1+108; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0—3—0; vii. இது திருப்பதி மலைமீது எழுந்தருளியுள்ள வெங்கடேஸ்வரப் பெருமாளை (விஷ்ணு) முன்னிலைப் படுத்திப் பாடப் பட்ட, காப்புச் செய்யுள் ஒழிய நூற்றெட்டு விருத்தப் பாக்களைக் கொண்ட நூல். இதில் திருமாலின் அவதார நிகழ்ச்சிகள் பலபடப் பாராட்டி உரைக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 1634/1423/III. O31,1

894·8111. சிந்து

அண்ணாமலைச் செட்டியார், ஏ.

2460. i. பாம்பு சாக்ஷி சொன்ன வேடிக்கைச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. மாசிலாமணி முதலியார்; பி. டி. சென்னை; சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 22×17 செ. மீ ; vi. 0—1—0 ; vii. பத்தினிப் பெண்ணொருத்தி மேல் சுமத்தப்பட்ட ஒரு குற்றத்திற்குப் பாம்பு சாட்சி கூறியது பற்றிய வேடிக்கைப் பாடல்களமைந்த நூல் இது. viii. 372/1923/I. O31,1

அர்த்தநாரிசாமி செட்டியார், எஸ். எஸ். எம்.

2461. i. காவேரியாற்றின் வெள்ளச் சிந்து — இரண்டாம் பாகம் முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். எஸ். எம். அர்த்தநாரிசாமி செட்டியார். குமாரபாளையம் ; கோல்டன் பிரஸ், பவானி ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0—1—0 ; vii. இதன் ஆசிரியர் தளவை தெ. ர. வெங்கட்ராமச் செட்டியாரவர்களின் சீடராவார். "ஆடுடன் மாடுகளும் அநேகத் தட்டு போர்களையும், வீடுடன் தானியமும் வேகமாக வாரிக் கொண்டு, தொட்டிலுடன் பிள்ளைகளைத் தூக்கிக்கொண்டு மேடு தனில், காட்டுக் கரடுகளில் கடுகி ஜனம் போகச் செய்தது" என, காவேரி யாற்றின் வெள்ளப் பெருக்கினைக் கூறும் நூல். viii. 887/1924/III. O31,1

2462. i. பவானி காவேரி நதிகளின் வெள்ளச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். எஸ். எம். அர்த்தநாரிசாமி செட்டியார், குமார பாளையம் ; கோல்டன் பிரஸ், பவானி ; iii. 1924. ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0—1—0 ; vii. பவானி காவேரி நதிகளில் உண்டான வெள்ளத்தின் சேதத்தைக் கூறுவது இந்நூல். "வெள்ளம் வந்ததுவே ஊர்கள் கொள்ளை கொண்டதுவே, உள்ளம் நடு நடுங்க ஊரார் பதைபதைக்க என உண்டான இவ் வெள்ளத்தினை இந்நூல் விளக்குகிறது. viii. 886/1924/III. O31,1

அவனுண்டி செட்டியார், ஆர்., மலையாண்டி பட்டணம்

2463 i. *வசிஷ்டாதவைத பாதவ நிர்ணயச் சிந்து: முதல் பாகம், இரண்டாம் பாகம் : முதற் பதிப்பு ;* ii. *ஆர். அவனுண்டி செட்டியார், மலையாண்டிப்பட்டணம் ; பொள்ளாச்சி கோபால விலாசம் அச்சு இயந்திர சாலை;* iii. *ஜூன்,* 1922 ; iv. *செ. மூ. ப.* 50 ; v. 21×14 *செ.மீ.* ; vi. 1—4—0 ; vii. *பாலக்காடு வித்வான் திரு. சி. நடேசப் பிள்ளை முதலியோர் தந்த விசிஷ்டாத்வைதமாகிய வைணவத்தின் மேன்மை பற்றிக் கூறும் நூல். சிந்துக் கவிகளால் ஆக்கப்பட்டது. இரண்டு பாகங் களும் கொண்டது. இலட்சுமநாயக்கன்பாளையம் லோகல் போர்டு பள்ளித் தலைமையாசிரியர் திரு ர. வெ. கிருஷ்ணசுவாமி ராஜு அவர்களின் சாற்றுக் கவிகளுடன் கூடியது.* viii. 43/ 1922/III. O31,1

அழகர்சாமி நாயுடு, ஆர்., அலங்கா நல்லூர்

2464. i. *அலங்கா நல்லூரில் தீப்பற்றியெரிந்த அலங்கோலச் சிந்து: முதற் பதிப்பு ;* ii. *ஸ்ரீ. ராமசந்திர விலாச அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ;* iii. 1923 ; iv. *செ. மூ. ப.* 8 ; v. 14×11 *செ. மீ.* ; vi. 0–0–6. vii. *இது அலங்கா நல்லூரில் நடு இரவில் சிலர் தீ வைத்ததின் காரணமாக விளைந்த சேதங் களைச் சிந்துப் பாடல்களால் கூறுவது. அலங்காநல்லூர் பி. வி. வெங்கிடசாமி நாயுடு விருப்பத்தின்படி வெளியிடப்பட்டது.* viii. 558/1924/I. O31,1

அளகிரிசாமி பாகவதர், எஸ். ஏ. பாளையங்கோட்டை

2465. i. *செம்புலிங்க நாடார் மாண்டுபோன அலங்கோலச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ;* ii. *சண்முக சடாக்ஷரம் பிள்ளை, காந்தி மதி விலாசம் பிரஸ், திருநெல்வேலிப் பாலம் ;* iii. 1923 ; iv. *செ. மூ. எ.* 55 ; v. 22×14 *செ. மீ* ; vi. 0—2—0 ; vii. *ஆங்கில ஆட்சியில் போலீஸ் இலாகாவைக் கிடு கிடுக்கச் செய்து சமதர்மத்தை நிலைநாட்ட முயன்ற செம்பு லிங்கம் காசி நாடார் இறந்த வரலாற்றை விளக்கும் நூல் இது.* 1908-*ஆம் ஆண்டு ஆடி, பதினைந்தாம் நாளில் செம்பு லிங்க நாடார் பாளையங்கோட்டைச் சிறையினின்றும் தப்பிச் சென்ற வரலாற்றையும், பிறவற்றையும் இதில் காணலாம்.* viii. 207/1923/IV. O31,1

அனந்தப்ப நாடார்., க.

2466. i. *சதுரகிரி வழி நடை அலங்காரச் சிந்து. ; திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு :* ii. *சின்னக்கனி நாடார், சாத்தூர் & அனந்தப்ப நாடார், கிருஷ்ணப்பேரி ; நாடார் பிரஸ், சிவகாசி*

iii. 1923 ; iv. செ.மு.ப. 23 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0—2—0 ; vii. சிவபெருமான் புண்ணியதலமாகிய சதுர கிரி மீது பாடப் பட்ட வழி நடை அலங்காரச் சிந்து. சதுரகிரிக்குச் செல்லும் புண்ணிய யாத்ரீகன் ஒருவன் தன் மனைவியிடம் வழியிலுள்ள சிறப்புக்களையும், சதுரகிரியையும் காட்டிக் கூறுவ தாக அமைந்தது. viii. 644/1923/III. O31,1

ஆதிமூல நாயனர், அ. காவாளமேடு

2467. i. 1924-ம், வருடம் ரத்தாக்ஷி வருஷத்தில் நேர்ந்த பலவூர் வெள்ளச்சேத பரிதாப சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. அ. ஆதி மூல நாயனர், காவாளமேடு ; வஸந்தா பிரஸ், மாயவரம் ; iii. 1924 ; iv. செ.மு.ப. 8 ; v. 21×14 செ.மீ; vi. 0—1—0 ; vii. பல இடங்களிலும் வெள்ளத்தினல் உண் டான சேதத்தினை விளக்கிடும் சிந்து நூலாகும். இது கங்கை யில் ஏற்பட்ட வெள்ளத்தின் சேதத்தையும் கூறுகிறது. viii. 1190/1924/III. O31,1

ஆறுமுக இணைகர், வி. என். எஸ்.

2468. i. காவேரி கொள்ளிடம் வெள்ளப்பிரளய விபரீதச் சிந்து : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. ஆறுமுக இணைகர். வி. என். எஸ். விஜயபுரம் ; கமலா பிரஸ், மாயவரம் ; iii. 1924 ; iv. செ.மு. ப. 8 ; v. 14×12 செ.மீ. ; vi. 0—0—6 ; vii. காவேரி கொள்ளிடம் பிரளயம் போக்கில் சீர்காழி, வைத் தீஸ்வரன்கோயில் பாகங்களில் வெள்ளம் புகுந்ததையும் அநேக ஊர்கள் தண்ணீரில் மூழ்கிப் போனதையும் இன்ன பிற விபரீதங்களையும் கூறும் நூலாகும் இது. viii. 951/1924/III. O31,1

இராம சடகோபன், வடுவூர்

2469. i. மகாத்மா காந்தியின் சரித்திரத் திருப்புகழ் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. பி. வேணுகோபால முதலியார், திருக் கோவலூர் ; ஸ்ரீ நாராயண விலாச அச்சுக்கூடம், திருக்கோவ லூர் ; iii. 1923 ; iv. செ.மு.ப. 24 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0—2—0 ; vii. இது கலியுக அவதார புருடராகிய மகாத்மா காந்தியின் வாழ்க்கையை விளக்கும் சிந்துப் பாடல் கள் கொண்ட புத்தகம். 12 அங்கங்களாகப் பாகுபடுத்தி உரைக்கப்பட்டுள்ளது. பதிப்பாசிரியர் தமது முகவுரையில் இவ்வாசிரியரைத் தேசிய கவிஞர் சுப்பிரமணிய பாரதியாரோடு ஒப்பிட்டு எழுதியுள்ளார். viii. 213/1923/IV. O31,1

இராமச்சந்திரன்

2470. i. தலையணை மந்திர அலங்காரம் : ஐந்தாம் பதிப்பு ; ii. பி. ஆறுமுக முதலியார், சென்னை ; ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ.மு.ப. 12 ; v. 22×13 செ.மீ.

கதிர்வேல் பிள்ளை, கே. வி., கும்பகோணம்

2476. i. கொடுக்கூர் ஆறுமுகம் கொடுமை **சிந்து : முதல் இரண்டு** பாகம் கொண்டது. முதற் பதிப்பு: ii. கே. வி. **கதிர்வேல்** பிள்ளை, கும்பகோணம் ; கோமளாம்பா பிரஸ், கும்ப**கோணம்;** iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 21 × 14 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. கொடுக்கூரில் இருந்த துஷ்டன் ஆறுமுகம் செய்த குற்றங்களை விளக்கும் மெட்டமைப்புடன் கூடிய பாடல்கள் **கொண்டது.** viii. 553/1924/IV. 031,1

கதிர்வேல் பிள்ளை, ந.

2477. i. தீபாவளி புதுமைச்சிந்து : முதற் பதிப்பு: ii. டி. எஸ். பிள்ளை, திருச்சி ; கணபதி அச்சியந்திரசாலை, திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. நவம்பர் 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 7; v. 15 × 11 செ.மீ.; vi. 0–0–6 ; vii. இது தீபாவளிப் பண்டிகையைப் பற்றிய புதிய சிந்துப் பாடல்கள் கொண்ட நூல். பாடல்களுக்கு மெட்டுக்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 858/1925/IV. 031,1

2478. i. வேடிக்கை சிந்து : திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. ந. கதிர்வேல் பிள்ளை, ப. கருப்பண்ண பிள்ளை ; கணபதி அச்சியந்திரசாலை, திருச்சி ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 7 ; v. 23 × 15 ; vi. 0–1–0 ; vii. நேபாளத்தில் ஒரு ஆண் பிள்ளையின் வயிற்றை ஆபரேஷன் செய்து குழந்தையை எடுத்த அதிசயத்தை உரைக்கும் சிந்துப் பாடல்களடங்கிய நூல் இது. மனைவி, பயிராகிப்பெரியவருக்குச் சிறந்த உணவு படைத்து, பிள்ளைப்பேறு பெறுவதற்கு அரிய எலுமிச்சை ஒன்றைப் பெற்று வைத்திருக்க, அதனை அவள் கணவன் தாகத்திற்காக உண்டதனால் ஏற்பட்ட விந்தை இது என்று கூறுகிறது இந்நூல். viii. 1061/1924/II. 031,1

2479. i. ஜப்பான் பரிதாப மரணச் சிந்து : ii. கதிர்வேல் பிள்ளை, திருச்சிராப்பள்ளி ; கணபதி அச்சியந்திரசாலை, திருச்சி ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 7; v. 22 × 15 செ.மீ., vi. 0–0–3; vii. ஜப்பானில் நடந்த பயங்கரமான பூகம்பத்தில் பதினைந்து லட்சம்பேர் இறந்த துயரச் செய்தியைக் கூறும் சிந்துப் பாடல்கள் கொண்ட நூல் இது. viii. 135/1923/IV. 031,1

கவிரத்தினப் பாவலர், கே. என். பி.

2480. i. திருநெல்வேலியில் நடந்த ஜலப்பிரளய அற்புத வெள்ளச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. பி. கே. என். பொன்னுசாமி பிள்ளை, தூத்துக்குடி ; அருணோதயம் பிரிண்டிங் பிரஸ்,

தூத்துக்குடி ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 23×15 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. 1923ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 16ஆம் தேதி பெருமழையால் திருநெல்வேலியில் ஏற்பட்ட வெள்ளப் பெருக்கினையும், அதனால் உண்டான நாசத்தினையும் எடுத்துரைக்கும் சிந்துப்பாடல்களடங்கிய நூல் இது. viii. 854/1924/I. O31,1

2481. i. கழுத்தரிந்த சிந்து : இரண்டாம் பதிப்பு; ii. எம்.ஏ. ஹாதி, மதுரை ; ஷம்ஷியா பிரஸ், மதுரை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. தன்னிடம் முறைகேடாக நடந்துகொண்ட கண்ணுச்சாமி நாடானைக் கழுத்தரிந்த பார்வதியம்மாளின் வீரத்தைக் கூறும் மெட்டமைப்புடன் கூடிய பாடல்கள் கொண்டது. viii. 1215/1924/IV. O31,1

i. கள்ளுக் கடை சிந்து என்னும் குடியர் சிந்து (தொ. எ. 3005 பார்க்க); ii. டி. எஸ். இராமானுஜ ஐயங்கார், சென்னை, ஸ்ரீ இராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1925; iv. செ.மூ.ப. 3; v. . . . ; vi. . . . ;vii. கள், சாராயம், பீர் முதலியனவற்றைக் குடிப்பவர் அவற்றைப் புகழுமுகத்தானமைந்த சிந்துப் பாடல். இசையமைப்புடைய பாடல்களும் இந்நூலில் உள்ளன. viii. 433/1925/II. O31,1

கற்பூர திருவேங்கடஸ்வாமி செட்டியார், கு. க. வே.

2482. i. மாரியம்பாள் மகத்துவம் : முதற் பதிப்பு; ii. கற்பூர கு. க. வே. திருவேங்கடஸ்வாமி செட்டியார்; ஸ்ரீராமச்சந்திர விலாச அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. ஜூலை, 1921; iv. செ.மூ.ப 24; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. குழந்தையம்பதி என்னும் ஊரில் வழிபடப்படும் தெய்வமான ஸ்ரீ மாரியம்மன் மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப் பாக்கள். செய்யுட்களாகவும், இசைப் பாடல்களாகவும் இயற்றப்பட்டுள்ளது. திருநெல்வேலிப் பேட்டை சைவ சமய சன்மார்க்கச் சங்கத் தலைவரும், நற்குடி வேளாளர் வரலாறு, மகா சைவர் புராண முதலிய பன்னூலாசிரியர் சைவத்திருவாளர் த. ஆறுமுக நயினார் பிள்ளை அவர்கள் ஆகியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது. viii. 428/1921/III. O31,1

2483. i. கனகம்மாள் சிந்து : முதற் பதிப்பு, ii. ஈ. கே. குலாம் காதர் சாயபு, ஈரோடு ; ஸ்ரீ கிருஷ்ணா அச்சாபீஸ், ஈரோடு ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 23×14 செ.மீ. vi. 0–1–0; vii. இதுகள்ளக் காதலனொடு கூடி மகிழ்ந்து, சுந்தரச் சேனையைக் கொன்ற நாரி கனகம்மாளின் நாசக் கதையைச் கூறுவது. viii. 631/1914/II. O31,1

கனகசபை, திரிசை நகர்

2484. i. ஜலப் பிரவாக சிந்து : முதற் பதிப்பு; ii. கன்னையாத் தேவர் ; ஆரியப் பிரகாசின் அச்சாபீஸ், திருநெல்வேலி டவுன்; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 21×14 செ.மீ. vi. 0–1–0 ; vii. இந்நூல் திருநெல்வேலியில் ருத்ரோத்காரி வருடம் மார்கழி 1, 2 தேதிகளில் வெள்ளம் பெருக்கெடுத்ததைக் கூறி, அதனால் உண்டான சேதத்தையும் விவரிக்கின்றது. viii. 529/1924/I. O31,1

காசிம் சாயபு, ஜம்பை. ம.

2485. i. காவேரியம்மன் பிரகாசச் சரித்திரம் ; முதற் பதிப்பு; ii. பி. கே. ஆறுமுக முதலி ; கோல்டன் பிரஸ், பவானி ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. "சீர்பெருகும் காவேரித் தண்ணீர் பெருக்கெடுத்துப் பார் புகழுஞ் ஜனங்களெல்லாம் பரதவிக்க" எனக் காவேரியில் வெள்ளம் உண்டாகிப் பல ஊர்களையும் நாசம் செய்த வரலாற்றினைக் கூறுவது. சில சிறந்த மெட்டுக்களுடன் அமைந்திருப்பது. viii. 889/1924/III. O31,1

2486. i. வாணியாற்றின் பிரவாக தங்கச் சிந்து : முதற் பதிப்பு; ii. பி. கே. ஆறுமுக முதலி, பூசுரபுரம்; கோல்டன் பிரஸ், பூசுரபுரம்; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 8 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. வாணி ஆற்று வெள்ளச் சேதத்தினை விளக்கும் நூல் இது. சிந்தாக அமைந்திருக்கும் இந்நூலில் பாடல்கள் தகுந்த மெட்டுக்களுடன் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 888/1924/III. O31,1

2487. i. வாணியாற்றின் பிரவாகத் தங்கச் சிந்து : (இரு பாகங்கள் அடங்கியது): இரண்டாம் பதிப்பு ; பி. கே. ஆறுமுக முதலியார், பூசுரபுரம் & ஆர். எ. பழனியாண்டிச் செட்டியார், திருக்காட்டுப் பள்ளி ; டைமண்ட் பிரஸ், ஈரோடு ; iii. 1924: iv. செ.மூ.ப. 8; v.23×15 செ.மீ.; vi. 0–1–0 . vii. . . .; viii. 225/1925/I. O31,1

காதர்முகைதீன் மஸ்தான், என்., பழனி

2488. i. பழனி ஆண்டவர் சன்னதி அக்கினி வழி நடை அபிசேகக் காரணச் சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ; ii. என். காதர் முகைதீன் மஸ்தான், பழனி ; ஸ்ரீவாணி பிரஸ், பழனி; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 7; v. 23×15 செமீ ; vi. 0–2–0 ; vii. சுப்பிரமணிய சுவாமிகளின் திருத்தலமான பழனிக்குப் பயணம் செல்லும் பக்தர்களின் வழிநடைப் பாடல்கள் சந்த அமைப்புடன் கூடியவை. viii. 504/1925/I. O31,1

2489. i. பழனியாண்டவர் சன்னதி மருத்துவத் தரிசனச் சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு: ii. என். காதர் முகையதீன் மஸ்தான், பழனி ; ஸ்ரீவாணி பிரஸ், பழனி ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ.7; v. 23×15 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. சுப்பிரமணியசுவாமி திருத்தலமான பழனிக்கு ஒருவன் தன் மனைவியுடன் பயணம் சென்று அங்கே கண்ட காட்சிகளை விவரிப்பது. "சன்னதி செல்வோம் மை டியர் லேடி" என்றாற் போல ஆங்கிலச் சொற்களும் கொச்சை மொழிகளும் இந்நூலில் கலந்து வருகின்றன. viii. 506/1925/I. O31,1

2490. i. பழநியாண்டவர் தோத்திரக் கீர்த்தனை : முதற் பதிப்பு: ii. என். காதர்முகையதீன் மஸ்தான், பழனி ; ஸ்ரீவாணி பிரஸ், பழனி ; iii,1925 ; iv. செ.மூ.ப. 7; v. 23×15 செ.மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. இந்நூல் பழனியாண்டவர் மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் அடங்கியது. இந்நூலிலுள்ள பாடல்கள் இராக அமைப்புடன் கூடியவை. viii. 507/1925/I.

O31,1

கிருஷ்ணசாமி ராஜா, எஸ். ஆர். கும்பகோணம்

2491. i. கொடுக்கூர் ஆறுமுக கொடுமைச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். ஆர். கிருஷ்ணசாமி ராஜா, கும்பகோணம் ; தைய நாயகி அம்மன் அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம்; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. ஒரு கல்யாணத்தில் ஏற்பட்ட விரோதத்தால் மணப் பெண்ணையே கவர்ந்து சென்று, அதற்காகக் கைது செய்தபோது தப்பியோடித் தனக்கு எதிராகச் சாட்சி சொன்னவர்களையும், தன்னைப் பிடிக்க வந்த ராமசாமி படையாச்சியையும் கொன்ற ஆறுமுகத்தைப் பற்றிப் பாடப்பெற்ற பாடல்கள் கொண்டது. அவன் தஞ்சை, திருச்சி, தென்னுற்காடு ஆகிய ஜில்லாக்களில் கொடிய செயல்கள் புரிந்து பின் காளி கோயிலில் தன்னைத் தானே சுட்டுக்கொண்ட கதையைக் கூறும் கும்மிப் பாடலும் இதில் உள்ளது. viii. 1578/1924/IV.

O31,1

கிருஷ்ணசாமி ராஜா, எஸ். பி.

2492. i. ரத்தாக்ஷி வருஷத்திய வெள்ளச் சேத சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii ஸ்ரீ கோமளாம்பா பிரஸ், கும்பகோணம்; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. ரத்தாக்ஷி வருடத்தின் கோலத்தை "ஒப்பில்லாமல் மழை வருஷித்த காலையே, உலகங்கள் கீழ் மேலாய்ப் புரண்டிட ஓடியே" என்றும் "காவேரி கெங்கை பவானியும் சேர்ந்திட கடல் புரண்டது போல காவேரி பாய்ந்திட" என்றும் இவ்வருடத்தில் காவேரியில் உண்டான வெள்ளப் பெருக்கினைக் கூறுவது. viii. 1188/1924/III. O31,1

கிருஷ்ணதாஸ், எஸ்., காரியநகர்

2493. i. ஜமேஷா சிந்து : முதற் பதிப்பு. ii. கணேசன் பிரிண்டிங் ஓர்க்ஸ், கோயம்புத்தூர் ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0–0–6 ; vii. இது ஒரு இஸ்லாமிய மதப் புத்தகம், கணபதியையும் ஆசிரியர் துணையாகக் கொள்வது போற்றத்தக்கது. viii. 1639/1924/1. O31,1

குப்பாத் தேவர், குட்டுவொட்டி கிராமம்

2494. i. அற்புத நூதன காவடிச் சிந்து : மறுபதிப்பு; ii. இ. ராமசாமிக் கோன், மதுரை, எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. இது சுப்பிரமணிய சுவாமிகளின் புகழைப்பாடும் மெட்டமைப்புடன் கூடிய சிந்து பாடல்கள் கொண்டது. viii. 780/1924/IV. O31,1

குமரவேல் நாயனார், வி. டி.

2495. i. கொள்ளிடத்தின் உடைப்பினால் ஏற்பட்ட பரிதாபச் சிந்து; முதற் பதிப்பு ; ii. கனகசபை கவிராயர், உடையார்பாளையம்; கமலா பிரஸ், மாயவரம்; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 2+29; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0–0–6; vii. "கொள்ளிடமும் காவேரியும் கூடி இருவருமாய் அள்ளியது அநியாயம் தான்" என்று கொள்ளிடத்தின் உடைப்பினாலும் காவேரி வெள்ளத்தின் கூடுதலினாலும் ஏற்பட்ட விபரீதத்தையும், பரிதாபத்தினையும் எடுத்துரைப்பது இந்நூல். viii. 950/1924/III. O31,1

2496. கொள்ளிடத்தின் உடைப்பினால் ஏற்பட்ட பரிதாபச் சிந்து: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. குமாரவேல் நாயனார், மாயவரம்; கமலா பிரஸ், மாயவரம்; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 6; vi. 14×11 செ. மீ; v. 0-0-6; viii. காவேரியும் கொள்ளிடமும் சேர்ந்து கரையில் உடைப்புக் கண்டு வெள்ளம் பெருக்கெடுத்துச் செய்த நாசத்தினையும் பரிதாபத்தினையும் விவரிக்கும் சிந்துப் பாடல் கொண்டது. viii. 1239/1924/III. O31,1

குமாரசாமி கவுண்டர், உபாத்தியாயர், கொள்ளுக்காட்டு வலசு

2497. i. திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி மஹா சிவராத்திரி சிந்து : முதற் பதிப்பு; ii. குமாரசாமிக் கவுண்டர், கொடுமுடி; ஷண்முகா பிரிண்டிங் ஹவுஸ், திருச்செங்கோடு; iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 14; v. 22×14 செ. மீ; vi. 0-1-6; vii. திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி என்னும் ஊரில் நடைபெறும் மஹா சிவராத்திரியின் சிறப்பை விளக்கும் சந்த அமைப்புடன் கூடிய பாடல்களும், பள்ளிக்கூடப் பாட்டுச் சிந்தும், பகவதி அம்மன் பேரில் கும்மியும் நூன்முகத்தில் வெண்பாவும், விருத்தமுமமைந்தது. viii. 1413/1925/I. O31,1

குழந்தைசாமி, மு., அரசை

2498. i. கன்னியம்மன் சிங்காரச் சிந்து; ii. எம். அந்தோணிமுத்து முதலியார், அரச்சலூர், குமாரபாளையம்; ஸ்ரீ கிருஷ்ணு அச்சாபீஸ், ஈரோடு; iii. 1925; v. செ. மூ. ப. 7; iv. 32×14 செ.மீ; v. 0–1–0; vi. பூந்துறையின்கண் எழுந்தருளியுள்ள கன்னியம்மன் மீது பாடப்பெற்ற மெட்டமைப்புடன் கூடிய சிந்துப் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 107/1925/II. O31,1

குழந்தைசாமி பிள்ளை, பி., புனல்வாசல்

2499. i. உத்தமச்சேரி உடைப்பின் விபரீதச் சிந்து : முதற் பதிப்பு; ii. பி. குழந்தைசாமி பிள்ளை, புனவாசல்: பூர்ணநந்த அச்சுக் கூடம், தஞ்சை; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 21×14 செ. மீ; vi. . . . .; vii. உத்தமச்சேரியில் காவிரியில் ஏற்பட்ட வெள்ளத்தையும், அதனுல் விளைந்த இன்னல்களையும் விவரிக்கும் மெட்டமைப்புடன் கூடிய பாடல்கள் கொண்டது. இந்தக் காவிரி உடைப்பினுல் பல மைல் தூரம் விளை நிலங்கள் மணல் மேடு களாகப்போயினவாம். viii. 809/1924/ IV. O31,1

குழந்தை தாஸ், கோவை

2500. i. கலிகால நாகரீகச் சிந்து : முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். எம். செல்லையா பிள்ளை, மதுரை; ஸ்ரீ ராமச்சந்திர விலாச அச்சியந் திரசாலை, மதுரை; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப 8; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. கலிகால நாகரீகத்தின் போக்கால் மக்கள் காந்தீயத்தையும் ஒதுக்கி மது உண்டும் மற்றப் பல கெடுதிகள் செய்தும் வாழ்வதை விளக்கும் சிந்துப் பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. சோப்புத் தேய்த்துக் குளித்தல், தேநீர் அருந்துதல், பெண்கள் இரவிக்கை அணிதல் முதலியவற்றையும் குற்றமெனக் கூறுகிருர் இந்நூலின் ஆசிரியர். viii. 1298/1924/I. O31,1

குழந்தை வடிவேல் பிள்ளை, ஜி. என். எஸ்., கவனை

2501. i. கோபர்வதத்தின் அபூர்வச் சிந்து ; ii. தாஸ் அச்சுக் கூடம், விருத்தாசலம் ; iii. 1925 ; iv. உ. ப.+செ. மூ. ப 4 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. தென்னுற்காடு ஜில்லாவிலுள்ள விருத்தாசலத்திற்கு மூன்று மைல் கிழக்கில் கோபுராபுரம் என்னும் ஊரிலுள்ள கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஆதித்த ஈஸ்வரன்மேல் பாடப்பட்டது இந்நூல். தெம்மாங்கு, நொண்டிச் சிந்து, கும்மி ஆகியவற்ருலாகியது இச் சிறு நூல். viii. 591/1925/III. O31,1

i. குள்ளத்தாரா சிந்து : முதற் பதிப்பு (தொ. எ. 3005 பார்க்க.) ; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜம் அய்யங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக் கூடம், திருவொற்றியூர்., சென்னை ;

iii. 1925 ; iv. செ. மூ. ப. 1+54 ; v. . . . . ; vi. . . . . ; vii. குள்ளத்தாரா என்னும் பெண்ணை நோக்கித் தன் செல்வச் சிறப்பைக் கூறி மகிழ்ந்திருக்க அழைக்கும் இயல்பில் சிந்துச் சந்தத்திலமைந்த ஐம்பத்து நான்கு கண்ணிகளைக் கொண்ட நூல் இது. viii. 433/1925/II. O31,1

கோதண்டபாணி பிள்ளை, கெ., கும்பகோணம்

2502. i. பிர்மகுல மோசடி திருட்டுக் கல்யாணச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. கெ. கோதண்டபாணி பிள்ளை, கும்பகோணம் ; ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாச அச்சுக் கூடம், கும்பகோணம் ; iii. 1925 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. நைஜாம் இராச்சியத்திலிருந்து வந்த நரஹரி என்பவரை ஏமாற்றி பிர்மகுலப் பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து வைத்த மோசடி வரலாற்றை விளக்குவது இந்நூல். viii. 532/1925/IV. O31,1

2503. i. பிர்ம குலத்தில் நடந்த திருட்டுக் கல்யாணச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. கே. வி. ஐயர், கும்பகோணம் ; கிருஷ்ண விலாச அச்சுக் கூடம், கும்பகோணம் ; iii. டிசம்பர், 1925 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. கீரனூரிலிருந்து குப்பம்மாள் என்பவள் தன் பேத்தி லட்சுமியுடன் மாயவரத்தில் வந்து தங்கியிருந்தாள். கிருஷ்ண மூர்த்தி ஐயர் முதலியோர் லட்சுமியை நரஹரிக்குத் திருட்டுத் தனமாகக் கலியாணம் செய்து வைத்தது பற்றிய வழக்கு விசாரணையின் இரண்டாம் பாகமடங்கிய நூல் இது. viii. 1284/1925/IV. O31,1

கோபாலகிருஷ்ண நாயுடு, வி., மன்னார்குடி

2504. i. கொள்ளிடம் காவேரியில் வெள்ளம் வந்த நடை அலங்காரச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. கோபாலகிருஷ்ண நாயுடு, ஸ்ரீரங்கம் ; ஸ்ரீ மட்டுவார் குழலம்பாள் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 23×15 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. திரிசிரபுரம், சீரங்கம் ஆகிய புண்ணியத் தலங்களில் கொள்ளிடம், காவிரியாகிய நதிகளின் வெள்ளப் பெருக்கினால் விளைந்த சேதங்களை விவரித்துக் கூறுவது இந்நூல். viii. 94/1924/IV. O31,1

கோவிந்தசாமி நாயகர், சூளை

2505. i. திருப்பதி ஏழுமலையான் சாட்சி சொன்ன வேடிக்கையின் சிந்து : திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. பி. ரங்க நாயகர், திருப்பதி ; ஸ்ரீ வியாஸ அச்சுக் கூடம், திருப்பதி ; iii. 1928 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 19×12 செ.மீ ;.

vi. 0–1–0 ; vii. ஒரு வழக்கில் திருப்பதி ஏழுமலையான் சாட்சியாக எழுந்தருளி வாக்குமூலம் கொடுத்த வரலாற்றை விளக்கும் பாடல்களால் அமைந்த நூல். viii. 189/1923/III.
O31,1

சபாபதி தாசர், வெ. நா., விஜயபுரம்

2506. i. அருங்கொலை செய்த அலங்காரச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. என். எஸ். ஆறுமுக கிணகர், மாயவரம் ; கமலா பிரஸ், மாயவரம் ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. எ. 32 ; v. 15×12 செ. மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. துரியனூரில் தேசிய ஊர்வலத்தன்று காட்டானை 98 நெ. கள்ளுக்கடையில் மறியல் செய்து மாவுத்தனோடு ஐந்து பேர் குடியரை அருங்கொலை செய்த அலங்காரச் சிந்து. குடிகார மாவுத்தனால் கோபமடைந்த யானை ஐவரைக் கொன்றதனைக் கூறுவதாகும் இந்நூல். viii. 1188/1924/II.
O31,1

2507. i. அருங்கொலை அலங்காரச் சிந்து—முதற் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. வெ. நா. சபாபதி தாஸர், விஜயபுரம் ; கமலா பிரஸ், மாயவரம் ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ. ப. 7 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. “ தம்பிக்குப் பார்த்த பெண்ணைத் தமையன் தாலி கட்ட, கலியாண மணவறையில் மாப்பிள்ளை பெண்ணோடு ஐந்து பேர்கள் வெட்டுண்டு மாண்ட” கதையினைக் கூறும் சிந்தாகும் இது. பணத்திற்காக ஆசை கொண்ட பெரியவன் தன் தம்பிக்காகப் பரிசம் போடப்பட்ட பெண்ணினை அவளின் பெற்றோரிடம் வஞ்சகமாகப் பேசித் தானே அவளைத் திருமணம் செய்ய முனைந்ததினால் விளைந்த அலங்கோலத்தைக் கூறுவது. viii. 952/1924/III.
O31,1

சாமிதாசன், வே. சி.

2508. i, அற்புத வெள்ளச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. கணேசன் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், திருநெல்வேலி பாலம் ; iii. 1923 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து இருபத்து மூன்றுமாண்டு டிஸம்பர் மாதம் பதினாறும் தேதி திருநெல்வேலியில் பெருமழை பெய்ததால் தாம்பிரவர்ணி கரை புரண்டோட மக்கள் பட்ட இன்னலைக் கூறும் சிந்துப் பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. viii. 1374/1924/I.
O31,1

2509. i. புதிய மார்க்கட்டு அலங்காரச் சிந்து : மறு பதிப்பு ; ii. வே. சி. சாமி தாஸன், தூத்துக்குடி ; தூத்துக்குடி அச்சு இயந்திரசாலை, தூத்துக்குடி ; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. திருமந்திர நகரமென்னும் தூத்துக்குடி முனிசிபல் புதிய மார்க்கட்டைப் பற்றிப் பாடப் பெற்ற மெட்டமைப்புடன் கூடிய பாடல்கள் கொண்டது. viii. 1115/1924/IV.
O31,1

சபாபதிதாசர், வெ. நா. விஜயபுரம்

2510. **i.** கடுக்கொலை கல்வரச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; **ii.** வி. என். எஸ். ஆறுமுக கிணகர், மதுரை ; கொண்டா பிரஸ், மதுரை ; **iii.** 1923 ; **iv.** செ. மூ. ப. 8; **v.** 14×11 செ.மீ.; **vi.** 0–0–6 ; **vii.** மெக்ஸிகோ பட்டணத்தில் குடி தண்ணீர் பஞ்சத்தால் சர்க்காருக்கும் ஜனங்களுக்கும் உண்டான சண்டையை விவரிக்கும் கதைப் பாட்டுக்களும், குடும்பப் பெண்கள் டிராமாவுக்குப் போகக்கூடாதெனப் புத்திமதி கூறும் பாடலும் அடங்கிய நூல் இது. **viii.** 819/1923/I.

O31,1

2511. **i.** சீன தேசத்தில் காலக் கொடுவினை கண்ருவிச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; **ii.** சபாபதி தாசர், விஜயபுரம் ; கமலா பிரஸ், மாயவரம் ; **iii.** 1924 ; **iv.** செ. மூ. ப. 8 ; **v.** 14×11 செ. மீ. ; **vi.** 0–0–6 ; **vii.** சீன தேசத்தில் அகோர வெள்ளத்தின் ஆவேசத்தால் ஐம்பது ஆயிரம் பேர் மாண்டு போன கோலத்தினை விவரிக்கும் சிந்துப் பாடல்களைக் கொண்டது இந்நூல். அன்றியும் எதிர்காலத்தில் நடக்கவிருக்கும் பரிதாபத்தினையும் பற்றிய ஜோஷியம் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. சிறந்த மெட்டுடன் அமைந்தது. **viii.** 1240/1924/IV.

O31,1

2512. **i.** திருநெல்வேலியில் நடந்த ஜலப்ரளய பூத வெள்ளச் சிந்து—பாகம்-2 : முதற் பதிப்பு ; **ii.** கே. என். பாக்ஷா பாவலர், வீரசமுத்திரம் ; ஆனந்தா பிரிண்டிங் பிரஸ், சங்கர நாயினூர்கோவில் ; **iii.** 1924 ; **iv.** செ. மூ. எ. 7 ; **v.** 21×14 செ. மீ. ; **vi.** 0–1–0 ; **vii.** 1923ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 16ஆம் தேதி திருநெல்வேலியில் உண்டான வெள்ளப் பெருக்கையும், அதனால் பெண்டிர் தம் குழந்தைகளை இழந்தும் பெரும்பாலோர் இருக்க இடமின்றியும் அவதியுற்றதை எடுத்துரைக்கின்ற சிந்துப் பாடல்கள் கொண்டது இந்நூல். **viii.** 171/1924/II.

O31,1

2513. **i.** மூன்று கப்பலை மோசம் செய்த சண்ட மாருத புயல் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; **ii.** வி.என்.எஸ். ஆறுமுக கிணகர், மதுரை ; கொண்டா பிரஸ், மதுரை ; **iii.** 1923 ; **iv.** செ.மூ.ப. 8 ; **v.** 14×11 செ.மீ. ; **vi.** 0–0–6 ; **vii.** திருவனந்தபுரத்தில் இருந்து திருநெல்வேலி வரையில் பற்பல பயங்கர அழிவுகளை உண்டு பண்ணி மூன்று கப்பல்களைச் சேதம் செய்த புயலைப் பற்றிய பாடல்கள் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. **viii.** 820/1923/I.

O31,1

2514. **i.** ரத்தாக்ஷி வருஷம் காவேரி வெள்ளத்தால் மடிந்த விபரீத சிந்து : முதற் பதிப்பு ; **ii.** வெ.நா. சபாபதி தாசர், விஜயபுரம் ; கமலா பிரஸ், மாயவரம் ; **iii.** 1924 ; **iv.** செ.மூ.ப. 8 ; **v.** 14×11 செ.மீ. ; **vi.** 0–0–6 ;

vii. இந்நூல் ரத்தாக்ஷி வருஷம்(1924) காவேரி, கொள்ளிடத்தின் பிரளயம் பற்றியும் அதனால் கோயம்புத்தூர், பவானி, சேலம், திருச்சி ஜில்லாக்களில் வந்த வெள்ளத்தால் ஏற்பட்ட நாசத்தைப் பற்றியும் மரணத்தைப் பற்றியும் விவரிப்பதாகும். viii. 730/1924/III. O31,1

2515. i. வெள்ளத்தால் அழிந்த விபரீதச் சிந்து—முதற்பாகம் முதற் பதிப்பு ; ii. வெ.நா. சபாபதி தாசர், விஜயபுரம் ; காசிம் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1922 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. இந்நூல் மதுரை, ராமநாதபுரம் முதலிய ஜில்லாக்கள் வைகை நதியில் ஏற்பட்ட வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்ட செய்தியை விவரிக்கும் சிந்து பாடல்களடங்கியது. viii. 442/1923/I. O31,1

2516. i. வெள்ளத்தால் அழிந்த விபரீதச் சிந்து—இரண்டாம் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. வெ.நா. சபாபதி தாசன், விஜயபுரம் ; காசிம் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1922 ; iv. செ.மூ.எ. 9; v. 14×12 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. . . . . ; viii. 443/1923/I. O31,1

2517. i. வேடிக்கைச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. வி.என்.எஸ். ஆறுமுக இணைகர் ; காசிம் அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. கன்னிக்குறிச்சி ஜமீன்தார் மகள் செண்பகம் கலியாண சாந்தி இரவு பள்ளி அறையில் பாலனைப் பெற்ற விபரீதத்தை விவரிக்கும் வேடிக்கைச் சிந்துப் பாடல்களடங்கிய நூல் இது. viii. 444/1923/I. O31,1

2518. i. வேடிக்கைச் சிந்து—முதற் பாகம், முதற் பதிப்பு ; ii. வெ.நா. சபாபதி தாசர், மதுரை ; விக்டோரியா பிரஸ், மதுரை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 23×15 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. காரை, சிவக் கொழுந்து என்பவர் தன் மனைவியையும் சோர நாயகனான பத்மநாதனையும் வெட்டி திருப்பனூர் சந்தையில் கூறிட்ட விபசாரப் படுகொலை பற்றின விளக்கமான சிந்துப் பாட்டுக்கள் கொண்ட புத்தகம் இது. இந் நிகழ்ச்சி பற்றிய தொடர் வெளியீட்டில் இது முதற் பாகம். viii. 618/1923/IV.

O31,1

2519. i. வேடிக்கைச் சிந்து—இரண்டாம் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. வெ.நா. சபாபதி தாசர், விஜயபுரம் ; விக்டோரியா பிரஸ், மதுரை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 23×15 செ.மீ. vi. 0–1–0 ; vii. சோர புருஷனுடன் விபசாரஞ் செய்த தன் மனைவியையும், அச்சோரனையும் கொன்று அவர்களின் தசையைத் திருப்பனூர்ச் சந்தையில் கூறிட்ட சிவக் கொழுந்து கேஸ் விசாரணையில் விடுதலை பெற்றதைக் கூறும் சிந்து பாடல்களடங்கிய நூல் இது. viii. 619/1923/IV. O31,1

v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-0-3 ; vii. சுப்பிரமணிய சுவாமி வள்ளியின் உள்ளத்தைக் கவர வளையற்காரனாக மாறுவேடம் பூண்டு சென்றதனைக் குறித்த புத்தகம். சிந்து நடையில் சுப்பிரமணியரைத் துதித்துப் போற்றிப் பாடப்பட்ட பாடல்களைக் கொண்டது. viii. 375/1924/III. O31,1

சுப்பய்யாத் தேவர், கே., சங்கரநயினார் கோவில்

2529. i. சூரியலிங்கம் பெருமான் அற்புதச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. மீ. கதிர்வேலுப் பிள்ளை, சங்கரநயினார்கோயில் ; ஆனந்தா பிரஸ், சங்கரநயினார்கோவில், iii. ஜூலை, 1922 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-1-0 ; vii. சூரியலிங்கப் பெருமானைப் புகழ்ந்து பாடும் சிந்து பாடல்களும், அவர்தம் அற்புதத்தைக்கூறும் கணவன் மனைவி உரையாடற் பாடலும், முறையே இரண்டிரண்டு பாகங்களாக அமைந்துள்ளன. பலவர்ண மெட்டுக்களைக் கொண்டது.
viii. 690/1922/III. O31,1

சேகு ச்சாகிப் புலவர், என்.வி.கே., சென்னை.

2530. i. காரண மருத்துவச் சிந்து : முதற் பதிப்பு : ii. ஆதி மூலம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. இது சென்னையைச் சார்ந்த பு.செ. சாகுல் ஹமீது சாகிபு அவர்கள் பொருளுதவியால் வெளியிடப் பெற்றது. நாகூர் ஹஜரத் செய்யிது, சாதாத் ஷாகுல் ஹமீது காதர்ரொலி கஞ்சஸவாய் கஞ்சபக் ஹலி பாதுஷா ஆண்டவர் மீதிற் பாடியது ஆகும். பாடல்கள் மெட்டமைப் புடையவை. viii. 1307/1924/II. O31,1

சையதிமாம் புலவர், கா., திரிசிரபுரம்

2531. i. சேர்மென் சிங்காரச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; i. கா. அப்துல் ஹமீத்கான் சாயபு, திருச்சிராப்பள்ளி ; ஸ்ரீ மட்டுவார் குழலம்பாள் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி, iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 23×14 செ.மீ. ; vi......; vii. திரிசிபுரம் நகர பரிபாலனத் தலைவராக இருந்த எம். ஜி. நடேசய்யர் அவர்கள் புரிந்த பொது நன்மைகளிற் சில வற்றைச் சிறப்பித்துக் கூறும் பாடல்கள் கொண்டது.
viii. 93/1924/IV. O31,1

i. **டம்பாச்சாரியின் மீது மதனசுந்தரி பாடுகின்ற சிறப்புச் சிந்தும் பதமும்** : முதற் பதிப்பு (தெ.எ. 3005 பார்க்க) ; ii. டி.எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.எ. 8 ; v.....; vi.....; vii. பாடல்கள்

இசையமைப்புடன் கூடியவை. மதன சுந்தரியும், டம்பாச்சாரியும், தங்கப்பனும் நிகழ்த்திய உரையாடல், இசைப் பாடல் வடிவில் அமைந்த நூல் இது. viii. 433/1925/II.

O31,1

தியாகராஜ தேசிகர், கே.

2532. i. வன்மீகபுரம் ஸ்ரீ குரு தக்ஷிணாமூர்த்தி **ஷோடச கலாமாலை** : முதற் பதிப்பு ; ii. டி.வி. சாமிநாத முதலியார், திருக்கோட்டாறு ; கல்வி பிரகாசம் பிரஸ், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ. எ. 51 ; v. 21×14 ; செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. திருவாரூரைச் சார்ந்த வான்மீகபுரம் குரு தக்ஷிணாமூர்த்தியின் மீது பாடப்பட்ட சிந்து, ஆனந்தக் களிப்பு முதலிய பலவகைப் பாடல்கள் அடங்கியது இந் நூல். இத்தொகுப்பில் ஷோடச கலாமாலை என்பது முதல் நூல் இதனை அடுத்து, உயிர் வருக்க கலிவிருத்த மாலை, சற்குரு வழிபாடு கிடைத்தல்—தலைவி கூற்று ஆனந்தக் களிப்பு சற்குரு வல்லப முரைத்தல், குரு தக்ஷிணாமூர்த்தி கீர்த்தனங்கள் முதலியவை அமைந்துள்ளன viii. 1537/1923/III.

O31,1

திரவியம் பிள்ளை, மதுரை

2533. i. ஜெம்புலிங்கம் திருவிளையாடற் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. இட்டா சக்கரபாணி நாயுடு, சென்னை ; மனோன்மணி விலாசம் அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1923 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் வடலிவிளை ஊரில் பிறந்து, வீரனாகத் திகழ்ந்து, கொள்ளையடித்து ஏழைகளைக் காப்பாற்றி, ஆங்கில ஆட்சியைக் கதி கலங்கச் செய்த ஜெம்புலிங்க நாடாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைச் சிந்து, கும்மி முதலிய பாடல்களால் எடுத்துரைக்கும் நூல் இது. viii. 698/1923/IV. O31,1

2534. i. **திரிசிரா மலை வரநகர் ஆனந்தபுரத்தில் காஸ்லேட்டு போட்ட கண் காட்சி சிந்து** ; முதற் பதிப்பு; ii. ஏ. முகம்மது யூசுப், திருச்சி; கணபதி அச்சியந்திரசாலை, திருச்சி; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 7 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–0–3 ; vii. முனிசிபல் தேர்தல் நெருங்கக் கண்ட அபேட்சகர்கள் தாம் திரும்பவும் வெற்றிபெற மக்களின் மனம் குளிர கேஸ் லைட்டுகள் ஏராளமாக அமைத்துத் தந்ததைப் பற்றிய வேடிக்கைச் சிந்துகள் கொண்ட நூல். விகட ஞான சங்கத்தாரால் இயற்றப்பட்டது. viii. 1565/19124/III. O31,1

i. **திருப்போரூர் முருகர் சிந்து** : முதற் பதிப்பு (தொ. எ. 3005 பார்க்க) ; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜம் ஐயங்கார், சென்னை ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ;

iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 46; v. . . . ; vi. . . . ; vii. ஆசிரியர் முருகரின் சிறப்பைக் கூறித் தன்னையாட் கொள்ளுமாறு வேண்டும் துதிப் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 433/1925/II. O31,1

துரைசாமி அய்யர், எஸ். மணத்தட்டை

2535. i. அலங்காரச் சிந்து—முதற் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். துரைசாமி அய்யர், மணத்தட்டை, ஏ. எல். வி. பிரஸ், மதுரை ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. ப. 16 ; v. 14×11 செ. மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணியக் கடவுள் மீது பாடப் பெற்ற தோத்திரப் பாடல்களும் மற்றும் சோபனம், திருப்புகழ், தாலாட்டு, நொண்டிச் சிந்து முதலியனவும் அடங்கியுள்ளன ; viii. 1151/1924/IV. O31,1

துரைசாமி கவுண்டர்

2536. i. வாழவந்தி நாட்டுச் சிந்து ; முதற் பதிப்பு ; ii. வி. எம். குப்புசாமி குருக்கள், சேலம், டைமண்ட் பிரஸ், ஈரோடு ; iii. 1925 ; iv. செ. மூ. ப. 16 ; v. 23×15 செ. மீ., vi. 0–2–0 ; vii. வாழவந்தி நாட்டுச் சிறப்பு கொண்டிச்செட்டிப்பட்டியில் நடந்த கொங்கு வேளாளர் சங்கக் கும்மி, மதுபான. கெடுதி, புலால் மறுத்தல், மதுவிலக்கு, ராட்டையின் சிறப்பு, கொங்கு வேளாளர் கட்டுப் பாடு முதலியவை பற்றிப் பாடப் பெற்ற இசை அமைப்புடன் கூடிய பாடல்களும், கும்மி, தெம்மாங்கு, காவடிச் சிந்து முதலியவைகளும் கொண்டது இந் நூல். viii. 104/1925/II. O31,1

துரைசாமி ரெட்டியார், எழும்பூர்

2537. i. பிரைஸ் சீட்டு சிந்து ; முதற் பதிப்பு ; ii. கிருஷ்ண சாமி காலிங்கராயர் ; சண்முகசுந்தர விலாசம், அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம் ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 14×12 செ. மீ.; vi. 0–0–6 ; vii. லாட்டரிச் சீட்டுகள் போடுவதையும் மேலும் பல விதமாக அதிருஷ்டத்தை அடைவதையும் குறித்தும் வேடிக்கையான பாட்டுகள் கொண்டது இந் நூல் viii. 1823/1924/III. O31,1

i. தென்னிந்தியா ரெயில்வே என்னும் கர்னாடகப் புகை வண்டியின் சிந்து : (முதற் பதிப்பு தொ. எ. 3005 பார்க்க.) ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை, ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 8; v. . . . . . ; vi. . . . . . ; vii. சென்னை எழும்பூரில் இருந்து தூத்துக்குடி வரையில் வழியில் உள்ள புகை வண்டி நிலையங்களை விவரித்து எழுதப்பட்ட பாடல்கள் கொண்டது. viii. 433/1925/II. O31,

நஞ்சப்ப முதலியார், கு.ந.ப.

2538. **i.** *தட்சண கங்கை என்னும் ஸ்ரீ காவேரி ப்ரவாக சிந்து: இரண்டாம் பதிப்பு* ; **ii.** கே. ஆர். சுப்பிரமணிய செட்டியார், டைமண்ட் பிரஸ், ஈரோடு, **iii.** 1924 ; **iv.** செ .மூ. ப. 8 ; **v.** 21×14 செ.மீ.; **vi.** 0–1–0; **vii.** தட்சணத்தின் கங்கை எனப் போற்றப்படும் காவேரியில் வெள்ளம் பெருக்கெடுத்ததைக் கூறுவது இந்நூல். "ஆபத்தைப் பாரீர் காவேரி அம்மனின் கோபத்தைக் கேளீர்" எனவும் "ஆபத்தென்றால் ஆபத்திது போல ஆபத்து அவனியில் இதுவரை அடைந்திலோம் எனும் படி" என ஆரம்பித்து இவ்வெள்ளத்தின் தீவிரத்தைக் கூறுவதாகும் இந்நூல். **viii.** 878/1924/III.

O31,1

நடராஜ பிள்ளை, ஏ., பாச்சூர்

2539. **i.** *திருச்சிராப்பள்ளி காவேரி ஆற்றின் கலியுக வெள்ளத்தின் கொடுமை: இரண்டாம் பாகம்* ; **ii.** டி. கே. கே. வேலு பிள்ளை, திருச்சிராப்பள்ளி ; பி. என். பி. ராஜா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், திருச்சி ; **iii.** 1924 ; **iv.** செ. மூ. ப. 8 ; **v.** 15×12 செ. மீ.; **vi.** 0–1–0 ; **vii.** காவேரி ஆற்றில் ஏற்பட்ட வெள்ளத்தினால் திருச்சிராப்பள்ளியில் மக்கள் பட்ட இன்னல்களை விவரிக்கும் சிந்து பாடல்களைக் கொண்டது. **viii.** 148/1924/IV.

O31,1

நடராஜ செட்டியார்

2540. **i.** *காவேரி மகத்துவ ஜலப் பிரவாகச் சிந்தும் வெள்ள உடைப்பு ஊர் பேதங்களும்: முதற் பதிப்பு* ; **ii.** நடராஜ செட்டியார், கோயம்புத்தூர் ; டைமண்ட் பிரஸ், ஈரோடு ; **iii.** 1924 ; **iv.** செ. மூ. ப. 8 ; **v.** 21×14 செ. மீ. **vi.** 0–1–0; **vii.** "சத்திய மங்கலம் அருகிலுடைப்பெடுத்துச் சார்ந்த ஜலத்தாலே ஜனங்கள் பரதவித்து" என்று தொடங்கி, காவேரியாற்றிலும் அதன் மற்றைய கிளை நதிகளிலும் வெள்ளம் பெருக்கெடுத்துப் பல ஊர்களையும் நாசம் செய்ததனைக் கூறுவது இந்நூல். **viii.** 876/1924/III.

O31,1

நடராச செட்டியார், உறையூர்

2541. **i.** *காவேரி மகத்துவ ஜலப் பிரவாகச் சிந்து: இரண்டாம் பாகம்* ; **ii.** நடராஜ செட்டியார், உறையூர் ; டைமண்ட் பிரஸ், ஈரோடு ; **iii.** 1924 ; **iv.** செ. மூ. ப. 8 ; **v.** 22×14 செ. மீ.; **vi.** 0–1–0 ; **vii.** காவேரியில் நடந்த வெள்ளப் பெருக்கினை விவரிக்கும் வர்ணமெட்டுகளுடன் கூடிய பாடல்களும், மலபார் ஜனங்கள் பட்ட கஷ்டங்களையும் சில ஊர்கள் அழிந்ததையும் விவரிக்கும் பாடல்களைக் கொண்டது. ஈரோடு

திரு. பாலகவி காஜா மொய்தின் இயற்றிய சாத்துக் கவியுடன் கூடியது. viii. 98/1924/IV. O31,1

2542. i. காவிரி மகத்துவ ஜலப்பிரவாகச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. நடராஜ செட்டியார், திருச்சி சிவராம விலாஸ் பிரஸ், ஈரோடு ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ. ப. 6; v. 21×14 செ.மீ; vi. 0–1–0 ; vii. காவிரியில் ஏற்பட்ட வெள்ள உடைப்பையும், ஊர்ச் சேதங்களையும் விவரிக்கும் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 842/1924/IV. O31,1

நாகையா நாய்க்கர், கே.

2543. i. 1924-ல் ஜூலை 18-ல் திருச்சிராப்பள்ளி காவேரியாற்றின் அற்புத வெள்ளச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். சுப்பிரமணிய பிள்ளை, திருச்சி ; ஜனானுகூல பிரஸ், திருச்சிராப் பள்ளி ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. ப. 7; v. 21×14 செ. மீ. vi. 0–1–0 ; vii. 'எங்கும் ஜலம் பெருகி எட்டு மணி காலையிலே தங்கும் ஸ்ரீரங்கம் ரோடு தத்தளித்து நின்றதுவாய் ஈரோட்டு ட்ரெயின் டிரைவர் மனம் திகைத்துவிட்டார்' எனக் கொள்ளி டத்து கரை புரண்டு காவேரி வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து திருச்சி, மற்ற இடங்களிலும் செய்த நாசத்தினைப் பரிதாப கரமாக எடுத்துரைப்பதாகும் இந்நூல். viii. 868/1924/III. O31,1

பக்கிரிசாமி, ஸ்ரீமுஷ்ணம்

2544. i. சீராமனைக் கிராமத்தில் நடந்த அருங்கொலைச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. அப்துல் சத்தார் சாஹேப், சீராமனை தாஸ் அச்சுக்கூடம், விருதாசலம் ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ ப. 8 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–6–0 ; vii. "திருமால் மார்பழகன் விஸ்வநாத ரெட்டியாரைத் துஷ்டர் கொலை செய்த கதையினைக் கூறுவது இந்நூல். இதற்கான விசாரணை நீதி மன்றத்தில் நடக்கையிலேயே இது வெளிவந்ததாகத் தெரி கிறது. viii. 860/1924/III. O31,1

பக்கிரியா பிள்ளை, கே., பழனி

2545. i. பழனி மாரியம்மன் வண்ணச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. முத்துச்சாமி பிள்ளை, பழனி : கண்ணபிரான் விலாசம் பிரஸ், பழனி ; iii. பிப்ரவரி, 1921 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 22×13 செ. மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. பழனி மாரியம்மன் மீது பாடிய வண்ணச் சிந்து பாடல்களைக் கொண்டது. viii. 341/1921/II. O31,1

பகவந்தராவ், எஸ். எஸ்., ஜெயம்கொண்டசோழபுரம்

2546. i. கொடுக்கூர் ஆறுமுகம் கொலைச் சிந்து—முதற் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். எஸ். பகவந்தருவ், ஜெயங் கொண்டசோழபுரம் ; ஸ்டார் பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. எ. 55 ; v. 22×15 செ. மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. அடுத்தவர்கள் தலைகளெல்லாம் வெடுக்கனவே வாங்கி வெகு குடித்தனங்கள் கெடுத்து விட்ட கொடியவன் கொடுக்கூர் ஆறுமுகம் செய்த தீய செயல்களை விவரிக்கும் நூல். viii. 1343/1924/IV.

O31,1

2547. i. கொடுக்கூர் ஆறுமுகம் கொலைச் சிந்து— இரண்டாம் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். எஸ். பகவந்தருவ், ஜெயங்கொண்டசோழபுரம் ; ஸ்டார் பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. எ. 17+74 (91) ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–1–0 ; vii........., viii. 1344/1924/IV.

O31,1

பச்சமுத்து ஆச்சாரியார், மு,. கூவனூர்

2548. i. வீரபோக வசந்தராயர் அலங்காரச் சிந்து—முதற் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. கிருஷ்ணசாமி நாயுடு, கூடலூர் அண்டு சையத் கபாருசென் ; ஸ்ரீ நாராயண விலாஸ் அச்சுக்கூடம், திருக்கோவிலூர் ; iii. 1925 ; iv. செ. மூ. ப. 24 ; v. 22×14 செ.மீ., vi. 0–1–0 ; vii. வீரபோக வசந்தராயருடைய சிறு பிரசங்கத்தைத் தழுவி எழுதப்பட்ட பாடல்கள் கொண்டது. viii. 956/1925/I.

O31,1

பார்த்தசாரதி உபாத்தியாயர், வெ.

2549. i. பொக்காபூர் ஓடையின் ஜலபேத சிந்து— முதற் பதிப்பு ; ii. வெ. பார்த்தசாரதி உபாத்தியாயர், பொக்காபூர் ; செயின்ட் அந்தோனி பிரஸ், ஊட்டி ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ. ப. 8 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. நீலகிரியைச் சேர்ந்த பொக்காபூர் ஓடைநீரின் அசுத்தத்தையும் நீர் பற்றுகுறையையும் பற்றி எழுதப்பெற்ற கதைப் பாடல்கள், கும்மி, முதலியன அடங்கிய நூல் இது. viii. 631/1923/II.

O31,1

i. பார்த்தசாரதிப் பெருமாள் நடபாயிச் சிந்து (தொ. எ. 3005 பார்க்க :) முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீ ராமாநுஜ அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ. மூ. ப. 2 ; v.............; vi. ....; vii. பார்த்தசாரதி பெருமாள் பவனிவந்த தன்மையை வருணித்துக் கூறும் ஒரு பாடலும், முன்னுரையாக ஒரு வெண்பாவும் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. viii. 433/1925/II. O31,1

பாலதாஸ், டி. வி. டி. எம்., மதுரை.

2550. i. அகண்ட காவிரி ஜலப் பிரளய அலங்கோலச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. எம். வெங்கடாஜல நாயுடு, புவனகிரி ; ஷண்முக விலாசம் அச்சுக்கூடம், சேலம் ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. ப. 7 ; v. 23×14 செ. மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. காவிரியில் ஏற்பட்ட வெள்ளப் பெருக்கினை விவரிக்கும் மெட்டமைப்புடன் கூடிய பாடல்கள் கொண்டது. இது ஊர்களின் சேதம், வெள்ளம் தாக்கின ஊர்களின் விவரம், புகை வண்டி போக்குவரத்துத் தண்டவாளப் பாலங்களின் சேதம் என்ற மூன்று பகுதிகள் கொண்டது.
viii. 1665/1924/IV. O31,1

பாஸ்கரதாஸ், எம். இ. எம்.

2551. i. கொள்ளிடம் காவேரி வெள்ளக் கொடுமைச் சிந்து முதற் பதிப்பு ; ii. டி. கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை, மதுரை ; அஷ்டலக்ஷ்மி விலாசம் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. எ. 8 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. தென்னிந்தியாவில் வெள்ளத்தினால் ஏற்பட்ட கொடுமைகளைக் கூறுகிற சிந்துநூல். முக்கியமாகக் கொள்ளிடத்தும், காவேரி நதியிலும் வெள்ளம் உண்டானதனால் ஏற்பட்ட சேதத்தினைக் கூறுவது. viii. 1391/1924/III. O31,1

2552. i. வள்ளி சுப்பிரமணியர் தர்க்கம்—இரண்டாம் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை அண்டு பிரதர், மதுரை ; அஷ்டலக்ஷ்மிவிலாசம் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. ப. 12 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–2–0; vii. சுப்பிரமணியர்க்கும் வள்ளிக்கும் இடையே நடந்த ஒரு உரையாடலை விவரிக்கும் நூல். இதன் ஆசிரியர் தன் பெயரைக் கடைசி அடியில் குறித்துள்ளார். வளையற் சிந்தின் இரண்டாம் பாகம் இது. viii. 1662/1924/IV.
O31,1

பாக்ஷா சாஹிப், வடகால், சீர்காழி

2553. i. ஆழியைப் போல் வெள்ளம் வந்த அற்புத சிந்து — முதற் பதிப்பு ; ii. பாக்ஷா சாஹிப், வடகால் ; திருஞான சம்பந்த விலாஸ் அச்சுக்கூடம், சீர்காழி ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. ப. 10 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. காவேரியில் ஏற்பட்ட பெருத்த வெள்ளத்தினால் தஞ்சாவூரில் உண்டான சேதத்தினையும், விபரீதத்தினையும் எடுத்துக் கூறும் சிந்து பாடல்கள் கொண்ட நூல்.
viii. 1569/1924/III. O31,1

[சி]தாம்பர முத்துசாமி செட்டியார், குமாளரம்பட்டி

[2]554. i. உசிலைவனம் ஐயனூர் மகிமைச் சிந்து; முதற் பதிப்பு: ii. எஸ். இராமசாமி உபாத்தியாயர் & இராமசாமி அய்யங்கார், ஸ்ரீ சுந்தரவிலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1921; iv. செ.மூ.ப. 15; iv. 21×14 செ.மீ.; v. 0–1–0; vi. காங்கைய நாட்டில் வெள்ளக்கோவிலுக்கு அடுத்த மாந்தப்புரியில் உசிலவனத்தின்கண் எழுந்தருளியிருக்கும் ஐயனூர் சுவாமியின் மகத்துவம் பற்றிய சிந்துப் பாடல்கள், தாராபுரம் கெத்தல் ரேவ் கிராமம் வேலாயுதம்பாளையம், கழகப் பள்ளித் தலைமையாசிரியர் எஸ். இராமசாமி, மேற்படியூர் மணியம் அப்பாச்சி செட்டியார் முதலியோர் நல்கிய சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது. viii. 383/1922/I. O31,1

பொன்னுண்டியா பிள்ளை

2555. i. திருநெல்வேலியில் நடந்த ஜலப்பிரளய அற்புத வெள்ளச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. உா. முகம்மதலி பாவலர், திண்டுக்கல், விக்டோரியா பிரஸ், மதுரை; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 18; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. 1823–ஆம் வருஷம் டிசம்பர் மாதம் 16ஆம் தேதியில் திருநெல்வேலியில் ஏற்பட்ட வெள்ளம் பற்றிய சிந்து. viii. 465/1924/II.

மகமத் அயினுதின் சாயபு O31,1

2556. i. விலைமாதர் வேடிக்கைச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. கிருஷ்ணசாமி செட்டி, குமரபாளையம்; கோல்டன் பிரஸ், பவானி; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 5; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. பாசவலையால் மயக்கும் மோசமுடைய விலைமாதிர் வேடிக்கைச் சிந்து என்பது இந்நூலின் முழுப்பெயர். வேசையர் ஒழுக்கத்தினைக் கடிந்துரைப்பது. viii. 887/1923/III.

O31,1

i. **மதன சுந்தரி ஓரடி சிந்து** (தொ. எ. 3005 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீ ராமஜெயம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ. ப. 8; v. டம்பாச்சாரி என்பவன் மதனசுந்தரி என்னும் வேசியை நாடி தன்பொருள் இழந்ததை விளக்கும் சிந்து பாடல்கள் கொண்டது. viii. 433/1925/II.

O31,1

2557. i. **மயிலேசன் மார்க்கு பீடிகள் இன்ப ரசக் கீர்த்தனங்கள்**: முதற் பதிப்பு; ii. சிவராம முதலியார்'' ஈரோடு; சரஸ்வதி விலாசம் பிரஸ், ஈரோடு iii. 1923, iv. செ.மூ.ப. 4; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii . ஈரோடு நிமிடகவி எ.கே. அலாவுதீன் சாயபு அவர்களின் மாணவர்களாகிய பல வித்துவான்கள் இயற்றிய மயிலேசன் மார்க்கு பீடிகளைச் சிறப்பித்துப் பாடப் பெற்ற பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. viii. 1009/1923/II.

O31,1

மனோரஞ்சித நாயனுர், எம்.கே.பி.எம், தஞ்சை

2558. i. *காளயுக்தி வருஷத்தில் தேர்ந்த கடும் பஞ்ச சிந்து:* *முதற் பதிப்பு;* **ii.** *வி. டி. குமரவேல் நாயனுர், தஞ்சை; கமலா பிரஸ், மாயவரம்,* **iii.** *நவம்பர்;* **1924; iv.** *செ.மூ.ப.* **8 ; v. 15×2** *செ.மீ.;* **vi. 0–0–6; vii.** *கலி காலத்தில் காளயுக்தி வருஷத்தில்* **(1918–1919)** *மழை பெய்யாமையால் தஞ்சையில் பயிர்களுக்கு ஏற்பட்ட சேதத்தையும் பொருள்களின் விலையேற்றத்தையும் இதனுல் மக்கள் பட்ட துன்பங்களையும் விவரிக்கும் சிந்து பாடல்கள் கொண்டது. பின் பகுதியில் இதே கருத்தைக் கூறும் கும்மிப் பாடல்களும் உள்ளது. பாடல்கள் இசை அமைப்புடன் கூடியவை.* **viii. 1514/1924/IV.** **O31,1**

மாணிக்கசாமி, ஆர்., சிதம்பரம்

2559. i. *ஆனந்த நடராஜா அற்புதச் சிந்து; முதற் பதிப்பு;* **ii.** *மா.பாலசுப்பிரமணியப் பிள்ளை, சிதம்பரம், பலாம்பிகா விலாச அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்;* **iii. 1925; iv.** *செ.மூ.ப.* **8; v. 21×14** *செ.மீ.;* **vi. 0–1–0; vii.** *இது சிதம்பரம் நடராஜர் மீது பாடப்பெற்றது; அவரது மகிமையைக் கூறும் அற்புதச் சிந்து ஒன்றும் மெட்டமைப்புடன் கூடிய கதைப் பாட்டுக்களுடன் கொண்டது* **viii. 1259/1925/II.** **O31,1**

மாணிக்கசாமி, திருச்சிராப்பள்ளி

2560. i. *ஐயர்மலை என்கிற இரத்தின கிரிஸ்வரர் சிந்து ; முதற் பதிப்பு;* **ii.** *மாணிக்கசாமி, யாதவபுரம்; ஸ்ரீ நிலையம் பிரஸ் திருச்சி,* **iii. 1923; iv.** *செ.மூ.ப.* **7 ; v. 14×11** *செ.மீ.;* **vi. 0–0–6–; vii.** *திரிபுரத்திற்கு மேற்புரம் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியுள்ள ஐயர்மலை என்னும் இரத்தினகிரிஸ்வரர் மீது பாடப்பெற்ற சிந்து, கும்மி முதலிய பாடல்கள் அடங்கியது இந்நூல்.* **viii. 827/1923/II.**
O31,1

மாணிக்க நாயகர், சூளை, சென்னை

2561. i. *அல்லூர் சீத்தாராம் ராஜீவின் அபூர்வ கலகச் சிந்து, முதற் பாகம்; முதற் பதிப்பு;* **ii.** *சி. மாணிக்க நாயக்கர், சென்னை; ஸன் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சூளை, சென்னை;* **iii. 1923; iv.** *செ.மூ.ப.* **8; v. 21×13;** *செ.மீ.;* **vi. 0–1–0; vii.** *இது கோதாவரி ஜில்லா, இரம்பா எஜென்சியில்* **600** *குண்டுக்கும் அடிபடாமல் தப்பிய அல்லூர் சீத்தாராம் ராஜீ கலகத்தைப் பற்றிய நாட்டுப் பாடல்கள் அடங்கிய நூல்.* **viii. 193/1923/III.**
O31,1

2562. i. பவுன் சீட்டுப் பரிதாபப் பாட்டு : திருத்திய பதிப்பு; ii. மாணிக்க நாயகர், சென்னை, பெரிய நாயகியம்மன் அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. பவுன் லாட்டிரிச் சீட்டு போடும் முறையைக் கண்டித்து எழுதப்பட்ட மெட்டமைப்புடன் கூடிய எளிய நடையில் அமைந்த பாடல்கள் கொண்டது. viii. 392/1924/IV. O31,1

2563. i. வெள்ள விபத்துச் சிந்து : முதற் பதிப்பு : ii. மாணிக்க நாயகர், சென்னை, பெரியநாயகியம்மன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 22×14 செ.மீ. vi. 0–1–0; vii. கொள்ளிடம், காவேரி ஆகியவற்றில் ஏற்பட்ட வெள்ளத்தால் விளைந்த நாசத்தை விளக்கும் மெட்டமைப்புடன் கூடிய பாடல்கள் கொண்டது. viii. 389/1924/IV. O31,1

மாணிக்கசாமி, திருச்சிராப்பள்ளி

2564. i. சமயபுரம் மாரியம்மன் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. பண்டித மாணிக்கசாமி, திருச்சிராப்பள்ளி; ஸ்ரீ நிலையம் பிரஸ், திரிசிரபுரம்; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 23×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0; vii. திரிசிரபுரத்திற்கு வடபாலமைந்துள்ள சமயபுரம் மாரியம்மன் மீது பாடப்பெற்ற நொண்டிச் சிந்து, கும்மி, விருத்தம், முதலிய பாடல்கள் அடங்கியது இந்நூல். viii. 415/1923/II. O31,1

மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, ஓ.எஸ்., ஓடாச்சேரி

2565. i. கந்தப்புராணச் சுருக்கமெனும் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் சரித்திரச் சிந்து–முதல் பாகம் : முதற் பதிப்பு; ii. ஓ. எஸ். மீனாக்ஷிசுந்தரம் பிள்ளை, ஓடாச்சேரி; ஸ்காட்டிஷ் பிராஞ்சு பிரஸ், நாகபட்டினம்; iii. 1923; iv. செ.மூ. ப. 8; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. சிவசுப்பிரமணிய சுவாமியின் வரலாற்றைப் பாடல்களாக அமைத்திருக்கிற நூல் இது. கந்தன் திருவிளையாடல் முற்றும் சுருங்கக் கூறுதலின் இது "கந்தபுராணச் சுருக்கம்" என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. viii. 72/1923/III. O31,1

முஹம்மதலி பாவலர், வா. சுத்தரேவ்

2566. i. காவேரியாற்றில் வந்த வெள்ள விபரீத வேடிக்கைச் சிந்து; ii. வா. முஹம்மதலி பாவலர், மதுரை, விக்டோரியா பிரஸ் மதுரை; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 21×24 செ.மீ.; vi. 0–10–0 vii. 1924 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதத்தில் திருசிரபுரத்தின் காவேரியாற்றில் உண்டான வெள்ளத்தினால் ஏற்பட்ட சேதத்தைக் கூறுவது இந்நூல். சிந்து பாடல்களாலாகியது. viii. 1415/1924/II O31,1

யும், சிலோனில் ஏற்பட்ட தீ விபத்தையும் விளக்கும் மெட்டமைப்புடன் கூடிய பாடல்கள் கொண்டது. viii. 517/1924/IV. O31,1

முத்துச்சாமி கவிராயர், ஆர்.பி.

2570. i. *நீராற்றையனூர் மீது ஆனந்த அருள் கீதம்*; முதற் பதிப்பு; . டி. எஸ். மகாராஜ பிள்ளை, ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூர்; சரஸ்வதி பிரஸ், ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர்; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 8, v. 21×14 செ.மீ., vi. 0-2-0; vii. அய்யனூர் கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் நீராற்றையனூர் துணைநாடி எழுதப்பட்ட வழி நடைச்சிந்து முதலிய பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. viii. 196/1923/III. O31,1

முத்துச்சாமி செட்டியார், மோளரப்பட்டி

2571. i. *திருமலைசாமி மகிமைச் சிந்து : முதல்பாகம்*; முதற் பதிப்பு; ii. முத்துச்சாமி செட்டியார், மோளரப்பட்டி; தாராபுரம், கோல்டன் பிரஸ், பவானி, iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 16; v. 23×15 செ.மீ. vi. 0–2–0; vi. கோயம்புத்தூர் பெரிய தாராபுரத்துக் கடுத்த சின்னப் புத்தூரில் வாழ்ந்த திருமலைச்சாமியின் வாழ்க்கையையும் அவரது மகிமையையும் விளக்கும் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 1550/1924/IV. O31,1

முத்தையா பிள்ளை, வி., சீகாழி

2572. i. *தாங்காத வெள்ளத்தால் கொள்ளிடம் உடைப்பாகி சீகாழி டவுன் தத்தளித்து மீண்ட சிந்து*; முதற் பதிப்பு; ii. வி. முத்தையா பிள்ளை, சீகாழி, ஸ்ரீதிருஞான சம்பந்த விலாஸ அச்சுக்கூடம், சீகாழி; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 7; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. கொள்ளிடத்தில் மிகுந்த வெள்ளம் உண்டாகி அதனால் சீகாழியில் ஏற்பட்ட நாசத்தினையும் சேதத்தினையும் கூறுவது. viii. 1568/1924/III. O31,1

முருகேச வாண்டையார், ஆ., & கணேசன், பி. எஸ்.

2573. i. *திருச்சி ஜில்லா விபரீத வெள்ளம்* : முதற் பதிப்பு : ii. ஆ. முருகேச வாண்டையார், & பி. எஸ். கணேசன், திருச்சிராப்பள்ளி, ஸ்ரீ நிலையம் பிரஸ், திரிசிபுரம் ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. ஆயிரத்து தொள்ளாயிரத்து இருபத்தினான்காம் ஆண்டில் காவேரி நதியில் வெள்ளப் பெருக்கெடுத்து திருச்சி ஜில்லாவின் ஊர்களில் ஏற்பட்ட சேதத்தினைக் கூறும் நூலாகும் இது. நேர்த்தியான பல மெட்டுகள் கொண்ட பிரசித்தியான பாடல்கள் அடங்கிய நூல். viii. 1524/1924/III. O31,1

முருகைய நாயனர், பி. ஏ. வி., அழிஞ்சி மங்கலம்

2574. i. எட்டுக்குடி முருகன் பேரில் பலவர்ணச் சிந்து: முதற் பதிப்பு : ii. பி.ஏ.வி. முருகைய நாயனர், அழிஞ்சிமங்கலம் : ஸ்காட்டிஷ் பிராஞ்சு பிரஸ், நாகப்பட்டினம் ; iii. 1922 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. எட்டுக்குடி முருகன் (சுப்பிரமணிசுவாமி) மீது பல மெட்டுகளில் பாடப்பட்ட பாடல்களைக் கொண்டது. நாகப்பட்டினம் மு. அ. பிச்சைக் கவிராயர் அவர்களியற்றிய சாற்றுக்கவிகளுடன் கூடியது. நொண்டிச் சிந்து, காவடிச் சிந்து, சந்த விருத்தம், கும்மி முதலிய பாடல் வகைகளையுடையது. viii. 997/1922/II. O31,1

முனிசாமி முதலியார், சிறுமணவூர்

2575. i. கலியுகச் சிந்து : இரண்டாம் பதிப்பு : ii. நாராயணசாமி பிள்ளை பிரதர், சென்னை நற்றமிழ் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1922 ; iv. செ.மூ.ப.8 ; v. 21×14; செ. மீ. vi. 0–1–0 ; vii. இதில் முனிசாமி முதலியார் இயற்றிய கலியுகச் சிந்து, கடன் பத்திரம், கலிகாலக் கண்ணாடி இம்மூன்றும் அடங்கியுள்ளன. உலகியல் ஒழுக்கம் சீர்கெட்டுப் போனது குறித்துக் கேலியாகப் பாடப்பட்ட பாட்டு. viii. 627/1923/I. O31,1

i. கலியுகச் சிந்து (தொ. எ. 3005 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை, ஸ்ரீ ராமானுஜம் அச்சுக் கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை : iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. . . . . . ; vi . . . . . ; vii. . . . . . ; கலிகாலத்தின் கொடுமைகளைக் கூறும் பாடல்கள் கொண்டது. இராகமைந்த ஒரு பாடலும் கும்மிப் பாடல்கள் எழும் அமைந்தது இந்நூல். viii. 433/1925/II. O31,1

2576. i.கனகாம்பாள் சிந்து : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. ஏ. கிருஷ்ணசாமி செட்டி, பொள்ளாச்சி ; விவேகானந்தர் அச்சியந்திரசாலை, பொள்ளாச்சி ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப.8 ; v. 23×14 செ.மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. முதலாளி செட்டியாரின் கடைக் குமாஸ்தாவிடம் கொண்ட அவரது மனைவியின் கள்ளக் காதலை அறிந்த தன் மகனையே கொன்றதனைக் கூறும் கதை இது. இதனைக் கண்ணுற்ற அவரது வளர்ப்புக் கிளி இக்கொலையின் விவரத்தை அவருக்குக் கூறி, கனகம்மாளான அவரது மனைவியின் துரோகத்தை வெளிப்படுத்துரைத்ததையும் கூறுகிறது இக்கதை viii. 234/1924/III. O31,1

2577. i. மதரூஸ் தூக்குப் பாட்டு : முதற் பதிப்பு ;* ii. முனிசாமி முதலியார், சிறுமணவூர், கோல்டன் பிரஸ், பவானி ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 45 ; v. 23×15 செ.மீ;

vi. 0-1-0; vii. பிள்ளையைத் தாயார் புணர்ந்த கதையுடன் அப்பிள்ளையைத் தந்தை கொன்றதும், தம்பியைத் தமையன் கொன்ற வேறொரு நிகழ்ச்சியும் கொண்டது இந்நூல். முன்னையது சென்னையில் அந்நாளில் நிகழ்ந்த ஒரு நிகழ்ச்சி, பின்னையது திருபாதிரிப்புலியூரில் நடந்ததாம். இந் நிகழ்ச்சிகளைக் கூற வந்த ஆசிரியர் இறுதியில் நல்லொழுக்கமாக நடக்க வேண்டும் என்று புத்திமதிகளும் கூறுகிறார். viii. 1251/1924/IV. O31,1

முஹம்மதுகனி ருவுத்தர்

2578. i நவநீத முனு ஜாத்துச் சிந்து: முதற் பாகம்; முதற் பதிப்பு; ii. நா, சிக்கந்தர் ருவுத்தர், விவேகானந்தா அச்சியந்திரம் சாலை, கோயம்புத்தூர்; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 30; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-3-6; vii. முகம்மது நபியினைப் போற்றி பாடப்பெற்ற முகம்மதியப் பக்திப் பாடல்களின் தொகுப்பாகும் இது. சிறந்த மெட்டுக்களுடன் இந்துக்களின் சங்கீதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைக்கப் பெற்றது. இதற்குச் சிக்கந்தர் ருவுத்தர் முதலானோர் சாற்றுக் கவிகள் அமைத்துள்ளனர். viii. 763/1924/II. O31,1

ரெங்கராஜா, வெள்ளூர்

2579. i. கொள்ளிட வெள்ளக் கோலாகலச் சிந்து: முதற்பாகம்; முதற் பதிப்பு; ii. டி. ர. கோவிந்தசாமி படையாச்சி, சிதம்பரம்; பார்வதி விலாஸ பிரஸ், சிதம்பரம்; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 12; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0-1-0; vii. சீகாழித் தாலுக்கா, வடரெங்கம் கொள்ளிடம் ஆற்றில் ஏற்பட்ட வெள்ளத்தைப்பற்றிப் பாடிய சிந்து பாடல்கள் கொண்டது. viii. 747/1924/IV. O31,1

விசுவநாத பிள்ளை, கே., ஆறுமுகனேரி

2580. i. செந்தூர் ரெயில் வழி நடைச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. கே. விசுவநாத பிள்ளை, ஆறுமுகனேரி, ஆரியப் பிரகாசினி பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. 1923; iv. செ.மூ. எ. 574; v. 20×14 செ. மீ.; vi. 0-2-0; vii. இது, திருச்செந்தூர் சுப்ரமணிய சுவாமியைத் தரிசிக்கச் செல்லும் பக்தர்கள் செய்யும் ரெயில் பயணத்தைச் சிறப்பித்துப் பாடப்பெற்ற பாடல்கள் அடங்கிய நூல். vii. 933/1923/I. O31,1

விநாயகமூர்த்தி செட்டியார், கோ. ச., திருவல்லிக்கேணி

2581. i. சீனு தேச பெரு வெள்ளச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. எம். எஸ். வடிவேலு முதலியார், சென்னை, ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 7; v. 22×14 செ.மீ.

vi. 0-1-0; vii. சீனாவில் ஏற்பட்ட பெரும் வெள்ளத்தால் விளைந்த நாசத்தை விளக்கும் இராக அமைப்புடன் கூடிய பாடலும், 1925 ஆம் ஆண்டில் தோன்றிய தூமகேது என்னும் வால் நக்ஷத்திரத்தைப் பற்றிய பாடலும், முருகன் மீது பாடப்பெற்ற மெட்டமைப்புடன் கூடிய பாடல்களும் கொண்டது. viii. 518/1924/IV. O31,1

2556. i. தென்மேற்கு காவிரி ஆறு கரை புரண்ட வெள்ளச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. எம். எஸ். வடிவேலு முதலியார், சென்னை, ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 7; v. 22×15 செ. மீ.; vi. 0-1-0; vii. தென்மேற்கு காவேரியில் ஏற்பட்ட வெள்ளத்தையும் அதனால் ஏற்பட்ட நாசத்தையும் விளக்கும் மெட்டமைப்புடன் கூடிய பாடல்கள் கொண்டது. viii. 519/1924/IV. O31,1

2553. i. தென்மேற்கு காவிரி ஆறு கரை புரண்ட வெள்ளச் சிந்து: இரண்டாம் பாகம்; இரண்டாம் பதிப்பு; ii. எம். எஸ். வடிவேலு முதலியார், சென்னை; ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 7; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0—1—0; vii. காவிரி ஆற்றில் ஏற்பட்ட வெள்ளத்தால் விளைந்த நாசத்தை விவரிக்கும் இசை அமைப்புடன் கூடிய பாடல்களைக் கொண்டது. viii. 520/1924/IV. O31,1

வீறப்ப நாய்க்கர், கு. விருத்தாசலம்

2584. i. பெரும் வெள்ளப் பிரளயச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. கு. வீறப்ப நாய்க்கர், விருத்தாசலம்; ஸ்ரீ வெங்கட்டர அச்சுயந்திர சாலை, திருப்பாபுலியூர்; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 29; v. 20×12 செ. மீ.; vi. 0-0-6; vii. இதில் 1924 ஆம் ஆண்டில் காவேரி நதியின் வெள்ளப் பெருக்கால் மக்களடைந்த இன்னல்களைக் குறித்துப் பாடப் பட்ட பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன; viii. 207/1924/IV. O31,1

வெங்கடசாமி அய்யர், ஆர். எஸ்.

2585. i. மாரியம்மன் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. வெங்கடசாமி அய்யர், வில்லாணி; முஹம்மதியன் பிரஸ், மதுரை; iii. 1924; vi. செ. மூ. ப. 16; v. 22×14 செ.மீ; vi. 0-4-0; vii. அத்திபுரியிலெழுந்தருளிய மாரியம்மன் மீது பாடப்பெற்ற சிந்துப் பாடல்களைக் கொண்ட நூல் இது. இதற்கு அத்வைத சங்கரய்யர், ச. ஆ. ராமசாமித் தேவர் முதலானோர் சாற்றுக் கவிகள் தந்துள்ளனர். viii 807/1924/II. O31,1

வெங்கிடசாமி ரெட்டியார், என். ஆர்., ராமையம்பட்டி

2586. i. *பொதிகைக்கிரி சரகம் ஸ்ரீ தருமராஜ மேரு தண்டபாணி மீது சங்கீதானந்தப் பாலபிஷேக செந்தமிழ்ச் சிந்து*; ii. *என். ஆர். வெங்கிடசாமி ரெட்டியார், ராமையம்பட்டி, மனோன்மணி விலாச அச்சியந்திரசாலை, மதுரை*; iii. 1924; iv. *செ. மூ. ப.* 24; v. 16×12 *செ. மீ.*; vi. 0-2-0; vii. *விநாயகர் துதி முதலில் உள்ளது. இதற்கு வி. எம். வரதராஜபெருமாள்சாமிக் கவிராயர் சாத்துக் கவி அமைத்துள்ளார். மதுரை ஜில்லாவிலுள்ள தண்டாயுதபாணி அல்லது முருகப் பெருமானைப் பற்றிய பக்தி பாடல்களைக் கொண்டது.* viii. 1576/1924/III. O31,1

வெள்ளைபாண்டியா பிள்ளை, போடிநாயக்கனூர்

2587. i. *வன வேட்டைப் பிரபந்தச் சிந்து: முதற் பதிப்பு*; ii. *எச். எஸ். ரஹமதுல்லா சாஹேப், போடிநாயக்கனூர், முஹம்மதியன் பிரஸ், மதுரை*; iii. 1924; iv. *செ. மூ. ப.* 38; v. 21×14 *செ.மீ.*; vi. ....; vii. *சாப்டூர் ஜெமீன்தார் சதுரகிரி கட்டாரி நாகய் காம ராஜேந்திர ராமசுவாமிக் காமய பூபதியவர்கள் செய்த வன வேட்டையைப் பொருளாகக் கொண்டது இச் சிந்து நூல். இதற்கு திருமலைவேல் கவிராயர், சுந்தரலிங்கம் பிள்ளை முதலானோர் சாற்றுக் கவிகள் பாடியுள்ளனர்.* viii. 912/1924/I. O31,1

2588. i. *வேடிக்கைச் சிந்து: முதற் பாகம்; முதற் பதிப்பு*; ii. *வெ. நா. சபாபதி தாசர், திருச்சிராப்பள்ளி, கணபதி அச்சியந்திரசாலை, திருச்சிராப்பள்ளி*; iii. 1923; iv. *செ. மூ. ப.* 8; v. 21×14 *செ. மீ.*; vi. 0-1-0; vii. *கலியாணத் திருமணத்தினால் உண்டான விளைவினை விளக்கும் இது முதற் பாகமாகும். காரைச் சிவக்கொழுந்து தஞ்சராயன் மனைவியையும், சோர நாயகனையும் வெட்டித் திருப்பனூர் சந்தையில் கூறிட்ட விபசாரப் படுகொலை பற்றியது.* viii. 75/1924/I. O31,1

2589. i. *வேடிக்கைச் சிந்து: இரண்டாம் பாகம்; முதற் பதிப்பு*; ii. *கணபதி அச்சேந்திரசாலை, திருச்சிராப்பள்ளி*; iii. 1923; iv. *செ. மூ. ப.* 8; v. 21×14 *செ. மீ.*; vi. 0-1-0; vii. ....; viii. 76/1924/II. O31,1

வேலாயுதம் செட்டியார், ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர்

2590. i. *சூர்யலிங்கேஸ்வரர் பேரில் மகிமைச் சிந்து: முதற் பதிப்பு*; ii. *எஸ். கிருஷ்ணப் பிள்ளை, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர், சரஸ்வதி விலாசம் பிரஸ், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்*; iii. 1922;

iv. செ. மூ. ப. 8; v. 22×14 செ. மீ.; vi.........; vii. கரிவலம்வந்தநல்லூர் சரகம் காலிசாத்தான் அமிர் தாசலம் என்னும் தலத்தில் வழிபடும் சிவபெருமான் ஸ்ரீசூர்யலிங்கேஸ்வரர் மீது பாடப்பட்ட சிந்துக்களைகள் மெட்டுக்கள் குறிக்கப்பட்டவை; viii. 168/1922/IV. O31,1

2591. i. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் திருவண்ணாமலை கோவிந்தன் மகிமைச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். பொன்னையா பிள்ளை, ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர்; சரஸ்வதி பிரஸ், ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர்; iii. 1922; iv. செ.மூ. ப. 8; v. 20×14 செ. மீ.; vi. 0-1-0; vii. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூருக்கு அருகில் உள்ள திரு வண்ணாமலையில் உள்ள கோவிந்தன் (விஷ்ணு) சிறப்பைப் பற்றிப் பாடிய கும்மி முதலிய பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. viii. 264/1923/I. O31,1

வேலு பிள்ளை, டி. கே. கே.

2592. i. திருச்சிராப்பள்ளி காவேரி ஆற்றின் கலியுக வெள் ளத்தின் கொடுமை; முதற் பதிப்பு; ii. டி. கே. கே. வேலு பிள்ளை, திருச்சிராப்பள்ளி, பி. என். பி. ராஜா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், திருச்சி; iii. 1924; iv. செ.மூ. ப. 7; v. 14×11 செ. மீ.; vi. 0-1-0; vii. காவேரியாற்றில் வெள் ளப் பெருக்கெடுத்து அதனால் திருச்சிராப்பள்ளியில் விளைந்த விபரீதத்தைக் கூறுவது. "தண்ணீர் வந்த விபரம் சாற்று கிறேன் செந்தமிழால்" என்று கூறி ஆடி மாதம் முதல் தேதி நாடி வந்த வெள்ளம்" செய்த கொடுமையினை விவரிப்பது; viii. 1131/1924/III. O31,1

ஜன்னபா சாயபு, டி. எம்., திருப்புகழ் கவி, திருச்சி

2593. i. மகாத்மா காந்தி உண்ணாவிரதச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. மாணிக்க நாயகர், சென்னை; பெரியநாயகியம்மன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 21×14செ.மீ; vi. 0-1-0; vii. மகாத்மா காந்தி இருபத்தோர் நாள் உண்ணாவிரதம் இருந்ததைப் போற்றிப் பாடப்பட்ட மெட்டமைப் புடன் கூடிய பாடல்கள் கொண்டது. viii. 395/1924/IV. O31,1

2594. i. திருச்சி காவேரி வெள்ளச் சிந்து: மூதற் பதிப்பு; ii. பொன்னுச்சாமி பிள்ளை, பி. கே. என். சாத்தூர்; சுப்பிரமணிய விலாஸ் பிரஸ், சாத்தூர்; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 27+11; v. 15×12 செ. மீ. ; vi. 0-1-0; vii. 1924-ஆம் வருடம் ஜூலை மாதம் திருச்சிக்கருகில் காவேரியில் ஏற்பட்ட வெள்ளப் பெருக்கினை விவரிக்கும் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 195/1924/IV. O31,1

2595. i. திருச்சி காவேரி வெள்ளம் வந்த பாட்டு: முதல் பாகம் முதற் பதிப்பு; ii. டி. எம். ஜன்னபா சாயபு; திருச்சி, சுயராஜ் பிரஸ், திருச்சி; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 27; v. 14×12 செ. மீ.; vi. 0-1-0; vii. காவேரி ஆற்றில் வெள்ளப் பெருக்கு ஏற்பட்டதனுல் உண்டான பரிதாபத்தை விளக்குவதாகும் இந்நூல். viii. 671/1924/IV. O31,1

2596. i. திருச்சி காவேரி வெள்ளம் வந்த பாட்டு: முதற் பதிப்பு; ii. டி. எம். ஜன்னபா சாயபு, திருச்சி; சுயராஜ் பிரஸ், திருச்சி; iii. 1924; iv. செ.மூ. எ. 8; v. 14×11 செ. மீ.; vi. 0-1-0; vii. "வெள்ளம் திரண்ட அதிசயம் கேளடி பெண்மணி" "ஜனங்கள் மதி மயங்கிட லாச்சே பெண்மணி" என்றும் "நித்தங் காவேரியில் வெள்ளம் மெத்தவே பெருகினதால் சித்தங் கலங்கிடந்த கண்ணீராச்சுதே" என்றும் காவேரியாற்றில் வெள்ளம் ஏற்பட்டு உண்டான சேதத்தினைக் கூறுவதாகும் இந்நூல். viii. 1343//1924/III. O31,1

2597. i. புகழ் அலங்கார சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. டி. எம். ஜன்னபா சாயுபு, திருச்சி; கணபதி அச்சியந்திரசாலை, திருச்சிராப்பள்ளி; iii. 1923; iv. செ. மூ. ப. 7; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0-1-0; vii. டி. கே. இபு, மூசா ராவுத்தர் அவர்கள் சிறப்பைக் கூறும் விருத்தம், மெட்டமைப்புடைய பாடல்கள் முதலியன அடங்கிய நூல் இது. திருச்சிராப்பள்ளி நகரில் கவுன்சிலராயிருந்து செய்த நற்செயல்கள் இதில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன; viii. 837/1923/II. O31,1

ஜானகிராமய்யர், எம். கே. சர்வமான்யம், புத்தூர்

2598. i. பேருலக வாழ்வை தாழ்மையாக்கிய பிரவாகம் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. எம். கே. ஜானகிராமய்யர், சிதம்பரம் ஸ்ரீ பார்வதி விலாஸ பிரஸ், சிதம்பரம்; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 6; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. கொள்ளிடத்தில் உண்டான பெரு வெள்ளத்தினுல் ஏற்பட்ட நாசத்தினைக் கூறுவது. இராகத்துடன் அமைந்துள்ளது கும்மிப் பாடலும் இப்புத்தகத்தில் காணலாம்; viii. 1611/1924/III. O31,1

ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார், மதுரகவி, அநுமந்தன்பட்டி

2599. i. திருமலைச் சிந்து: ii. சி. ரெங்கசாமி நாயுடு, தேவாரம்: எக்ஸெல்ஸியர் அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1925; iv. செ. மூ. ப. 28; v. 18×13 செ.மீ.;

vi..............; vii. தமது வழிபடு கடவுளாகிய திரு வேங்கடநாதன்மீது ஆசிரியர் தமது பக்திப் பெருக் கால் இயற்றியது இந்நூல். துதி வகைகள், நாட்டுச் சிறப்பு, நகரச் சிறப்பு, தல விசேடம் முதலியன நூலின் முற்பகுதியில் பாடல்களால் வருணிக்கப்பட்டுள்ளன. இராக அமைப்புடைய அப்பாடல்களில் பிற்பகுதி அகப்பொருட் டுறையிலமைந்தவை. viii. 467/1925/ III. O31,1

ஸ்ரீரெங்கநாத பிள்ளை, ஆழ்வார்திருநகரி.

2600. i. தாம்பரவர்ணி வெள்ளப்பாட்டு; ii. நாராயண ராவ், திருநெல்வேலி; ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாசம் பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 7; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0-0-6; vii. தாம்பரவர்ணியில் வெள்ளம் பெருகித் திருநெல் வேலியில் ஏற்பட்ட சேதத்தினை விவரிக்கும் நூல் இது. கீர்த் தனை, கும்மி, சிந்து மெட்டுக்களில் அமைந்த பாடல்களைக் கொண்டது. viii. 1091/1924/I. O31,1

2601. i. ஸ்ரீ ரங்கநாதர் சிந்து : இரண்டாம் பதிப்பு; ii. டி. கோபால் அண்டு கோ., சென்னை; கோல்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. ஸ்ரீ ரங்கநாதர் மீது பாடப் பெற்ற எளிய நடையில் அமைந்த இசை அமைப்புடன் கூடிய தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. மேலும் அவரது சிறப்பைக் கூறும் அற்புதக் கும்மியும் இதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. viii. 1703/1924/IV. O31,1

சண்முகம் செட்டியார், பி.எம்.

2602. i. திருவிளையாடற் புராணம்—மாணிக்கம் விற்ற சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. மீன லோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 5—100; v. 21+14 செ.மீ. vi.............; vii. விநாயகர் துதியுடன் ஆரம்பமாகி றது. மீனாட்சி சுந்தரக் கவிராயர், சண்முகம் செட்டியார் முதலானோர் இதனைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளனர். அரும்பத வுரை ஆங்காங்கே பக்கத்தின் அடித்தளத்தில் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது. இறைவன் மதுரையில் செய்தருளிய 64 திருவிளை யாடல்களில் மாணிக்கம் விற்றதும் ஒன்றாகும். இச்சரிதம் சிந்து வடிவில் தரப்பட்டுள்ளது. viii. 141/1924/V. O31,1

894.811 சிந்து : காவடிச் சிந்து.

அண்ணாமலை ரெட்டியார், சென்னிகுளம்

2603. i. சுப்பிரமணிய சுவாமி பேரில் காவடிச் சிந்து: திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். ராமாநுஜ அய்யங்கார், திருவொற்றியூர்; சென்னை; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம்

திருவொற்றியூர்; iii. 1921; iv. செ.மூ.ப. 24; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் மீது பாடப் பெற்ற காவடிச் சிந்துப் பாடல்களைக் கொண்டது இந் நூல். இனிமையும் எளிமையும் எய்ந்து இன்பம் பயக்கும் பாங்குடையது. viii. 871/1921/II. O31,1

2604. i. சுப்பிரமணிய சுவாமி பேரில் பாடிய காவடிச் சிந்து: புதிய பதிப்பு; ii. ஆதிமூல முதலியார், சென்னை; ஆதி மூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1921; iv. செ.மூ.ப. 24; v. 22×14 செ.மீ. vi. 0-2-0; vii. கழுகுமலைச் சுப்பிர மணிய சுவாமி மீது பாடப்பட்ட காவடிச் சிந்து. இராக தாளங்களுடன் கூடியது. அகப் பொருட்டுறைகளைக் கொண்டது. ஈற்றில் சில திருப்புகழ்ப் பாடல்களும் உள்ளன. viii. 913/1922/I. O31,1

2605. i. சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் மீது காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. இ.மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக் ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. ஜுன், 1922; iv. செ.மூ. உ.ப. 34; v. 16×13 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. காவடிச் சிந்துப் பாடல்களைக் கொண்ட நூல். விநாயகர் துதி, முருகன் துதி ஆகியன கொண்டது. கிருஷ்ணசாமி நாயுடவர் கள் எழுதிய ஆசிரியர் வரலாறும், அரும்பத உரையும் சேர்ந்தது. viii. 217/1922/III. O31,1

2606. i. சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் மீது காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. இ.மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. ஜுன் 1922; iv. செ.மூ.ப. 22; v. 20×14 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. கழுகுமலையில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள, முருகப் பெருமான் மீது பாடப்பட்ட காவடிச் சிந்துப் பாடல்களைக் கொண்டது. அகப் பொருட்டுறைகளையுடையது. இது சிந்து நூல் களில் சிறந்ததொன்றாகக் கருதப்படுகிறது. viii. 218/1922/III. O31,1

2607. i. சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் மீது காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. எ. எஸ். சதாசிவதாஸ் அண்டு டி. கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை, மதுரை; ஸ்ரீ ஞானசம்பந்த விலாசம் பிரஸ், மதுரை; iii. ஜுன், 1922; iv. செ.மூ.ப. 20; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக் கடவுள் மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப் பாக்களைக் கொண்ட நூல். முருகன் ஸ்தலமாகிய கழுகுமலையின் வளம் பலபடியாகப் புகழ்ந்து கூறப்பட்டுள்ளது. அகப் பொருட்டுறையமைந்த பாடல்களும் கொண்டது. viii. 277/1922/III. O31,1

அருளானந்தக் கருப்பையக் கவிராஜர், துலுக்கங்குளம்

2608. i. வள்ளி திருமணக் காவடிச் சிந்து: முதற் பாகம்; ii. சச்சிதானந்த அச்சியந்திர சாலை, விருதுநகர்; iii. 1925; iv. செ.மூ.ப. 16; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. வள்ளியை முருகன் திருமணஞ் செய்த வரலாற்றைக்கூறும் சிந்துப் பாடல்களும், மெட்டமைப்புடைய பாடல்களும் அடங்கிய நூல் இது. viii. 1172/1925/III.

O31,1

ஆறுமுகம் பிள்ளை, வி. என். எஸ்.

2609. i. மகாத்மா காந்தி பேரில் காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. வி. என். எஸ். ஆறுமுகம் பிள்ளை, மதுரை; ஸ்ரீ ஞான சம்பந்த விலாஸம் பிரஸ், மதுரை; iii. 1922; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 14×12 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. மகாத்மா காந்தியடிகள் மற்றும் தேசியத் தலைவர்கள் ஆகியோர் மீது பாடப்பட்ட அற்புத அலங்காரக் காவடி சிந்துப் பாடல்களைக் கொண்டது. பலவித மெட்டுக்களையுடையது. viii. 372/1922/II.

O31,1

இராஜ வடிவேல் தாஸர், மதுரை

2610. i. சொக்கலிங்கப் பெருமானது திருவிளையாடற் காவடிச் சிந்து—திருப்புகழ்—முதற் பாகம்; முதற் பதிப்பு; ii. பி.நா. சிதம்பர முதலியார் அண்டு கோ, மதுரை; ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாசம் பிரஸ், திருமங்கலம்; iii. 1921; iv. செ.மூ.ப. 32; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-3-0; vii. மதுரையின்கண் கோயில் கொண்டுள்ள சொக்கலிங்கப் பெருமான் செய்தருளிய அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்களில் முதல் 35 திருவிளையாடல்கள் இதன்கண் இடம் பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு திருவிளையாடலும் ஒவ்வொரு கீர்த்தனையில் அடங்கியுள்ளது. கீர்த்தனங்கள் காவடிச் சிந்து வர்ண மெட்டுக்களுடன் கூடியன. viii. 969/1022/II.

O31,1

2611. i. சொக்கலிங்கப் பெருமானது திருவிளையாடற் காவடிச் சிந்து: திருப்புகழ்—இரண்டாம் பாகம்; முதற் பதிப்பு; ii. பி.நா. சிதம்பர முதலியார் அண்டு கோ, மதுரை; ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாஸம் பிரஸ், திருமங்கலம்; iii. 1921; iv. செ.மூ.ப. 32; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-3-0; vii. மதுரையின்கண் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள சொக்கலிங்கப் பெருமான் செய்த திருவிளையாடல்கள் அறுபத்து நான்கில், பிற்பகுதி அதாவது 36 முதல் 64 முடிய இருபத்தொன்பது திருவிளையாடல்கள் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன.

ஒவ்வொரு திருவிளையாடலும் ஒவ்வொரு கீர்த்தனத்தில் அடங்கியுள்ளது. கீர்த்தனங்கள் காவடிச் சிந்து வர்ண மெட்டுக் களுடன் கூடியன. viii. 970/1922/II. O31,1

கதிர்வேல் பிள்ளை, கே.வீ.

2612. i. *மகாத்மா காந்தி அவர்கள் திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து வர்ண மெட்டுக்கள்: முதற் பதிப்பு;* ii. கே. வீ. கதிர்வேல் பிள்ளை, தையலுகியம்மன் பிரஸ், கும்பகோணம்; iii. டிசம்பர்; 1921 ; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 19×12 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. இது மகாத்மா காந்தி அடிகள் மீது பாடப் பட்டது. திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து வர்ண மெட்டுக்கள் அமைந் தது. இந்திய தேசாபிமானிகள் அனைவரும் பாராட்டும் வகையில் சிறந்த பாடல்களைத் தன்னகத்துக் கொண்டுள்ளது. viii. 1196/1921/ VI. O31,1

கறுப்பசாமிக் கவிராயர்

2613. i. *திருச்செந்தூர் வழி நடைக் காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு;* ii. கறுப்பசாமிக் கவிராயர், அருணோதயம் பிரிண்டிங் பிரஸ், தூத்துக்குடி; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 24; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. சுப்பிரமணியரின் திருத்தலமாகிய திருச்செந்தூர்ப் பெருமையையும், அவ்விடத்துச் செல்லும் யாத் திரையின் சிறப்பையும் விளக்கும் சிந்துப் பாடல்கள் அமைந்த நூல் இது. viii. 821/1924/IV. O31,1

குமரானந்த சுவாமி, உடுமலைக் குறிஞ்சி

2614. i. *பவானி மகத்துவம் பாசுர சேகாக் காவடிச் சிந்து: திருத் திய இரண்டாம் பதிப்பு;* ii. ஜீ.கே. இராதாகிருஷ்ணச் செட்டி யார்; பவானி, கோல்டன் பிரஸ், பவானி; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. பவானியில் எழுந்தருளியிருக்கும் கடவுளர் மீது பாடப்பட்ட மெட்டமைப்புடைய பாடல்களடங்கிய நூல் இது. viii. 634/1923/III. O31,1

குழந்தைதாஸ், கோவை

2615. i. *பழனியாண்டவர் காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு;* ii. பு.சு. துரைசாமி முதலியார், சென்னை, புவனேஸ்வரி அச் சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 47; v. 16×11 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. பழனி மாமலை மீதில் எழுந்தருளியிரா நின்ற ஸ்ரீ சண்முகக் கடவுளைத் துதித் தச் சிந்தைக்குகந்த சந்தவர்ண மெட்டிலே இயற்றப் பெற்றது

காவடிச் சிந்து. சென்னை பு.சு. துரைசாமி முதலியார் எழுதிய முகவுரையுடன் கூடியது. viii. 446/1924/IV. O31,1

சடையப்ப பக்தன், வி.கு.. வில்லியநல்லூர்

2616. i. நாராயணமூர்த்தி பஜனை கீர்த்தனை, திருப்புகழ், காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. கே.வி. கதிர்வேல் பிள்ளை, கும்பகோணம், கமலா பிரஸ், மாயவரம்; iii. 1920; iv. செ.மூ.ப. 24; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-3-0; vii. நாராயணன் அல்லது விஷ்ணுவைப் புகழ்ந்து பாடிய பக்திப் பாடல்களைக் கொண்டது. இடையிடையே ராக தாளத்துடன் மெட்டுகளையும் உணர்த்துவது. ஆசிரியர் இயற்றிய குரு வணக்க விருத்தப் பாடலும் கே. வி. கதிர்வேல் பிள்ளை இயற்றிய சாற்றுக் கவியும் இதன்கண் அமைந்துள்ளன. viii. 508/1921/I. O31,1

சண்முக முதலியார், க.

2617. i. இராமாயணம்—திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. பூ.து. மாசிலாமணி முதலியார், சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், மதராஸ்; iii. 1920; iv. செ.மூ.ப. 22; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 0-3-0; vii. இராமாயணக் கதையைத் திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து வடிவில் தருகின்றது. இதுவும் விநாயகர் தோத்திரத்துடன் தொடங்குகிறது. வர்ண மெட்டுக்களுடன் கூடியது. viii. 762/1921/I. O31,1

2618. i. பக்த லீலாமிர்த திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. பூ.து. மாசிலாமணி முதலியார், சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1920; vi. செ.மூ.ப. 8; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. விநாயகரையும் சுப்பிரமணியரையும் போற்றும் காவடிச் சிந்துப் பாடல்கள். ஆங்காங்கே இராகங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. viii. 763/1921/I. O31,1

2619. i. மருமக்கள் துயரம்—திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. பூ.து. மாசிலாமணி முதலியார், சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1920; iv. செ.மூ.ப. 16; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. மாமியார்களால் கொடுமைப்படும் மருமக்கள் மீது அனுதாபம் ஏற்படும் முறையில் பல பெண்கள் தங்கள் துயரத்தைக் கூறுவது போன்று இராக தாளத்துடன் கூடிய திருப்புகழ் காவடிச் சிந்துப் பாடல்களால் ஆக்கப்பட்டுள்ளது இந்நூல். viii. 761/1921/I. O31,1

2620. i. வல்லாள மகாராஜன் திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. பூ.து. மாசிலாமணி முதலியார், சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், மதராஸ்; iii. 1920; iv. செ.மூ.ப. 16; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. சிவபக்தனான

வல்லாள மகாராஜனின் கதையைத் திருப்புகழ்க் காவடிச் சிந்துப் பாடல் மூலம் தருவது. viii. 765/1921/I.
O31,1

2621. i. ஸ்ரீ ரங்கநாதர் பேரில் திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. பூ.து. மாசிலாமணி முதலியார், சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், மதராஸ்; iii. 1920; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. இது ஸ்ரீரங்கத்தில் சயனித்திருக்கும் அரங்கநாதப் பெருமாள் மீது பாடிய காவடிச் சிந்துப் பாடல்களைக் கொண்டது. viii. 764/1921/I.
O31,1

சபாபதிப் பிள்ளை, வெ.நா., வித்வான், விஜயபுரம்

2622. i. இராமாயணத் திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. நா. கிருஷ்ணசாமி நாயுடு, மதுரை, எக்ஸெல் ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1920; iv. செ.மூ.ப. 32; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 0-3-0; vii. விநாயகர் துதி, ஆஞ்ச நேயர் துதி முதலியன புத்தகத்தின் ஆரம்பத்தில் உள்ளன. இராமாயணக் கதை கூறும் யாத்ரீகர் காவடிச் சிந்துப் பாடல்கள் இவை. இனிய மெட்டுக்களுடன் கூடியன. viii. 397/1921/I.
O31,1

2623. i. இராமாயணத் திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து: புதிய பதிப்பு; ii. இராமசாமிக் கோனார், மதுரை; எக்ஸெல் ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1922; iv. செ.மூ.ப. 32; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-3-0; vii. இராமாயண நிகழ்ச்சி களில் சில, வழிநடைத் திருப்புகழ்க் காவடிச் சிந்துப் பாடல்களில் எழுதப்பட்டுள்ளன. பலவித வர்ண மெட்டுக்களுடன் கூடியது. viii. 1022/1922/I.
O31,1

சிதம்பரஞ் செட்டியார், கோட்டையூர்

2624. i. கோட்டையூர் காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. ம. சுப்பையர், கோட்டையூர்; மனோன்மணி விலாச அச்சியந்திர சாலை, மதுரை; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 16; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. குன்றக் குடி முருகர் காவடிச் சிந்து, எச்சரிக்கை, கட்டியம் என்னும் தலைப்புக் களில் பாடல்கள் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. இதற்கு, குப்பு சாமி நாயுடு அவர்கள் சாத்துக்கவி இயற்றியுள்ளனர். viii. 699/1923/IV.
O31,1

சிவராமலிங்கம் பிள்ளை, உயரவிளைநகர்

2625. i. குறுக்குத துறை ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி காவடிச் சிந்து: ii. ஸீதாராம் பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 14; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. கன்னியாகுமரி மாவட்டம் அகஸ்தீசுவரம் தாலுகா, குலசேகர

புரம் என்னும் உபரவிளையைச் சார்ந்த ஸ்ரீ சிவராமலிங்கம் பிள்ளையென்னும் மரகததாசக் கவிராஜர் இயற்றிய காவடிச் சிந்துப் பாடல்களடங்கியது இந்நூல். குறுக்குத் துறைக்குத் திருவுருவாமலை என்னும் ஒரு பெயர் வழங்கும். தேரூர் தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை இதற்குச் சாற்றுக் கவி பாடியுள்ளார். viii. 1340/1925/III. O31,1

சுப்பையா பிள்ளை, விரகாலூர்

2626. i. அரிச்சந்திரன் திருப்புகழ்ச் காவடிச் சிந்து: மறு பதிப்பு; ii. இராமசாமிக் கோனர், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 24; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. ஆலந்தூர் ஒரிஜினல் கம்பெனி உபாத்தியாயர் வித்வான் வேலூர் நாராயணசாமி பிள்ளையின் விருப்பத்திற்கிணங்க எழுதப்பெற்றது. சத்திய வானைப் புராணக் கதைகளில் புகழ் பெற்ற அரிச்சந்திரனின் கதையை நாடகத்திற்கும் ஏற்றவாறு சிந்து வடிவில் அமைத்துத் தருவது இந்நூல். viii.339/1924/II. O31,1

2627. i. அல்லியரசாணி திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து: மறு பதிப்பு; ii. இராமசாமிக் கோனர், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 23; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. விநாயகர் துதி முதலில் உள்ளது. அர்ச்சுனனால் மணக்கப்பெற்ற "அல்லி" ராணியைப் பற்றி இயற்றப்பட்ட யாத்ரீகர்கள் சிந்துகளை இந் நூல் கூறுகிறது. viii. 338/1924/II. O31,1

2628. i. இலங்காதகனத் திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. இராமசாமிக் கோனர், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. செப்டம்பர், 1921; iv. செ.மூ.ப. 24; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. கம்பராமாயணத்தின் ஒரு பகுதியாகிய அனுமார் இலங்கையை எதிர்த்த நிகழ்ச்சி, திருப்புகழ்க் காவடிச் சிந்து வடிவில் தரப்பட்டுள்ளது. viii. 1163/1921/III. O31,1

2629 i. இலங்காதகனத் திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. இராமசாமிக் கோனர், மதுரை, எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. அக்டோபர், 1922; iv. செ.மூ.ப. 24; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii....., viii. 325/1922/IV. O31,1

2630. i. கோவலன் சரித்திர திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து: திருத்திய பதிப்பு; ii. இராமசாமிக் கோனர், மதுரை, எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1922; iv. செ.மூ.ப. 24; v. 20×14 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. சிலப்பதிகாரத்தில்

கூறப்பட்ட கோவலன், கண்ணகி ஆகியோர் வாழ்க்கை வரலாறு சிந்துப் பாடல்களாக இந்நூலில் அடங்கியுள்ளது.
viii. 439/1923/I. O31,1

2631. i. சத்தியவான் சாவித்திரி திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து: புதிய பதிப்பு; ii. இராமசாமிக் கோனார், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1920; iv. செ.மு.ப. 20; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 0-3-0; vii. இது சாவித்திரியின் கதையை நாடகமாகச் சிந்துக் கவிகளில் தருவது. ஆலந்தூர் ஒரிஜினல் கம்பெனி உபாத்தியாயர் வித்வான் வேலூர் நாராயண சாமி பிள்ளை அவர்களின் விருப்பத்திற்கிணங்க இயற்றப்பட்டது.
viii. 407/1921/I. O31,1

2632. i. சாவித்திரி திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து: முதலாவது திருத்திய பதிப்பு; ii. இராமசாமிக் கோனார், மதுரை, எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1922; iv. செ.மு.ப. 20; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-3-0; vii. சத்தியவான் சாவித்திரி வரலாற்றை மெட்டமைப்புடைய பாடல்களாலும், நொண்டிச் சிந்து முதலியவற்றாலும் விளக்கிய நூல் இது.
viii. 51/1923/II. O31,1

2633. i. நல்லதங்காள் திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. இராமசாமிக் கோனார், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1923; iv. செ.மு.ப. 32; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. பாலமோகன சங்கீத சபா வித்வான், வேலூர் நாராயணசாமிப் பிள்ளை அவர்கள் விருப்பப்படி இயற்றப்பட்டது. விநாயகர் துதியுடன் ஆரம்ப மாகும் இந்நூல் பழங்காலச் சிறப்பு வாய்ந்த நல்ல தங்காள் கதையைச் சிந்துப் பாடலால் கூறுவது.
viii. 884/1924/I. O31,1

திருமால்கோன், ப. து. வி., பெருமாள் நகரம்

2634. i. இரங்கோன் அதிசயக் காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. இராதாகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1923; iv. செ.மு.ப. 12; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. இரங்கூன் ஊரை விட்டு ஒடி வந்தவன் கூறுமுகமாக இரங்கூன் நாசமடைவதனைக் குறித்து யாத்ரீகர்கள் பாடும் பாட்டுக்கள் அடங்கிய நூல் இது.
viii. 548/1923/IV. O31,1

துரைசாமி பிள்ளை, ஏ.எஸ்.,

2635. i. சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி பேரில் கந்த புராண காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. ஏ.எஸ். துரைசாமி பிள்ளை, சென்னை, ஸ்ரீ பாரதி பிரஸ், சூளை, சென்னை; iii. 1921;

iv. செ.மூ.ப. 8: v. ....; vi. 0-1-0; vii. கந்த புராணக் கதை காவடிச் சிந்துப் பாடலில் தரப் பட்டுள்ளது. viii. 763/1921/II. O31,1

துரைசாமி நாயுடு, வி.வி., உடையார்பாளையம்

2636. i. பஞ்ச பாண்டவர் சரித்திர பாரதத் திருப்புகழ்: முதற் பாகம்; முதற் பதிப்பு; ii. இராமசாமிக் கோனார், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1922; iv. செ.மூ.ப. 24; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-3-0; vii. இதில் பாரத நிகழ்ச்சிகளில் சில காவடிச் சிந்து வர்ண மெட்டுக்களால் பாடப்பட்டுள்ளன. viii. 1021/1922/I. O31,1

நாராயணசாமிப் பிள்ளை, வேலூர்

2637. i. திருத்தணிகை ஸ்ரீசிவசுப்பிரமணிய சுவாமி திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. அரங்கநாத முதலியார், சென்னை; பெரியநாயகியம்மன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1922; iv. செ.மூ.ப. 16; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. திருத்தணிகையில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவ சுப்பிரமணிய சுவாமி மீது பாடப்பட்ட திருப்புகழ்க் காவடிச் சிந்து. பலவித மெட்டுக்களால் அமைந்த 16 தருக்களைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு தருவிலும் ஆசிரியர் தமது பெயரையும் முத்திரை செய்துள்ளார். viii. 691/1922/I. O31,1

பாஸ்கரதாஸர், எம். இ. எம்., மதுரை

2638. i. சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் மீது அற்புத நூதனக் காவடி சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. டி. கிருஷ்ணசாமிப் பிள்ளை, மதுரை; ஸ்ரீ கொண்டா பிரஸ், மதுரை; iii. 1922; iv. செ.மூ.ப. 16; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. சுப்பிரமணிய சுவாமி மீது பாடப்பட்ட பக்திப் பாடல்கள். பலவித வர்ண மெட்டுக் களுடன் கூடியன. viii. 945/1922/II. O31,1

பிச்சுவய்யங்கார், எஸ்., தென்திருப்பேரை

2639. i. கண்ணன் காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். பிச்சுவய்யங்கார், தென்திருப்பேரை; விவேகாநந்தா அச்சுக் கூடம், அம்பாசமுத்திரம்; iii. 1922; iv. செ.மூ.ப. 24; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-6-0; vii. காவடிச் சிந்தின் மெட்டுக்கள் போன்ற மெட்டுக்களைக் கொண்டு கண்ணபிரான் விஷயமாக அமைத்துப் பாடப் பெற்றமையால் இந்நூலுக்குக் கண்ணன் காவடிச் சிந்து எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது. பாடல் கள் இராக தாளங்களுடன் கூடியன. அம்பாசமுத்திரம்

தீர்த்தபதி உயர்நிலைப் பள்ளி தமிழாசிரியர் ஆர். ஹரிகர பாரதி இயற்றிய சாத்துக் கவியுடன் கூடியது.
vii. 631/1922/II. O31,1

முகம்மதலி பாவலர், வா., திண்டுக்கல்

2640. i. மகாத்மா காந்தி முதலியோர் பேரில் அலங்கார காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. பி.கே.என். பொன்னுசாமி பிள்ளை, சாத்தூர்; சுப்பிரமணிய விலாசம் பிரஸ், சாத்தூர்; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. மகாத்மா காந்தி சிறைச்சாலையிலிருந்து விடுதலை யானது பற்றியும், மவுலாகு சவுக்கத்தலி, முஹம்மதலி மற்றுமுள்ள தேசாபிமானிகள் பேரிலும் கதராடை பேரிலும் பாடப்பட்ட பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. காந்தியின் பெருமைதனை எடுத்துரைக்கும் இந்நூல், கதரின் உயர்வினையும், தேசாபிமானத்தின் சிறப்பையும் கூறுகின்றது. viii. 328/1924/III. O31,1

ரங்கசாமி செட்டியார், ஆர்., பழையபட்டி

2640 ஏ. i. திருப்பழனிச் சிவகிரித் தெண்டாயுதபாணி காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. ராம. கருப்பண்ணத் தேவர், பழனி; ஸ்ரீ கண்ணபிரான் விலாசம் பிரஸ், பழனி; iii. அக்டோபர், 1922; iv. செ.மூ.ப. 20; v. 21×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. பழனிமலை முருகக் கடவுள் மீதும் ஸ்தலத்தின் மீதும் புகழ்ந்து பாடப் பெற்ற காவடிச் சிந்துப் பாக்கள்; மெட்டுக்கள் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 954/1922/IV. O31, 1

வடிவேலு செட்டியார், ப., கொரக்கோட்டை

2641. i. கிருஷ்ணலீலா: முதற் பதிப்பு; ii. பூ.து. மாசிலாமணி முதலியார்; சுந்தரவிலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1921; iv. செ.மூ.ப. 26; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 0-3-0; vii. கிருஷ்ணனின் இளம்பிராய லீலைகளைத் திருப்புகழ்க் காவடிச் சிந்து வடிவில் தருவது. பலவித சந்தங்களையுடைய பாடல்களைக் கொண்டது.
viii. 381/1922/I. O31,1

2642. i. வாலி மோட்சம்: முதற் பதிப்பு; ii. பூ.து. மாசிலாமணி முதலியார், சென்னை; சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை. iii. 1921; iv. செ.மூ.ப. 11; v. 21×13 செ.மீ.;

vi. 0-2-0; vii. இராமாயணக் கதையில் வரும் வாலிவதைப் படலம் திருப்புகழ்க் காவடிச் சிந்து மெட்டில் பாடப்பட்டுள்ளது. விருத்தப் பாடல்கள், சந்தப் பாடல்கள், வர்ணமெட்டுக்கள் முதலியன இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. viii. 382/1922/I. O31,1

ஜன்னபா சாயபு, டி.எம்.

2643. i. புகழ் அலங்கார காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. கிருஷ்ணசாமி செட்டியார், சேலம்; ஷண்முக விலாசம் பிரஸ், சேலம்; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. மகாத்மா காந்தி, மவுலானா ஷவுக்கத்தலி, முஹம்மதுஅலி மற்றுமுள்ள தேசாபிமானிகள் பேரிலும், கதராடை பேரிலும் பாடிய மெட்டமைப்புடைய பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. viii. 1108/1923/II. O31,1

894.8111 சிந்து: நொண்டிச் சிந்து

இஸ்மால்கான் சாயபு, மவுனீஸ்புரம்

2644. i. கர்னகை நொண்டிச் சிந்து-முதற்பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. ஸ்ரீ சாமுண்டீஸ்வரி அச்சாபீஸ், தாராபுரம்; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 7; v. 14×11 செ. மீ.; vi. 0—1—0; vii. கண்ணகியின் வரலாற்றை நொண்டிச் சிந்துப் பாடலாற் கூறும் நூல் இது. நாடக வழக்காக நாட்டில் வழங்கும் கதையினைப் பின்பற்றிப் பாடப்பெற்றது. viii. 1509/1924/I. O31,1

2645. i. மூளியலங்காரி நொண்டிச் சிந்து—முதற்பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. ஸ்ரீசாமுண்டீஸ்வரி அச்சாபீஸ், தாராபுரம்; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 7; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0-1-0; vii. இச்சிந்துப் பாட்டு நல்லதங்காள் தனது ஏழு குழந்தைகளுடன் கிணற்றில் விழுந்து இறந்ததனையும் நல்லண்ணனின் மனைவியான மூளிஅலங்காரியை மொட்டையடித்துக் கரும் புள்ளி செம்புள்ளி குத்தி நாடு கடத்துவதையும் கூறுகின்றது. viii. 1510/1924/I. O31,1

கணபதி பிள்ளை, தஞ்சை மாநகரம்

2646. i. குரு தக்ஷிணாமூர்த்தி சுவாமிகள் சரித்திரம் நொண்டிச் சிந்து; ii. பிரின்ஸ் ஆப் வேல்ஸ் அச்சுக்கூடம், நாகை; iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 122; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0—2—0; vii. திருவாரூரைச் சேர்ந்த மடப்புரத்தில் சமாதி கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ குரு தக்ஷிணாமூர்த்தி மீது பாடப் பெற்ற அவரது சரித்திரமடங்கிய நொண்டிச் சிந்துப் பாடல்களடங்கியது இந்நூல். viii. 1550/1925/III. O31,1

சாமிதாஸ், வே. சி.

2647. i. பன்னிரண்டு சரித்திர நொண்டிச் சிந்து; பதிப்பு; ii. இராமலிங்க குருக்கள், விருதுப்பட்டி; சச்சிதானந்த அச்சியந்திரசாலை, விருதுப்பட்டி; iii. 1923; iv. செ. மூ. ப. 16; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0—4—0; vii. இது பன்னிரண்டு கதைகளில் வரும் சிற்சில நிகழ்ச்சிகளை விளக்கும் நொண்டிச் சிந்துப் பாடல்கள் அடங்கிய நூல். சிறந்த நாடகங்களுக்கேற்ற கதைகளாகும் இவை. நல்லதங்காள் குழந்தைகளைக் கிணற்றிலிட்டுத் தானும் தற்கொலை செய்து கொள்ளும் காட்சியமைந்த முகப்புப் படமுடையது இந்நூல். வள்ளியம்மை சரித்திரம் முதலாக அரிச்சந்திரன் சரித்திரம் ஈறாக வரும் பன்னிரண்டு சரித நாடகங்களில் இடம் பெற்றுள்ளனவே இச்சிந்துப் பாடல்களாகும். viii. 139/1923/IV. O31.1

சுந்தரலிங்கஞ் செட்டியார், ராம., மதுரை

2648. i. மாணிக்கவாசகர் மகாத்மியம்: முதற் பதிப்பு; ii. ராம. சுந்தரலிங்கஞ் செட்டியார், மதுரை; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 40; v. 13×11 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. மணிவாசகரான மாணிக்கவாசகரின் சிறப்பைத்தரும் நூலாகும். செய்யுள் வடிவில் அவரது வாழ்க்கைச் சரிதத்தையும் தருகின்றது. நொண்டி சிந்து மெட்டில் அமைந்த பாடல்களைக் கொண்டது. viii. 1771/1942/III. O31,1

பாலகிருஷ்ணபிள்ளை, சிட்டளப்பாக்கம்

2649. i. சம்பூர்ண இராமாயணம் நொண்டிச் சிந்து; ii. ராம். கன்னியப்ப முதலி, சென்னை; ஸன் ஆப் இந்தியா அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1922; iv. செ. மூ. ப. 16; v. 21×14 செ. மீ..; vi. 0—2—0; vii. இராமாயணக்கதை நொண்டிச் சிந்து மெட்டில் எழுதப்பட்டுள்ளது. viii. 1185/1922/I. O31,1

பெட்டே கவுடர், பெ., கோயம்புத்தூர்

2650. i. கலியுகதேவாமிர்த அலங்கார காலக்கியான நொண்டிச் சிந்து: முதற்பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. பெ. பெட்டே கவுடர், கோயம்புத்தூர்; விவேகாநந்தா பிரஸ், கோயம்புத்தூர்; iii. 1923; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 23×14 செ. மீ. vi.0—1—0; vii. இது, போதலூர் வீரப்ரமம் ஸ்வாமிகள் சொல்லியவாறு கலியுகத்தில் நடக்கப்போகும் நிகழ்ச்சிகளை முன்னறிவித்து எழுதப்பட்ட நொண்டிச் சிந்து பாடல்களடங்கிய நூல். viii. 1327/1923/III. O31,1

2651. i. கலியுக தேவாமிர்த அலங்கார காலக்கியான நொண்டிச் சிந்து—இரண்டாம் பாகம்; முதற் பதிப்பு; ii. பெ. பெட்டே கவுடர், கோயம்புத்தூர்; விவேகாநந்தா பிரஸ்; கோயம் புத்தூர்; iii. 1923; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 23×14 செ. மீ. vi. 0—1—0; vii. எதிர்கால நிகழ்ச்சிகளைக் குறித்துத் தீர்க்க தரிசனம் போன்று முன்னுரைத்த நூல் இது.
viii. 1328/1923/III. O31,1

2652. i. **மதுரைச் சோமசுந்தரக் கடவுள் பிட்டுக்கு மண் சுமந்ததையும் பின்னுஞ் சில ஆடல்களும்:** முதற் பதிப்பு ; ii. முருகதாச சுவாமிகள், கீழ்க்கல்லூர், சாரதா அச்சாபீஸ், பாளையங்கோட்டை; iii. அக்டோபர், 1922; iv. செ. மூ. ப. 4; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0—2—0; vii. மதுரைச் சோம சுந்தரக் கடவுள் பிட்டுக்கு மண் சுமந்த கதை நொண்டிச் சிந்து நடையில் பாடப்பட்டுள்ளது. இந்நூலாசிரியர் பெயர் முதலியன குறிப்பிடப் படவில்லை. இதனைச் திருத்தி விரிவாக எழுதி வெளியிட்டவர் கீழ்க்கல்லூர் முருகதாச சுவாமிகள் ஆவர். viii. 169/1922 /IV.
O31,1

ஜெயராஜ் சிங்ககிரி, புவனேந்திரன்

2653. i. பர்மாடாப்பு நொண்டிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. ஆ. க மு. நாகூர் மீரு சாஹிபு அண்டு சன்ஸ், இரங்கோன்; புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ. ப. 8; v. 21×14 செ. மீ.,; vi. 0—1—6 ; vii. இந்நூல், புகழ் நிறைந்த வணிகர் குலத்திலகர்கள் பர்மியருடைய நகரில் வந்து வர்த்தகஞ் செய்கின்ற தன்மையைக் கூறுவது. நொண்டிச்சிந்து நடையில் நாட்டுக்கோட்டை வைசிய குலத்து வணிகர்களின் தொழில் பிரதிநிதிகள் அடைந்த இன்னல்களைக் கூறுவது. viii. 383/1924/II.
O31,1

894.8111 சிந்து: வழிநடைச் சிந்து

கவி வீரநல்லான்

2654. i. இருக்கங்குடி மாரியம்மன் வழிநடைப் பாட்டுகள்; முதற் பதிப்பு; ii. கவிவீரநல்லான், கூத்திபாறை; சுப்பிர மணிய விலாசம் பிரஸ், சாத்தூர்; iii. 1924; iv. செ.மூ. ப. 8; v 20×14 செ. மீ.; vi. 0—1—0; vii. மாரியம்மனைப் போற்றித் தொழுதற்கு இருக்கங்குடி செல்ல மேற் கொள்ளும் பிரயாணத்தை விளக்கிக்கூறும் பாட்டுக்கள் கொண்ட புத்தகம். viii. 132/1924/II O31,1

2655. **i.** மண்டூகமலை காட்டழகர், வழிநடைப் பாட்டுக்கள், முதற் பதிப்பு; **ii.** கவிவீரநல்லாமன், கூத்திபாறை; சுப்பிர மணியவிலாசம் பிரஸ், சாத்தூர்; **iii.** 1924; **iv.** செ. மூ. ப. 20; **v.** 21×14 செ.மீ. ; **vi.** 0—2—0; **vii.** தேனளிகள் பாடுஞ் செழுந்துளவக் காட்டழகர் கோவிலுக்குச் செல்பவர் பாடும் வழிநடைப் பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. காட்டழகர் கோவில் மண்டூகமலையில் அமைந்துள்ளது, "தலைவன் தலைவிக்கு—வழிகாட்டிவிடுதல்" போன்ற முறையில் அமையப்பெற்றது. **viii.** 131/1924/II.

O31,1

சாப்ஜி சாயப்பு, எஸ்.

2656. **i.** நாகூர் திருவிழா வழிநடை சிங்காரம்—முதற் பாகம் முதற் பதிப்பு; **ii.** என். கதிர்வேலு பிள்ளை, திருச்சிராப்பள்ளி; கணபதி அச்சியந்திரசாலை, திருச்சி; **iii.** 1924; **iv.** செ. மூ. எ. 2+53; **v** 21×14 செ. மீ.; **vi.** 0—1—0; **vii.** 'ஸ்ரீரங்கம் பெண்ணும்" திருச்சிக் கோட்டை மாப்பிள்ளையும் சேர்ந்து நாகூர்த் திருவிழாப் பார்க்கப் போன கதையினைக் கூறுவது. அவர்கள் செய்த பிரயாணத்தை விவரிக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது இந்நூல். **viii.** 1189/1924/III.

O31,1

சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளை, எஸ்.

2657. **i.** திருச்செந்தூர் வழிநடைச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; **ii.** முத்துக்குமாரஸ்வாமி பிள்ளை, சவரிமங்கலம்; ஸ்ரீ காளவித்தியா பிரஸ், ஸ்ரீவைகுண்டம்; **iii.** ஆகஸ்ட், 1921; **iv.** செ. மூ. ப. 27; **v.** 21×14; செ.மீ **vi.** 0—3—0; **vii.** ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக் கடவுளை வழிபடும் சிவத்தலமான, திருச்செந்தூருக்குச் செல்லும் வழியில் பாடும் பாடல்களைக் கொண்ட திருச்செந்தூர் வழிநடைச் சிந்து. கோவிற்பட்டித் தாலுக்கா சௌரியமங்கலம் புராணிகர் வித்வான் சிதம்பரவேலுப் பிள்ளை குமாரர் கர்ணம் முத்துக் குமாரசுவாமியா பிள்ளை, புளியங்குளம் திரு. அ. கலியுக ராமபிள்ளை முதலியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளும் இதன் கண் அடங்கியுள்ளன. பசுவின் அங்க முழுவதிலும் பால் பரந்திருந்த போதிலும் கன்று பருகுமாறு அதனங்கத்தின் ஒரு பாகமாகிய, காம்பின் வழியாக நல்கல் போன்று, எங்கும் நிறைந்த எல்லாம் வல்ல இறைவனை முருகப் பெருமான் செந்தின் மாநகரில் எழுந்தருளியிருந்து அருள் சுரக்கின்றான் என்ற உண்மையை உணர்த்துவதே இவ்வழி நடைச்சிந்தின் நோக்கம். **viii.** 1003/1921/III

O31,1

சுந்தரேச நாயகர், மேட்டுத்தெரு, சேலம்

2658. i. மேச்சேரி பத்திரகாளியம்மன் திருவிழா வழிநடை திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. வேங்கிடாத்திரி பிள்ளை, அரங்கனூர், ஓமலூர்; ஷண்முகவிலாசம் பிரஸ், சேலம்; iii. 1922; iv. செ. மூ. ப. 21; v. 23×14 செ. மீ.; vi. 0—2—0; vii. மேச்சேரியில் வழிபடும் தெய்வமாகிய ஸ்ரீபத்தரகாளியம்மன் மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப் பாக்கள் கொண்டநூல். வர்ணமெட்டுக்கள் குறிக்கப்பட்டது. ஓமலூர் தாலுக்கா அரங்கனூர் கர்ணம் தாமோதரம் பிள்ளை மகன் வேங்கடாத்திரி பிள்ளை அவர்கள் பாடிய சாற்றுக் கவிகளுடன் கூடியது. viii. 584/1922/IV.

O31,1

புகழ்கருப்ப நாடார், மு., செங்குன்றபுரம்

2659. i. சதுரகிரி ஸ்ரீ சுந்தரமகாலிங்க சுவாமிமீது வழிநடைச்சிந்து. ii. சச்சிதானந்தம் பிரஸ், விருதுநகர்; iii. 1925; iv. செ.மூ.ப. 87; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0—1—0; vii. சதுரகிரி சுந்தர மகாலிங்க சுவாமி கோயிலுக்குச் செல்லுகையில் பாடிக்கொண்டே செல்லக்கூடிய வழி நடைப் பாடல்களடங்கியது இந்நூல். மெட்டமைப்புடைய பாடல்களும், தெம்மாங்கு நொண்டிச் சிந்து முதலியவைகளும் இந்நூலில் அமைந்துள்ளன. viii. 285/1925/III.

O31,1

i. பீபில்ஸ்பார்க் வழிநடைச்சிந்து (தொ. எ. 3005 பார்க்க); முதற்பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார்., சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1925; iv. செ. மூ. ப. 7; v......; vi......: vii. சென்னை நகர் செங்கான் கடைக்கடுத்த முல்லாவீதியில் வாழும் பெண்ணை அழைத்துக்கொண்டு மயிலை கபாலீஸ்வரர் கோயிலுக்குப் போகும் வழியில் அமைந்துள்ள காட்சிகளையும் கோயில்களையும் பற்றி உடன்வருபவளுக்கு விவரித்துச் சொல்லும் வகையில் அமைந்த வழிநடைப் பாடல்கள் கொண்டது. vii. 433/1925/II.

O31,1

பொன்னுச்சாமி பிள்ளை, பி. கே. என்.

2660. i. திருச்செந்தூர் ரயில் வழிநடைச் சிந்து: மூன்றும் பதிப்பு; ii. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, தூத்துக்குடி; அருணோதயம் பிரிண்டிங் பிரஸ், தூத்துக்குடி; iii. 1923; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 21×13 செ. மீ.; vi. 0—1—0; vii. சுப்ரமணிய சுவாமியின் புனிதத் தலமாகிய திருச்செந்தூருக்கு ரயில் மார்க்கமாகப் போகும் வழியில் பாடக்கூடிய, தெம்மாங்கு, கீர்த்தனை, நொண்டிச் சிந்து முதலிய பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. இவரைப் பொன்னுண்டியாப் பிள்ளை என்றும் அழைப்பர். viii. 146/1923/III.

O31,1

வட்டிராமக் கவுண்டர், மகிழம்புரம்

2661. i. சுப்பிரமணிய பெருமான் வழிநடைச்சிந்து; ii. எம் ஆர். எஸ். பத்திரமைக் கவுண்டர், மீனாக்ஷிபுரம் ; தூத்துக்குடி அச்சியந்திரசாலை, தூத்துக்குடி; iii. 1922; iv. செ. மூ. ப. 16; v. 23×15 செ. மீ.; vi. இலவசம்; vii. திருச்செந்தூர் பெருமான்மீது பாடப்பெற்ற வழிநடைச் சிந்து, பல மெட்டுகளையும் கொண்டது. நொண்டிச் சிந்துப் பாடல்களும் சிலவுள. பாஞ்சாலக்குறிஞ்சி பாஞ்சைக் கோமான், கோவில்பட்டி, சௌரிமங்கலம் திரு. முத்துக் குமாரசாமி பிள்ளை முதலியோர் பாடிய சாற்றுக் கவிகளுடன் கூடியது. viii. 821/1922/I.

O31,1

894.8111 சிலேடை வெண்பா

ஆளவந்தார், வடக்கண்பட்டி

i. திருவரங்கச் சிலேடை வெண்பா (தொ. எ. 2985 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. ஆ. வா. வாலகுருசாமி ரெட்டியார், வடக்கம் பட்டி ; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. எ. 9+103 ; v. . . . . ; vi. . . . . ; vii. . . . . ; காப்புடன் தொடங்கும் இப்பகுதிக்கு உ. ப. வே. ரெ. அப்புவையங்கார் ஸ்ரீநிவாஸையங்கார், ரெங்கசாமி நாயுடு முதலானோர் சாத்துக் கவிகள் பாடியுள்ளனர். முன்னிரண்டு அடிகளில் சிலேடைப் பொருளும், பின்னிரண்டு அடிகளில் ஊர்ப்பெருமையும் கூறுவது ; viii. 256/1924/I.

O31,1

கணபதிக் கவிராயர், அ.

2662. i. எழுமலைச் சிலேடை வெண்பா : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. பி. எஸ். இராமலிங்கம் செட்டியார், பொள்ளாச்சி . கோபால விலாசம் அச்சுக்கூடம், பொள்ளாச்சி ; iii; அக்டோபர், 1921 ; iv. செ. மூ. எ. 100 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. ஸ்ரீவெங்கடாசலப் பெருமாள் மீது பாடப்பட்ட தோத்திரச் சிலேடை வெண்பாக்கள். அரும்பத உரையுடன் கூடியது. இவ்வுரையை எழுதியவர் சேற்றூர் சமஸ்தான வித்வான் அருணசலக் கவிராயர் ஆவர். மாறுப பட்டி சட்டம்பிள்ளை திரு ம. இராமசாமிக் கவுண்டர், சேற்றூர் சமஸ்தான வித்வான் திரு சி. சுப்பாவு கவிராயர் முதலியோர் இந்நூற்குச் சாத்துக்கவிகள் தந்துள்ளனர்; viii. 437/1921/IV.

O31,1

சிங்காரவடிவேலன் செட்டியார்

i. சொக்கநாதர் பேரில் நவமணிச் சிலேடை வெண்பா (தொ. எ. 2765 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. சன்மார்க்க மேலைச் சிவபுரி ; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1923 iv. செ. மூ. எ. 9 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. இலவசம்

vii. மேலைச்சிவபுரி சொக்கநாதசுவாமி மீது பாடப்பட்ட சிலேடை வெண்பாக்கள் ஒன்பதும், காப்புச் செய்யுள் ஒன்றுங்கொண்டது இந்நூல் , viii. 1108/1923/III.

O31,1

சுப்பிரமணிய முனிவர், தொட்டிக்கலை

2663. i. கலைசைச் சிலேடை வெண்பா (மதுராபுரி அம்பிகைமாலை) ; ii. லக்ஷ்மிநாராயணன், மதுரை ; தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலை, மதுரை ; iii. 1921 ; iv . செ. மூ. உ. எ. 100 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. திருக்கலைசையென்னும் தலத்திற் கோயில்கொண்டெழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமான்மீது பாடப்பெற்ற சிலேடை வெண்பாக்களைக் கொண்டது இந்நூல். சிலேடை வெண்பா என்பது இரண்டு பொருள்களைத் தருகின்ற வெண்பா. இதற்கு சே. ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயரின் குறிப்புரையும் தரப்பெற்றிருக்கிறது . viii. 453/1922/I.

O31,1

2664. i. கலைசைச் சிலேடை வெண்பா (மதுராபுரி அம்பிகைமாலை) : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. சே. ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயர், மதுரை ; தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலை, மதுரை ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. உ. எ. 100 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. சிலேடை என்பது இருபொருள் பயக்கின்ற பாடல். கலைசை என்பது தொட்டிக்கலை என்னும் ஊரின் சுருக்கப் பெயராகும். திருவாவடுதுறையாதீனத்து வித்வானும் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துச் சைவநூற் பரிசோதகருமாகிய சே. ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயரவர்களெழுதிய குறிப்புரையுடன் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. பாடலை அடுத்தே கடின பதவுரையும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதனோடு மதுராபுரி அம்பிகைமாலை என்னும் தோத்திர நூலும் உள்ளது . viii. 1399/1924/IV.

O31,1

சொக்கலிங்கச் செட்டியார், ராம. சொ., காரைக்குடி

i. சிவகாமசுந்தரர்சிலேடை வெண்பா : (தொ. எ. 2854 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. ராம. சொ. சொக்கலிங்க செட்டியார், காரைக்குடி ; ஸ்ரீ ஞானசம்பந்தவிலாஸ பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. 1923 ; iv. செ. மூ. எ. 100 ; v...;..vi. ;..vii. தில்லைச் சிவகாமசுந்தரர் மீது பாடப்பட்ட சிலேடை வெண்பாக்களைக் கொண்டது இந்நூல். பாடல்களுக்குக் குறிப்புரையும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. உரத்தூர் கோ. வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை என்பார் இதற்குச் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளார். நூலாசிரியரெழுதிய முகவுரையும் நூல் முதலில் உள்ளது. viii. 1344/1923/III.

O31,1

894.8111 தர்க்கம்

பஹமத் அயிஜுதின் சாயபு

2665. i. சுப்பிரமணியருக்கும் வள்ளியம்மைக்கும் நடக்கும் சிங்கா தர்க்கம் : திருந்திய மூன்றும் பதிப்பு ; **ii.** கோல்டன் பிரஸ், பவானி ; **iii. 1924 ; iv.** செ. மூ. ப. **7 ; v. 22×14** செ. மீ. ; **vi. 0–1–0 ; vii.** இது, சுப்பிரமணியருக்கும் வள்ளிக்கும் இடையே நிகழ்ந்த காதல் உரையாடலாகும். பல வித மெட்டுக்களிலும் இயற்றப்பெற்ற பாடல்களைக் கொண்டது . **viii. 68/1924/II.** **O31,1**

2666. i. வீரகுமாரசுவாமி மீது சாராம்ஸ ஆண் பெண் தர்க்க சம்பாஷணை : முதற் பதிப்பு ; **ii.** விவேகபானு அச்சுக்கூடம், கருவூர் ; **iii. 1924 ; iv.** செ. மூ. ப. **8 ; v. 22×14** செ. மீ. ; **vi. 0–1–0 ; vii.** வெள்ளக்கோவிலின்கண் எழுந்தருளியிருக்கின்ற பிரம்ம சொரூபராகிய வீரகுமாரசுவாமி மீது பாடிய பக்திப் பாடல்களும் ஓர் ஆணும் பெண்ணும் கோவிலின் தேர் விழாவிற்குப் புறப்பட ஆயத்தம் செய்ய பேசிக்கொண்டதைக் கூறும் பாடல்களும் அடங்கிய நூல் இது ; **viii. 71/1924/II.**

O31,1

894.8111 தசாங்கம்

சுப்பிரமணிய அய்யர், ந.

i. தணிகைத் திருத்தசாங்கம் (தொ. எ. **3008** பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; **ii.** திருப்புகழ்ச் சங்கத்தார், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை ; நோபில் அச்சுக்கூடம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை; **iii. 1924 ; iv.** செ.மூ.எ. **1+10; v. . . . ; vi. . . . ; vii.** முருகப் பெருமானுடைய நாமம், நாடு, ஊர் முதலிய பத்து அங்கங்களை யும் சிறப்பித்துக் கூறுகிறது. கிளியை நோக்கிச் சொல்வ தாகப் பாசுரங்கள் அமைந்துள்ளன. திருவாசகத்தில் அமைந் துள்ள திருத்தசாங்கப் பாடங்கள் முறையை ஒட்டி இது அமைந் துள்ளது ; **viii. 378/1925/I.**

O31,1

894.8111 தாலாட்டு

..க்கயதாஸ், கொ. வெ., ஆலமரத்துப்பட்டி

2667. i. எதிராஜர் பேரிலும் ஸ்ரீமன் நாராயணர் பேரிலும் திருத தாலாட்டு : முதற் பதிப்பு ; **ii.** ச. பொ. சாத்தூறப்பு நாயுடு ரு. சுப்பா நாயுடு, நாடார் பிரஸ் & லிமிடெட், சிவகாசி ; **iv. 1924 ; vii.** செ. மூ. ப. **16 ; v. 14×12** செ. மீ.

vi. 0–3–0 ; vii. எதிராஜர் பேரிலும் திருத்தங்கல் ஸ்ரீமந் நாராயணார் பேரிலும் பாடிய நாலாட்டுப் பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. கொ. வெ. அக்கயதாஸ் பூதனை ரெங்கோன், பர்மா முதலிய இடங்களில் பாடினார். மஹாவிஷ்ணு லாலி யும் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளது . viii. 1061/1924!/I

O31,1

கணேச பண்டிதர், வ. ஞா. வல்லை, யாழ்ப்பாணம்

2668. i. *திருக்குறள் அதிகாரச் சாரமாகிய திருத்தாலாட்டு : திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு ;* ii. *வ. ஞா. கணேச பண்டிதர், யாழ்ப்பாணம், மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ;* iii. 1921 ; iv. செ. மூ. எ. 5+1+225 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. *திருக்குறளில் உள்ள அதிகாரங்களின் கருத்துக்களை அமைத்துப் பாடப்பெற்ற தாலாட்டுப் பாடல்கள். சென்னை தி. சபாபதிப் பிள்ளையவர்கள், திருநெல்வேலிப்பேட்டை சைவசமய சன்மார்க்க சங்கத்தில் அமைச்சராயிருந்தவரும், கொழும்பிலுள்ள இலங்கைச் சைவ பரிபாலன சபையில் ஆசிரியராயிருந்தவரும், தமிழ்வல்லாருமாகிய சைவத் திருவாளர் த. ஆறுமுக நயனு பிள்ளை அவர்கள் முதலியோர் தந்துள்ள சிறப்புப் பாயிரத்துடன் கூடியது ;* viii. 784/1921/II.

O31,1

கந்தசாமியாச்சாரியார், கோம்பை.

2669. i. *குமரர் வள்ளி தாருட்டு சிந்து, சனிபகவான் மேல் தோத்திரம் : முதற் பதிப்பு ;* ii. *கந்தசாமியாச்சாரியார், கோம்பை ; ஸ்ரீகிருஷ்ணவிலாசம் பிரஸ், திருமங்கலம் ;* iii. 1923 ; iv. செ. மூ. ப. 16 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0–1–6 ; vii. *குமரர்–(சுப்ரமணிய சுவாமி) வள்ளி இவர்களின் திருமணத்தைத் தோத்தரித்தும், நவக்கிரகங்களில் ஒன்றான சனி பகவானைத் தோத்தரித்தும் பாடப்பட்ட சிந்துப்பாடல்களடங்கிய நூல் இது. தாலாட்டும் முறையில் இதிலுள்ள பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. குமரர் வள்ளியை திருமணம் புரிந்த வரலாறு இதில் கூறப்பட்டுள்ளது .* viii. 1263/1923/III.

O31,1

2670. i. **நூதனபிள்ளை தாலாட்டு :** *முதற் பதிப்பு ;* ii. *ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ;* iii. 1923 ; vi. செ. மூ. எ. 1+38 ; v. 13×11 செ. மீ. ; iv........ ......; vii. *குழந்தைகளின் தாலாட்டுப் பாடல்கள் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன ;* viii. 213/1924/I.

O31,1

பெருமாள் தாலாட்டு என்கிற ஸ்ரீராமர் தாலாட்டு : *(தொ. எ, 3005 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ;* ii. *டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம் திருவொற்றி*

யூர், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ. மூ. எ. 30 ; v...:..vi.. vii. ஸ்ரீராமரது புகழைப் பாடுகின்ற தாலாட்டுப் பாடல்கள் கொண்டது. இராவணனை அழித்த வரலாறு இத்தாலாட்டுப் பாடலில் புகலப்பட்டுள்ளது . viii . 433/1925/II.

O31,1

2671. i. **ராமர் தாலாட்டு (ஸ்ரீரங்கநாதர் திருஊசல்) :** முதற் பதிப்பு ; ii. சி.ர. சிவபூஷண முதலியார், திருவள்ளூர்; ஆனந்தா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், திருவள்ளூர்; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. செ. மூ. ப. 3 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. ஸ்ரீராமபிரான் மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப் பாக்கள் கொண்ட நூல். இந்நூலின் பிற்பகுதியில் "ஸ்ரீரங்க நாதர் திருஊசல்" என்னும் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. தாலாட்டு மெட்டில் இராமசரிதம் கூறப்பட்டுள்ளது, viii. 365/1922/IV.

O31,1

894.8111 திருப்புகழ்

அருணகிரிநாதர், திருவண்ணாமலை

2672. i. திருப்புகழ்த் திரட்டு : முதற் பதிப்பு ; ii. திருப்புகழ்ச் சபையார், மதுரை ; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1920 ; iv. செ. மூ. எ. 125 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் நூற்றிருபத்தைந்து இதில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அருணகிரி நாத சுவாமிகள் சரித்திரச் சுருக்கமும் இதன்கண் அமைந் துள்ளது. ஆறுமுகப் பெருமான் திருவுருவப் படத்துடன் கூடி யது . viii. 1205/1921/I.

O31,1

2673. i. திருப்புகழ் மூலமும் உரையும் : முதற் பாகம்; திருத் திய ஐந்தாம் பதிப்பு; ii. புருஷோத்தம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை, ஸ்ரீலட்சுமி நாராயண விலாசம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. டிசம்பர், 1920; iv. செ.மூ.உ. எ 100; v. 16×13 செ.மீ.; vi. 1-0-0; vii. திருப்புகழ் நூறு பாடல் களும் அவைகளுக்கு உரையும் இதன்கண் உள்ளன. இவ் வுரையை எழுதியவர் மாங்காடு வடிவேலு முதலியாராவர். viii. 201/1921/II.

O31,1

2674. i. திருப்புகழ் : முதற் பதிப்பு; ii. அப்பன் செட்டியார்; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. நவம்பர், 1921; iv. செ.மூ.ப. 176; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0-6-0; vii. அருணகிரிநாதர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருப்புகழில் 151 பாடல்களை மட்டும் கொண்டது இந்நூல். ஒவ்வொரு பாடலின் தொடக்கத்திலும் அவ்வப் பாடலுக்குரிய சந்தக் குழிப்புகள் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 714/1921/IV.

O31,1

2675. **i.** திருப்புகழ்; **ii.** மஞோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; **iii.** 1921; **iv.** செ.மூ.ப. 160; **v.** 14×11 செ.மீ.; **vi.** 0–5–0; **vii.** ஸ்ரீசுப்பிரமணியஸ்வாமி மீது பாடப் பட்ட திருப்புகழ்ப் பாடல்களின் தொகுப்பு, ஒவ்வொரு பாடல் களுக்குமுரிய சந்தக் குழியும் அவ்வப்பாடலின் தொடக் கத்தில் தரப்பட்டிருக்கிறது. **viii.** 218/1921/III. **O31,1**

2676. **i.** திருப்புகழ்—முதற் பாகம்; திருத்திய புதுப் பதிப்பு; **ii.** மூ. ரா. கந்தசாமிக் கவிராயர் அண்டு சி. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன்; எக்ஸெல்ஸியர் அச்சியந்திரச்சாலை, புது மண்டபம், மதுரை ; **iii.** செப்டம்பர், 1921; **iv.** செ.மூ.உ.எ. 466; **v.** 21×14 செ.மீ.; **vi.** 2–8–0; **vii.** அருணை கிரிநாதர் அருளிச் செய்த திருப்புகழ். சந்தக் குழிப்பும் அரும் பதவுரையும் அடங்கியது. சிறப்புப் பாயிரம், பதிப்புரை, ஆசி யர் வரலாறு, தல அகராதி, பாட்டு முதற் குறிப்பகராதி முதலியன இதன் கண் அடங்கியுள்ளன. திருவருணைக் கோயி லின் படம் ஒன்றும் உண்டு. இப் பகுதியில் 636 திருப்புகழ்கள் அடங்கியுள்ளன. **viii.** 1157/1921/III. **O31,1**

2677. **i.** திருப்புகழ் : திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு ; **ii.** என். எஸ். ரத்னசபாபதி, சென்னை; பியர்லெஸ் அச்சுக்கூடம், சென்னை; **iii.** எப்ரல், 1921; **iv.** செ.மூ.எ. 4+107+6; **v.** 19×13 செ.மீ.; **vi.** 0–8–0; **vii.** சுப்பிரமணிய சுவாமிகளது சிறப்புக் குறித்துப் பாடிய திருப்புகழ். அருணகிரி நாதரைக் குறித்த வரலாற்றுக் குறிப்புக்களும் முதலில் தரப்பட்டுள் ளன. **viii.** 144/1921/II. **O31,1**

2678. திருப்புகழ்: முதற் பதிப்பு ; **ii.** வி. எஸ். மார்க்க லிங்க முதலி, வேலூர், விக்டோரியா அச்சுக்கூடம், வேலூர்; **iii.** செப்டம்பர், 1921; **iv.** செ.மூ.ப. 140; **v.** 18×13 செ.மீ.; **vi.** 0–9–0; **vii.** ஸ்ரீஅருணகிரிநாதர் இயற்றிய திருப்புகழ் மூலம் தரப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீவிநாயகர் துதி கொண் டது. திருவண்ணுமலைத் தீபக் காட்சிப் பட மொன்றும் இதன்கண் உள்ளது. **viii.** 1331/1921/III. **O31,1**

2679. **i.** திருப்புகழ் : முதற் பதிப்பு ; என். கணபதி முதலி யார், நாகப்பட்டினம் ; மாணிக்க விலாசம் பிரஸ், சென்னை. **ii.** ஜூலை, 1922 ; **iii.** செ.மூ.ப. 172 ; **iv.** 13×11; செ.மீ.; **v.** 0–0–6 ; **vi.** ஸ்ரீ அருணகிரி நாதர் சுப்ரமணியக் கடவுள் மீது பாடிய திருப்புகழில் 160 பாடல்களை மட்டும் கொண்டது இந்நூல். .அருணகிரிநாதர் திருவுருவப் படத்துடன் கூடியது. **viii.** 431/1922/III. **O31,1**

2680. **i.** திருப்புகழ்—இரண்டாம் புத்தகம் : திருத்திய பதிப்பு ; **ii.** எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; **iii.** 1922 ; **iv.** செ.மூ. எ. 614 ; **v.** 22×14 செ.மீ. ; **vi.** 2–8–0 ; **vii.** அருணகிரி

நாதர் பல சிவஸ்தலங்களில் சுப்பிரமணிய சுவாமிகளைப் புகழ்ந்து பாடிய பாடல்களும், பொதுப் பாடல்களும் கொண்டது இந்நூல். ஸ்தல அகராதியும், பாட்டு முதற் குறிப்பகராதியும் நூலின் முதலில் அடங்கியுள்ளன. சந்தக் குறிப்பும் அரும்பத வுரையும் தரப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 49/1923/II.

O31,1

2681. i. திருப்புகழ்—இரண்டாம் பாகம்: திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. வ. த. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, வடக்குப்பட்டு; பி.ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ; iii. எப்ரல், 1923; iv. செ.மு.எ. 545; v. 20×13 செ.மீ.; vi. 2–8–0 vii. அருணகிரிநாதர் பாடியருளிய ஆறுபடை வீடுகள் நீங்கக் காசிமுதல் இராமேஸ்வரம் ஈறுகவுள்ள ஸ்தலப் பாடல்கள் அடங்கியது இந்நூல். இது, 31 புதிய பாடல்களுடன் மொத்தம் 545 பாடல்கள் கொண்டது. பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி நூலின் இறுதியில் அடங்கியிருக்கின்றது. அரும்பதக் குறிப்புகள் முதலியன அடிக்குறிப்பாகத் தரப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 719/1923/II.

O31,1

2682. i. திருப்புகழ்-160: முதற் பதிப்பு; ii. பி. இரத்தின நாயகர் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; திருமகள் விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. செ.மு.ப. 176; v. 14×11× செ.மீ.; vi. 0–6–0; vii. அருணகிரிநாதர் இயற்றிய திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் தேர்ந்தெடுத்த நூற்றறுபது பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. viii. 1092/1923/III.

O31,1

2683. i. திருப்புகழ் மூலமும் விருத்தியுரையும்: முதற் பாகம், முதற் பதிப்பு; ii. ஏ. முத்துவடிவேலு முதலி, சென்னை; தாதா அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. செ.மு.உ.எ 100; v. 17×13 செ.மீ.; vi. 2–0–0; vii. சுப்பிரமணியக் கடவுளின் புகழ் பாடும் நூறு பக்திப் பாடல்களைக் கொண்டது. திருநாவுக்கரசு முதலியார் அமைத்திருக்கும் விருத்தியுரையுடன் கூடியது. மூலநூல் ஆசிரியரான அருணகிரிநாதரைப் பற்றிய வரலாறும் இதன்கண் அடங்கியுள்ளது. viii. 467/1924/I.

O31,1

2684 i. திருப்புகழ்த் திரட்டு: முதற் பதிப்பு; ii. திருப்புகழ் சபையார், மதுரை; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1924; iv. செ.மு.ப. 143; v. 21×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. ஆறுமுகக் கடவுளின் வரப்பிரசாதம் பெற்றுத் திருவண்ணாமலையில் எழுந்தருளியுள்ள அருணகிரிநாதசுவாமிகளின் சரித்திரச் சுருக்கம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. விநாயகர் துதியுடன் ஆரம்பமாகும் இந்நூலைப் பாராயணம் செய்தாலே சுப்பிரமணியக் கடவுளின் அருள்கிட்டும் எனக் கூறப்படுகிறது. viii. 1539/1924/I.

O31,1

2685. **i.** *திருப்புகழ் : முதற் பதிப்பு ;* **ii.** *திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட் ; லி. எம். அண்டு ஸன்ஸ் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை ;* **iii.** 1924 ; **iv.** செ.மூ.எ. 51 ; **v.** 19×13 செ.மீ. ; **vi.** 0–5–0 ; **vii.** *இது சுப்ரமணியசுவாமி மீது பாடப்பட்ட திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் ஐம்பத்தொரு பாடல்களின் தொகுப்பு. அருணகிரியாரின் வரலாற்றுச் சுருக்கத்துடன் கூடியது.* **viii.** 13/1924/IV. **O31,1**

2686. **i.** *திருப்புகழ்–200 : முதற் பதிப்பு ;* **ii.** *பி. இரத்தின நாயகர் அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; திருமகள் விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை ;* **iii.** 1924 ; **iv.** செ.மூ.எ. 200 ; **v.** 17×12 செ.மீ. ; **vi.** 0–8–0 ; **vii.** *அருணகிரிநாதர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய சுப்பிரமணிய சுவாமிகளது புகழைப் பாடும் பாடல்கள் இருநூறு கொண்டது. பாடல்களுக்குரிய சந்தக் குழிப்புகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.* **viii.** 1111/1925/I.

O31,1

2687. **i.** *திருப்புகழ் விருத்தி உரை : முதற்றொகுதி : முதற் பதிப்பு ;* **ii.** *பி. எஸ். சுப்ரமணியம், அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், சென்னை ;* **iii.** *அக்டோபர்,* 1925 ; **iv.** செ.மூ. உ.ப. 64 ; **v.** 23×15 செ.மீ. ; **vi.** 0–6–0 ; **vii.** *"திருப் புகழ்" மூலச் செய்யுட்கள், பொழிப்புரையுடனும், அரும்பத உரையுடனும் தொகுக்கப்பட்ட நூல். பல பாகங்களாக வெளியிடப்பட்டதில் இந்நூல் முதற் பாகத்தின் முதல் மலராகும். முருகனின் திருவுருவப் படம் நூலின் முன் அட்டையில் அமைந்திருக்கின்றது.* **viii.** 1147/1925/IV. **O31,1**

2688. **i.** *திருப்புகழ்த் திரட்டு : மூன்றாம் பதிப்பு ;* **ii.** *திரு புகழ்ச் சபையார், மதுரை, மீனலோசனி அச்சியந்திரச்சாலை, மதுரை ;* **iii.** *நவம்பர்,* 1925 ; **iv.** செ.மூ.ப. 144 ; **v.** 21×14 செ.மீ. ; **vi.** .... ; **vii.** *இது அருணகிரி நாதர் இயற்றிய "திருப்புகழ்" என்னும், முருகக் கடவுள் மீது பாடப்பட்ட பத்திப் பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்ட நூல். அருணகிரியார் வரலாறும் அட்டவணையும் நூலின் முற்பகுதியிலடங்கியிருக்கின்றன. கந்தரனுபூதி, மயில் விருத்தம், வேல் விருத்தம், திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத் தமிழில் ஐந்து பாடல்கள் ஆகியவை இந்நூலின் பிற் பகுதியில் அடங்கியிருக்கின்றன.* **viii.** 902/1925/IV.

O31,1

2689. **i.** *நவரச திருப்புகழ் (பஞ்சகம்) : முதற் பதிப்பு ;* **ii.** *தி. அருணாசல முதலியார், சென்னை ; மஹாலக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை அண்டு முராஹரி பிரஸ்,*

சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ. மூ. ப. 26 ; v. 12×9 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ,; vii. இது அருணகிரிநாதர் அருளிச் செய்த திருப்புகழிலிருந்து தொகுக்கப்பட்ட பாடல்கள் கொண்டது. முருகன் எழுந்தருளியுள்ள திருத்தலங்களைச் சிறப்பித்துப் பாடப்பெற்ற பாடல்கள் கொண்டது இந்நூல். viii. 302/1925/II. O31,1

2690. i. நவரத்தினத் திருப்புகழ் : (பஞ்சரத்தினம்) : முதற் பதிப்பு; ii. நாகை சரவண முதலியார், சென்னை ; ஸ்ரீ பாரதிபுரம், சென்னை; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 22 ; v. 12×9 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. சுப்பிரமணிய சுவாமிகளைச் சிறப்பித்துப் பாடப்பட்ட தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. இது திருப் புகழிலிருந்து தொகுக்கப்பட்டது. ஒன்பது வகையான இரத் தினங்களை ஒருங்கே கோத்தது போன்று ஒன்பது சிறந்த திருப்புகழ்களைக் கொண்டு அமைந்ததாதலின் இது நவரத்தினத் திருப்புகழ் என்ற பெயரினை எய்துவதாயிற்று.
viii. 292/1924/IV. O31,1

i. பஞ்சரத்நத் திருப்புகழ் : முதற் பதிப்பு ; (தொ.எ. 639 பார்க்க.); ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 5 (728–732). v. .... ; vi. .... ; vii. முருகனைத் துதிக்கும் ஐந்து பாடல்களால் அமைந்தது இந்நூல். திருவேரகம், சுவாமிமலை, குருகிரி, திரிசிரகிரி, சோழ நாட்டுச் சிவகிரி ஆகிய இடங்கள் இவ்வைந்து பாடல்களிலும் புகலப்படுகின்றன. viii. 1079/1925/II. O31,1

2691. i. விராலிமலைத் திருப்புகழ் ; ii. மெ. மு. பழ. பழநியப்ப செட்டியார் ; ஸ்ரீ இராமாநுஜ அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.எ. 17+1 ; v. 16×13 செ.மீ.; vi. .... ; vii. விராலிமலையில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப் பெருமான் மீது பாடப்பெற்ற நூல். viii. 140/1925/111. O31,1

ஏழுமலை பிள்ளை, மு.

i. பஞ்சரத்தினம் (தொ.எ. 2690 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. நாகை. சரவண முதலியார், சென்னை ; ஸ்ரீபாரதி பிரஸ், iii. 1924, iv. செ.மூ.ப. 7 ; v.....; vi....; vii. சுப்பிரமணிய சுவாமிகள்மீது பாடப் பெற்ற மெட்டமைப்புடன் கூடிய தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. இரத்தினம் போன்று சிறந்த ஐந்து பாடல் களைக் கொண்டதாதலின் இந்நூல் பஞ்சரத்தினம் எனப் பெற்றது. viii. 292/1924/IV. O31,1

2692. i. கிருஷ்ண ஜபத் திருப்புகழ் : முதற் பதிப்பு ; ii. த. இராமசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; ஸ்ரீலக்ஷ்மி நாராயண விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 31; v. 16×12 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. ஸ்ரீகிருஷ்ணன் மீது பாடப்பெற்ற அவனது சிறப்பைக் கூறும் பாடல்கள் கொண்டது. இதற்கு "கண்ணன் திருப்புகழ்" என்னும் மற்றொரு பெயரும் உண்டு. பாடல்களுக்குரிய சந்தக் குறிப்புகளும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. viii. 709/1924/IV. O31,1

சுப்பிரமணிய அய்யர், நு.

i. தணிகைத் திருப்புகழ் ஷட்கம் (தொ. எ. 3008 பார்க்க) முதற் பதிப்பு; ii. திருப்புகழ்ச் சங்கத்தார், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை ; நோபில் அச்சுக்கூடம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை ; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப.எ 2+8 ; v......; vi......; viii......; திருப்புகழ் சந்தத்தில் அமைந்த எட்டுப் பாடல்களைக் கொண்ட நூல். ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் உரிய சந்தக்குறிப்பும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழை அடியொற்றியது. viii. 378/1925/I. O31,1

சுப்புஸ்வாமி அய்யர், எச். டி., அம்பாசமுத்திரம்

2693. i. சிவலீலை திருப்புகழ் : முதற் பதிப்பு; ii. எச். டி. அப்புஸ்வாமி அய்யர், அம்பாசமுத்திரம்; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப.. 22 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-2-0 ; vii. சிவனது திருவிளையாடல்களை விளக்கும் திருப்புகழ் நடையில் அமைந்த பாடல்கள். இந்நூலில் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சரித்திரமும், கண்ணப்ப நாயனார் சரித்திரமும், திருநீலகண்ட நாயனார் வரலாறும் திருப்புகழ் மெட்டில் பாடல்களாக அமைந்திருக்கின்றன. viii. 366/1925/I. O31,1

2694. i. பாலகிருஷ்ண லீலைத் திருப்புகழ் : முதற் பதிப்பு; ii. எச். டி. அப்பாசாமி ஐயர், அம்பாசமுத்திரம்; விவேகானந்தா அச்சுக்கூடம், அம்பாசமுத்திரம்; iii. 1921; iv. செ.மூ.எ. 21; v. 18×13 செ.மீ..; vi. 0-4-0; vii. பாலகிருஷ்ணனின் சிறுபிராய விளையாட்டுகள் இதன்கண் கூறப்பட்டுள்ளன. கீர்த்தனங்களுக்கு இராகங்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. அம்பாசமுத்திரம் தீர்த்தபதி உயர்நிலைப்பள்ளித் தலைமைத் தமிழாசிரியர் திரு. ஹரிகர பாரதி, மேற்படி பள்ளி உதவித் தமிழாசிரியர் தென்திருப்பேரை திரு. நம்பி ஐயங்கார் முதலியோர் பாடிய சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது. viii. 684/1922/I. O31,1

பாலபாரதி சுவாமி

2695. i. இராமஜயம் யுத்த காண்டம்: முதற் பதிப்பு; ii. கிருஷ்ண ரெட்டி, ஸ்ரீரங்கம்; ஸ்ரீவாணி விலாஸ் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம்; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 48; v. 19×13 செ.மீ.; vi ....; vii. இராமாயண யுத்த காண்டம் சந்தப் பாடல்களால் ஆனது. பாடல்களுக்குரிய சந்தக் குறிப்பு ஒவ்வொரு பாடலின் முதலிலும் தரப்பட்டிருக் கிறது. viii. 447/1924/I.

O31,1

894.8111 தூது

சிதம்பர சுவாமிகள்

i. நெஞ்சுவிடு தூது (தொ. எ. 2999 பார்க்க): மறு பதிப்பு; ii. பி.என். சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், சென்னை, வித்தியாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 185; v......; vi......; vi. இது ஆசிரியர் தமது குருவாகிய குமார தேவனின் மீது பாடியது. கலிவெண் பாவால் ஆகியது. குருவின் பெருமைகள் பல வழியாகப் பேசப்பட்டுள்ளன. நெஞ்சை முன்னிலைப் படுத்தித் தூது சென்று வருமாறு பாடியது. ஆதலால் இது நெஞ்சு விடு தூது எனப் பெயர் பெற்றது. viii. 300/1924/IV.

O31,1

திருமலைசாமி அய்யங்கார், தச்சநல்லூர்

2696. i. திருப்பணி நயினார் மயில்விடு தூது: முதற் பதிப்பு; ii. திருமலைசாமி அய்யங்கார், திருநெல்வேலி, ஆரியப்பிரகாசினி பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. 1922; iv. செ.மூ.ப. 14; v. 16×10 செ.மீ.; vi. இலவசம்; vii. திருநெல்வேலியில் கோயில் கொண்டமர்ந்துள்ள திருப்பணி நயினார் என்னும் முருகப் பெருமான்பால் மயிலைத் தூதுவிடுவதாக அமைந்த மயில் விடு தூதும், திருப்பணி நயினார் ஒருபா வொருபஃதும் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. இந்நூல் ஸ்ரீலஸ்ரீ. அமாவாசி ஸ்வாமி அவர்கள் பொருளுதவியால் வெளியிடப்பட்டது. viii. 655/1922/II.

O31,1

பிள்ளைப்பெருமாளையங்கார்

2697. i. திருநறையூர் நம்பி மேக விடு தூது: முதற் பதிப்பு; ii. இராமாநுஜ ஐயங்கார், மதுரை; தமிழ்ச் சங்க முத்திரா சாலை, மதுரை; iii. ஸ்ரீமதி, 1921; iv. செ.மூ.எ. 201; v. 22×15 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. திருநறையூர் நம்பி

யிடத்து மையல் கொண்ட ஒரு தலைவி, அவரிடத்தே தன்னுற் ருமையைத் தெரிவித்து அவரணிந்த திருத்துழாய் மாலையை வாங்கி வரும்படி மேகத்தைத் தூது விடுவதாகப் பாடப்பட்டது. கலிவெண்பாவினால் ஆனது. சொன்னயமும் பொருணயமும் மிக்கது. கற்பவருக்குக் கழி மகிழ்வு அளிக்கும் தன்மையது. இதன் ஆசிரியர் பிள்ளைப் பெருமாளையங்கார் என்பதைப் பதிப் பாசிரியர் முகவுரையுடன் நன்கு விளக்கியுள்ளார். குறிப்புரை யும் உள்ளது. viii. 387/1921/II.

O31,1

894·8111 தெம்மாங்கு

சிவசுப்பிரமணியபிள்ளை, சொ., பாளையங்கோட்டை

2698. i. செம்புலிங்க நாடார் ஓடிப்போன நூதனத் தெம்மாங்கு: முதற் பதிப்பு; ii. வே.சி. சாமிதாசன், தூத்துக்குடி; மார்னிங் ஸ்டார் அச்சியந்திரச் சாலை, தூத்துக்குடி; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. செம்புலிங்க நாடார் பாளையங்கோட்டையிலுள்ள பெரிய சிறை யினின்றும் தப்பி ஓடிச் சென்றதை விளக்கிடும் தெம்மாங்குப் பாட்டுக்கள் கொண்ட நூல் இது. viii. 632/1923/IV.

O31,1

சுப்பையாத் தேவன், திருமலைபுரம்

2699. i. கிருஷ்ணத் தேவன் தெம்மாங்கு: முதற் பதிப்பு; ii. சுப்பையாத் தேவன், திருமலைபுரம்; மீரானியா பிரிண்டிங் பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. "மதுரை ஜில்லா முழுவதுமே வாங்காமல் கொள்ளையடித்தான் அவன் வீரத் தனத்தைப் பாரும் விருதாவில் மாண்டதைக் கேளும்" எனக் கிருஷ்ணத் தேவன் என்னும் கொள்ளைக்காரனின் அடாத செயல்களையும் விதி அவனை விடாது மரணம் அடையச் செய்து பழி தீர்த்ததையும் கூறுவது. இவன் 1099-ஆம் ஆண்டு (1924) ஆனி மாதம் 16-ஆம் தேதி பிடிபட்டு 20-ஆம் தேதியில் மாண்டவன். கெட்டி பொம்மையாபுரம் என்னும் ஊரைச் சேர்ந்தவன். viii. 899/1924/III.

O31,1

894.8111 நவமணி மாலை

அந்தோனிதாஸ், எஸ்., கருப்பூர்

2700. i. திருக்கோவலூர் அர்ச்-அடைக்கல நாயகி பேரில் நவமணி மாலை: முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். அந்தோனிதாஸ், கருப்பூர், தையனுபசி அம்மன் அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம்; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 21×14 செ.மீ.; vi.......: vii. திருக்காவலூர் அர்ச். அடைக்கலநாயகியின் மீது பாடப்

பெற்ற நவமணி மாலையும், மெட்டமைப்புடைய தோத்திரப் பாடல்களும் அடங்கிய நூல் இது. **நவமணி** மாலை ஒன்பது வகைப்பட்ட பாவினங்களால் அமைந்துள்ள பாமாலை யாகும். viii. 575/1923/II.

O31,1

அருணாசலக் கவிராயர், க., மானுப்பட்டி

2701. i. வெங்கடாசலபதி பிரார்த்தனை நவரத்தின மஞ்சரி; முதற் பதிப்பு; ii. சின்ன முத்தாசாரியார்: மானுப்பட்டி, கோபால விலாசம் அச்சுக்கூடம், பொள்ளாச்சி; iii. அக்டோபர் 1921; iv. செ.மூ.ப. 9; v. 14×11 செ.மீ.; vi.........; vii. நவரத்தின மஞ்சரியென்பது ஒன்பது மணிகளைக் கொண்ட கொத்து எனப்பொருள்படும். இங்கு ஒன்பது பாடல் களைக் கொண்ட நூலுக்குப் பெயராயிற்று. viii. 439/1921/IV.

இரத்தினம் ஸ்வாமிகள், ஆரூர் O31,1

2702. i. நாகை நெல்லுக்கடை ஸ்ரீமாரியம்மன் நவரத்தின மணி மாலை; முதற் பதிப்பு; ii. வயி. சா. கோவிந்தசுவாமிப் பிள்ளை, நாகை; ஸ்காட்டிஷ் பிராஞ்சுப் பிரஸ், நாகப்பட்டினம்; iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 149; v. 14×11 செ.மீ.; vi..............; vii. மாரியம்மன் துதியான ஒன்பது பாடல்கள் கொண்ட நூல்; ஆகவே, இது "நவரத்தினமணி மாலை" என அழைக்கப்படுவதாயிற்று. viii. 71/1923/III.

சிவப்பிரகாசர் O31,1

i. திருமுதுகுன்றம் பழமலைநாதர் பிக்ஷாடன நவமணி மாலை (தொ. எ. 2999 பார்க்க): மறு பதிப்பு; ii. பி.என். சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், சென்னை; வித்தியாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 9+1 v......; vi......; vii. இறைவன் பிக்ஷாடன மூர்த்தியாய் அருள் செய்யும் பாங்கை விவரிப்பது. 9 பாடல்கள் கொண்டது. viii. 300/1924/IV.

O31,1

894·8111 நாமாவளி

2703. i. **அஷ்டோத்திர ஸதநாமங்கள்:** முதற் பதிப்பு; ii. பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 32; v. 12×9 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. விநாயகர், சுப்பிரமணியர், சிவன், சிவகாமசுந்தரி, விஷ்ணு இம்மூர்த்திகளின் அர்ச்சனைக்குரிய அஷ்டோத்திரத்தினைக் கொண்டது இந்நூல். உச்சரிப்பிற்கான குறிப்பும் உள்ளது. viii. 1527/1924/III.

 O31,1

2708. i. சிவ நாமாவளித் திரட்டு: முதற் பதிப்பு; ii. பி இரத்தின நாயகர் அண்டு சன்ஸ், சென்னை, திருமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 48; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. சிவனது சிறப்புக்களைக கூறும் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த பெயர்களின் தொகுப்பு. பெரிய புராணக் கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுளும், ஒரு நேரிசை வெண்பாவும் முதற்கண் அமைந்திருக்கின்றன. எண் சீர்க்கழி நெடிலடிச் சந்த விருத்தம் இடையிலிடம் பெறுகின்றது. எண் சீரடியாசிரிய விருத்தங்களும் அமைந்துள்ளன. கட்டளைக் கலித்துறையும், இராக தாள அமைப்புடைய பாடல்களும் சேர்ந்து விளங்குகின்றது இந்நூல். viii. 1107/1925/I. O31,1

கந்தசாமிபிள்ளை, ச.மு. காரணப்பட்டு

i. ஆளுடைய பிள்ளையார் நாமாவளி (தொ. எ 2994 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. ச.மு. கந்தசாமி பிள்ளை, காரணப்பட்டு; சன் ஆப் இந்தியா அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 16; v. சமயாதீத கொள்கையினை நுண்மையாயுலகின்கண்ணே நிலை நிறுவித் தோத்திரம் புரிந்த, அடியார்களுள் ஒருவரான ஆளுடைய பிள்ளையார் மீது பாடிய பாடல்கள்: சந்த அமைப்புடன் கூடியது viii. 665/1923/I. O31,1

i. உத்திரஞான சிதம்பர நாமாவளி (தொ. எ. 2994 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. ச.மு. கந்தசாமி பிள்ளை, காரணப்பட்டு, சன் ஆப் இந்தியா அச்சுக்கூடம், சென்னை, iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 112; vii. உத்திரஞான சிதம்பரர் மீது பாடப் பெற்ற தோத்திர நாமாவளிப் பாடல்களே இப் பகுதியாகும். viii. 665/1923/I.

O31,1

i. சடகோபர் நாமாவளி (தொ. எ. 2994 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. ச.மு. கந்தசாமி பிள்ளை, காரணப்பட்டு, சன் ஆப் இந்தியா அச்சுக்கூடம், சென்னை, iii. 1923; iv. செ.மூ.எ.9; vii. சமயாதீதக் கொள்கையினை உலகோர்க்கு அறிவித்து அதன் சிறப்பை விளக்கிய அடியார்களுள் ஒருவரான சடகோபர் மீது பாடப் பெற்ற ராக அமைப்புடன் கூடிய பாடல்களடங்கியது இப்பகுதி. viii. 665/1923/I.

O31,1

i. சன்மத சமரசாதீத சித்த விலாஸ நாமாவளி: (தொ.எ. 2994 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. ச.மு. கந்தசாமி பிள்ளை, காரணப்பட்டு; சன் ஆப் இந்தியா அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 49; v. . . . .; vi. . . . .; vii. இது கணேசர், சுப்பிரமணியர், அம்பிகை, சிவன், பிரம்மா, கலைமகள், திருமால், இலக்குமி ஆகியவர்கள் மீது பாடப்பெற்ற பண் அமைப்புடன் கூடிய நாமாவளித் தோத்திரத் பாடல்கள்

அடங்கிய பகுதி ஆகும். இதில் இரவி நாமாவளியும், பொது நாமாவளியும் அடங்கும். ஆசிரியரின் முகவுரையுடன் கூடியது. 472 பாடல்கள் கொண்டது. viii. 665/1923/I .

O31,1

i. திருவருட்பிரகாச வள்ளலார் நாமாவளி (தொ.எ.2994 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. ச.மு. கந்தசாமி பிள்ளை, காரணப் பட்டு; சன் ஆப் இந்தியா அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 25; v......; vi......; vii. திருவருட் பிரகாச வள்ளலார் மீது பாடப்பெற்ற நாமாவளிப் பாடல்கள் அடங்கியது இப் பகுதி. viii. 665/1923/II.

O31,1

i. சிவநாமாவளிகள் (தொ.எ. 3005 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீ ராமா நுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 6 ; v......; vi......; vii. சிவன்மீது பாடப்பெற்ற துதிப்பாடல்கள் கொண்டது. viii. 433/1925/IV.

சொக்கலிங்க செட்டியார், திருவிடைமருதூர் O31,1

2709 i. சிவநாமாவளிகளும் நால்வர் சரித்திர நாமாவளிகளும் : முதற் பதிப்பு ; ii. சொக்கலிங்க செட்டியார், திருவிடைமருதூர், யதார்த்த வசனீ அச்சியந்திரசாலை, கும்பகோணம் ; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 21 ; v. 19×11 செ.மீ.; vi. 0–1–3; vii. சிவன் மீதும், சிவகாமியம்மன்மீதும், சிவனடியார்களாகிய திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், மாணிக்க வாசக சுவாமிகள், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் மீதும் பாடப் பெற்ற நாமாவளித் தோத்திரப் பாடல்கள் அடங்கியது இந்நூல். viii. 560/1923/II. O31,1

சோமசுந்தர ஐயர், ஹரி.

2710. i. ஹரிஹரகுஹ பஜனை நாமாவளி : முதற் பதிப்பு ; ii. ஹரி. சோமசுந்தர ஐயர் ; தாரா அச்சுக்கூடம், தஞ்சை ; iii. ஏப்ரல், 1921 ; iv. செ.மூ.ப. 28 ; v. 16×11 செ. மீ.; vi. 0–1–6 ; vii. பஜனைக்குரிய நாமாவளித் துதிப் பாடல்கள், ஸ்ரீ சுப்ரமணியர் நாமாவளி, பரமசிவ நாமாவளி, சரஸ்வதி நாமாவளி முதலியவை அடங்கியது. திருவானைக்காவல் பஞ்ச ப்ரகார மகோத்சவத்தையும், திருவையாறு சப்தஸ்தான மகோத்சவத்தையும் முன்னிட்டுச் சிறப்பாக அச்சிடப்பட்டது. பஜனைத் தொகுப்பில் இது இரண்டாவதாகும். viii. 160/1921/III. O31 1

துரைசாமி ஸ்வாமி, கீழ்த்தஞ்சாவூர்

2711. i. குரு அருணாசல சுவாமிகள் அஷ்டோத்ர நாமார்ச்சனை ;: முதற் பதிப்பு ; ii. துரைசாமி சுவாமி, உம்பலச்சேரி ; எட்வர்டு அச்சுக்கூடம், திருவாரூர் ; iii. 1922 ; iv. செ.மூ.ப.6

v. 16×10 செ.மீ. ; vi. இலவசம் ; vii. உம்பலிச்சேரி மடாலய குரு அருணசல சுவாமிகளைத் தொழுது அவர் தம் சீடரால் எழுதப்பட்டதாகும் இந்நூல். viii. 693/1922/II.

O31,1

2712. i. **பகவத் ராமாநுஜ அஷ்டோத்தர ஸத நாமாவளி :** முதற் பதிப்பு ; ii. டீ. ஆர். அண்டு கோ. சவுக்கார்பேட்டை., சென்னை ; ஸ்ரீநிகேதன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. ஆகஸ்ட், 1920 ; iv. செ.மூ.எ. 8 ; v. 10×7 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. வைணவ சமயக்குரவரான ஸ்ரீ ராமானுஜர் மீது பாடப்பட்ட அஷ்டோத்திர நாமாவளி. viii. 828/1921/III.

O31,1

லட்சுமணாச்சாரியார்

2713. i. நாம ராமாயணம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. த. துரைசாமி முதலியார் ; புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. நவம்பர், 1925 ; iv. செ.மூ.எ. 115 ; v. 13×19 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. ஸ்ரீராம நாம அர்ச்சனை ஸ்தோத்திரங்கள் கொண்ட நூல். "ஸ்ரீ ராமப்ரஸாதா பேக்ஷிகளுக்கு மிக முக்கிய மான நூல்" ஸ்ரீ ராமர் பட்டாபிஷேகம் படம். முதலியன நூலின் முதற் பகுதியில் அடங்கியுள்ளன. நூற்றுப் பதி னைந்து நாமாவளிகள், எழு காண்டங்களுக்குமாகப் பிரித்துச் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 514/1925/V.

O31,1

2714. i. ஸ்ரீநாம ராமாயணம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; iii. கோபால் அண்டு கோ., சென்னை, கோல்டன் ப்ரஸ் ; சென்னை; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. ஸ்ரீ ராமனுக்குரிய சிறப்புப் பெயர்களாலேயே ராமாயணத்தை விளக்கும் நூல். 88 வரிகள் கொண்டது. இதில் சரவணப் பிள்ளையவர்கள் இயற்றிய "ஸ்ரீ ராமநாம ராமாயணமும்" சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. viii. 1701/1924/IV.

O31,1

ஸமர்த்த ராமதாஸ் ஸ்வாமி, பண்டரிபுரம்

2715. i. ஸ்ரீநாம ராமாயணம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஜீ. ராமச்சந்திரன், மாயவரம், வஸந்தா பிரஸ், மாயவரம் ; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 108 அடிகள் ; v. 7×5 செ.மீ. ; vi.0–0–6 ; vii. ஸ்ரீராமனைப் புகழும் சிறப்புப் பெயர்களின் வரிசைகளைக் கொண்டு ராமாயணக் கதையைக் கூறுவது. இது ஒரு மொழி பெயர்ப்பு நூல். "சுத்த பிரும்ஹ பராத்பரராம்" என்பது தொடங்கி, "ராமராம ஜய சீதாராம" என்பது வரை 108 நாமாவளிகள் இதில் உள. viii. 694/1925/ I.

O31,1

2716. i. ஸதநாமாவளி ஸ்தோத்திரம் : முதற் பதிப்பு ; ii. கண்மணி சுவாமிகள், சென்னை ; மாடல் அச்சுக்கூடம் iii. 1921 ; iv. செ.மூ.எ. 108 ; v. 12×8 செ.மீ. ; vi. இலவசம் ; vii. தினசரி தொழுகைக்காக விஷ்ணுவின் நூறு

முக்கியப் பெயர்கள் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. வெங்கடேச பதிகத்தில் உள்ள நாலைந்து பாடல்களும் இதன்கண் அடங்கி யுள்ளன. viii. 808/1922/I. O31,1

894.8111 நான்மணிமாலை

குமரகுருபர சுவாமிகள்

2717. i. திருவாரூர் நான்மணி மாலை: முதற் பதிப்பு; ii. லக்ஷ்மிநாராயணன், மதுரை; தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலை, மதுரை; iii. 1922; iv. செ.மு..எ. 40; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–3–0; vii. திருவாரூரில் எழுந்தருளி யிருக்கும் சிவபெருமான் மீது பாடப்பட்ட நான்மணி மாலை; சே. ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயர் எழுதிய குறிப்புரையுடன் கூடியது; கற்பனை வளமிக்கது. viii. 743/1922/I.
O31,1

2718. i. திருவாரூர் நான்மணிமாலை மூலமும் உரையும்: முதற் பதிப்பு; i. இராமலிங்கத் தம்பிரான் அண்டு வேலு முதலி யார், சென்னை; ரிப்பன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1921; iv. செ.மூ.உ.ப. 98; v. 17×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. திருவாரூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமான் மீது பாடப்பட்டது. விருத்தியுரையுடன் கூடியது. குமரகுருபர சுவாமிகளின் வரலாற்றுச் சுருக்கமும் இதன்கண் அடங்கி யுள்ளது. கொ. இராமலிங்கத் தம்பிரான், சே. மு. வேலு முதலியார் இருவரும் நூதனமாக எழுதிய விருத்தியுரை இந் நூலுக்கு உள்ளது. viii. 396/1922/II.
O31,1

i. திருவாரூர் நான்மணிமாலை (தொ. எ. 2998 பார்க்க.); ii. சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை; பி. ஆர். ராமய்யர் அண்டு கோ. பிரிண்டர்ஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 40; v....; vi...; vii. "மாயன் மார்பமும் வானகநாடு முண்மதியாது" திருவாரூரில் வீற்றிருக்கும் தியாகேசப் பெருமான் மீது சுவாமிகள் பாடியது. இந்நூலிலுள்ள, செய் யுட்களில் சொற்சுவை பொருட்சுவை மலிந்து கிடக்கக் காணலாம். viii. 17/1925/III. O31,1

சாமிநாத பிள்ளை, வி., கருந்திட்டை குடி

2719. i. திருநாகை நான்மணிமாலை: முதற் பதிப்பு; ii. வி. சாமிநாத பிள்ளை, கருந்திட்டைக்குடி; பங்கஜவல்லி அச்சுக் கூடம், தஞ்சை; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 14; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. இதன் ஆசிரியர் இளம் வயதினரே ஆயினும் தமிழில் அவருக்கிருந்த ஆர்வத்தையும் திறமை யையும் வெளிப்படுத்துகிறது இந்நூல். கே. எம். சிதம்பர ஐயர், சதாவதானம் சுப்பிரமணிய ஐயர், முதலானோர் இந்நூலுக்குச் சாற்றுக் கவிகள் பாடியுள்ளனர். viii. 918/1923/IV. O31,1

v. 10×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. முத்து கிருஷ்ண ராமானுஜக் கவிராயர் இதற்குச் சாத்துக் கவிகள் அமைத்துள்ளார். விநாயகர் வணக்கத்துடன் அமைத்திருக்கும் இதற்குக் கடின பதவுரையும் சில இடங்களில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 1146/1924/I. O31,1

வடிவேற்சாமி, மதுரம்

2724. i. குரு தட்சணாமூர்த்தி நான்மணி மாலை : முதற்பதிப்பு ; ii. எஸ். தியாகராஜ பிள்ளை, திருவாரூர், ராஜ விலாச பிரஸ்,; திரிசிரபுரம் ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 24 ; v. 14×11 செ.மீ.; vii. திருவாரூரைச் சார்ந்த குரு தக்ஷணாமூர்த்தி சுவாமி மீது இயற்றப்பட்ட பாமாலை. இதற்கு அமிர்தம் சுந்தர நாத பிள்ளை, தா. சுந்தரேச ஆசாரியார் முதலியோர் சாற்றுக் கவிகள் இயற்றியுள்ளனர். viii. 1378/1924/IV. O31,1

வீரபத்திரப் பிள்ளை, சோ.

2725. i. திருவோத்தூர் நான்மணிமாலை : முதற் பதிப்பு ; ii. வீ. திருஞானசம்பந்த முதலியார், திருவோத்தூர், வைசிய மித்திரன் அச்சியந்திரசாலை, தேவகோட்டை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.எ. 40 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. இது, திருவோத்தூரில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவன் மீது பாடப் பெற்ற நான்மணிப் பாமாலை. சாற்றுக் கவிகள் நூலின் முதலிலும், அடிக்குறிப்புக்கள் பக்கங்களின் கீழ்ப் பகுதியிலும் இடம் பெறுகின்றன. viii. 898/1923/II. O31,1

894·8111 பஞ்சகம்

i. **அகத்தியப் பஞ்சகம்** (தொ. எ. 3005 பார்க்க). : முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். ராமானுஜ ஐயங்கார், சென்னை, ஸ்ரீ ராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ;iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 5; v....; vi....; vii. இந்நூலில் குருவைப் போற்றும் பாடல்கள் அமைந்திருக்கின்றன. viii. 433/1925/II. O31,1

இராமகிருஷ்ணன்

2726. i. பஞ்சகஸ்துதி : முதற் பதிப்பு ; ii. இராமகிருஷ்ணன், கள்ளக்குறிச்சி ; ஸரஸ்வதி அச்சியந்திரசாலை, கள்ளக்குறிச்சி ; iii. ஜூலை, 1923 ; iv. செ.மூ.எ. 3+5 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. இலவசம் vii. கள்ளக்குரிச்சியில் எழுந்தருளியிருக்கும் சுந்தரவிநாயகசுவாமி மீது பாடப்பட்ட விருத்தப் பாக்களடங்கிய நூல் இது. viii. 86/1923/III. O31,1

கறுப்பன் செட்டியார் சு.கி. கறு.

i. களத்தூர் ஐயனார் பஞ்சகம் (தொ. எ. 2763 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. விவேகானந்தா அச்சுக்கூடம், பொள்ளாச்சி ; iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 1+5; v....; vi....; vii. களத்தூரில்

கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் ஐயனாரின் மீது பாடப்பட்ட ஐந்து பாடல்களாலாகிய நூல் இது. ஆசிரியர் தமது பாடலில் களத்திவந்துறையையரின் என ஊர்ப்பெயரைக் "களத்தி" எனச் சுருக்கி வழங்குகின்றார். viii. 446/1923/IV.
O31,1

கிருஷ்ணசாமி நாயகர், ம,. பேழைகுடி

i மகாகாளியம்மையின் பஞ்சகம் (தொ. எ. 916 பார்க்க): ii. கலைமகள் சங்கம், முடிகொண்டான் இலட்சுமி சகாய அச்சியந்திர சாலை, கும்பகோணம்; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 5; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-1-6; vii. முடிகொண்டான் மகாகாளியம்மையை குறித்த துதி. viii. 887/1924/IV.
O31,1

குழந்தைவேலு ஆச்சாரியர், நரசிங்கபுரம்

i. திருத்தணிகை ஸ்ரீ முருகர் பஞ்சகம் (தொ. எ. 862 பார்க்க): ii. விஸ்வகுலோத்தாரண அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. மார்ச்சு, 1925; iv. செ.மூ.எ. 5+1; v. இது, திருத்தணிகைத் திருமுருகன் மீது பாடப் பெற்ற நூல். கடவுள் வாழ்த்துட்பட ஆறு பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. viii.525/1925/IV.
O31,1

சத்திவேலாச்சாரியார், ஆர். வி., மதுரை

2727. i திருமருதூர் நாகலிங்கக் கடவுள் பஞ்ச வர்க்கம்; முதற் பதிப்பு; ii ஆர்.வி. சத்தி வேலாச்சாரியார், மதுரை; மனோன்மணி விலாசம் அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 25; v. 16×12 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii திருமருதூரில் வழிபடப் பெறும் சௌந்தரநாயகி மற்றும் நாகலிங்க சுவாமியாக விளங்கும் சிவன் முதலிய இருவர் பேரிலும் இயற்றப்பட்ட ஆசிரியப் பாக்களும் இசைக் கீர்த்தனைகளும் கொண்ட ஐந்தைந்து பக்திப் பாடல்களின் தொகுப்பு இது. viii. 37/1924/II.
O31,1

சிதம்பர சுவாமிகள், திருப்போரூர்

i. பஞ்சகம் (தொ.எ. 2689 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. தி. அருணாசல முதலியார், சென்னை; மஹாலட்சுமி விலாஸ் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 5; v. முருகப் பெருமான் மீது பாடப் பெற்ற பாடல்கள் கொண்டது. திருமுருகாற்றுப் படையின் பிற் பகுதியிற் காணப்படும் சில வெண்பாக்களும், இராமலிங்க சுவாமிகளியற்றிய திருவருட்பாப் பாடலொன்றும் அமைந்திருக்கின்றன. viii. 102/1925/III.
O31,1

சுப்பிரமணிய அய்யர், ந.

i. திருத்தணிகை யமகாலங்கார பஞ்சகம் (தொ.எ. 3008 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. திருப்புகழ்ச் சங்கத்தார், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை, நோபில் அச்சுக் கூடம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 1+5; v. . . . ; vi. . . . ; vii. நேரிசை வெண்பா, ஆசிரிய விருத்தம், ஆசிரியப்பா, கட்டளைத் கலித் துறை, வண்ண விருத்தம் என்னும் ஐவகைப் பாவினால் அமைந்தது. தணிகைப் பெருமானைத் துதிப்பது. viii. 378/1925/I.

O31,1

தேவராய சுவாமிகள்

i. அகத்தியப் பஞ்சகம் (தொ.எ. 2360 பார்க்க): இரண்டாம் பதிப்பு; ii டி.எஸ். ராமானுஜம் ஐயங்கார், திருவொற்றியூர்; ராமானுஜம் அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 5; v. . . .; vi. . . ; vii. பழனிமலை முருகன் அருள் வேண்டி பாடப்பெற்ற ஐந்து பாடல்கள் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. இதன் முதற் பகுதியில் கந்தர் சஷ்டி கவசம் உள்ளது. viii. 885/1924/IV.

O31,1

894.8111 பஞ்சரத்தினம்

i. அண்ணாமலை பஞ்சரத்தினம் (தொ. எ. 639 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 5; v. . . . ; vi. . . . ; vii. அண்ணாமலையையும், சிவபெருமானையும் புகழ்ந்து போற்றும் ஐந்து விருத்தப் பாக்களால் ஆகிய நூல். viii. 1079/1925/II.

O31,1

i. ஆறுமுகசுவாமி பேரில் பஞ்சரத்தினம்: முதற்பதிப்பு (தொ.எ. 3005 பார்க்க); ii. டி.எஸ். இராமானுஜம் ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீ ராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 5; v . .; vi. . ; vii. ஆறுமுகசுவாமிகள் மீது பாடப் பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. இதில் ஒவ்வொரு பாடலும் "ஆறுமுகமான திருநீறுவொளியான வரலாறுமுகமான குருவே" என்ற அடியுடன் முடிகிறது. viii. 433/1925/II.

O31,1

ஆண்டியப்ப கவுண்டர், ந.கு. தூக்கணாம்பாக்கம்

i. முத்தால ராவுத்தன் பஞ்சகம், பூவாலையயனார் பஞ்சகம் (தொ.எ. 2737 பார்க்க): ii. சா.நா.வீரப்ப முதலியார், பள்ளிப் பட்டு; ஸ்ரீ வரலட்சுமி விலாசம் அச்சுக்கூடம், நெல்லிக்குப்பம்; iii. ஜுன், 1921; iv. செ.மூ.எ. 1+5; v. . . . ; vi. . . . ; vii. இவ்விரு நூல்களும் சா.நா. வீரப்ப முதலியார் பாடிய

கோவிந்தராஜ முதலியார். க. ரா.

2729. **i.** மாறன் பஞ்சரத்தினம் : முதற் பதிப்பு; **ii.** பி.எ. வெங்கடேச நாயகர், சென்னை; மாறன் பிரஸ், சென்னை; **iii.** **1925;** **iv.** செ.மூ.எ. 1+5; **v.** 18×13 செ.மீ.; **vi.** 0–0–6; **vii.** ஸ்ரீ வைஷ்ணவ முனிவரான சடகோபராகிய மாறன் மீது பாடப் பெற்ற எண்சீர் கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தப் பாடல்கள் ஐந்து கொண்டது. பின் பகுதியில் திருமகள் கட்டளைக்கலித்துறைப் பத்து என்ற பத்துப்பாடல்கள் கொண்ட ஒரு பகுதியும் உள்ளது. **viii.** **1052/1925/I.**
O31,1

சிவபாக்கியம் பிள்ளை, டி. எம்., வெலிங்டன்

2730. **i.** ஸ்ரீபாறை முனீச்சுரக் கடவுள் பஞ்சரத்தினப் பாசுரம்; **ii.** ஆர். வி. வரதராஜுலு தாஸர், உதகமண்டலம்; செயின்ட் ஜோசப்ஸ் பிரஸ், உதகமண்டலம்; **iii.** **1924;** **iv.** செ.மூ.ப.7; **v.** 22×14 செ.மீ.; **vi.** 0–4–0; **vii.** நீலகிரி உதகமண்டலத்தின்கண் சாட்சாத் பரம சொரூபமாய்த் திருவோலக்கம் கொண்டிலங்கும் முனியினைத் துதித்துப் போற்றும் பாடல்கள் கொண்டது இந்நூல். பாடல்கள் இராக தாள அமைப்புடையவை. பாறை முனீச்சுரக் கடவுளின் உருவப் படமும் நூலினுள் அடங்கியிருக்கிறது. **viii.** **300/1924/III.**
O31,1

சுப்பிரமணிய அய்யர், ந.

i. திருத்தணிகைக் குக பஞ்சரத்தினம் (தொ.எ. 3008 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; **ii.** திருப்புகழ்ச் சங்கத்தார், திருவல்லிக்கேணி; சென்னை, நோபில் அச்சுக் கூடம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை; **iii.** **1924;** **iv.** செ.மூ.எ. 5; **v.** . .; **vi.** . .; **vii.** "தணிகை குரு குகனே" என்னும் விளித் தொடரில் முடியும் ஐந்து ஆசிரிய விருத்தங்கள் கொண்ட நூல். **viii.** **387/1925/I.**
O31,1

i. **தணிகாசலர் பேரில் பஞ்சரத்தினம்** (தொ.எ. 3005 பார்க்க): முதற்பதிப்பு; **ii.** டி.எஸ். இராமானுஜம் ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; **iii.** **1925;** **iv.** செ.மூ.எ. 1+5+1; **v.** . .; **vi.** . .; **vii.** தணிகாசல சுவாமிகள் மீது பாடப் பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் ஐந்து கொண்டது. இதில் ஒவ்வொரு பாடலும் " தகதகன மயிலேறி திரு நடனமாடி வரும் தணிகைசலக் கடவுளே" என்ற அடியுடன் முடிக்கப் பட்டுள்ளது. **viii.** **433/1925/II.**
O31,1

2731. i. **திருநாகையம்பதி ஸ்ரீ நீலாயதாட்க்ஷி அம்பாள் பேரில் பாடி அருளிய பஞ்சரத்தினப் பதிகம்;** ii. வீ. சபாபதிதாஸன். ஸ்காட்டிஷ் பிரான்ஞ் பிரஸ், நாகப்பட்டினம்; iii. 1925; iv. உ. ப. 7 ; v. 15×12 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. திரு நாகையம்பதியிற் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி யிருக்கும் ஸ்ரீ நீலாயதாக்ஷி அம்பாள் பேரில் இயற்றப்பட்ட ஐந்து செய்யுட்களும் கீர்த்தனைப் பாடலொன்றும் அடங்கியது இந் நூல். viii. 894/1925/III.

O31,1

i. **திருப்போரூர் சண்முகக் கடவுள் பஞ்சரத்தினம்**(தொ.எ. 3005 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. டி.எஸ்.இராமானுஜம் ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 5; v. . . . ; vi. . . . ; vii. திருப் போரூரில் வாழும் சண்முகக் கடவுள் மீது பாடப் பெற்ற தோத் திரப் பாடல்கள் ஐந்து கொண்டது. viii. 433/1925/II.

O31,1

i. **திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதி பெருமாள் பஞ்சரத்தினம்** (தொ.எ. 4005 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. டி.எஸ். இராமானுஜ ஐயங்கார், சென்னை, ஸ்ரீ ராமானுஜம் அச்சுக்கூடம் திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 1+15; v. . ; vi. . ; vii. திருவல்லிக்கேணியில் கோயில் கொண்டுள்ள பார்த்தசாரதி பெருமாள் பேரில் பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல் கள் ஐந்து கொண்டது. viii. 433/1925/II.

O31,1

திருவேங்கட முதலியார், வித்வான், காஞ்சிபுரம்

2732. i. கச்சிவரபுத்ரசந்தான கணபதி பஞ்சரத்னம்: முதற் பதிப்பு ; ii. ரா.மு. வரதராஜ முதலியார், காஞ்சீபுரம் ; சந்திர பானு அச்சுக்கூடம், காஞ்சீபுரம் ; iii. அக்டோபர், 1921 ; iv. செ.மூ.எ. 7 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. காஞ்சிபுரத்தில் வழிபடும் ஸ்ரீ கச்சிவரபுத்ர சந்தான கணபதி மீது பாடப்பட்ட பஞ்சரத்தினத் தோத்திரப் பாடல்கள். viii. 135/1921/IV.

O31,1

துரைசாமிப் பிள்ளை, ஏ. எஸ். புதுப்பத்தூர், திருவாரூர்

2733. i. பஞ்சரத்தின மாலையும் ஆனந்தக் களிப்பும் ; புதிய பதிப்பு; ii. துரைசாமிப் பிள்ளை, புதுப்பத்தூர், திருவாரூர் ; பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. ஆகஸ்ட், 1922 ; iv. செ.மூ.ப 8 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0-0-6 ; vii. ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக் கடவுள் மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப் பாக்கள் கொண்ட நூல். திருவாரூர் தமிழ் வித்வான் திரு. சண்முகம் பிள்ளை தந்த சாற்றுக்கவியுடன் கூடியது. viii. 898/1922/III.

O31,1

பரிமணப் பல்லவராயர், பி.

i. திருமயிலாப்பூர் ஸ்ரீ சுந்தர விநாயகர் பஞ்சரத்தினம் (தொ.எ. 2811 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. பி. பரிமணப் பல்லவ ராயர், திருச்சிராப்பள்ளி; ஜனனு கூல அச்சுக்கூடம், திருச்சி, iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 5; v. 15×12 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. திரு மயிலாப்பூரின்கண் தென்கூர் வேளாளர் வீதியில் அமர்ந்திருக்கும் ஸ்ரீ பாலசுந்தர விநாயகர் மீது பாடப்பட்ட பஞ்சரத்தினமாலை இது. viii. 202/1923/III.
O31,1

i. பார்த்தசாரதிப் பெருமாள் பேரில் பஞ்சரத்தினம் (தொ எ. 3005 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற் றியூர், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 5; v. . . . vi. . . . vii. திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதிப் பெருமாள் மீது பாடப் பெற்றஐந்து தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 433/1925/II.
O,31,1

மாணிக்கவாசக முதலியார், மூ. சு. திருவெவ்வுளூர்

2734. i. திருவெவ்வுளூர் ஸ்ரீவீரராகவப் பெருமாள் மீது பஞ்ச ரத்தினமும் பதிகமும்: முதற் பதிப்பு; ii. சி. எ. சிவ பூஷண முதலியார், திருவள்ளூர்:; ஆனந்தா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், திருவெவ்வுளூர்; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 5+10; v. 17×13 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. திருவள்ளூர் என வழங்கும் திருவெவ்வுளூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் வீரராகவர் (விஷ்ணு) மீது பாடப்பட்ட பக்திப் பாடல்கள், முதலில் பஞ்ச ரத்தினமும் அடுத்து ஒரு பதிகமும் ஆக அமைந்துள்ளன. திருவெவ்வுளூர் வெஸ்லியன் மிஷன் உயர்நிலைப் பள்ளித் தமிழாசிரியர் திரு. ஜ். ஆர். முனிசாமி நாயுடு பாடிய சிறப் புப் பாயிரச் செய்யுளுடன் கூடியது. viii. 137/1924/IV.
O31,1

முருகையாத் தேவர், அ. மறைஞானநல்லூர்

2735. i. குரு தக்ஷிணாமூர்த்தி சுவாமிகள் பஞ்சரத்தினப் பாமாலை; ii. கருணாநிதி அச்சியந்திரசாலை, விஜயபுரம்; iii. 1925; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 15×12 செ.மீ.; vi. ; vii. திருவாரூர் மடப்புரத் தண்ணலாகிய தக்ஷிணாமூர்த்தி சுவாமிகள் மீது பாடிய பஞ்ச ரத்தினமும், இராக அமைப் புடைய இரண்டு பாடல்களுமடங்கியது இந்நூல். viii. 440/1925/III.
O31,1

வடிவேல் முதலியார், தி., திருக்கோவலூர்

2736. i. *திருக்கோவலூர் ஸ்ரீஇரகூத்தமதீர்த்தர் பஞ்சரத்னம் சரித சுருக்கம்: முதற் பதிப்பு;* ii. பி. வேணுகோபால் முதலியார், திருக்கோவலூர், ஸ்ரீநாராயண விலாச அச்சுக் கூடம், திருக்கோவலூர்; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 1+5; v. 14×12 செ.மீ.; vi. 0–0–6; vii. திருக்கோவலூர் இரகூத்தமபுரத்தில் அடியார்களுக்கு அருள்புரிய எழுந்தருளி யிருக்கும் ஸ்ரீமத் இரகூத்தமதீர்தர் மீது பாடப்பெற்ற பாடல் களும், அவரது சரிதச் சுருக்கமும் கொண்டது. viii. 1140/1925/I.

O31,1

வீரப்ப முதலியார், ச. நா., பள்ளிப்பட்டு

2737. i. *துரோபதையம்மன் பஞ்சரத்தினம் : முதற் பதிப்பு;* ii. சா. நா. வீரப்ப முதலியார், பள்ளிப்பட்டு; ஸ்ரீவரலட்சுமி விலாசம் அச்சுக்கூடம், நெல்லிக்குப்பம்; iii. ஜூன், 1921; iv. செ.மூ.ப. 11; v. 17×11 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. தூக்கணாம்பாக்கம் ஸ்ரீதுரௌபதையம்மன் மீது பாடப்பட்ட ஐந்து துதிப் பாடல்கள் அடங்கிய நூல். இவர் பாடிய "ஸ்ரீமத் போத்தராசன் பஞ்சரத்னம்," என்பதும் இதில் இடம் பெற் றுள்ளது. தவிரவும், ந. கு. ஆண்டியப்ப கவுண்டர் இயற்றிய முத்தலே ராவுத்தன் பஞ்சகமும், பூமாலையையனுர் பஞ்சகமும் இந்நூலினுள் அடங்கியுள்ளன. viii. 162/1921/III.

O31,1

894.8111 பதிகம்

2738. i. **அம்பைமாநகர் ஸ்ரீஅகஸ்தீஸ்வரர் ஸ்தோத்திரப் பதிகம்;** ii. மாரிமுத்து முதலி, அம்பாசமுத்திரம்; விவேகாநந்தா அச்சகம், அம்பாசமுத்திரம்; iii. 1921; iv. செ. மூ. எ. 10; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. 0–1–0; vii. அம்பைமா நகரில் எழுந்தருளியிருக்கும் அகஸ்தீஸ்வரர் மீது பாடப் பட்ட தோத்திரப் பாடல்கள். கட்டளைக் கலித்துறைகளால்அமைந்த பதிகம். viii. 683/1922/I.

O31,1

அருணசலக் கவிராயர், மு.

2739. i. *செல்லாண்டியம்மன் போற்றிப் பதிகம் : முதற் பதிப்பு;* ii. எம். கோவிந்தசாமி பிள்ளை, திருநெல்வேலி; ஆரியப் பிரகாசினி பிரஸ், திருநெல்வேலி டவுன்; iii 1921; iv. செ.மூ.ப. 2+11 (13); v. 22×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. மதுரைக்கரையில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள செல்லாண்டியம்மனைச் சிறப்பித்து

பாடப் பெற்ற பத்து பக்திப் பாடல்களைக்கொண்டது இந்நூல். காட்டுப்புத்தூர் ஜமீன்தார் உயர்நிலைப் பள்ளித் தமிழாசிரியர் எம். கோவிந்தசாமி பிள்ளை, மேய்ச்சல் நாயக்கன் பட்டித்தமிழ்ப் பண்டிதர் திரு ஆர். வீரபத்திரபிள்ளை முதலியோர் தந்த சாற்றுக்கவிகளுடன் கூடியது. viii. 1009/1921/II

O31,1

அருணாசலம் பிள்ளை, எஸ். கே., சிலையம்பட்டி

2740. i கற்பக விநாயகர் பதிகம் : முதற் பதிப்பு ; ii மு. ரா., அருணாசலக் கவிராயர், மதுரை ; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.எ. 2+10+1 (13) ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; v. சேற்றூர் சமஸ்தானம் மேட்டுப்பட்டிக் கற்பக விநாயகர் மீது பாடப் பெற்ற பத்துப் பாடல்கள் கொண்ட நூல். அருஞ்சொற் பொருட் குறிப்பு முதலியன அடிக்குறிப்பில் தரப்பட்டுள்ளன. மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க வித்வான் மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயர் இயற்றிய சாற்றுக் கவி முதற்கண் இடம் பெறுகின்றது. viii 1461/1925/I.

O31,1

2741. i தவம் பெற்ற நாயகி பதிகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஜி. ராமச்சந்திரராவ், மதுரை; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை மதுரை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.எ. 12 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. சேற்றூர் பெரிய கோவிலில் கோயில் கொண்டுள்ள தவம் பெற்ற நாயகி மீது பாடப் பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. தவம் பெற்ற நாயகியின் திருவுருவப்படம் நூலின் முதற் பகுதியில் அமைந்துள்ளது. மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயர் சாற்றுக் கவியுடன் இந்நூல் விளங்குகின்றது. viii. 1265/1925/II.

O31,1

2742. i **மேட்டுப்பட்டி மாரியம்மை பதிகம்.** முதற் பதிப்பு ; ii. சே. ரா சுப்பிரமணியக் கவிராயர், சென்னை ; மீனலோசினி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii 1923 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 13×11 செ. மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. மேட்டுப் பட்டியில் எழுந்தருளியிருக்கும் மாரியம்மை மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப் பாடல்கள் பத்தும், காப்பு வெண்பா ஒன்றும் கொண்ட நூல் இது. viii 1105/1223/III.

O31,1

2743. i. அருணாசலேசுரர் **பதிகம்** [**உண்ணாமுலை பதிகம்**] : முதற் பதிப்பு : ii. பி. நாராயணசாமி பிள்ளை, சென்னை ; நற்றமிழ் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii 1923 ; iv. செ.மூ.எ. 12 ; v. 14×11 செ. மீ; vi. 0–0–6 ; vii. திருவண்ணாமலையிலெழுந்தருளியிருக்கும் அருணாசலேஸ்வரர் மீது

பாடப்பட்ட சதகம் இது. இத்துடன் உண்ணுமலையம்மன் பதிகமும் அடங்கியுள்ளது. அருணுசலீசர் வரவேணுமென்ற ணருகே எனப் பாடல் தோறும் வேண்டி முடிக்கின்ருர் ஆசிரியர். viii. 300/1923/III.

O31,1

i. அருணுசலேசுரர் பதிகம் (தொ. எ, 3005 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 1+12 (13); v.... vi.... vii. திருவண்ணுமலையில் கோயில் கொண்டுள்ள அருணுசலேசுரர் அருள்வேண்டிப் பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. ஆசிரிய விருத்தத்தில் அமைந்த பதினெரு பாடல்களும், கட்டளைக் கலித் துறையில் அமைந்த ஒரு பாடலும், கொண்டது. viii. 433/1925/II.

O31,1

i. அருணுசலேசுரர் பதிகம் (தொ. எ. 639 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii 1925; iv. செ.மூ.எ. 10+11 (21); v......; vi....; vii......; viii 1079/1925/III.

O31,1

i. அருணுசலேஸ்வரர் பதிகம் (தொ. எ. 639 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v......vi....vii திருவண்ணுமலையில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமான் மீது பாடப்பெற்ற ஒரு பதிகம். viii. 1079/1925/III.

O31,1

அழகிய சிங்கராமாநுஜ பாகவதர்

2744. i. அம்மைச்சார் கோவில் முத்துமாரியம்மன் பேரில் பதிகம்; முதற் பதிப்பு ; ii கே. கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை, விழுப்புரம் ; ஹனுமன் அச்சியந்திரசாலை, விழுப்புரம் ; iii. ஜூன், 1921 ; iv. செ.மூ.ப. 14 ; v. 13×12 செ.மீ. ; vi. இலவசம் ; vii. விழுப்புரமென்று வழங்கும் ஜனகாபுரி மந்தக்கரை மருவேந்திய அம்மைச்சார் கோவிலில் எழுந்தருளியுள்ள முத்து மாரியம்மன் பேரில் பாடிய பத்துப்பாடல்கள் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. viii 60/1921/III.

O31,1

அழகியமணவாள ராமாநுஜ ஏகாங்கி ஸ்வாமிகள்

2745. i. பட்டாபிராமன் பதிகம் ; ii. புருசோத்தம நாயுடு ; புண்டரீக வல்லி விலாஸ அச்சியந்திரசாலை, சிதம்பரம் ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi.

0-0-6 ; vii. புவனகிரி என்னும் ஊரில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் பட்டாபிராமன் மீது பாடப்பெற்ற பதிக மடங்கியது இந்நூல். காப்புச் செய்யுளாக ஒரு வெண்பா வும் பட்டாபிராமன் திருவுருவப்படமும் நூலின் முன் பகுதியி லடங்கியுள்ளது. viii 1329/1925/VI.

O31,1

ஆஞ்சநேயர் தோத்திரப் பதிகம் (தொ. எ. 3005 பார்க்க) முதற் பதிப்பு ; ii.டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை iii. 1924; iv. செ.மு.எ. 2+10; (12); v....vi....vii.. ஆஞ்ச நேயர்மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள்கொண்டது.பாடல் கள் ஆசிரிய விருத்தத்தில் அமைந்தவை, முதற்கண் நம்மாழ்வார் துதி, திருமால் துதி ஆகியவை அமைந்திரு கின்றன. ஒவ்வொரு செய்யுளும் அடியவரிடத்திலன்பாய் ஆஞ்சமய முன்னின்று சாஞ்சலிய நித்தருளு மாஞ்சனேயக் கடவுளே " என்று இறுக்கின்றது. vii. 433/1925/II.

O31,1,

ஆரோக்கியம், சி. ம.

2746. i. அர்ச் உத்தரிய மாதா பதிகம் : முதற் பதிப்பு, ii, சி.ம. ஆரோக்கியம், உதகமண்டலம் ; அர்ச் அந்தோனியார் அச்சுக் கூடம், உதகமண்டலம் ; iii. 1923. iv. செ.மு.எ, 11. v. 21×14 செ.மீ. ; vi. இலவசம் vii. இது, இரட்சகரின் தாயான மேரியம்மையின் புகழ்பாடும் பத்துப் பாடல்யகளை யுடைய நூலாகும். எம். எ. தாவீது, அ. சு, கிரிகோரி எம். ஆரோக்கியதாஸ் பண்டிதர் முதலானோர் இதற்குச் சாற்றுக் கவிகள் பாடியுள்ளனர். viii. 269/1923/IV.

O31,1

ஆளவந்தார், வடக்கம்பட்டி

i. சூடிக் கொடுத்தாள் பதிகம். தொ. எ, 2985 பார்க்க: முதற் பதிப்பு; ii. ஆ. வ. வாலகுருசாமி ரெட்டியார். வடக்கம் பட்டி ; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை. மதுரை. iii 1924 ; iv. செ.மு. எ. 2. 10v 1 /13/ v ....vi .... vii. ராமாநுஜநாவலர், வெங்கிட்ட இராமாநுஜர் முதலானோர் இதற்குச் சாத்துக்கவி தந்துள்ளனர், vii, 286 1924 I

O31,1

இராமச்சந்திர நாயுடு நா, பெ, தரங்கம்பாடி

2747.i. ஆஞ்னேய மூர்த்தி சுவாமிகள் திருப்பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. தி,மா, சீநிவாச செட்டியார், செங் சரஸ்வதி விலாச அச்சியந்திரசாலை செங்கல்பட்டு ii. 1923.

iv. செ.மூ.எ. 3+10 (13); v. 15×11 செ.மீ.; vi இலவசம்; vii. செங்கற்பட்டு ஆஞ்சநேய மூர்த்தி சுவாமிகள் மீது பாடப்பெற்ற பத்துத் தோத்திரப் பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. viii. 104/1923/II

O31,1

2748. i கோதண்டராம சுவாமிகள் திருப்பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii வே. ஆடியபாத செட்டி அண்டு பே. சு. வேதாசல செட்டி, செங்கல்பட்டு; சரஸ்வதி விலாஸ் அச்சியந்திரசாலை, செங்கல்பட்டு; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 10; v. 21×14 செ.மீ.; vi இலவசம்; vii. செங்கல்பட்டு திரு. கோதண்டராம சுவாமிகள் மீது பாடப்பெற்ற பக்திப் பாடல்கள் பத்துக் கொண்டது இந்நூல். viii. 105/1923/II O31,1

இராமசாமி முதலியார், திருவோத்தூர்

2749. i. வேம்படி கணேசர் பதிகங்கள்: முதற் பதிப்பு; ii. வி. என். ரங்கசாமி ஐயங்கார், ஆரணி; திருநாவுக்கரசு அச்சுக்கூடம், ஆரணி; iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 25; v. . . . . ; vi. . . . . ; vii. ஸ்ரீ வேம்படி கணேசர் மீது பாடப்பெற்ற பக்திப் பாடல்கள் பத்தும், அவர் மீது பாடப்பெற்ற வேறு பல பாடல்களும் கொண்டது இந்நூல். viii. 585/1923/II.

O31,1

இராமசாமி ரெட்டியார், உள்ளேரிப்பட்டு, கூடலூர்

2750. i. பழனி தண்டாயுதபாணி பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii இராமசாமி ரெட்டியார், உள்ளேரிப்பட்டு, கூடலூர்; ஸ்ரீ வரலட்சுமி விலாச அச்சுக்கூடம், நெல்லிக்குப்பம்; iii. 1921; iv. செ.மூ.எ. 5+11+1 (17); v. 18×11 செ.மீ; vi. இலவசம்; vii. பழனி தண்டாயுதபாணியின் மீது பாடப்பெற்ற பத்துப் பாடல்கள் இதன்கண் உள்ளன. பள்ளிப்பட்டு உபாத்தியாயர் திரு. சா. நா. வீரப்ப முதலியார் அவர்கள் தந்த சிறப்புப் பாயிரத்துடன் கூடியது. viii. 612/1921/II

O31,1

இராமலிங்க சுவாமிகள், சிதம்பரம்

i. சித்தி விநாயகர் பதிகம் (தொ.எ. 2991 பார்க்க); ii. வி. உலகநாத முதலியார், சென்னை; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii 1925; iv. செ.மூ.எ. 12+1 (13); v. .; vi. . . .; vii. சித்தி விநாயகர் மீது, சிதம்பரம் இராமலிங்க சுவாமிகள் அருளிச் செய்த பன்னிரு செய்யுட்களையும், காப்புச் செய்யுள் ஒன்றையும் கொண்ட பிரபந்தம் இது. கலி விருத்தம், வெண்பா, ஆசிரிய விருத்தம் முதலிய பாக்களாலாகியது இந்நூல். viii. 1299/1925/III.

O31,1

i திருவண்ணாமலை திருவருட் பதிகம் (தொ. எ. 639 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு; ii மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 10; v. . . . ; vi. . . . ; vii. அருணகிரிசனின் திருவருளை வேண்டிப் பாடப்பெற்ற எழுசீர்க் கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தப் பாக்களாலாகிய நூல் இது. viii. 1079/1925/II.

O31,1

இராமலிங்கம் பிள்ளை, பின்னலூர்

2751. i. பின்னலூர் ஸ்ரீ ராமலிங்கேசுவரர் திருப்பதிகம் : முதற் பதிப்பு ; ii ஸ்வாமி ரமணானந்தர், திருவண்ணாமலை; ஸ்ரீ பாலாம்பிகா விலாச அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்; iii 1924; iv. செ.மூ.எ. 10; v. 14×11 செ.மீ.; vi. ....; vii. இராமலிங்கேசுவரர் மீது பாடப்பெற்ற பத்துப் பாடல்களடங்கிய ஒரு நூல் இது. viii. 1669/1924/I

O31,1

இராமலிங்கப் பிள்ளை, ஆ. வெ.

2752. i. முதுனைமாநகர் சிவசெம்பையர் பேரில் பத்துப் பதிகமும், பஞ்சரத்தின பதிகமும், பதிகமும்; ii. . . . iii. சு. சேனாபதி குருக்கள் அண்டு சே. சுப்பிரமணிய குருக்கள்; தாஸ் அச்சுக்கூடம், விருத்தாசலம்; iv. செ.மூ.எ. 25; v 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. விருத்தாசலம் தாலுகா முதுனை மாநகர் சிவ செம்பையர் பேரில் பாடப்பட்ட இருபத்தைந்து பாடல்களடங்கியது இந்நூல். ஒரு சில வரலாற்றுக் குறிப்புகளை இப்பதிகங்களில் ஆசிரியர் சுட்டியுள்ளமை கவனிக்கத் தகும். viii. 1295/1925/III

O31,1

இராமானந்த சுவாமிகள், திருப்பூவனம்

2753. i. நாராயண பதிகமும் பூங்குடி பரஞ்சோதி சுவாமி பதிகமும் : முதற் பதிப்பு ; ii. த. குப்புசாமி நாயுடு, மதுரை; ஸ்ரீ ராமச்சந்திர விலாசம் பிரஸ், மதுரை; iii. ஜூன், 1921; iv. செ.மூ.எ. 10+10 (20); v. 13×11 செ.மீ.; vi. 0–0–6; vii. ஸ்ரீ நாராயணர் (விஷ்ணு) மீது பாடப்பட்ட துதிப் பாடல்கள் கொண்ட நூல். பூங்குடி பரஞ்சோதி சுவாமிகள் மீது பாடப்பட்ட பதிகமும் இத்துடன் அடங்கியுள்ளது. viii. 31/1921/III.

O31,1

இராமையங்கார், ப.

2754. i. குமாரக் கடவுள் பதிகம் : முதற் பதிப்பு; ii. காசி. விசுவநாதச் செட்டியார்; நடராஜர் பிரஸ், திரிசிரபுரம்; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 20; v. 14×11 செ.மீ.; vi.......; vii. இது நாட்டரசன்கோட்டை என வழங்கும் பனசையம்பதி நகர வைசிய குலதிலகம் இராமநாதச் செட்டியார் விருப்பத்

திற்கிணங்க இற்யறப் பெற்றது. பண்டிதர் மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், பெரியசாமி பிள்ளை முதலானோர் இதற்குச் சாத்துக் கவிகள் அளித்துள்ளனர். Aii. 1004/1924/II.

O31,1

i இஷ்டலிங்கப் பதிகம் (தொ. எ. 3005 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீ ஈரமாநுஜ அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii; 1924; iv. செ.மூ.எ.iiv... ; vi....; vii. இதன் ஆசிரியர் தன் மனத்தில் உள்ள ஈசனுகிய இஷ்டலிங்கேசனைப் பார்வதியுடனும் ரிஷபவாகனத்துடனும் காட்சி தருமாறு வேண்டிப் பாடிய தோத்திரப் பாடல்கள் பதினொன்று கொண்டது இந்நூல். ஒவ்வொரு பாடலும், இஷ்டலிங்கேசா யென் கருத்தினில் இருக்கும் ஈசனே மாசிலாமணியே'' என்று முடிவடைகின்றது. viii. 433/1925/II.

O31,1:

i. உண்ணுமுலையம்மன் ம்பதிக (தொ.எ. 2743 பார்க்க) முதற் பதிப்பு; ii. பி. நாராயணசாமிப் பிள்ளை, சென்னை; நற்றமிழ் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1923; vi. செ.மூ.எ. 12; v.....; vi......; vii. திருவண்ணுமலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் உண்ணுமுலையம்மன்மீது பாடப்பட்ட பத்துப் பாடல்களடங்கியது இந்நூல். அருணசலேசுவரர் பதிகமும் இத்துடன் சேர்ந்துள்ளது. viii 300/1923/III

O31,1

i. உண்ணுமுலையம்ன்ம பதிகம் (தொ. எ. 639 பார்க்க.) முதற் பதிப்பு ; மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 10+1 ; v....; vi....: vii. பாடல்கள் சந்த விருத்தத்தில் அமைந்தவை. காப்பு வெண்பா ஒன்றும், விருத்தப் பாக்கள் பத்தும் கொண்ட நூல் இது. viii. 1079/1925/II.

3O1,1

i. உண்ணுமுலையம்மன் வருகைப் பதிகம் (தொ.எ. 639 பார்க்க) முதற் பதிப்பு; ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 12; v........; vi......v; ii. உண்ணுமுலை நாமதேவி வரவேண்டு மென்றன் அருகே என இறும் பத்துச் செய்யுட்கள் கொண்ட நூல். சிவபெருமான் திருவிளையாடல்களில் ஒரு சில இந்நூலிற் குறிப்பாயுரைக்கப்படுகின்றன. viii. 1079/1925/II.

O31,1

கணபதி ஐயர், எஸ்.ஜி.

2755. i. விசாகமூர்த்திப் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. எஸ்.ஜி. கணபதி ஐயர், வேலூர், நாமக்கல் தாலுக்கா; விவேகபானு அச்சுக்கூடம், கருவூர்; iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 10;

v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. இது, வேலூரிலே (நாமக்கல் தாலுக்கா) எழுந்தருளியிருக்கும் விசாகமூர்த்தியாகிய சுப்பிரமணிய சுவாமி மீது பாடப்பட்ட பக்திப் பதிகம். viii. 988/1923/III.

O31,1

கணபதி செட்டியார்; பி.; கோம்பை

2756. i. சண்முகநாதன் பதிப்பகம்: முதற் பதிப்பு; ii. ஆ. மீனாட்சிசுந்தரம் செட்டியார், கோம்பை; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. நவம்பர் 1925; iv. செ.மூ.எ. 8+2+10+1 (21); v. 19×13 செ.மீ.; vi. ....; vii. இது முருகக் கடவுள் மீது பாடப்பெற்ற பாக்களைக் கொண்ட நூல். திருமுருகன், விநாயகர் ஆகியோர் படங்கள் இந்நூலில் அமைந்துள்ளன. சாற்றுக் கவிகள் நூலின் முதலில் விளங்குகின்றன. viii. 904/1925/IV.

O31,1

கணபதியா பிள்ளை, மு.ப., சிவகங்கை சமஸ்தான வித்வான்

2757. i. மகாலிங்கேசர் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. பெரியசாமி பிள்ளை, உறையூர்; நடராஜா பிரஸ், கமல விலாஸ், திரிசிரபுரம்; iii. 1924; vi. செ.மூ.ப. 16; v. 14×12 செ.மீ.; vi. இலவசம்; vii. இது கடம்பவனத்தில் வீற்றிருக்கும் மகாலிங்கேசர் என்னும் சிவனின் பெருமையை விளக்கும் பதிகப் பாடல்கள் கொண்ட புத்தகம். ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், தே. பெரியசாமி பிள்ளை முதலானோர் இதற்குச் சாற்றுக் கவிகள் இயற்றியுள்ளனர். viii. 1002/1924/II.

O31,1

2758 i. வங்காள மாநகர் ஸ்ரீ சிங்கார முருகேசர் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. மு.ப. கணபதியா பிள்ளை, சிவகங்கை; ஸ்ரீ ராமச்சந்திர விலாச அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1921; iv. செ. மூ. ப. 15; v. 20×14 செ. மீ.; vi. 0–4–0; vii. வங்காள மாநகரில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிங்கார முருகேசர் மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப் பாடல்களைக் கொண்டது. சிங்கார முருகேசர் பதிகம், சிங்கார முருகேசர் தேவாரப் பதிகம், சிங்கார முருகேசர் பேரில் பாடப்பட்ட கட்டியம், கும்பாபிடேக வாழ்த்து முதலியன அடங்கியுள்ளன. viii. 3/1922/I.

O31,1

கந்தசாமி ஆச்சாரியார், சு.; மண்டலமாணிக்கம்

2759 i. நயினார்கோவிலை மருதூர் திருநாகேஸ்வரர் மீது திருப்பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. க. சங்கரமூர்த்தி ஆச்சாரியார், மண்டலமாணிக்கம்; சச்சிதானந்த அச்சியந்திரசாலை, விருதுப்பட்டி; iii. 1922; iv. செ.மூ.எ. 10; v. 16×11 செ.மீ.; vi. 0–0–6; vii. மருதூர் திருநாகேஸ்வரர்

(சிவபெருமான்) மீது பாடப்பட்ட தொழுகைப் பாடல்கள். நயி ஞர்கோயில் என்று வழங்கும் மருதூர் நாகேஸ்வரர் மீது பாடப்பட்ட திருப்பதிகம் இதன்கண் அடங்கியுள்ளது. viii. 26/1922/II.

O31,1

கந்தசாமிப் பிள்ளை

i. பக்தி ஸ்தோத்திரப் பதிகம் (தொ.எ. 3005 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. டி.எஸ். இராமானுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீ ராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 5+10+10; v. . . . . ; vi. . . . . ; vii. இந்நூலின்கண் கணேசர் தோத்திரப் பதிகமும் திருப்போரூர் திருமுருக வடி வேலர் தோத்திரப் பதிகமும், சிவசம்புலிங்கநாதர் பதிகமும் அடங்கியுள்ளன. viii. 433/1925/II.

O31,1

கமலம்மாள்

2760 i. ஆறுமுகன் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. க. ல. சுப்பிரமணிய ஐயர், பொள்ளாச்சி; விவேகானந்தா அச்சியந்திர சாலை, பொள்ளாச்சி; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 10+3; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0-0-6; vii. என். கனகராஜ அய்யர் இதனைப் பரிசோதித்துத் திருத்தியுள்ளார். ஆறுமுக னாகிய சுப்பிரமணியக் கடவுளின் பேரில் அமைக்கப்பெற்ற பக்திப் பாடல்கள் பத்துக் கொண்டது இது. "ஆனந்த மூர்த்தியே அடியவர்க்கெளியனே ஆறுமுகமான குகனே" என்பதனை மகுட மாகப் பெற்று, இப் பதிகப் பாடல்கள் முடிவுறுகின்றன. viii. 233/1924/III.

O31,1

கல்யாண ராமய்யர், டி.

2761. i. சிதம்பர ஈஸ்வரர் மீது பாடிய முறைப் பத்துப் பதிகம்; முதற் பதிப்பு: ii. முத்து ரெட்டியார்; ஜனனுகூல அச்சுக் கூடம், திருச்சிராப்பள்ளி; iii. நவம்பர், 1925; iv. செ.மூ.எ. 10; v. 19×13 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. சிதம்பரத்தில் கோயில் கொண்டுள்ள கடவுளாகிய தில்லை நடராஜப் பெருமான் மீது பாடப்பெற்ற பக்திப் பதிகப் பாக்கள் கொண்ட நூல். viii. 1201/1025/IV.

O31,1

கவிக்குஞ்சரபாஷியம், சோழவந்தானூர்

2762. i. ஸ்ரீ ஜனகச் சௌரிவாசக மூர்த்தி பதிகம்; முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். சோமசுந்தரம் பிள்ளை, மதுரை; ஸ்ரீ ராமச்சந்திர விலாச அச்சியந்திரச்சாலை, மதுரை; iii. ஏப்ரல், 1921; iv. செ. மூ. எ. 10+1 (11); v. 13×11 செ. மீ.; vi. 0-2-0; vii. ஸ்ரீ ஜனகையில் உள்ள சௌரி வாசக மூர்த்தியின் மீது பாடிய பத்துப் பாடல்களைக் கொண்டது இந் நூல். viii. 291/1921/II. O31,1

கறுப்பன் செட்டியார், சு.கி. கறு.

2763. i. *களத்தூர் ஐயனார் பதிகம் (பஞ்சகம், அகவல் முதலியன) முதற் பதிப்பு;* ii. *நா. கன்கராஜ ஐயர்,, பொள்ளாச்சி அண்டு ராம. அரு. சொக்கலிங்கம் செட்டியார்; விவேகானந்தா அச்சுக்கூடம், பொள்ளாச்சி;* iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 5+11+1; v. 14×11 செ.மீ.; vi. ....; vii. *களத்தூரில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் ஐயனாரைப் போற்றும் பத்துப்பாடல்களடங்கிய நூல் இது.* viii. 446/1923/IV.

O31,1

i. *சித்தி விநாயகர் பதிகம்* (தொ.எ. 2763 பார்க்க) : *முதற் பதிப்பு;* ii. *ராம. அரு. சொக்கலிங்கம் செட்டியார், பொள்ளாச்சி; விவேகானந்தா அச்சுக்கூடம், பொள்ளாச்சி;* iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 2+10; v.....vii. *ஆலம் பற்றுப்புத்தூரணியில் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் சித்திவிநாயகரைத் துதித்துப்பாடிய பக்திப் பாடல்கள் பத்தினைக் கொண்ட பதிகம். வெவ்வேறு நடையில் இயற்றிய பதிகங்களுள் இதுவும் ஒன்று.* viii. 446/1023/IV.

O31,1

i. **கன்னபுரம் முத்துமாரியம்மன் பதிகம் :** (தொ.எ. 3005 பார்க்க) *முதற் பதிப்பு;* ii. *டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை;* iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 10; v........; vi..........; vii. *கன்னபுரம் வாழ் முத்து மாரியம்மன் மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் பத்துக்கொண்டது. ஒவ்வொரு பாடலும் "கன்னபுரம்வாழ் முத்தமிழினுத்தமர்கள் சித்தமதினித்தமுறை முத்துமாரிச் செல்வமே" என்ற அடியுடன் முடிவடைகிறது.* viii. 433/1925/II.

O31,1

குப்புசாமி தாஸர்

2764 i. *புதுப்பட்டணம் கெங்கையம்மன் பதிகம் : முதற் பதிப்பு;* ii. *பூ.து. மாசிலாமணி முதலியார், சென்னை; சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை;* iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. *தஞ்சை ஜில்லா சீகாழித்தாலுக்கா, புதுப்பட்டணம் ஊரில் வீற்றிருக்கும் கெங்கையம்மன் பேரில் இயற்றப்பட்ட பதிகமாகும்.* viii. 1274/1924/IV.

O31,1

குமரப்ப செட்டியார், மு.

2765 i. *மேலைச்சிவபுரி ஸ்ரீ அங்கயற்கணம்மை பதிகம் (சொக்க நாதர் பேரில் நவமணிச் சிலேடை வெண்பா) முதற் பதிப்பு;* ii. *சன்மார்க்க சபை, மேலைச் சிவபுரி; மீனலோசனி அச்சி யந்திர சாலை, மதுரை;* iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 10; v. 18×13 செ.மீ.; vi. இல்வசம்; vii. *புதுக்கோட்டையைச்*

..ர்ந்த மேலைச் சிவபுரியிலெழுந்தருளியிருக்கும் அங்கயற் ..ணம்மைமீது பாடப்பட்ட அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத் தங்கள் பத்துக் கொண்டது இந்நூல். viii. 1108/1923/III O31,1

குமாரசாமி கவிஞர், ரா. வி.

2766. i. எடப்பாடி அங்காள பரமேஸ்வரி பேரில் மூவடுக்கு ஒலிக்குறி சந்த மகுடப்பதிகமும் கும்பாபிஷேகச் சிந்தும்: முதற் பதிப்பு; ii. ரா. வீ. குமாரசாமி கவிஞர், மலையனூர்; சரஸ்வதி விலாச அச்சுக்கூடம், சேலம்; iii. 1924; vi. செ.மூ.ப. 30; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. இது, எடப்பாடியில் வணங் கப் பெறும் அங்காள பரமேஸ்வரியைப் போற்றித் துதித்துப் பாடிய பதிகப் பாடல்களும், யாத்ரீகர் அவ்விடத்துச் செல்வதைப் பற்றிய சிறந்த நடையில் அமைந்த சிந்துப் பாடல்களும் கொண்ட நூல். viii. 259/1924/II.

O31,1

குமாரசாமிப் பிள்ளை, கு., மணலி

2767. i. காளிப்பட்டி கந்தசாமிக் கடவுள் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். எம். நாராயணசாமி பிள்ளை, சேலம்; பட்டக்கர் அச்சியந்திரசாலை, சேலம்; iii. நவம்பர், 1920; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 17×11 செ. மீ.; vi............; vii. காளிப் பட்டியில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள கந்தசாமிக் கட வுள் மீது பாடப்பட்ட பதிகம். viii. 701/1921-VI.

O31,1

குமார தேவர்

i. விருத்தாசலம் பெரிய நாயகியம்மன் பதிகம் (தொ. எ. 2999 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. பி. என். சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், சென்னை; வித்தியாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. செ. மூ. எ. 10; v. விருத்தாசலத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும் பெரியநாயகியம்மையைத் துதிக்கும் பாடல்களைக் கொண்டது. "விருத்தகிரியமர் பெரியநாயகியே" என ஒவ்வொரு பாடலும் முடிவுறுகின்றது. viii. 300/1924/IV. O31,1

குழந்தைவேலு ஆச்சாரியார், நரசிங்கபுரம்

i. திருத்தணிகை மயில் பதிகம் (தொ. எ. 862 பார்க்க) ii. விஸ்வ குலோத்தாரண அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. மார்ச்சு, 1925; iv. செ. மூ. ப. 10+1; v........; vi........; vii. முருகனின் ஊர்தியாகிய மயிலைப் புகழ்ந்து பாடிய பன்னிரு பாடல்களடங்கியது இந்நூல். viii. 535/1925/IV. O31,1

i. திருத்தணிகை வேல் பதிகம் (தொ. எ. 862 பார்க்க) ii. விஸ்வகுலோத்தாரண அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. மார்ச, 1925; iv. செ.மூ.எ. 10+2; v....; vi....; vii திருத்தணிகையில்

கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் திருமுருகனின் கையிலி ருக்கும் வேலைச் சிறப்பித்துக் கூறும் பன்னிரண்டு பாடல்கள அடங்கியது இந்நூல். viii. 535/1925/IV.

O31,1

i. திருத்தணிகை வள்ளியம்மை பதிகம் (தொ. எ. 862 பார்க்க) ii. விஸ்வகுலோத்தாரண அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. மார்ச், 1925; iv. செ. மூ. எ. 10×2; v. . . . ; vi. . . . ; vii திருத் தணிகையில் எழுந்தருளியிருக்கும் வள்ளியம்மை மீது பாடப் பெற்ற பத்துக் கலிவிருத்தங்களும், கணபதி காப்புக் குறள் வெண்பா வொன்றும் எண்சீர்கழிநெடிலடி வாழ்த்துப்பா வொன்றுங் கொண்டது இந்நூல். viii. 535/1925/IV

O31,1

i. திருத்தணிகைக் கோழிக் கொடிப் பதிகம் (தொ. எ. 862 பார்க்க); ii. விஸ்வகுலோத்தாரண அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. மார்ச்சு, 1925; iv.செ. மூ. எ. 10+2; v. . . . ; vi. . . . ; vii. திருத்தணிகையிற் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் முருகன் மீது பாடப்பட்ட பன்னிரண்டு பாடல்களையுடைய நூல் இது. viii. 535/1925/II.

O31,1

i. திருத்தணிகைத் தேவயானையம்மை பதிகம்; (தொ. எ. 862 பார்க்க); ii. விஸ்வகுலோத்தாரண அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. மார்ச்சு, 1925; iv. செ. மூ. ப. 10+1; v. . . . . ; vi. . . . ; vii. தேவயானையே, என இறும் பத்துப் பாடல்களையும் ஒருவாழ்த்துப் பாடலையும் கொண்டது இந்நூல். காப்புக்குறள் வெண்பா வொழிய ஏனையவை, கலிவிருத்தத்தாலாகியவை. vii. 535/1925/IV.

O 31,1

i. கெருடப்பத்து (தொ. எ. 3005 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜஐ யங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 12; v. . . . ; vi. . . . ; vii. ரகுராமனதுமகிமையைக்கூறி, அவனது அருள் வேண்டிப் பாடப்பட்ட பாடல்கள் கொண்டது. ரகுராம னைக் கெருடன் மீதிலே அன்புடனே வந்து அருள் புரியுமாறு ஆசிரியர் வேண்டுகிறார். viii. 433/1925/II.

O31,1

i. கேசவப் பெருமாள் பதிகம்: (தொ. எ. 3005 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 1+11; v. . . . . ; vi. . . . . . ; vii. கான்பரியூரில் வாழ்கெருட வாகனனான கேசவப் பெருமாள் மீது பாடப்பெற்ற ஆசிரிய விருத்தத்தில் அமைந்த பத்துத் தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. இதில் கேசவப் பெருமாள் மீது பாடப்பெற்ற இராக அமைப்புடன் கூடிய கீர்த்தனம் ஒன்று பின்பகுதியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. கஜேந்திரனுக்குமுத்தியளித்தது

கோவர்த்தன கிரியைக் குடையாகப் பிடித்தது முதலிய புராணக் கதைகள் இந்நூலிலுள்ள பாடல்களிலமைந்திருக்கின்றன. vii. 433/1925/II.

O31,1

i. கொரட்டிச் சண்முகர் பேரில் பதிகம்: (தொ. எ. 3005 பார்க்க); முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை, ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 1+12; v........; vi........; vii. கொரட்டிப் பதிவாழும் குமர னறுமுகனாகிய சண்முகநாதன் மீது பாடப் பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. விருத்தப் பாக்கள் பத்தும், காப்பு வெண்பா ஒன்றும், இறுதியில் இரு விருத்தங் களும் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. பதிகத்திலுள்ள பாடல்கள் பத்தும், "வானவர் சகாயனே ஞானகுரு தேசிகாமாசில் சண்முக நாதனே" என முடிகின்றன. viii. 433/1925/II.

O31,1

கோபாலையர்; வே

2768. i. மருங்காபுரி சேர்கிரிநாதன் திருப்பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. பொம்மை நாயக்கர், திருச்சிராப்பள்ளி, ஜனனுகூல அச்சுக் கூடம், திருச்சிராப்பள்ளி; iii. 1923; iv. செ. மூ. எ. 11; v. 21×14 செ. மீ.; vi............; vii. இது மருங்காபுரி சேர்கிரிநாதராகிய சுப்ரமணிய சுவாமிகள் மீது பாடப் பெற்ற பத்து தோத்திரப் பாடல்கள் அடங்கிய நூல். viii. 1036/1923/II.

O31,1

கோவிந்தசாமி ஆச்சாரி, திருப்பூர்

2769. i. திருப்பூர்செல்வ விநாயகர் தோத்திரப் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. பூ. சா. கோ. வெங்கடசாமி நாயுடு, பீளமேடு; கிருஷ்ண பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், திருப்பூர்; iii. 1923; iv. செ. மூ. எ. 3+10; v. 14×12 செ. மீ.; vi..........; vii. இது திருப்பூரில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் செல்வ விநாயகரைப் போற்றித் துதிக்கும் பத்துப் பாடல் கொண்ட நூல். viii. 173/1924/II. O31,1

கோவிந்தசாமி பிள்ளை, வ. ஆ., திரிசிரபுரம், பாலக்கரை

2770. i. மணப்பாறை மாமுண்டி ஆண்டவர் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. வ. ஆ. கோவிந்தசாமி பிள்ளை, திருச்சிராப்பள்ளி; iii. 1923; iv. உ. ப. 7; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0-0-3; vii. மாமுண்டி என வழங்கப்படும் மணற்பாறையில் எழுந்தருளியி ருக்கும் விஷ்ணுவின் தசாவதாரங்களைப் போற்றிப் பாடப்பட்ட பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. viii. 1346/1923/III.

O31,1

கோவிந்த தாசன், காரைக்குடி

2771. **i.** *ரெங்கோனைச் சேர்ந்த பவுண்ட மாநகர் செல்வ விநாயகர் பேரில் செந்தமிழ்ப் பதிகம்: முதற் பதிப்பு;* **ii.** *கோவிந்த தாஸன், காரைக்குடி; ஸ்ரீகொண்டா பிரஸ், மதுரை;* **iii. 1924; iv.** *செ. மூ. எ.* 1+2+10+2; **v.** 14×11 *செ. மீ..;* **vi.** 0-2-0; **vii.** *இது செல்வ விநாயகர் பேரில் இயற்றப்பெற்ற பதிகப் பாட்டுகள் கொண்ட புத்தகம். ரெங்கூனைச் சார்ந்த "பவுண்டிமாநகர்" தனில் எழுந்தருளிய விநாயகரை ஆசிரியர் வேண்டி நிற்கின்றார். ஒவ்வொரு பாடலும், "செல்வக்கணபதியே" என்னும் விளித் தொடருடன் முடிவுறுகின்றது.* **viii. 138/1924/II.**

O31,1

சங்கரதாஸ் சுவாமி, டி. டி.

2772. **i.** *திருமந்திர நகர்ச் சந்தனமாரியம்மன் பதிகம்: முதற் பதிப்பு;* **ii.** *கு. மாயாண்டி பிள்ளை, மதுரை; மனோன்மணி விலாசம் அச்சியந்திரசாலை, மதுரை;* **iii.** *நவம்பர்,* **1925; iv.** *செ. மூ. ப.* 8; **v.** 14×11 *செ. மீ.;* **vi**..............; **vii.** *திருமந்திரநகர் என்னும் தலத்தில் வழிபடும் தெய்வமாகிய சந்தனமாரியம்மன் மீது பாடப்பட்ட பக்திப் பாடல்கள் பத்துக் கொண்ட நூல் இது. "வளமொன்று திருமந்திரநகரன்பர் தொழவென்று வந்த சந்தன மாரியே;" என இப்பதிகத்து வரும் பாடல் ஒவ்வொன்றும் முடிவுறுகின்றது.* **viii. 996/1925/IV.** **O31,1**

சங்கரபாண்டியம் பிள்ளை, சு. டி. இருக்கண்குடி, சாத்தூர்

2773. **i.** *இருக்கண்குடி மாரியம்மை பதிகம்: முதற் பதிப்பு;* **ii.** *சு. முருகராஜ பிள்ளை, சங்கரன்கோயில்; ஆனந்தா பிரஸ், சங்கரன்கோயில்;* **iii. 1924; iv.** *செ. மூ. எ.* 10; **v. 15×12** *செ. மீ.;* **vi**................; **vii.** *மதுரை மாவட்டம், சாத்தூர் இருக்கண்குடியில் எழுந்தருளியிருக்கும் மாரியம்மன் மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. முள்ளிக்குளம் சண்முகானந்த சபை சு. முருகராஜன் எழுதிய நூன் முகத்துடன் கூடியது.* **vii. 126/1924/IV.**

O31,1

சங்கரலிங்கஞ் செட்டியார், பேறைநகர்

2774. **i.** *மீனாக்ஷியம்மைப் பதிகம் முதலியன: முதற் பதிப்பு;* **ii.** *மீனாட்சிசுந்தர கவிராயர், பேறை நகர்; சச்சிதானந்தம் பிரஸ், விருதுப்பட்டி;* **iii.** *ஆகஸ்ட்,* **1922; iv.** *செ. மூ. ப.* 32; **v.** 14×12 *செ. மீ.;* **vi.** 0—1—0; **vii.** *ஸ்ரீமீனாட்சியம்மை பதிகம், மெய்ஞ்ஞானப் பதிகம், பரம்பொருட்கண்ணி ஆகிய மூன்று தோத்திர நூல்களும் இதில் அடங்கியுள்ளன, மீனாட்சியம்மை பதிகத்திற்கும், மெய்ஞ்ஞானப் பதிகத்திற்கும் தனித்தனியே சாத்

துக்கவிகள் தரப்பட்டுள்ளன. பேரையூர் சமஸ்தான வித்வான் மீனாட்சிசுந்தரக் கவிராயர் மேற்படியூர் சி. வ. சண்முகஞ் செட்டியார் முதலியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது. viii. 1067/1922/II.

O31,1

சஞ்சீவி செட்டியார், அள்ளாளநகர், புதுக்கோட்டை

2775. i. *ராமலிங்க சவுடேஸ்பரி பதிகம்: முதற் பதிப்பு;* ii. *டி. சுப்பராய செட்டியார், செவ்வாப்பேட்டை; சஞ்சீவி செட்டியார், சேலம்; பட்டக்காரர் அச்சுக்கூடம், சேலம்;* iii. 1922; iv. *செ. மூ. ப.* 9; v. 20×14 *செ. மீ.;* vi............; vii. *தூண்டு நகர் என்னும் தல்த்தின்கண் எழுந்தருளியிருக்கும் சவுடேஸ்வரி அம்பிகை மீது பாடப்பட்ட பதிகத்தினையும் கீர்த்தனை களையும் கொண்டது. கீர்த்தனங்கள் வர்ண மெட்டுகளையும் இராகங்களையும் கொண்டது. செவ்வாப்பேட்டை செந்தமிழ்ச் சங்கக் காரியதரிசி தி. சுப்பிராய செட்டியார் மேற்படியூர் மநுர்குல தேவாங்க வாசகசாலை இயக்குநர் பி. எஸ். திருமலைய செட்டியார் ஆகியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது.* viii. 874/1922/II.

O31,1

சண்முக சடாக்ஷரம் பிள்ளை, ச.

2776. i. *திருச்செந்தூர் சிவஞான பால சுப்பிரமணிய சுவாமி தோத்திர மஞ்சரி பதிகம்: முதற் பதிப்பு;* ii. *எஸ். முத்தைய பிள்ளை, திருநெல்வேலிப் பாலம்; ஸ்ரீகாந்திமதி விலாஸம் பிரஸ், திருநெல்வேலிப் பாலம்;* iii. 1923; iv. *செ. மூ. எ.* 21; v. 22×15 *செ. மீ.;* vi. 0—2—0; vii. *இந்நூல், திருச்செந்தூர் சிவஞான பாலசுப்பிரமணிய சுவாமி மீது தோத்திரப் பாடலும் தமிழ்ச் சமய நூல்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட சில பாடல்களும் அடங்கியது.* viii. 1293/1923/III.

O31,1

சண்முகதாச பிள்ளை, ச., கோபாலசமுத்திரம்

2777. i. *மங்கலபுராதன சேத்திரத்தில் திருக்கோயில் கொண்டருளிய ஸ்ரீநடராசப் பெருமான் பதிகம்: முதற்பதிப்பு;* ii. *எஸ். சங்கரலிங்கம் பிள்ளை, தூத்துக்குடி; வேலாயுதம் பிரிண்டிங் பிரஸ்;* iii. 1922; iv. *செ. மூ. எ.* 1+12; v. 13×11 *செ. மீ.;* vi. 0—1—6; vii. *கரிசூழ்ந்த மங்கலமான புராதன சேத்திரத்தில் திருக்கோயில் கொண்டுள்ள நடராஜப் பெருமான் மீது பாடப் பட்ட பதிகம். ஈற்றில் சந்தக்குழிப்புப் பாடல் ஒன்றும், நூற் பயன்கூறும் விருத்தம் ஒன்றும், அபிடேக விதிச் செய்யுள் ஒன்றும் அமைந்துள்ளன.* viii. 1254/1922/I.

O31,1

சத்திவேற் பிள்ளை, ஆ., மருங்காபுரி

2778. i. *புதுவயல் சாரதா சபை ஸ்ரீசத்திவேற் பதிகம்: முதற் பதிப்பு;* ii. *சாரதா சபையினர், புதுவயல்; தனவைசிய ஊழியர் அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி;* iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 1+11+1; v. 21 × 14 செ. மீ.; vi..........; vii. *இவ் வாசிரியர் மருங்காபுரி சமஸ்தான வித்வானும் பாண்டியன் பத்தி ராதிபராக இருந்தவருமாவார். சாரதா சபையினரின் விருப்பத் திற்கிணங்க இந்நூல் பாடப்பட்டதாகத் தெரிகிறது.* viii. 1821/1924/III. **O31,1**

i. **சத்ரு சங்கராவேற் பதிகம் :** (தொ. எ. 2362 பார்க்க): *சுத்தப் பதிப்பு;* ii.*த. துரைசாமி முதலியார், சென்னை; புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடம், சென்னை;* iii. 1924; iv.....; v....; vi....; vii. *முருகனின் கையிலிருக்கும் வேலினது சிறப்பை எடுத்துரைப்பது. "சத்ரு சங்காரவேற் பதிகம்". இரண்டாவது செய்யுளிற் பார் வதியின் மறு பெயர்கள் சொல்லப்படுகின்றன. மூன்ருவது செய்யுளில் திருப்பாற் கடலைக் கடைந்த வரலாறு கூறப்படுகின் றது. ஒவ்வொரு செய்யுளின் இறுதியிலும் வேலின் பெருமை இடம் பெறுகின்றது.* viii. 670/1925/I. **O31,1**

சபாபதி முதலியார், புரசை

i. *அருணசலேஸ்வரர் பதிகம்:* (தொ.எ. 639 பாார்க்க): *முதற் பதிப்பு;* ii. *மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ;* iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 1+11; v.....; vi....; vii. *கடவுள் வாழ்த்தாக இருவிகற்ப நேரிசை வெண்பாவொன்றும் இரட்டை விருத்தம் பதினென்றும்இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன.* viii. 1079/1925/II. **O31,1**

i. **சிதம்பரநாதர் பதிகம்** (தொ. எ. 3005 பார்க்க): *முதற் பதிப்பு;* ii. *டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமா நுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை;* iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 10; v....; vi......; vi.*சிதம்பரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள நடராசப் பெருமானின் மீது பாடப் பெற்ற ஆசிரிய விருத்தத்தில் அமைந்த பாடல்கள் கொண்டது.* viii. 433/1925/II. **O31,1**

சிதம்பர சுவாமிகள், வேதசிரேணி

2779. i. *வேதசிரேணி தண்டபாணி பேரில் பதிகம்* **(உபதேச வுண்மை, உபதேச உண்மைக் கட்டளை,** *தோத்திரமாலை): முதற் பதிப்பு;* ii. *த. துரைசாமி முதலியார், சென்னை; புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடம், சென்னை;* iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 1+10; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0—12—0; vii. *தண்டபாணி சுவாமி மீது பாடப் பெற்ற பத்துத் தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. நூலின் முதற் பகுதியில் சிதம்பர சுவாமிகளின் திருவுருவப் படமும், சிறப்புப் பாயிரமாக ஓர் ஆசிரியப் பாவும் காணப்படுகின்றன.* viii. 674/1925/I. **O31,1**

i. **சிதம்பரம் நடராஜர் கண்ட சுத்தி** (தொ. எ. 3005 பார்க்க): *முதற் பதிப்பு*; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 1+9; v....; vi......; vii. செல்வம். சுற்றத்தார், உலகம் இவற்றின் நிலையாமையைக் கூறும் பத்துப்பாடல்களடங்கியது இந்நூல். viii. 433/1925/II.

O31,1

i. **சிதம்பரம் நடராஜர் பத்து** : (தொ. எ. 3005 பார்க்க) *முதற்பதிப்பு*; ii. டி.எஸ். இராமானுஜம் ஐயங்கார், சென்னை: ஸ்ரீராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 11. v....; vi....; vii. தில்லைவாழ் நடராஜர் மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. ஒவ்வொரு பாடலும் "ஈசனே சிவகாமி நேசனே யெனையீன்ற தில்லைவாழ் நடராஜனே" என்ற அடியுடன் முடிக்கப்பட்டுள்ளது. தில்லை நடராஜன் திருநடனம் அழகாக வருணிக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 433/1925/II.

O31,1

i. **சிதம்பர நடராஜர் பஞ்சாக்ஷரப் பதிகம்**; *முதற் பதிப்பு* (தொ. எ. 3005 பார்க்க; ii. டி. எஸ். இராமானுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீ ராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924 iv. செ.மூ.எ. 5; vi......; v......; vii. சிதம்பர நடராஜர்மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்களைக் கொண்டது. viii. 433/1925/II. O31,1

i. **சிதம்பரம் நடராஜர் பேரில் பதிகம்**; *முதற் பதிப்பு* (தொ. எ. 3005 பார்க்க) ii. டி. எஸ். ராமானுஜ ஐயங்கார், சென்னை, ஸ்ரீராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 1+8; v. ......; v......; vii. சிதம்பரம் நடராஜர்மீது பாடப்பெற்ற அறுசீர்க்கழிநெடில் ஆசிரிய விருத்தத்தில் அமைந்த தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. ஒவ்வொரு பாடலும் "அன்பருள வாசனே உம்பர் பணி ஈசனே ஆனந்த நடராஜனே" என்ற வாழ்த்துடன் முடிகிறது. இதில் எட்டுப்பாடல்களே உள. viii. 433/1925/II.

O31,1

i. **சிந்தாதிரிப்பேட்டை வேம்புலியம்மன் பதிகம்**; *முதற் பதிப்பு*; (தொ. எ. 3005 பார்க்க) ii. டி. எஸ். இராமானுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 10; v............; vi..........; vii. சென்னை; சிந்தாதிரிப் பேட்டை குட்டிநாய்க்கன் தெருவில் எழுந்தருளியுள்ள வேம்புலியம்மன் மீது பாடப்பெற்ற ஆசிரிய விருத்தத்தி லமைந்த பத்து தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. ஒவ்வொரு பாடலும் "காம்பரி சாம்பவி யாம்புவியெல்லாம் பரவு வேம்புலி மங்கம்மாரியே" என்ற அடியுடன் முடிகிறது. viii. 433/1925/II.

O31,1

சிவசங்கர பாண்டிய புலவர்

2780. i. நாகமலை குகக் கடவுள் பதிகம்; முதற் பதிப்பு; ii. மு. ச. சாமி; ஸ்ரீராமானுஜம் பிரஸ், தென்காசி; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 1+10; v. 13×11 செ. மீ.; vi. இலவசம் vii. இது, சங்கரநயினர் கோவில் தாலூக்கா வெள்ளாளங் குளத்தையடுத்த நாகமலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் குகக் கடவுள் மீது பாடப்பெற்ற பத்துத் தோத்திரப் பாடல்கள் அடங்கிய நூல். இதன் ஆசிரியர் எட்டயபுரம் சமஸ்தானம், தமிழ்ச் சங்கத் தலைமைப் புலவர்களில் ஒருவர். viii. 55/1925/II. O31,1

சுந்தரராஜ ஸ்ரீவைஷ்ணவதாஸர்

2781. i. அழகர் பேரில் வருகைப் பதிகமும் தூது மாலையும்; ii. ஹரிகிருஷ்ண நாயுடு, மதுரை, ஸ்ரீராஜாம்பாள் அச்சுக்கூடம், மதுரை; iii. 1921; iv. செ. மூ. எ. 10+30; v. 13×11 செ. மீ. vi. இலவசம்; vii. திருமாலிருஞ்சோலையென்னுஞ் செழிய பொன்மலையில் எழுந்தருளியுள்ள அழகர் பேரில் பாடிய வருகைப் பதிகமும், தூதுமாலையும் இதன்கண் அடங்கி யுள்ளன. வருகைப் பதிகம் "வருக வருக" என சோலைப் பெருமானை வேண்டும் முறையில் அமைந்துள்ளது. தூதுமாலை குயில், கிளி, முதலியவற்றை நோக்கித் தூது சென்று உரைத்து பெருமாளை வரச் செய்விக்க வேண்டும் என்று வேண்டும் வகையில் உள்ளது. viii. 220/1922/I O31,1

சுப்பிரமணிய அய்யர், ந

i. எந்தைப்பத்து (தொ. எ. 3008 பார்க்க) முதற் பதிப்பு; ii. திருப்புகழ்ச் சங்கத்தார், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை; நோபில் அச்சுக்கூடம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 10; v......; vi......; vii. தணிகவேளை எந்தையே எனப் பாடல்தோறும் விளித்து அப் பெருமானுடைய புகழைச் சிறப்பித்து வழிபடும் பத்துப் பாடல்களடங்கிய நூல் இது. vii. 378/1925/I. O31,1

i. தணிகையனைக் காணுக் கரணத்திகழ்ச்சிப்பத்து; (தொ. எ. 3008 பார்க்க); முதற் பதிப்பு; ii. திருப்புகழ்ச் சங்கத் தார், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை; நோபில் அச்சுக்கூடம், திருவல்லிக்கேணி; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 1+10; v.......; vi.......; vii. தணிகைப்பெருமானிடம் பக்தி செய்யாத மனம், வாய், கண் முதலிய கரணங்கள் பயனற்றவை என்று குறிப்பிடுகிறார். "மாமணியை யெண்ணுத மனமென்ன மனமே மான் மருகன்றனை யெண்ணு மனமென்ன மனமே" என ஈற்றடி மிக்கு வந்த நான்கடி கலித்தாழிசைப் பாடல்கள் பத்துக்கொண்டது. இவை சிலப்பதிகாரத்தில் ஆய்ச்சியர் குரவையில் வரும் மாயவனைக் குறித்த படர்க்கைப் பரவல் பாடல்களின் அமைப்பை ஒத்துள்ளன. viii. 378/1925/I. O31,1

i. பல்லிப்பத்து ; (தொ. எ. 3008 பார்க்க) முதற் பதிப்பு
ii. திருப்புகழ்ச் சங்கத்தார், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை
நோபில் அச்சுக்கூடம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை ; ii
1924 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; v........; vi........; vi
முருகப் பெருமானது வருகையைக் குறித்து நல்வரவு கூறுமாறு
பல்லியை நோக்கிக் கூறுவது. "தன்னியர்வாழ் திருத்தணிகைச்
சாமி வருவானேல், தக்கதொரு நல்வரவு சாற்று சிறுபல்லி
என பல்லியை நல்வரவு சொல்லுமாறு விளிக்கும் பத்துப்
பாடல்கள் கொண்டது. viii. 378/1925/I. O31,1

i. சுப்பிரமணியக் கடவுள் அவகுசிப்பத்து : முதற் பதிப்பு;
(தொ. எ. 3005 பார்க்க); ii. டி. எஸ். இராமானுஜ ஐயங்கார்,
சென்னை, ஸ்ரீராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை
iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 15 ; v......; vi......;
vii. முருகனது அருள்வேண்டிப் பாடப்பெற்ற பதினைந்து
பாடல்கள் கொண்டது. இதில் "மயில் மீதிலேறி வரவேணு
மென்றனருகே" என்ற அடியுடன் பாடல்கள் முடிகின்றன.
பின்பகுதியில் தென்பழனியில் வாழும் தெண்டாயுதக் கடவுள்
மீதும், சென்னைநகர் தங்கருமருள் சிங்கார வடிவேலன் மீதும்
பாடப்பெற்ற இரு பாடல்கள் உள. viii. 433/1925/I.
O31,1

i. சுப்பிரமணியக் கடவுள் மெய்ஞ்ஞானப் பதிகம் : (தொ. எ.
2118 பார்க்க) : திருத்திய இரண்டாம் பதிபபு ; ii. டி. எஸ்.
ராமானுஜம் ஐயர், திருவொற்றியூர் ; ஸ்ரீராமானுஜம் அச்சுக்
கூடம், சென்னை, iii. 1924 ; iv. செ. மூ. ப. 10+6 ;
v........; vi........; vii. திருவேரகத்துறையும் முருகப்
பெருமானைக் குறித்த தோத்திரம். இதன் பின் பகுதியில்
கந்தபுராணத்தில் வரும் சில தோத்திரப் பாடல்கள் சேர்க்கப்
பட்டுள்ளன. viii. 242/1925/I. O31,1

சுப்பிரமணியக் கவிராயர், ஏ.வி., சாத்தூர்

2782. i. இராஜராஜேஸ்வரி பதிகம்: முதற் பதிப்பு ; ii. சுப்பிர
மணியக்கவி, சாத்தூர்; லெக்ஷ்மி விலாசம் பிரஸ், சாத்தூர்;
iii. 1921; iv. செ. மூ. எ. 1+10+1; v. 16×11 செ. மீ;
vi......; vii. சாத்தூர் திரு. எ. ச. சங்கரலிங்கஞ் செட்டியார்
வேண்டுகோட்படி இராஜேஸ்வரியம்மன் மீது பாடப்பட்ட பதிகம்.
திருவாலங்காடு நெறிஞ்சிப்பேட்டை அகோர தர்மசிவாச்சார்ய
சுவாமிகள் முன் அரங்கேற்றப்பெற்றது. viii. 1026/1922/I.
O31,1

சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார், திரிசிரபுரம்

2783. i. ஓமந்தூர் ஸ்ரீகாமாட்சியம்மன் பதிகம் : திருத்திய இரண்
டாம் பதிப்பு ; ii. சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார், திரிசிரபுரம் ;
ஜனனுகூல பிரஸ், திருச்சி ; iii. 1923 ; iv. செ. மூ. எ.9

v. 23×15 செ. மீ.; vi.........; vii. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீஆண்டாள் மீது பாடப்பெற்ற பத்துத் தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. திரு. சச்சிதானந்தம் பிள்ளை முதலியோரியற்றிய சாற்றுக் கவிகள் ஐந்து நூலின் முதற்கண் அமைந்திருக்கின்றன. viii. 110/1925/II. O31,1

செல்லையா செட்டியார், வை. ஆலங்காடு

2788. i. தேனீமலை ஸ்ரீ சண்முகக்கடவுள் திருப்பதிகம் தோத்திரப் பத்து : முதற் பதிப்பு ; ii. சி. சு. சுப்பிரமணியன் செட்டியார், புதுப்பட்டி ; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1925; iv. செ.மூ. ப. 17; v. 22×14 செ.மீ.; vi. இலவசம்; vii. புதுக்கோட்டையில் உள்ள தேனீமலையில் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீசண்முகக் கடவுள் மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. இதில் திருப்பதிகம், தோத்திரப்பத்து, திருப்புகழ் என மூன்று பகுதிகள் அடங்கியிருக்கின்றன. இந்நூலிலுள்ள திருப்பதிகம் பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலாடியசிரிய விருத்தப்பாக்களாலாகியது. viii. 1263/1925/II. O31,1

சொக்கலிங்கதாசன், தி., நாகப்பட்டினம்

2789. i. இடும்பன் பதிகமும் முருகர் கோலாட்டப் பாட்டும் : முதற் பதிப்பு ; ii. பிரின்ஸ் ஆப் வேல்ஸ் அச்சுக்கூடம், நாகப்பட்டிணம்; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0—1—0; vii. இது ரா. கோபாலசாமி பிள்ளை அவர்கள் முயற்சியால் வெளிவந்த புத்தகம். கோலாட்டப் பாட்டு முதலிய ராக தாளங்களுடன் கூடிய பாடல்கள் கொண்டது. viii. 1551/1924/I. O31,1

சொக்கலிங்கச் செட்டியார், ராம. சொ.

2790. i. வளைகுளம் திருநாகேசுவரர் பதிகம் : முதற் பதிப்பு ; ராம. சொ. சொக்கலிங்கச் செட்டியார், காரைக்குடி, தனவைசிய ஊழியன் அச்சியந்திரசாலை, காரைக்குடி; iii. 1921; iv. செ. மூ. எ. 10; v. 16×13 செ. மீ.; vi. இலவசம்; vii. வளைகுளம் திருநாகேசுவரர் மீது பாடப்பட்ட பதிகம் இது. viii. 288/1922/I. O31,1

சோமசுந்தரதேசிகர், செம்பைதரனிருப்பு

2791. i. இரண்ய சித்தி ஸ்ரீ பொன்வண்ண விநாயகர் பதிகம்; முதற் பதிப்பு; ஸ்ரீபாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1922; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 18×13 செ. மீ.; vi.........; vii. மதுராந்தகம் தாலூக்காவிலுள்ள இரண்ய சித்தி என்னும் ஊரில் வழிபடப்படும் கடவுளாகிய ஸ்ரீ பொன் வண்ணவிநாயகர் மீது பாடப்பட்ட பக்திப் பாடல்கள். viii. 787/1922/IV. O31,1

i. திரிசிரபுரம் சமையபுரம் மாரியம்மன் பதிகம் (தொ. எ. 3005 பார்க்க). முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. v. 2+1+11; vii. திரிசிர புரம் சமயபுரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள மாரியம்மன் மீது பாடப் பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. தோத்திரப் பாடல்கள் பதினொன்றும், சாற்றுக் கவிகள் மூன்றும் உட்பட பதினான்கு பாடல்களடங்கியது. viii. 433/1925/II. O31,1

2793. i. **திருநாமப்பதிகம்:** முதற் பதிப்பு; ii. க. அ. சிவபூஷண முதலியார்; ஆனந்தா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், திருவள்ளூர்; iii. அக்டோபர், 1921; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 14×11 செ.மீ ; vi, 0–0–6; vii. இராமபிரான் திருநாமத்தின் பெருமையைக் கூறும் பதிகம் இது. viii. 364/1922/IV. O31,1

i. திருப்பழனி வடிவேலர் பேரில் வாரப்பதிகம் (தொ. எ. 3005 பார்க்க) முதற்பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 7. v........; vi......; vii. கலித்துறையில் அமைந்த பாடல்கள் கொண்டது. ஆதிவாரம், சோமவாரம், மங்களவாரம், புதவாரம், குருவாரம், சுக்கிரவாரம், சனிவாரமாகிய ஏழு வாரங்களிலும் பழனி சண்முகனைப் போற்றும் பாடல்கள் அடங்கிய நூல். viii. 433/1925/II. O31,1

i. திருப்பேருர் சுப்பிரமணியர் வருகைப் பத்து: (தொ. எ. 3005 பார்க்க) முதற் பகுதி; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜம் ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றி யூர், சென்னை; iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 10; v.......; vi......; vii. திருப்போரூரில் வாழும் சுப்பிரமணியக் கடவுள் மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 433/1925/II. O31,1

i. திருப்போரூர் மணிப்ரவாளப் பதிகம்: (தொ. எ. 3005 பார்க்க). முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங் கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 11; v......; vi......; vii. சமரபுரியென்னும் திருப்போரூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப்பெருமான் மீது மணிப்ரவாள நடையில் பாடப்பெற்ற விருத்த பாக்களாலாகியது இந்நூல். viii. 433/1925/II. O31,1

திருமலகொண்டதாஸர், உப்புவேலூர்

2794. i. ஸ்தனபுரி ஸ்ரீராமசந்திர குருஸ்வாமிகள் தோத்திரப் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. திருமலகொண்டதாஸர், உப்புவேலூர்; ஸ்ரீகிருஷ்ண விலாசம் பிரஸ், திண்டிவனம்; iii. 1923; iv. செ. மூ. எ. 1+10; v, 14×11 செ.மீ. vi. இலவசம்; vii.

இந்நூல் ஸதனபுரி ஸ்ரீ ராமச்சந்திர குருஸ்வாமிகள் மீது பாடப் பெற்ற பத்துத் தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது.
viii. 101/1923/II. O31,1

திருமலையாண்டிக் கவிராயர், தி. வை., பொய்கை

2795. i. புதுக்குடியிலிருக்கும் நாதவிநோத விநாயகர் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. மே. சொ. சுப்பிரமணியக் கவிராயர்; சாரதா அச்சுக்கூடம், பாளையங்கோட்டை; iii. 1923; iv. செ.மூ. எ. 11; v. 13×11 செ. மீ. vi............., vii. திருவாவடுதுறையாதீனம் 19 ஆவதுமஹாசன்னிதானம் வயித்திய லிங்க தேசிக சுவாமிகள் உத்தரவின்பேரில் பு. சுப்பிரமணியபிள்ளை யவர்கள் பொருளுதவியால் பதிக்கப்பட்டது. viii. 237/1924/I. O31,1

திருமலை ஐக்கையா கவுடர், க., கோம்பை

2796. i. மாவூற்று வேலப்பர் பதிகம்: முதற்பதிப்பு; ii. ஆர். திருமலை ஐக்கையா கவுடர்; மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலை, மதுரை iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 11; v. 14×11 செ. மீ.; vi......................; vii. அன்பர் துயரகற்றி மீட்சி செய்யெழில் மாவூற்று வேலனே கடாக்ஷிப்பாயே எனக்கந்தனை, குமரனை வேண்டி நிற்கின்றார் இந்நூலின் ஆசிரியர். மாவூற்று என்னுமிடத்தில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் முருகன் மேல் பாடப்பட்ட பத்துப் பாடல்களடங்கிய நூல் இது. viii. 1702/1924/I. O31,1

2797. i. **திருமுடிப்பதிகமும் ஆனந்தக்களிப்பும்**: முதற்பதிப்பு; ii. இம்மானுவேல் பிரஸ், பொள்ளாச்சி; iii. 1923; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 14×11 செ. மீ.; vi. 0-0-6; vii. மலையாளம் நாகனுசாரியுடையவும், எம். எஸ். கிருஷ்ணசாமியாருடையவும் பொருளுதவியால் இந்நூல் வெளியிடப்பட்டது. நூதன வர்ணமெட்டுக்கள் அமைந்த பாடல்களடங்கியது. இது பள்ள மாநகர் உபாத்தியாயரால் இயற்றப்பட்டது. viii. 1206/1924/I. O31,1

i. **திருமுல்லை வாயில் மாசிலா மணீஸ்வரர் பதிகம்**: (தொ. எ. 2005 பார்க்க). முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 1+10; v......; vi .....; vii. திருமுல்லைவாயில் கோயில் கொண்டுள்ள மாசிலாமணீஸ்வரர்மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. பாடல்கள் ஆசிரிய விருதத்தில் அமைந்தவை. ஒவ்வொரு பாடலும் "முல்லைவாயல் நேசனே மாசிலாமணியே" என்ற தொடருடன் முடிகிறது.
viii. 433/1925/II. O31,1

i. **திருவண்ணாமலை அருணாசலேஸ்வரர் பதிகம்** (தொ. எ. 639 பார்க்க). முதற் பதிப்பு; ii. மாறன் அச்சுக்கூடம் சென்னை, iii. 1925; iv. செ.மூ.ப. 10+1; v......; vi.....

vii. திருவண்ணாமலை அருணாசலேஸ்வரர் மீது பாடப்பெற்ற பத்து ஆசிரிய விருத்தங்களும், ஒரு காப்பு வெண்பாவும் கொண்ட நூல்.
viii. 1079/1925/II. O31,1

i. திருவண்ணாமலை உண்ணாமலையம்மன் பதிகம்: (தொ. எ. 3005 பார்க்க). முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமானுஜம் ஐயங்கார், சென்னை, ஸ்ரீராமானுஜம் அச்சுக்கூடம். திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ; 1+12; v......; vi......; vii. திருவண்ணாமலையில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் உண்ணாமுலை தேவியின் அருள் வேண்டிப் பாடப் பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. ஆசிரிய விருத்தத்தில் அமைந்த பாடல்கள் பதினொன்று கொண்டது. viii. 433/1925/II. O31,1

2798. **i. திருவருணைப் பதிகங்கள்:** முதற்பதிப்பு; ii. எம். பாலசுந்தரம் செட்டி, சென்னை; ஸ்வான்பிரஸ், சென்னை; iii. 1921; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 23×15 செ.மீ.; vi. இலவசம்; vii. திருவண்ணாமலையில் இருக்கும் சிவபெருமான் மீது பல அன்பர்கள் இயற்றிய ஒன்பதாவது வருடத்திய திருவருணைப் பதிகங்களைக் கொண்டது. சென்னை சிந்தாதிரிப்பேட்டை ஷண்முக பக்த ஜன சபையாரால் துன்மதி கார்த்திகை 28 கார்த்திகைத் தீபத்தன்று அன்பர்கட்கு விநியோகிக்கப்பட்டது.
viii. 823/1922/I. O31,1

i. திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீபார்த்தசாரதி பெருமாள் பேரில் பதிகம் (தொ. எ. 3005 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு; ii. டி.எஸ். இராமானுஜம் ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூஎ.. 11; v......; vi......; vii. இது திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதி பெருமாள் மீது பாடப் பெற்ற பத்துத் தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 433/1925/II. O31,1

i. திருவானைக்கா அகிலாண்டேஸ்வரி பதிகம்: (தொ. எ. 3005 பார்க்க) முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமானுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 12; v......; vi.....; vii. திரிசிரபுரம் உத்திரதிசை காவேரி நதியின் மத்தியில் திருவானைக்கா வென்னும் தலத்தில் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள ஜம்புலிங்கமென்னும் சிவபெருமானிடம் பாகம் பெற்ற அகிலாண்டேஸ்வரி மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் பன்னிரண்டு கொண்டது. இதில் திருவானைக்காவின் திவ்விய சரித்திரமும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 433/1925/II. O31,1

i. திருவேரகம் சுப்ரமணியக் கடவுள் மெய்ஞ்ஞானப் பதிகம் (தொ. எ.3005 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமானுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமானுஜம் அச்சுக்கூடம்,

திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v......; vi......; vii. திருவேரகத்திலுறையும் சுப்பிரமணியக் கடவுள் மீது பாடப்பெற்ற இரட்டையாசிரிய விருத்தத்திலமைந்த பாடல்கள் பதினொன்று கொண்டது. viii. 433/1925/II.
O31,1

i. திருவேரகம் திருப்பழனிவடிவேலர் பேரில் பதிகம் (தொ. எ. 3005 பார்க்க) முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v......; vi......; vii. திருவேரகத்தில் கோயில்கொண்டுள்ள வடிவேலர் மீதும், தென் பழனியில் எழுந்தருளியுள்ள முருகர் மீதும் பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. ஒவ்வொரு பாடலும் "செங்கண்மாற்மருகனே தூங்கவேல் முருகனே தென்பழனி வடிவேலனே" என்ற தொடருடன் முடிகிறது. viii. 433/1925/II.
O31,1

i. திருவேரகம் திருபேரூர் முருகக் கடவுள் பதிகம் : முதற் பதிப்பு ; (தொ. எ. 3005 பார்க்க) ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர் சென்னை; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10+1 ; v......; vi......; vii. திருப்போரூர் முருகக் கடவுளின் மகிமையைக் கூறும் தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 433/1925/11.
O31,1

2799. i. தில்லை நடராஜப் பத்து: முதற் பதிப்பு ; ii. டி. கோபால் அண்டு கோ, சென்னை ; கோல்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 14×11 செ.மீ; vi. ....; vii. சிதம்பரம் நடராஜப் பெருமான் மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. "ஈசனே சிவகாமி நேசனே யெனையீன்ற தில்லைவாழ் நடராஜனே" என்னும் முடிவினை இப்பதிகப் பாடல்கள் பெற்றுள்ளன. viii. 1706/1924/ IV.
O31,1

i .தெண்டாயுதக் கடவுள் பேரில் அமுர்தப் பத்து; முதற் பதிப்பு; (தொ. எ. 3005 பார்க்க); ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.எ 1+11 ; v........; vi......; vii. தென் பழனி மலையில் எழுந்தருளியுள்ள தெண்டாயுதக் கடவுள் மீதுபாடப்பெற்ற எண்சீர்க்கழி நெடில் ஆசிரிய விருத்த பாடல்கள் பதினொன்றும், காப்புச் செய்யுளாக ஒரு வெண்பாவும் இந்நூலில் அடங்கியிருக்கின்றன. viii. 433/1925/II.
O31,1

2800. i. நடராஜப் பத்து : முதற் பதிப்பு ; ii. கே. எஸ். மூத்தைதையா அண்டு கோ, சென்னை ; வெஸ்ட் அண்டு கம்பெனி ; சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0—2—0 ; vii. சிதம்பரத்தில் வீற்றிருக்கும் நடராஜப் பெருமானைப் போற்றிப் பாடப் பெற்றபக்திப் பாட்டுக்களைப் பதிக

வடிவில் தரும் நூலாகும் இது. மேலும், இதன்கண் நடராஜர் பதிகப் பஞ்சகம், தில்லை நடராஜர் பதிகம், வேறு இரண்டு துதிகளும் உடன் உள. viii. 997/1924/II.
O31,1

2801. i. **நடராஜப் பத்து** : முதற் பதிப்பு ; ii. எம். எ. சுப்பிர மணிய முதலியார், சென்னை ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1914 ; iv. செ.மூ.எ. 11; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0–0–6 ; vii. சிதம்பரம் நடராஜப் பெருமான்மீது பாடப் பெற்ற பத்துத் தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 759/1924/IV. O31,1

2802. i. **நடராஜப் பத்து** ; ii. த. துரைசாமி முதலியார், சென்னை; புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ. எ. 11 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. தில்லையம் பலத்தில் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் நடராஜப் பெருமான் மீது பாடப்பெற்ற பதினொரு பாடல்களடங்கியது இந் நூல். ஒவ்வொரு பாடலும் "ஈசனே சிவகாமி நேசனே எனை யீன்ற தில்லைவாழ் நடராஜனே" என இறுகின்றன. viii. 445/1925/III. O31,1

நடேச பிள்ளை, செ., ஆற்காடு

2803. i. மாரியம்மன் பேரில் பதிகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. கந்த சாமி சுவாமிகள், தஞ்சை ; பங்கஜவல்லி அச்சுக்கூடம், தஞ்சை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 2+10+1 ; v. 14×11 செ.மீ., vi. 0–0–6 ; vii. அம்பிகை மனோன்மணியாகிய மாரி யம்மனைப் போற்றிப் பாடப்பட்டுள்ளது. இராகத்துடன் கூடியது தேவியின் சக்தியினைப் பலபட விளக்குகின்றது. viii. 1612/1924/III. O31,1

நடேச முதலியார், அ, ஆனுங்கூர்

2804. i. அகத்தியர் பதிகம் ; i. அநுமான் அச்சியந்திரசாலை, விழுப்புரம் ; iii;. 1925 iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0–0–6 ; vii. இது பொதியமலை அகத்தியர் மீது பாடப்பெற்ற ஒரு நூல். இந்நூலில் அகத்தியரின் புகழ் வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. viii. 86/1915/III. O31,

நரசிம்மதாசர், சித்தூர்

i. வேமனாநந்த சுவாமி பேரில் பதிகம் (தொ. எ. 3005 பார்க்க): முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை, ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 10; v. . . . . . ; vi. . . . . . ; vii. வேதாந்த பரமசிவ மெய்ஞ்ஞான மூர்த்தியாகிய வேமனாநந்த குருவின் மகிமையினை வர்ணிக்கும் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 433/1925/II. O31,1

நரசிம்மபாரதி தி, அ., பள்ளத்தூர்

2805 i. வேங்கடாசலப் பெருமாள் தசாவதாரப் பதிகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. தி. அ. நரசிம்ம பாரதி, பள்ளத்தூர், த.வை.ஊ. அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி, iii. 1923 ; iv. செ.மூ.எ. 12 ; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. விஷ்ணுவின் தசாவ தாரங்களை விவரித்து பள்ளத்தூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் வெங்கடாசலப்பெருமாள் மீது பாடப்பட்ட பதிகப் பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. viii. 930/1913/III. O31,1

நாராயணசாமி தாஸர், மு., திம்மைப்பதி

2806. i. நாகூர் ஷாஹுல் ஹமீதுதொலி அப்துல்காதர் ஆண்டவர் மீது தோத்திரப் பதிகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஸ்காட்டிஷ் பிராஞ்சு பிரஸ், நாகப்பட்டினம் ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10+1 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. ....; vii. இது இஸ்லாமிய மதக் கொள்கையினை எடுத்துக் கூறும் பாடல்கள் கொண்ட புத்தகம். அப்துல் காதர் ஆண்டவரை மிக்க வேண்டி எழுதியதாக முடிவுறுகின்றது. viii 1161/1924/I. O31,1

நாராயணசாமி நாயுடு, பி.பி.

2807. i. சிந்து பூந்துறை ஸ்ரீ வேதநாயகசாமி பதிகம் : முதற் பதிப்பு : ii. யூனியன் சென்ட்ரல் பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. 1924 ; iv. செ..எ. 11 ; v. 14×11 செ மூ.., vi. ....; vii. மனிதனுக்கு வேண்டிய நற்குணங்களைச் சிறப்பாக எடுத்துரைக் கின்றார் இந்நூலின் ஆசிரியர் மேலும், தன்னிடம் இருப்பது போல் எவரிடத்தும் காணக் கிடக்கின்ற தீயக்குணங்களை அகற்ற வும் வேண்டி நிற்கின்றார். வேதநாயகர் மீது பாடப்பெற்ற பத்துப் பாடல்களடங்கிய நூல் இது. viii. 1784/1924/I. O31,1

நாராயணசாமிப் பிள்ளை, பறங்கிப்பேட்டை

2808. i. காமாட்சியம்மை பதிகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. சு.எ. குமாரசாமி ஆசாரி, பரங்கிப்பேட்டை; வெங்கடா அச்சுக்கூடம், திருப்பாதிரிப்புலியூர் ; . iii. 1922 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 13×11 செ.மீ.; vi. இலவசம் ; vii. முத்துக்கிருஷ்ணபுரி என்னும் பரங்கிப்பேட்டையில் எழுந்தருளியிருக்கும் காமாக்ஷி யம்மன் மீது பாடப்பட்ட பக்திப் பாடல்கள் இதன்கண் இடம் பெற்றுள்ளன. இந்நூல் பரங்கிப்பேட்டை திரு. சு.எ. குமார ஸ்வாமி ஆச்சாரியார் அவர்கள் விருப்பத்தின்படி இயற்றப்பட்ட தாகத் தெரிகிறது. பரங்கிப்பேட்டை ஆசிரியர் திரு. ப. அ. கிருஷ்ணசாமிப் பிள்ளையவர்கள் மேற்படியூர் திரு. சு. எ. குமார சுவாமி ஆச்சாரியார் ஆகியோர் தந்த சிறப்புப் பாயிரச் செய்யுட் களுடன் கூடியது. viii. 407/1922/II. O31,1

2809. i. **பஞ்சாட்சரப் பதிகம், நடராஜப் பத்து:** முதற் பதிப்பு; ii. கலியாணசுந்தரம் பிள்ளை, மதுரை, நாகேந்திர முதலியார், காஞ்சீபுரம் விக்டோரியா ராயல் அச்சியந்திரசாலை; iii. 1922 ; iv. செ.மூ.எ. 5+10+1 ; v. 21×14 செ.மீ., vi. 0–1–0 ; vii. சிதம்பரம் நடராசர் பஞ்சாட்சரப் பதிகமும் நடராசப் பத்தும், சங்கப் புலவர் கண்ட சுத்தி என்னும் பகுதியும் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. பஞ்சாட்சரப் பதிகம் என்பதில் ஐந்து பாடல்களே உள்ளமை கவனிக்கத் தக்கவை. viii. 205/1922/11. O31,1

2810. i. **பஞ்சாட்சரப் பதிகம் நடராஜப் பத்து சங்கப் புலவர் கண்ட சுத்தி :** மறு பதிப்பு ; ii. பி. ந. சிதம்பர முதலியார் அண்டு பிரதர்ஸ், சென்னை; iii. வித்தியாரத்தனகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. சிதம்பரம் நடராஜ சுவாமிகள் மீது பாடப் பெற்ற மூன்று வகையான தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 321/1924/IV. O31,1

பரிமணப் பல்லவராயர், பீ., திருச்சிராப்பள்ளி

2811. i. திருமயிலாப்பூர் ஸ்ரீபாலசுந்தர விநாயகர் பதிகம் (திருமயிலாப்பூர் ஸ்ரீபாலசுந்தர விநாயகர் பஞ்சரத்தினம், சிவ காமியம்மன் தோத்திரம்) : முதற் பதிப்பு; ii. பி. பரிமணப் பல்லவராயர், திருச்சிராப்பள்ளி ; ஜனனுகூல அச்சுக்கூடம், திருச்சி ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; v. 15×12 செ.மீ., vi. ....; vii. திருமயிலாப்பூரின் கண் தென்கூர் வேளா ளர் வீதியில் அமர்ந்திருக்கும் ஸ்ரீபாலசுந்தர விநாயகர் மீது பாடப்பட்ட செய்யுட்கள் பத்துக் கொண்ட நூல் இது. viii. 202/1923/III. O31,1

i. பழனியங்கிரி அறுமுகவர் திருநீற்றுப் பதிகம் : (தொ.எ. 3005 பார்க்க) முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார் ; சென்னை ; ஸ்ரீராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 12 ; v........; vi.....; vii. பழனியங்கிரியில் திருக்கோயில் கொண்டெழுந் தருளியுள்ள அறுமுகவர் திருநீற்றின் மகிமையைக் கூறும் பன்னிரண்டு பாடல்கள் கொண்டது. பாடல்கள் ஆசிரிய விருத் தத்தில் அமைந்தவை. viii. 433/1915/II. O31,1

பழனியப்ப சுவாமி., ஈரோடு

2812. i. கள்ளிப்பட்டிச் சத்திரம் விநாயகர் பதிகம் : முதற் பதிப்பு ii. பழனியப்ப சுவாமி ஈரோடு, சிவராம விலாஸ் பிரஸ், ஈரோடு; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 13 ; v. 15×11 செ.மீ.; vi. .... vii. கள்ளிப்பட்டி சத்திரத்தில் கோயில்கொண்டுள்ள விநாய

யகக் கடவுளைத் துதித்துஅமைக்கப்பெற்றுள்ள பக்திப் பாடல்களைக் கொண்டுள்ள நூலாகும். இது. அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தத்தாலாகியது இப்பதிகப் பாமாலை. viii. 199/1924/III. O31,1

i. பழனியாண்டவர் பதிகம் (தொ.எ. 3005 பார்க்க): முதற்பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமானுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; v. . . . . . ; vi . . . . . . ; ii. தென் பழனியில் உள்ள பழனியாண்டவர் மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. பாடல்கள் இரட்டையாசிரிய விருத்தத்திலமைந்தவை. பத்துப் பாடல்கள் உள. கஜேந்திரனுக்கு மோட்சமளித்தது, இரணியனைக் கொன்றது இராவணனைக் கொன்றது முதலிய வரலாறுகள் இந்நூலிலுள்ள பாடல்களில் புகலப்படுகின்றன. viii. 433/1925/11 O31,1

பனையப்ப செட்டியார், சொ., மேலைச்சிவபுரி

i. மலைக்கேணி ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணி பதிகம் : முதற் பதிப்பு ; (தொ. எ. 2813 பார்க்க) முதற் பதிப்பு; சொ. பனையப்ப செட்டி. யார், மேலைச்சிவபுரி, குமரன் அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 4+1+10; v. . . . . . ; vi. . . . . . ; viii. சொல்வளம்,பொருள்வளம் பொதுளிக் கற்போர் நெஞ்சங் காமுறச் செய்யும் வண்ணம் அமைந்துள்ளது. இதில் மேலைச் சிவபுரி ஸ்ரீசொக்கநாதர் பதிகமும் அடங்கியுள்ளது. கீழைச்சிவற் பட்டி ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரேசுவர வித்தியாசாலைத் தலைமையாசிரியர் இரத்தினேசுவர அய்யர், கண்டனூர் தமிழ் வித்துவான் வை. செல்லையா செட்டியார் முதலியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது. viii. 1801/1924/III. O31,1

2813. i. மேலைச்சிவபுரி ஸ்ரீ சொக்கநாதர் பதிகம் (மலைக்கேணி ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணி பதிகம்); முதற் பதிப்பு ; ii. சொ. பனையப்ப செட்டியார், மேலைச்சிவபுரி ; குமரன் அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி ; iii. 1914 ; iv. செ.மூ.எ. 2+1+10 ; v. 18×13 செ. மீ; vi. இலவசம் ; vii. சொல்வளம், பொருள் வளம் பொதுளிக் கற்போர் நெஞ்சங்கா முறச் செய்யும் வண்ணம் அமைந்துள்ளது. இதில் "மலைக்கேணி தண்டாயுதபாணி பதிகமும் அடங்கியுள்ளது. மகிபாலன்பட்டி இருமொழிப் புலவர் திருவாளர் மு. கதிரேசஞ் செட்டியார், மேற்படியூர் திரு. சி. இராமசாமி செட்டியார் முதலியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது. viii. 1801/1924/III. O31,1

i. பாய்ச்சலூர் பதிகம் (தொ.எ. 3005 பார்க்க) முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமானுஜ ஐயங்கார், சென்னை : ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர். சென்னை; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. எ. 1+10 ; v. . . . . . ; vi. . . . . . ; vii பாய்ச்சலூர் மக்கள் தாழ்ந்த குலத்தவர்களான பறையரைப் பழிப்பதைதிர்த்து

அவர்களுக்கு அறிவுறுத்தும் வகையில் பாடப்பெற்ற பாடல்கள் கொண்டது, பாடல்கள் அறுசீரடியாசிரிய விருத்தத்தில் அமைந்தவை. viii 433/1925/II. O31,1

பாலசுந்தரம், துறையூர்

2814. i திருத்துறையூர் காசி விஸ்வநாதர் பதிகம் : முதற் பதிப்பு; ii சுப்பிரமணிய குருக்கள் ; ஜனுகூல பிரஸ், திருச்சி ; iii 1914 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 20×13 செ.மீ; vi. இல வசம் ; vii. தீர்த்தபுரியென்னும் துறையூரில் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் காசிவிஸ்வநாதனுகிய சிவபெருமானின் பேரில் இயற்றப்பட்ட பதிகப் பாடல்கள் கொண்டது இந்நூல் துறையூர் தமிழ்ப் பண்டிதர் நாகலிங்கம் பிள்ளை என்பார் இதற்குச் சாற்றுக் கவி பாடியுள்ளார். viii. 974/1924/II. O31,1

பூபால பிள்ளை, ச., மட்டுநகர்

i. கண்டிநகர் கதிரேசர் பதிகம் : முதற் பதிப்பு ; (தொ. எ. 3021 பார்க்க) ; ii. சே. வே. ஜம்புலிங்கம் பிள்ளை, திரு மயிலாப்பூர் ; கம்மர்ஷியல் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ. மூ. எ. 16 ; v. . . . . . ; vi. . . . . . ; viii. இது 1913 ஆம் வருடம் ஆசிரியர் கண்டியில் உத்தியோகமாயிருந்த காலத்தில் பாடப்பெற்றது. ஆசிரிய விருத்தம் 10, காப்பு வெண்பா 3, வாழி வெண்பா 3 அடங்கியது ; viii. 1280/1923/I. O31,1

i. கண்டிநகர் செல்வ விநாயகர் பதிகம் (தொ.எ. 3021பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. சே. வே. ஜம்புலிங்கம் பிள்ளை, திரு மயிலாப்பூர் ; கமர்ஷியல் பிரஸ், சென்னை.; iii. 1923 ; iv. செ. மூ. எ. 15 ; v. . . . . . ; vi. . . . . . ; vii. இது 1913 ஆம் வருடம் கண்டியில் உத்தியோகமாயிருந்த காலத்தில் பாடப்பட்டது. ஆசிரிய விருத்தம் 10, காப்பு வெண்பா2, ஆசிரியப்பா ஒன்றும், வாழிவிருத்தம்இரண்டும், வெண்பா ஒன்றும் அடங்கியது ; viii. 1280/1923/I. O31,1

i. புளியநகர் சித்திவிக்னேசுரர் பதிகம் (தொ. எ. 3021 பார்க்க! முதற் பதிப்பு: ii. சே. வே. ஜம்புலிங்கம் பிள்ளை திரு மயிலாப்பூர் : கமர்ஷியல் பிரஸ்] சென்னை : iii. 1923 : iv. செ. மூ. எ. 11: v. . . . . . : vi. . . . . : viii 1905ஆம் வருடம் நூலாசிரியர் கொழும்பில் உத்தியோகத்தமர்ந்திருந்த நாளில் ஒருவர் கேள்விப்படி இயற்றியது. பத்து ஆசிரிய விருத்தங்களும்[காப்பு வெண்பா ஒன்றும் அடங்கியது. viii. 1280/1923/1. O31,1

i. பெரியதுறைத் திருமுருகர் பதிகம் [தொ. எ. 3021 பார்க்க] முதற் பதிப்பு : ii. சே. வே. ஜம்புலிங்கம் பிள்ளை[திரு மயிலாப்பூர் ; கமர்ஷியல் பிரஸ் ; சென்னை ; iii. 1929 ;

iv. செ. மூ. எ. 12; v......; vi......; vii. இ 1882 ஆம் வருடம் பாடப்பெற்றது. ஆசிரிய விருத்தம் பத்து காப்புக் கலிவிருத்தம் ஒன்றும் அடங்கியது; viii. 1280/1923/I O31,

பூவனுதய்யர், எல்., கரிவலம்வந்தநல்லூர்

2815. i. திருக்கருவைப் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. எல். பூவனுதய்யர், கரிவலம்வந்தநல்லூர்; ஆனந்தா பிரஸ், சங்கரநயினர்கோவில்; iii. 1923; iv. செ. மூ. எ. 8+10; v. 15×12 செ. மீ.; vi. 0–1–0; vii. திருக்கருவை என்னும் ஊரில் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமான்மீது பாடிய பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் பத்தும், காப்பு வெண்பா ஒன்றும், சாற்றுக் கவிகளும் அடங்கியது இந்நூல்; viii. 286/1923/II. O31,1

i. **பெரியபாளையம் எல்லையம்மை பதிகம்** (தொ.எ. 3005 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 1+11; v......; vi......; vii. ஆரணிப் பெரியபாளையமென்னும் மாநகரத்தில் அமர்ந்திட்ட எல்லையம்மன் மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. பாடல்கள் ஆசிரிய விருத்தத்தில் அமைந்தவை. ஒவ்வொரு பாடலும் "அவனிதனிற் பெரியபாளையமென்னும் மாநகரமதில்மேவு மெல்லம்மையே" என்ற அடியுடன் முடிவடைகிறது; viii. 433/1925/II. O31,1

i. **பெரியபாளையம் மாரியம்மன் பதிகம்** (தொ.எ. 3005 பார்க்க); முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 1+11; v......; vi......; vii. சென்னை நகருக்கடுத்த பெரியபாளையத்தில் கோயில்கொண்டுள்ள மாரியம்மன்மீது பாடப்பெற்ற ஆசிரிய விருத்தத்திலமைந்த தோத்திரப் பாடல்கள் பத்துக் கொண்டது; viii. 433/1925/II. O31,1

i. **போர்மன்ன சுவாமி பேரில் பத்துப் பதிகம்** (தொ. எ. 3005 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 11; v......; vi......; vii. போர்மன்னசுவாமி பேரில் பாடப்பெற்ற

தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. ஒவ்வொரு பாடலும் "சிங்கபுரி வாசனே மங்கையர்கள் நேசனே என் துணைவ போத தவராசனே" என்ற அடியுடன் முடிகிறது ; viii. 433/1925/II.
O31,1

மணிவாசகசரணாலய சுவாமிகள், கல்லல்

2816. i. சித்திவிநாயகர் பதிகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. மாணிக்க வாசக சரணாலய சுவாமிகள், கல்லல் ; கோதாவிலாசம் பிரஸ், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ; iii. 1925 ; iv. செ. மூ. எ. 1+10+1 ; v. 15×12 செ. மீ. ; vi.......................... ; vii. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் பிரமசபையின்கண்ணெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் மீது பாடப்பெற்ற ஆசிரிய விருத்தப் பாக்களா லாகிய தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது ; viii. 111/1925/II.
O31,1

i. தென்கருவை வீரசண்முகநாதர் பதிகம் (தொ. எ. 2817 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. ஆ. ம. மருதப்ப செட்டியார், கரிவலம்வந்தநல்லூர் ; டாட்சன் அச்சாபீஸ், திருச்சி ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. எ. 2+11 (13) ; v...... ; vi...... ; vii. தென்கருவை நகர் ஸ்ரீவீரசண்முகநாதர் மீது பாடப்பெற்ற ஆசிரிய விருத்தம் சந்தப் பாவினத்தைச் சேர்ந்த பத்துத் தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. ஒவ்வொரு பாடலுக்குமுரிய சந்தக் குழிப்புக்கள் அவ்வப்பாடலின் தொடக்கத்தில் தரப்பட்டிருக் கின்றன ; viii. 1239/1924/IV. O31,1

i. தென்கருவை ஒப்பனையம்பாள் பதிகம் (தொ. எ. 2817 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. ஆ. ம. மருதப்ப செட்டியார், கரிவலம் வந்தநல்லூர் ; டாட்சன் அச்சாபீஸ், திருச்சி ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 2+11 (13) ; v...... ; vi...... ; vii. தென் கருவைநகர் ஒப்பனையம்பாள் மீது பாடப்பெற்ற ஆசிரிய விருத் தத்தில் அமைந்த பத்துத் தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது ; vii. 1239/1924/IV. O31,1

2817. i. தென்கருவை பால்வண்ணநாதராகிய திருக்களாவீசர் பதி கம் (ஒப்பனையம்பாள் பதிகம், வீரசண்முகநாதர் பதிகம்) : முதற் பதிப்பு ; ii. ஆ. ம. மருதப்ப செட்டியார், கரிவலம்வந்த நல்லூர் ; டாட்சன் அச்சாபீஸ், திருச்சி ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. எ. 2+11 (13) ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. இலவசம் ; vii. தென்கருவைநகர் ஸ்ரீபால்வண்ணநாதராகிய திருக்களாவீசர் மீது பாடப்பெற்ற ஆசிரிய விருத்தத்தில் அமைந்த பத்துத் தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது; viii. 1239/1924/IV.
O31,1

மதுசூதனக் கிருபானந்தவாரி, காங்கேயநல்லூர்

2818. i. *திருவளேகுள ஸ்ரீ செல்வக்கணநாதர் பதிகம் : முதற் பதிப்பு ;* ii. *மல்லேயதாஸ் ; பச்சையப்ப அச்சியந்திரசாலே, வேலூர் ;* iii . 1923 ; iv. *செ. மூ. எ.* 1+9+1 ; v. 14×11 *செ. மீ. ;* vi. *இலவசம் ;* vii. *திருவளேகுளம் என்னும் ஊரில் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் விநாயகரின் ஒப்பிலாப் பெருமையைக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. வளேகுளம் கணநாதரின் மேல் பாடப்பட்டிருக்கும் பத்துப் பக்திப் பாடல்களேக் கொண்ட புத்தகம் இது ;* viii. 539/1923/IV.
O31,1

i. **மதுரை மீனுட்சியம்மன் பதிகம்** (*தொ. எ.* 3005 *பார்க்க*) : *முதற் பதிப்பு ;* ii. *டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னே; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னே ;* iii. 1924 ; iv. *செ. மூ. எ.* 1+10 ; v......; vi......; vii. *மதுரை ஸ்ரீ மீனுட்சியம்மைமீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. பாடல்கள் எழுசீர்க் கழிநெடிலடி இரட்டையாசிரிய விருத்தத்தில் அமைந்தவை ;* vii. 433/1925/II. O31,1

மருதப்ப செட்டியார், ஜோதிட வைத்தியம், செட்டிபாளேயம்

2819. i. *செட்டிபாளேயம் பத்திரகாளியம்மன் பதிகம் : முதற் பதிப்பு ;* ii. *மருதப்ப செட்டியார், செட்டிபாளேயம் : இமானுவேல் அச்சுக்கூடம், கோயம்புத்தூர் ;* iii. 1923 ; iv. *செ. மூ. எ.* 11 ; v. 21×14 *செ. மீ. ;* vi. *இலவசம் ;* vii. *இது செட்டிபாளேயத்தில் வீற்றிருக்கும் பத்திரகாளியைத் துதித்துப் பாடிய பத்துத் துதிப் பாடல்களேக் கொண்ட புத்தகம். காளி செட்டியார், நாகலிங்கம் பிள்ளே முதலியோர்கள் இதற்குச் சாற்றுக் கவிகள் பாடியுள்ளனர். ;* viii. 302/1923/IV.
O31,1

i. **மழையனூர் அங்காளம்மன் பேரில் பதிகம்** (*தொ. எ.* 3005 *பார்க்க*) : *முதற் பதிப்பு ;* ii. *டி. எஸ். இராமாநுஜம் ஐயங்கார், சென்னே ; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னே ;* iii. 1924 ; iv. *செ. மூ. எ.* 10 ; v......; vi......; vii. *மலேயனூர் வாழ் அங்காளம்மன் மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது;* vii. 433/1925/II.
O31,1

மாம்பழக் கவிச்சிங்கர்

i. **விநாயகமூர்த்தி பதிகம்** (*தொ. எ.* 2991 *பார்க்க*) : ii. *வி. உலகநாத முதலியார், சென்னே ; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னே ;* iii. 1925 ; iv. *செ.மூ.எ.* 10 ; v......; vi......; vii. *விநாயகமூர்த்தி மீது மாம்பழக் கவிசிங்கர் இயற்றிய பத்துப் பாடல்களேயுடைய* **நூல் இது** ; viii. 1299/1925/III.
O31,1

முத்துக்கருப்பன் செட்டியார், நாகநாதபுரம்

2820. i. வங்காளமாநகர் ஸ்ரீசிங்கார முருகேசர் பதிகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. எம். பி. கணபதியா பிள்ளை, மதுரை ; ஸ்ரீ ராமச் சந்திரவிலாச அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1921 ; iv. செ.மூ. எ. 10 ; v. 20×14 செ. மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. வங்காளமாநகரின்கண் எஜரா வீதியில் நாட்டுக்கோட்டைத் தன வசியர்களால் அமைக்கப்பட்டுள்ள தனலெட்சுமி விலாசத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிங்கார முருகேசர் (சுப்ரமணியர்) மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப் பதிகம். "தெண்டாயுதக் கர்த்தனே, செங்காவி வயல் சூழும் வங்காளநகர் மேவுஞ் சிங்கார முருகேசனே" என்பதனை மகுடமாகக் கொண்டு இப்பதிகப் பாடல் கள் முடிவுறுகின்றன ; viii. 4/1922/I.

O31,1

முத்துக்கிருஷ்ண நாயுடு, கோ., விருதுபட்டி

2821. i. நவக்கிரகச் சந்தத்தோத்திரப்பத்து : முதற் பதிப்பு ; ii. கோ. முத்துக்கிருஷ்ண நாயுடு, விருதுபட்டி ; சச்சிதானந்தம் பிரஸ், விருதுபட்டி ; iii. 1923 ; iv. செ. மூ. ப. 16 ; v. 16×11 செ. மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. தினசரி வழி பாட்டுக்காக நவக்கிரகங்கள் மீது எழுதப்பட்ட தோத்திரப் பாடல் கள் அடங்கிய நூல் இது ; viii. 1615/1923/III.

O31,1

முத்துச்சாமி, அருப்புக்கோட்டை

2822. i. திருப்பரங்கிப் பதிகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. மா. ச. முத்துக்குமார முதலியார், அருப்புக்கோட்டை ; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1923 ; iv. செ. மூ. எ. 4+10 ; v. 12×11 செ. மீ. ; vi.................. ; vii. முருகப்பெருமான் பெருமையினைப் பேசுவது. சோம சுந்தர பூபதி(?)ர், முத்துக்குமார முதலியார் முதலியோர் சாற்றுக் கவிகள் தந்துள்ளனர் ; viii. 136/1924/I.

O31,1

முத்துச்சாமி, புளியம்பட்டி

2823. i. மாரியம்மன் திருப்பதிகம் ; ii. ராமையா பிள்ளை, புளியம் பட்டி ; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1922 ; iv. செ. மூ. எ. 1+11 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. 0-1-6 ; vii. அருப்புக்கோட்டையைச் சார்ந்த புளியம்பட்டியில் விளங்கும் மாரியம்மன் மீது பாடப்பட்ட விருத்தப் பாக்களைக் கொண்ட பதிகமிது ; viii. 45/1922/II.

O31,1

முத்துநாடார், சூ. ஆ.

2824. i. அருப்புக்கோட்டை ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் பதிகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஆர். தாமோதரபாண்டியன், அருப்புக்கோட்டை ; ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் பிரஸ், அருப்புக்கோட்டை ; iii. 1922 ;

iv. செ. மூ. ப. 8 ; **v.** 22×14 செ. மீ. ; **vi.** 0–1–0 ; **vii.** அருப்புக்கோட்டை என்னும் திருநல்லூர் திருமுத்து மாரியம்மன் மீது பாடப்பட்ட பதிகம். சென்னை கிருஷ்ண மனோ ரஞ்சித நாடக சபை உதவி ஆசிரியர் க. சு. சங்கரலிங்க நாடார் தந்த சாத்துக் கவியுடன் கூடியது. கன்னிச்சமீன்சரடம் முத்துச் சாமி கவிராயர் அவர்கள் மாணவர் இந்நூலாசிரியர் எனத் தெரிகிறது ; **viii.** 229/1922/II. O31,1

2825. i. **முதினைமாநகர் செம்பையர் பேரில் சித்து பதிகமும் மழை பதிகமும் ;** **ii.** இராமஸ்வாமி பிள்ளை ; தாஸ் அச்சுக் கூடம், விருத்தாசலம் ; **iii.** 1925 ; **iv.** செ. மூ. எ. 25 ; **v.** 21×14 செ. மீ. ; **vi.** 0–1–0 ; **vii.** விருத்தாசலம் தாலுகா முதினைமாநகர் செம்பையர் பேரில் பாடப்பெற்ற இருபத் தைந்து பாடல்களடங்கியது இந்நூல். இப்பாடலில் ஆசிரியர் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் சிலவற்றை அங்கங்கே குறிப்பிட்டுள்ளார்; **viii.** 1294/1925/III. O31,1

முருகப்ப தேசிகர்

2826. i. மாரியம்மன் பதிகம் : முதற் பதிப்பு ; **ii.** **விவேக** திவாகரன் அச்சகம், திருச்செங்கோடு ; **iii.** நவம்பர், 1925 ; **iv.** செ. மூ. ப. 11 ; **v.** 21×14 செ. மீ. ; **vi.** 0–0–6 ; **vii.** திருச்செங்கோட்டில் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக் கும் தெய்வமாகிய ஸ்ரீ பெரியமாரியம்மன் மீது பாடப்படும் பக்திப் பாடல்கள் கொண்ட நூல். வழிநடைப்பதம், தங்கப் பண் முதலியன பிற்பகுதியில் அடங்கியுள்ளன. திருச்செங் கோடு காளத்திமடம் ஸ்ரீ பெரியசுவாமிகள் இதற்குச் சாற்றுக் கவி பாடியுள்ளார் ; **viii.** 519/1925/IV. O31,1

முருகேச முதலியார், உன்னியூர்

2827. i. சென்னிமலை தண்டபாணிக் கடவுள் தோத்திரப் **பதிகம் :** முதற் பதிப்பு ; **ii.** முருகேச முதலியார், உன்னியூர் ; விவேக பாநு அச்சுக்கூடம், கருவூர் ; **iii.** 1924 ; **iv.** செ. மூ. எ. 4+10+1 ; **v.** 14×11 செ. மீ. ; **vi.** 0–1–0 ; **vii.** இது சென்னிமலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் தண்டபாணி சுவாமிமீது பாடப்பெற்ற பக்திமிக்க பதிகப் பாடல்கள் அடங்கிய நூல் ; **viii.** 70/1924/II. O31,1

மூனிசாமி முதலியார், சிறுமணவை

2828. i. நடராஜப்பத்து : மறு பதிப்பு ; **ii.** இ. இராமசாமிக் கோனார், மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; **iii.** 1924 ; **iv.** செ. மூ. எ. 10 ; **v.** 21×14 செ. மீ. ; **vi.** 0–1–0 ; **vii.** சிதம்பரம் நடராஜ சுவாமிகள் மீது பாடப்பெற்ற

தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. பஞ்சாட்சரப் பதிகம், நடராஜப்பத்து, ஜோதிமயர், சங்கப்புலவர் கண்டசுத்தி ஆகிய நான்கு பகுதிகள் அடங்கியுள்ளன ; viii. 770/1924/IV.

O31,1

முஹம்மது அப்துல்காதிர் புலவர்

2829. i. வேண்டுகைப் பதிகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. அ. கா. அல்லாபிச்சை அம்பலம், காரைக்குடி ; மனோன்மணி விலாசம் அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. ப. 11 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. "கடல் சூழ்ந்த நெடிய வுலகின்கண் வழங்கிவரும் பல வேறு பாடான சமயங்களிலே சிறந்து நிற்பதும் உண்மை தருவதும் இஸ்லாம் மார்க்கமொன்று மாத்திரமென்பது" இப்புத்தகத்தின் கருத்தாகும். இஸ்லாம் மதத்தினையும் நபிநாயகத்தையும் போற்றி நிற்பது ; viii. 1046/1924/II.

O31,1

i. **மைலாப்பூர் கப்ாலீசர் பதிகம்** (தொ. எ. 3005 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 1+10; v....; vi....; vii. சென்னை, மயிலாப்பூரில் கோயில் கொண்டுள்ள கபாலீஸ்வரர் மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. ஒவ்வொரு அடியும் "கபாலீசனே" என முடிவடைகிறது ; viii. 433/1925/II.

O31,1

i. **மைலாப்பூர் கற்பகவல்லியம்மை பதிகம்** (தொ. எ. 3005 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர்,சென்னை; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. எ. 1+10 ; v....; vi....; vii. திருமயிலைக் கற்பகவல்லியம்மை மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. ஒவ்வொரு பாடலும், "மயிலைக் கபாலீசர்பான் மருவு கற்பகவல்லியே" என முடிவடைகின்றது; viii. 433/1925/II.

O31,1

ராகவராமாநுஜ தாஸர், சென்னை

i. தெளிசிங்கப் பெருமாள் பதிகம் (தொ. எ. 756 பார்க்க) ii. ராகவதாஸர், சென்னை; மெர்குரி பிரஸ், சென்னை; iii. ஆகஸ்ட், 1921; iv. செ.மூ.எ. 10; v. ......; vi....; vii. பத்து எழுசீர்க் கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தங்களால் அமைந்த சிறுநூல். viii. 886/1921/ III.

O31,1

i. வேதவல்லித்தாயார் பதிகம் (தொ. எ. 756 பார்க்க): ii. ராகவ ராமானுஜதாசர், சென்னை; மெர்குரி பிரஸ், சென்னை; iii. ஆகஸ்ட், 1921; iv. செ. மூ. எ. 10;

v....; vi....; vii. சென்னைத் திருவல்லிக்கேணியில் கோயில் கொண்டருளிய வேதவல்லித் தாயாரைக் குறித்த துதிமாலை; viii. 886/1921/III. O31,1

ரெங்கசாமி நாய்க்கர், சி. எழுப்பிவிட்டாஞ்சேரி

2830. i. திருப்பதி வெங்கடாசலபதி பேரில் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. செ. அப்பாதுரை, காட்டுச்சேரி அண்டு ச. நாருயணசாமி செட்டியார், ஒழுகமங்கலம்; இரத்தின விலாசம் பிரஸ், பிறையார்; iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 11; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-1-0; vii. திருப்பதி ஸ்ரீவெங்கடாசலபதி சுவாமி மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் பதினொன்று கொண்டது. viii. 667/1925/II. O31,1

லட்சுமணப் பெருமாள் & அருணசல நாடார், வடமலை ஆத்தியப்பர்புரம்

2831 வயித்திசன் கோயில் மாதாந்தப் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. அருணசல நாடார், வடமலை யாத்தியப்பப்புரம்; விவேகாநந்தா அச்சுக்கூடம், அம்பாசமுத்திரம்; iii. 1922; iv. செ. மூ. ப. 11; v. 22×15 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. திருஆலப்பதியில் லிங்க வடிவமாய் எழுந்தருளிய வைத்தீஸ்வரன் (சிவபெருமான்) மீது பாடப் பட்ட மாதப் பதிகமும், நொண்டிச் சிந்தும், விநாயகர் துதி, சரஸ்வதி துதி, சுப்பிரமணியர் துதி, விஷ்ணு துதி, முருகன் துதி முதலியனவும் பலவித மெட்டுகளுடன் கூடியனவாயுள்ளன; viii. 669/1922/II. O31,1

வயித்தியநாத சர்மா, ராம., தேத்தாகுடி

2832. i. புதுவயல் கைலாயநாத விநாயகர் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. ப. வடு. பெரி. வீர. இராமசாமிச் செட்டியார், புதுவயல்; த. வை. ஊ. அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி; iii. 1923; iv. செ.மூ. ப. 1+10+1; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-1-6; vii. புதுவயல் என்னுமிடத்தில் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் கைலாயநாத விநாயகர் மீது பாடப் பெற்ற பத்துப் பாடல்களடங்கியது இந்நூல். இதற்கு நாட்டரசன்கோட்டை ஜோதிஷ வித்வான் சீதாராமய்யங்கார் சாற்றுக் கவியும், மோ. வே. கோவிந்தராஜையங்கார் சிறப்புப் பாயிரமும் அமைத்துள்ளனர்; viii. 568/1923/ IV. O31,1

2833. i. புதுவயல் ஸ்ரீ கைலாயநாத விநாயகர் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. ராம. வயித்தியநாத சர்மா, பட்டுக் கோட்டை; ஸ்ரீ நாடியம்மன் பிரஸ், பட்டுக்கோட்டை iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 7; v 18×12 செ.மீ.;

vi. இலவசம்; vii. விண்மேவு மாடம் விளங்கும் புதுவை யின்கண் வாழும் கணேசன் மேல் பாடப்பட்ட பதிகம்; இதற்கு நாட்டரசன்கோட்டை சீதாராமையங்காரவர்கள் சாற்றுக் கவியும், மா. வே. கோவிந்தராஜையங்கார் சிறப் புப் பாயிரமும் அமைத்துள்ளார்; viii. 380/1924/I.
O31,1

2834. i. வங்காளம் பெரிய வீட்டுச் சிங்கார முருகேசர் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. வைசியமித்திரன் பிரஸ், தேவ கோட்டை; iii. அக்டோபர் 1922; iv. செ. மூ. ப. 15; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. . . . .; vii. ஸ்ரீமுருகக் கடவுள்மீது பக்திப் பாடல்கள், அபிஷேக வாழ்த்துக் கவி, சீட்டுக் கவி, ஆகியவைகள், வெண்பாக்களில் இயற்றப் பட்டுள்ளன; viii. 1428/1922/IV. O31,1

வரதராஜ செட்டியார், க., சீகாழி

2835. i. ஆண்டாபுரம் ஸ்ரீ முத்துவிநாயகர் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. க. வரதராஜ செட்டியார், சீகாழி; சண்முக சுந்தர விலாச பிரஸ், சிதம்பரம்; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 11; v. 14×12 செ. மீ. ; vi. இலவசம்; vii. எம். முத்தையா செட்டியார் இதனைத் தொகுத்தவர் ஆவார். பா. அ. முத்துத் தாண்டவராய பிள்ளை, சா. இராஜாப் பிள்ளை முதலானோர் இதற்குச் சிறப்புப் பாயிரம் பாடி யுள்ளனர். ஆண்டாபுரத்தில் வீற்றிருக்கும் முத்துவிநா யகக் கடவுளைப் போற்றிப் பாடப்பெற்ற பக்திப் பதிகப் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 273/1924/III.
O31,1

i. வல்லபைக் கணேசர் பிரசாத மாலை (தொ. எ. 2991 பார்க்க): ii. வி. உலகநாத முதலியார், சென்னை; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 11; . .v;. . vi. . . .; vii. எழுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தத்திலாகிய பதினொரு பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. viii. 1299/1925/II.
O31,1

வால சுப்பிரமணிய முதலியார், எஸ். பி. வி. பி.

2836. i. திருமலைப் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. பா. நயினார் முதலியார் சிந்தாமணி; சரஸ்வதி அச்சியந்திரசாலை; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 7+1+11; v. 15×12 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. பண்பை நகர் திருமலையின்கண் எழுந்தருளியிருக்கும் பாலசுப்பிரமணியக் கடவுள்மீது பாடப் பெற்ற ஸ்தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. வெங்கட நரசிம்ம ஐயர் முதலியோர் இயற்றிய சாற்றுக் கவிகள் நூலின் முற்பகுதியில் இலங்குகின்றன. viii. 145/1925/I
O31

வெங்கிட்ட ரமணையங்கார், என்., நடுப்பட்டி

2837. i. தண்டபாணிக் கடவுள் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. என். வெங்கிட்டரமணையங்கார், நடுப்பட்டி; ஸ்ரீ கிருஷ்ண பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், திருப்பூர்; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 1+11+10; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. விநாயகர் துதியுடன் ஆரம்பமாகும் இந்நூல் தண்டபாணியாகிய சுப்பிரமணியக் கடவுளைப் போற்றித் துதித்துப் பாடப்பட்ட பக்திப் பாடல்களைக் கொண்டது. தண்டபாணிக் கடவுள் துதி வெண்பா பத்தும் இந்நூலின் பிற்பகுதியில் அமைந்துள்ளன; viii. 1094/1924/I.

O31,1

வெங்கடாசல பிள்ளை, து., தைலாபுரம்

i. வள்ளி தெய்வானை பதிகம் (தொ. எ. 2290 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. வீ. இராமசாமிக் கவுண்டர், மேலமங்கலம்; ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாசம் அச்சுக்கூடம், திருப்பாதிரிப்புலியூர்; iii. அக்டோபர் 1922; iv. செ.மூ.எ. 10; v....; vi....; vii. முருகப் பெருமானின் தேவியர் வள்ளி, தெய்வானையரின் சிறப்பினைப் புகழ்வது. "திருமுருகன் இருபுறமும் மருவி திரி மயிலை வளர் தெய்வானை வள்ளி உமையே" என்பதனை மகுடமாகக் கொண்டு இப்பதிகப் பாடல்கள் அமைந்துள; viii. 486/1922/IV.

O31,1

வள்ளையாண்டியா பிள்ளை, மதுரை

2838. i. செந்திலம்பதி ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியர் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. வெள்ளையாண்டியா பிள்ளை, மதுரை; மகமதியன் பிரஸ், மதுரை; iii. 1922; iv. செ.மூ.ப. 12; v. 21×14 செ. மீ.; vi ....; vii. செந்திலம்பதி ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமிகள்மீது பாடப்பெற்ற பதிகமும், பழனியாண்டவன் பேரில் பாடப்பெற்ற ஆசிரியப்பாவும் அடங்கியது இந்நூல்; viii. 73/1923/I.

O31,1

வேங்கடராஜுலு ரெட்டியார், திருநெல்வேலி

2839. i. ஸ்ரீநிவாஸப் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. ஆர். சுந்தரராஜ ஐயங்கார் அண்டு ஆர். வேங்கடராஜுலு ரெட்டியார், திருநெல்வேலி; பாளையங்கோட்டை பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ்; iii. பிப்ரவரி, 1921; iv. செ. மூ. எ. 10; v. 14×11 செ.மீ; vi. 0-2-0; vii. திருநெல்வேலியில் உள்ள, சமூகரங்கபுரம் என்னும் ஊரில் உள்ள ஸ்ரீநிவாஸர்மேல் பாடிய பத்துப் பாடல்களைக் கொண்டது; viii. 249/1921/II.

O31,1

வேலுச்சாமி கவிராயர், எம். எஸ்., பழனி

2840. i. தெண்டாயுதக் கடவுள் பேரில் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. ஆ. ப. வை. கோதண்டராம பாண்டிய நாடார், சென்னை; விநோத விகடன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 22×15 செ. மீ., vi. 0–1–0; vii பழநி ஸ்ரீ தெண்டாயுதக் கடவுள் பேரில் பாடப் பெற்ற ஆசிரிய விருத்தப் பாக்கள் பத்தும், பஞ்சரத்ன மாலை என்னும் எண்சீர்க் கழிநெடிலாசிரிய விருத்தப் பாடல்கள் ஐந்தும், பழநிமலைக் குமரேசர் பதிகம் என்னும் கலித்துறைப் பாடல்கள் பத்தும் கொண்டது; viii. 1433/1924/IV. O31,1

i. **வைத்தியநாதர் கோயில் என்று வழங்கும் புள்ளிருக்கு வேளூர் தையல்நாயகியம்மை பதிகம்:** முதற் பதிப்பு; (தொ. எ. 3005 பார்க்க); ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 1+14; v....; vi....; vii. வேளூரில் வாழ் சையமால் வரை குமரியாகிய தைய நாயகியம்மை மீது பாடப்பெற்ற ஆசிரிய விருத்தத்தி லமைந்த தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. பிற் பகுதி யில் கட்டளைக் கலித்துறையில் அமைந்த மூன்று பாடல்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன; viii. 433/1925/II.
O31,1

ஸ்ரீரெங்கநாத பிள்ளை, ஆழ்வார்திருநகரி

2841. i. ஆழ்வார்திருநகரி மாதப் பதிகம்: ii. ஸ்ரீ ரெங்க நாத பிள்ளை, ஆழ்வார்திருநகரி; ஸ்ரீ காந்திமதி விலா ஸம் பிரஸ், திருநெல்வேலிப் பாலம்; iii. 1924; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 8; v. 23×14 செ. மீ; vi. 0–1–0; vii. ஆழ்வார்திருநகரியில் உள்ள நம்மாழ் வார் மீது பாடப்பெற்ற வாரப் பதிகம், மாதப் பதிகமும், மெட்டமைப்புடன் கூடிய வைகாசி உத்ஸவ மகிமைப் பாடல்களும், நம்மாழ்வார் திருஅவதாரத்தை விளக்கும் பாடல்களும் கொண்டது; viii. 34/1924/IV.
O31,1

ஸ்ரீனிவாசகா சுவாமி, கே. எஸ்.

2842. i. அருப்புக்கோட்டை பொட்லுப்பட்டி பாம்பாலம்மன் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. பா. ச. முத்துக்குமார முதலி யார்; அகஸ்தியர் பிரஸ், அம்பாசமுத்திரம்; iii. நவம்பர், 1922; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 22×14 செ. மீ. ; vi.... ; vii. அருப்புக்கோட்டை தாலுக்கா, பொட்லுப்பட்டி கிரா மத்தில் வழிபடப்படும் தெய்வமாகிய ஸ்ரீ பாம்பாலம்மன்மீது பாடப்பட்ட பக்திக் கீர்த்தனைப் பாக்கள் வெண்பாவினால் ஆக்கப்பட்டது; viii. 1352/1922/IV. O31,1

ஷண்முகம், மு., கீரங்குடி

2843. **i.** ஷண்முகானந்தப் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; **ii.** பி. இராமச்சந்திரய்யர், தோப்புத்துரை; சங்கர விலாச சாரதா மந்திர அச்சுக்கூடம், தஞ்சை; **iii.** **1923;** **iv.** செ.மூ. எ. 10; **v.** 14×11 செ.மீ.; **vi.** விற்பனைக்கல்ல; **vii.** சண்முகானந்தசாமியாகிய முருகப்பெருமான் மீது பாடப் பட்ட பக்திப் பாடல்கள் பத்தும் இந்நூலின்கண் அடங்கி யுள்ளன. முருகனின் திருவுருவப்படம் நூன்முதலில் அமைந்துள்ளது; **viii.** **536/1923/II.**

O31,1

i. ஹரியரபுத்திரர் பேரில் பதிகம் (தொ. எ. 3005 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; **ii.** டி. எஸ். இராமநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; **iii.** 1924; **iv.** செ.மூ.எ. 1+10; **v.** . . . ; **vi.** . . . ; **vii.** திருமணப்பூண்டி நகர் வாழ் ஹரியர புத்திரர்மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது; **viii.** **433/1925/II.**

O31,1

894·8111 பரணி

சயங்கொண்டார்

2844. **i.** கலிங்கத்துப் பரணி மூலமும் அரும்பொருள் விளக் கமும்: முதற் பதிப்பு; **ii.** அ. கோபாலையன், ஆலங்குடி; கமர்ஷியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை; **iii.** 1923; **iv.** செ. மூ. உ. எ. 585; **v.** 22×14 செ.மீ.; **vi.** **1-12-0;** **vii.** பதிப்பாசிரியர் அ. கோபாலையர் எழுதிய முன்னுரை, விசய தரன் வரலாறு, சயங்கொண்டார் வரலாறு முதலியனவும் பிற்பகுதியில் அரும்பொருள் விளக்கமும், தாழிசை முதற் குறிப்பகராதியும், அரும்பதம் முதலியவற்றின் அகராதியும் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. நூலிறுதியில் தரப்பட்டுள்ள அரும்பொருள் விளக்கம் பதிப்பாசிரியர் அ. கோபாலையரால் எழுதப்பெற்றதாகும்; **viii.** **48/1923/III.**

O31,1

2845. **i.** கலிங்கத்துப் பரணிச் சுருக்கம்: முதற் பதிப்பு; **ii.** பண்டித அ. கோபாலையர், சென்னை, ஆதர்ஸ் பிரஸ் சென்னை; **iii.** 1924; **iv.** செ. மூ. உ. எ. **256;** **v.** 19×13 செ.மீ.; **vi.** 0-6-0; **vii.** ஜெயங்கொண்டாரின் கலிங்கத்துப் பரணியின் சுருக்கம்; குறிப்புகளோடு கூடியது. சென்னைப் பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர் எஸ். கிருஷ்ண சாமி ஐயங்கார் அவர்கள் வரைந்த ஆங்கில முன்னுரை யுடன் கூடியது. அபிதான விளக்கமும் தரப்பட்டிருக்கிறது; **viii.** **122/1924/IV.**

O31,1

2846. i. கலிங்கத்துப் பரணிச் சுருக்கம்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. "செந்தமிழ் மந்திரம்" புத்தகசாலை, மயிலாப்பூர், சென்னை; ஸ்ரீ ராமா பிரஸ், சென்னை; iii. செப்டம்பர் 1925, iv. செ.மூ.எ. 26+256; v 18×13 செ.மீ. ; vi. 0-6-0; vii. செயங்கொண்டார் இயற்றிய கலிங்கத்துப் பரணியின் மூலமும், குறிப்புரையும், அபிதான விளக்கமும் அடங்கிய நூல் இது. போர் நிகழ்ந்த கலிங்கம் முதலிய இடங்களடங்கிய படமொன்றும் உள்ளது; viii. 567/1925/IV. O31,1

894·8111 பள்ளு

சிதம்பரதாண்டவ மதுரகவிராயர், கருவைநல்லூர்

2847. i. மாந்தைப்பள்; முதற் பதிப்பு; ii. அ. சங்கரலிங்கபாரதி; கும்பகோணம்; யதார்த்தவசனீ அச்சியந்திரசாலை, கும்பகோணம்; iii. 1922; iv. செ.மூ.உ.ப. 93; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 2-0-0; vii. இது மாந்தை நகராண்ட மனு, மய, துவஷ்ட, சிற்ப, விஸ்விக்ஞ என்னும் ஐந்து வகை விசுவப் பிரமச் சந்ததியார்கள் வரலாற்றை விளக்கும் நூல். இதனுள் பெரியபுராணம், திருவிளையாடல் முதலான சைவப் புராணங்களின் கருத்தைக் கொண்ட பள்ளியர் குடித்தரங்கூறல், பள்ளியர்தம் பெயர்ப் பெருமை பகர்தல், பண்ணைத் தலைவன் இளையாளைக் கோபித்தல், காளைவளச் சிலேடை, கிடை வளச் சிலேடை, நெல்லைக் களஞ்சியத்திற் சேர்த்தல் போன்ற பகுதிகளை நோக்குங்கால் இந்நூலாசிரியர் சைவர் என்பது போதரும். சேற்றூர் சங்கரலிங்க பாரதியவர்கள் முன்னுரை, உழத்திப் பாட்டுறுப்புகள், இந்நூலை அச்சிட முயன்ற சுப்பிரமணிய பக்தர்மீது சங்கரலிங்க பாரதி பாடிய மங்கல வாழ்த்து, தஞ்சாவூர் சதாவதானம் சுப்பிரமணிய ஐயர், நாகப்பட்டினம் வெஸ்லியன் மிஷன் உயர் நிலைப்பள்ளித் தமிழாசிரியர் சி. எஸ். முத்துச்சாமி ஐயர் முதலியோர் தந்த சிறப்புப் பாயிரங்களுடன் கூடியது; viii. 31/1922/II. O31,1

894·8111 பிள்ளைத்தமிழ்

குமரகுருபர சுவாமிகள்

2848. i. மீனாக்ஷியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ, சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 102; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-6-0; vii. திருநெல்வேலி வி. சிதம்பரராமலிங்க பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய அரும்பொருள் விளக்கத்துடன் அமைந்துள்ளது. பிள்ளைத் தமிழ் நூல்களில் சிறப்புடையது; viii. 523/1924/II. O31,1

i. மீனாக்ஷியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் (தொ. எ. 2998 பார்க்க); ii. சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம், சென்னை; பி. ஆர். ராமையர் அண்டு கோ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 102; v....; vi....; vii. மதுரையில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் மீனாட்சியம்மைமீது பாடப்பெற்ற நூல். இந்நூலிலுள்ள செய்யுட்கள் மிகவும் பாராட்டற்பாலன. சிறந்த பிள்ளைத்தமிழ் நூல்கள் சிலவற்றுள் இதுவும் ஒன்று; viii. 17/1925/III.

O31,1

i. முத்துக் குமாரசுவாமி பிள்ளைத் தமிழ் (தொ. எ 2998 பார்க்க); ii. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை; பி. ஆர். ராமய்யர் அண்டு கோ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 100; v....; vi....; vii. புள்ளிருக்கும் வேளூராகிய வைத்தீஸ்வரன்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் முருகக் கடவுள்மீது பாடப்பெற்ற பிரபந்தம். viii. 17/1925/III.

O31,1

சண்முகதாச பிள்ளை, கோபாலசமுத்திரம்

2849. i. திருநெல்வேலி, திருப்பணி ஆறுமுக நயினர் பிள்ளைத் தமிழ்: முதற் பதிப்பு; ii. அமாவாசைச்சாமி; நூருல் இஸ்லாம் அச்சியந்திரசாலை, திருநெல்வெலி; iii. 1921; iv. செ.மூ.ப. 4; v. 21×14 செ.மீ; vi. 0-8-0; vii. புத்தகம் சிதைவுபட்டு ஒரு சில பக்கங்களே மிகுந்திருக்கின்றன. திருநெல்வேலியில் போற்றி வணங்கப் பெறுகின்ற ஆறுமுகனைத் துதித்துப் போற்றிப் பாடப்பெற்ற பாடல்களைக் கொண்டது. அம்மாவாசைச்சாமி படமும், அவர்மேல் பாடப்பெற்ற சிறப்புப் பாயிரமும், பிள்ளைத் தமிழிலக்கணமும் இதன்கண் உள்ளன. எஞ்சியன இல்லை. viii. 1168/1921/I.

O31,1

சிதம்பரக் கவிராயர், கு. கழுகுமலை

2850. i. கழுகுமலை ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக் கடவுள் பேரில் பிள்ளைத் தமிழ்: முதற் பதிப்பு; ii. சிதம்பரக் கவிராயர், கழுகுமலை; லெக்ஷ்மி விலாசம் பிரஸ், சாத்தூர்; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 2+100; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. கழுகுமலை சுப்பிரமணியக் கடவுள் பேரில் பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கணம் அமையப் பாடப்பெற்ற நூல். கழுகுமலை சங்கரக்குமாருப் புலவர், ஆழ்வார்நாயக்கர்பட்டி உலகநாதப் பிள்ளை முதலியோர் இயற்றிய சாற்றுக் கவிகள் நூலின் முதலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. viii. 157/1925/I. O31,1

சிவஞான சுவாமிகள்

2851. **i.** அமுதாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ்: முதற் பதிப்பு; **ii.** மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தார், மதுரை; மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை; **iii.** டிசம்பர், 1921; **iv.** செ.மூ.உ.ப். 99; **v.** 21×14 செ.மீ.; **vi.**........; **vii.** குளத்தூரில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள அமுதாம்பிகையம்மையைக் குழந்தையாகப் பாவித்துக் காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி, முத்தம், வாரானை, அம்புலி, அம்மானை, நீராடல் ஊஞ்சல் என்று பத்துப் பருவங்களில் பருவத்துக்குப் பத்து பாடல்கள் வீதம் நூறு பாடல்களை உடையதாகச் செய்யப்பட்டது இந்நூல். கற்பனை நயமும் பக்திச் சுவையும் கனியப் பாடியுள்ளார், ஆசிரியர் மாதவச் சிவஞான யோகியார். பாடல்களுக்குக் குறிப்புரை எழுதியவர் சே. ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயர் ஆவார். **viii.** 940/1921/IV. **O31,1**

i. திருக்கலைசைச் செங்கழுநீர் விநாயகர் பிள்ளைத் தமிழ் (தொ. எ. 2991 பார்க்க); **ii.** வி. உலகநாதம் பிள்ளை, சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; **iii.** 1925; **iv.** உ.ப. 26; **v.**.....; **vi.**.....; **vii.** தொட்டிக்கலை என்னும் ஊரில் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் செங்கழுநீர் விநாயகர் மீது பருவத்துக்கு ஐந்து பாடல்கள் வீதம் பாடப்பெற்ற ஆண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ்ப் பனுவல் இது. **viii.** 1299/1925/III. **O31,1**

சுப்பிரமணியக் கவிராயர், சே. ரா.

2852. **i.** அரிமழம் ஸ்ரீ மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்: முதற் பதிப்பு; **ii.** அரிமழம் நகரத்தார்; ஸன் ஆப் இந்தியா அச்சுக்கூடம், சூளை, சென்னை; **iii.** 1923; **iv.** செ.மூ.ப். 80; **v.** 16×12 செ.மீ.; **vi.** ....; **vii.** அரிமழத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் மீனாட்சியம்மன் மீது பாடப்பட்ட பிள்ளைத் தமிழ் நூல் இது. அரிமழத் திருக்கோயிலிலே தரிசிப்போர் தோத்திரம் செய்யும் பாக்கள் நூல் முதலில் தரப்பட்டிருக்கின்றன. முத்துக்குமார தேசிக சுவாமிகள் மணலூர் வீ. இராமாநுஜாசாரியார் முதலியோர் இதற்குச் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளனர். **viii.** 1538/1923/III. **O31,1**

சுப்பிரமணிய பாரதியார், எம்., மழவராயனேந்தல்

2853. **i.** மயூரகிரிநாதர் பிள்ளைத் தமிழ்: திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு; **ii.** எம். சுப்பிரமணிய பாரதியார், மதுரை; மஹாலெக்ஷ்மி விலாசம் பிரஸ், மதுரை; **iii.** 1924; **iv.** செ.மூ.எ. 100; **v.** 14×11 செ.மீ.; **vi.** இலவசம்; **vii.** குன்றுக்

ருடி மயூரகிரி நாதர் மேல் இயற்றப்பெற்ற பிள்ளைத் தமிழ் நூல் இது. சிதம்பர பாரதி, சரவணக் கவிராயர் முதலானோர் சாற்றுக் கவிகள் இயற்றியுள்ளனர். மழவைச் சுப்பிரமணி அய்யர் சிறப்புப் பாயிரம் இயற்றியுள்ளார். viii. 1166/1924/II.
O31,1

சொக்கலிங்கச் செட்டியார், ராம, சொ. காரைக்குடி

2854. i. *தில்லைச் சிவகாமியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் (சிவகாமி சுந்தரர் சிலேடை வெண்பா): முதற் பதிப்பு;* ii. *ராம. சொ. சொக்கலிங்க செட்டியார், காரைக்குடி; ஸ்ரீஞானசம்பந்த விலாஸ பிரஸ், சிதம்பரம்;* iii. 1923; iv. *செ.மு.ப.* 36; v. 21×14 *செ.மீ.,;* vi. *இலவசம்;* vii. *இது தில்லையில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவகாமியம்மன் மீது இயற்றப்பட்ட பிள்ளைத் தமிழ் நூல்.* viii. 1344/1923/III. O31,1

சொக்கலிங்கன், ராய., காரைக்குடி

2855. i. *காந்தி பிள்ளைத் தமிழ்: முதற் பதிப்பு;* ii. *மேனேஜர், வள்ளுவர் நிலயம், காரைக்குடி; தனவைசிய ஊழியன் அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி;* iii. 1924; iv. *செ.மு.எ.* 1+100; v. 19×12 *செ.மீ.;* vi. 0–10–0; vii. *ஆண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கணம் அமைய காந்தியடிகளைக் குழந்தையாகப் பாவித்துப் பாடப்பட்டது இந்நூல். திருக்குறட் கருத்துக்கள் இடையிடையே புகுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.* viii. 488/1925/I.
O31,1

2856. i. **திருச்செங்கோட்டுக் குமாரர் பிள்ளைத் தமிழ்,** ii. *தி. அ. முத்துசாமி கோனார், பெருமாக்கவுண்டன்பட்டி; விவேக திவாகரன் அச்சுக்கூடம், திருச்செங்கோடு;* iii. 1925; iv. *செ.மு.எ.* 101+11; v. 21×14 *செ.மீ.;* vi.........; vii. *இந்நூல் நாமகள் துதியில் "வீரைவரு சிவஞானவாரிதி பணிப்பவெண் பாலடைந்து" எனக் கூறியிருப்பினும் இதனை இயற்றினார், இன்னாரென நன்கு விளங்கவில்லை. இதனைப் பதிப்பித்தவர் சித்தளந்தூர் ஜமீன்தார் திரு. சு. முத்துசாமிக் கவுண்டர் ஆவர். இந்நாலின் பிற்பகுதியில் முத்து விநாயகர் ஏகாதசமாலை என்னும் பதினொரு பாடல்கள் அடங்கிய ஒரு சிறு நூல் அமைந்திருக்கிறது.* viii. 567/1925/III.
O31,1

நாகூர் முத்துப் புலவர், மு., எட்டையபுரம்

2857. i. *திருநல்லூர் வாழவந்தம்மை பிள்ளைத் தமிழ்: முதற் பதிப்பு;* ii. *எஸ். கணபதிப் பிள்ளை, அருப்புக்கோட்டை; மதுராம்பிகை அச்சியந்திரச்சாலை, மதுரை;* iii. 1924, iv. *செ.மு.எ.* 100+11; v. 22×14 *செ.மீ.;* vi. *இலவசம்;*

vii. அருப்புக்கோட்டை யென்னும் திருநல்லூரில் உள்ள வாழவந்தம்மை யென்னும் பராசக்தி மீது பாடப்பெற்ற பிள்ளைத் தமிழ். முத்துச் செல்லையாபுரம் சங்கமுத்து என்பவர் எழுதிய முகவுரையுடன் கூடியது. பிள்ளைத் தமிழ் என்பது வழிபடு கடவுளைக் குழந்தையாகப் பாவித்துக் காப்பு முதற் பத்துப் பருவங்கள் அமைத்துப் பருவத்திற்குப் பத்து பாடல்கள் விகிதம் பாடப்படுவது. viii. 117/1924/IV. O31,1

பகழிக்கூத்தர்

2858. i. திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ்: ii. இ. ராமசாமிக் கோனார், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 106; v. 16×13 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. திருச்செந்தூரில் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப்பெருமான் மீது ஆண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கணமமையப் பாடப்பெற்றது இந் நூல். திருச்செந்தூர்க் கோவில் காட்சிப் படமும், முருகனின் திருவுருவப் படமும் நூலின் முற்பகுதியில் அமைந்திருக்கின்றன. நயம் வாய்ந்த பிள்ளைத் தமிழ்களுள் இது ஒன்று. நூலாசிரியர் பகழிக்கூத்தரின் சரித்திரமும் நூல் முதலில் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 466/1925/III. O31,1

பைரவையர், நெற்குப்பை

2859. i. திருமாலிருஞ்சோலைப் பிள்ளைத் தமிழ்: முதற் பதிப்பு; ii. பைரவையர், நெற்குப்பை; மனோன்மணி விலாச பிரஸ், மதுரை; iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 100; v. 16×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. திருமாலிருஞ்சோலையில் எழுந்தருளியுள்ள கோபாலன் மீது பாடப்பெற்ற பிள்ளைத் தமிழ் நூல் இது. உசிலம்பட்டி கோவிந்தையங்கார் இதற்குச் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளார். viii. 949/1923/II. O31,1

மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, திரிசிரபுரம்

i. சேக்கிழார் சுவாமிகள் பிள்ளைத் தமிழ் (தொ. எ. 2330 பார்க்க): ii. அ. நாராயண சரணர், திருப்பரங்குன்றம்; சங்கர விலாச சாரதா மந்திர பிரஸ், தஞ்சை; iii. 1924; iv. உ.ப. 58; v......; vi......; vii. பெரியபுராணம் என்னும் அரிய நூலை இயற்றிய சேக்கிழார் சுவாமிகளைக் குழந்தையாகப் பாவித்துப் பாடிய சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழின் மூலம் அமைந்த நூல். சாற்றுக் கவியாகிய சிறப்புப் பாயிரம் முன்னுரையில் திகழ்கின்றது. இதனைப் பாடியவர் பிள்ளையவர்களின் மாணவராகிய ஆறுமுகச் சுவாமிகள் ஆவர். viii. 1070/1925/II. O31,1

894-8111 புலம்பல்

இமாம் பயில்வான்

2860. i. ஒப்பாரிக்கண்ணி: முதற் பதிப்பு; ஸ்ரீ கிருஷ்ண அச்சியந்திரசாலை, பொள்ளாச்சி; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 14; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. இது பல ஒப்பாரிப் பாடல்களைக் கொண்ட நூல். காய்களையும், பூக்களையும் வாழ்க்கைக்கு ஒப்பாகப் பாட்டுக்களில் அமைத்துத் தருகிறது. viii. 1166/1924/III. O31,1

குப்புசாமி முதலியார், சி. நா., சென்னை

2861. i. நவரத்தின ஒப்பாரி: திருத்திய ஏழாம் பதிப்பு; ii. எஸ். துரைசாமி முதலி, சென்னை; ஸ்ரீ பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 110; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. இதில் தோகையர் துயரமும், காமனுக்கும் ரதிக்கும் வாக்கு வாதமும், காமனெரிந்தானெரிய வில்லையென்ற சந்தேக நிவர்த்தி லாவணியும் அடங்கியுள்ளன. viii. 232/1924/I. O31,1

நாராயண பிள்ளை, சிதம்பரம்

2862. i. இரதி புலம்பல்: பத்தாம் பதிப்பு; ii. ஏ. ரங்கஸ்வாமி முதலி அண்டு சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 32; v. 13×11 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. மன்மதன் தகனமான பிறகு இரதிதேவி புலம்பியதைக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. மூன்று பாகமும் அடங்கியது. விநாயகர் துதி முதலிடம் பெற்றிருத்தலைக் காணலாம். சிவன் மிக்க கோபம் கொண்டு மன்மதனை எரித்த பிரபலமான இதிகாசக் கதையினை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இரதி மன்மதன் படம் வெளி அட்டையில் அமைந்திருக்கின்றது. மக்கள் பேச்சில் சாதாரணமாக வழங்கும் கொச்சை மொழிகளும் இந்நூற் பாடல்களில் கலந்து வருகின்றன. viii. 1532/1924/III. O31,1

பத்திரகிரியார்

i. பத்திரகிரியார் மெய்ஞ்ஞானப் புலம்பல்—மூலமும் ஞானார்த்த தீபவுரையும்: முதற் பதிப்பு; (தொ. எ. 3019 பார்க்க); ii. கே.வி. துரைசாமி முதலியார் அண்டு கே. திருவேங்கட முதலியார்; எஸ். ஏ. எம். பிரஸ், சென்னை; iii. 1924;

iv. செ.மூ.உ.எ. 1+231; v......; vii. பத்திரகிரியார் மெய்ஞ் ஞானப் புலம்பல் மூலமும் ஞானார்த்த தீப உரையும் கொண்டது. இதற்கு உரை இயற்றியவர் பூவை. கலியாணசுந்தர முதலியார் பத்திரகிரியார், பட்டினத்துப் பிள்ளையாரின் சீடராவார். பத்திர கிரியாரின் சரித்திரச் சுருக்கமும் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 985/1925/I. O31,1

2863. i. பல பேர் பாடிய ஒப்பாரி: முதற் பதிப்பு; ii. முனிசாமி முதலியார், சென்னை; ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1922, iv. செ.மூ.ப. 48, v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. பல ஆசிரியர்கள் இயற்றிய பலவகையான ஒப்பாரிப் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 521/1924/IV. O31,1

புகழேந்திப் புலவர்

2864. i. மாதர் ஒப்பாரிக் கண்ணி: முதற் பதிப்பு; ii. பி. இரத்ன நாயகர், சென்னை; திருமகள் விலாச அச்சுக்கூடம். சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 47; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. பெண்களின் உபயோகத்திற்கான இரங்கற் பாக்கள் கொண்டது. மாரடிப்பு, மயிரெழவு, அண்ணி யற்குப் புலம்பல், பாட்டனுக்கும் பாட்டிற்கும் புலம்பல், மாம னுருக்குப் புலம்பல், புருஷனுக்குப் புலம்பல் முதலிய உட் பிரிவுகளைக் கொண்டது. இந்நூலைப் புகழேந்திப் புலவர் இயற்றினரென்பது ஆராய்ச்சிக்குரியது. viii. 1112/1925/I. O31,1

894.8111 மும்மணிக்கோவை

இராமலிங்கம் பிள்ளை, ஏ. டி.

2865. i. சூதவனமென்னும் தாருகாபுரம் அகிலாண்டநாயகி மும் மணிக்கோவை: முதற் பதிப்பு; ii. ஏ.டி. இராமலிங்கம் பிள்ளை, ஆற்றூர், திருநெல்வேலி, ஆனந்தா அச்சியந்திரச் சாலை சங்கரன்கோயில்; iii. 1925; iv. செ.மூ.ப. 40; v. 11×14 செ.மீ.,; vi............; vii. சூதகவன மென்னும் தாருகாபுரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள அகிலாண்ட நாயகி என்னும் திருநாமம் தாங்கிய பார்வதிதேவி மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. மகாவரப் பிரசாதராய் மாமரத்தினடியில் அம்மையப்பராய் எழுந்தருளி யிருப்பதால் இத்தலத்தைச் சூதகவனம் என்று பெரியோர் கூறுவர். இந்நூல் அகவல், வெண்பா, கட்டளைக் கலித் துறை, என்னும் பாக்களால் ஆகியது. viii. 86/1925/II. O31,1

கணபதி செட்டியார், பி., கோம்பை

2866. i. முருகன் மும்மணிக் கோவை: முதற் பதிப்பு; ii. வ. சீராமன் செட்டியார், கோம்பை, மீனலோசனி அச்சியந்திரச் சாலை, மதுரை; iii. நவம்பர், 1925; iv. செ.மூ.எ.

3+1+30+1; v. 19×13 செ.மீ.; vi.....................; vii. திருமுருகன் மீது பாடப்பட்ட பாக்கள் கொண்ட நூல் இது. முருகக் கடவுளின் திருவுருப்படமும், சாற்றுக் கவிகளும் நூலின் முதலில் அமைந்திருக்கின்றன. viii. 905/1925/IV. O31,1

குமரகுருபர சுவாமிகள்

i. சிதம்பர மும்மணிக் கோவை (தொ. எ. 2998 பார்க்க); ii. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை; பி.ஆர். ராமய்யர் அண்டு கோ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 30; v......; vi......; vii. சிதம்பரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் நடராஜப் பெருமான் மீது பாடப்பெற்றது. இதன் முதற் செய்யுள் இருவகை நயங்களின் இலக்கணங்களை நன்கு விளக்குவது. ஏழாவது செய்யுள் துறவு நிலையை விளக்குவது. பத்தாவது செய்யுள் அடியாருறவின் பெருமையை இயம்புகின்றது. பதினூறுவது செய்யுள், வேதமும் காணுத பெருமானது பேரியல்பு கூறுகிறது. இருபத்தைந்தாவது செய்யுளின் கருத்துக்கள் மிக மேலாக மதிக்கத்தக்கன. இருபத்தெட்டாவது செய்யுள் சைவ சித்தாந்த தத்துவ விளக்கம். viii. 17/1925/III. O31,1

i. பண்டார மும்மணிக்கோவை (தொ. எ. 2998 பார்க்க); ii. சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம், சென்னை, பி. ஆர். ராமைய்யர் அண்டு கோ. பிரிண்டர்ஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ.33; v......; vi......; vii. சுவாமிகள் தமது ஞானசிரியராகிய தருமை மாசிலாமணி தேசிகர் மீது செய்த தோத்திரப் பிரபந்தம். இந்நூலொன்றுமே சுவாமிகளடைந்த ஞான நிலையின் பெருமையைக் காட்டுதற்கும் போதியதாகும். இதனுள் சைவ சித்தாந்த மெய்ப் பொருள்கள் பல விளக்கப் பட்டிருக்கின்றன. சுவாமிகள் தற்போதமற்றுத் திருவருள் வழி நின்று இந்நூலை யருளிச் செய்தனரென்பது “உள்ளத் தருணின்” றெனத் தொடங்கும் செய்யுளால் அறியப்படும்.; viii. 17/1925/III. O31,1

வேங்கடராஜுலு ரெட்டியார், வி.

2867. i. திருமழிசையாழ்வார் மும்மணிக்கோவை: முதற் பதிப்பு; எஸ். வி. யதிராஜுலு நாயுடு, திருப்பாதிரிப்புலியூர்; கிருஷ்ண விலாச அச்சுக்கூடம்; திருப்பாதிரிப்புலியூர்; iii. 1922; iv. செ. மூ. ப. 22; v. 17×10 செ. மீ.; vi. ....; vii. ஸ்ரீவைஷ்ணவ அடியவரான திருமழிசையாழ்வார் பெருமைகளை விளக்கும் செய்யுட்களாகிய நூல் இது. அரும்பதங்களுக்குக் குறிப்புரையும் அடிக் குறிப்பில் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 169/1923/II. O31,1

894.8111 லாவணி

நூருத்தீன் முகம்மது ஜமால் லப்பை ஆலிம் புலவர், காயற்பட்டணம்

2868. i. *கலிரூப லாவணி*: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. நூருத்தீன் முகம்மது ஜமால் லப்பை ஆலிம் புலவர், காயற்பட்டணம்; புஷ்பாலயாம்பா விலாச அச்சுக்கூடம், திருக்கோவலூர்; iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 26; v. 14×12 செ.மீ.; vi. 0-0-6; vii. கலிகாலத்தில் நடக்கும் சில தீய செயல்களை விவரிக்கும் பாடல்கள் கொண்டது; இதில் வேசியரின் குணங்களும் அவர்கள் உறவால் விளையும் தீமைகளும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.; viii. 1016/1925/II.
O31,1

பழநிக் குமாரசுவாமி, மதுரை

2869. i. *மன்மதன் லாவணி*: முதற் பதிப்பு; ii. இ. ராம சாமிக் கோனர், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1923; iv. செ. மூ. ப. 112; v. 19×13 செ. மீ.; v. 0-8-0; vii. இதற்கு மன்மதன் எரிந்த கட்சி லாவணி என்பதே விரிவான பெயராகும். மன்மதன் ரதி, ஆகியோர் வரலாறு, பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை, மெட்டமைப்புடைய பாடல்கள், விருத்தங்கள் முதலியவைகளால் இந் நூலில் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. காமன் எரிந்தாரு இல்லையா என்பதற்கு ஆதாரங்கள், எடுத்துக்காட்டி விவாதம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது; viii. 549/1923/IV.
O31,1

ஷண்முகதாஸ், சந்தச்சரபம்

2870. i. *மன்மதன் எரிந்த கட்சி கேள்வி லாவணி*: முதற் பதிப்பு; ii. டி. கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை, மதுரை, மனோன் மணி விலாசம் பிரஸ், மதுரை; iii. ஜனவரி, 1922; iv. செ. மூ. ப. 72; v. 16×12 செ. மீ.; vi. 0-6-0; vii. மன்மதன் சிவனால் எரிக்கப்பட்ட கதையை லாவணி மெட்டமைப்பில் பாடப்பட்ட பாடலால் கூறும் நூல். கேள்வியும் பதிலுமாக அமைந்த பாடல்களைக் கொண்ட தாகலின் இது கேள்வி லாவணி என்னும் பெயரினை யெய்தியது. லாவணி என்பது இசைப்பாட்டு வகையுள் ஒன்றாகும். பேச்சு வழக்கிலுள்ள தமிழ் சொற்களோடு இந் துஸ்தானி, ஆங்கிலச் சொற்களும் இதில் அங்கங்கே விரவி வருகின்றன; viii. 219/1922/I.
O31,1

894.8111 வகுப்பு

அருணகிரிநாதர், திருவண்ணாமலை

2871. i. திருவகுப்பு: முதற் பதிப்பு; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி, ஷி. எம். அண்டு ஸன்ஸ் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 82; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-5-0; vii. முருகப் பெருமான்மீது பாடப் பெற்ற, சீர் பாத வகுப்பு, தேவேந்திர சங்க வகுப்பு, வேல் வகுப்பு, திருவேளைக்காரன் வகுப்பு, பெருத்தவசன் வகுப்பு, பூத வேதாள வகுப்பு, பொருகளத்தலகை வகுப்பு, செருக்களத்தலகை வகுப்பு, போர்க்களத்தலகை வகுப்பு, திருஞான வேழ வகுப்பு, திருக்கையில் வழக்க வகுப்பு, வேடிச்சி காவலன் வகுப்பு, சேவகன் வகுப்பு, வேல் வாங்கு வகுப்பு, புய வகுப்பு, சித்து வகுப்பு, கடைக்கணியல் வகுப்பு, சிவலோக வகுப்பு, மயில் வகுப்பு, கொலு வகுப்பு, வீரவாள் வகுப்பு, சிவ கிரி வகுப்பு, திருச்செந்தில் வகுப்பு, திருப்பழநி வகுப்பு, திருப்பரங்கிரி வகுப்பு, முதலியன பகுதிகள் இதில் அடங்கியுள்ளன; viii. 9/1924/IV. O31,1

i. கடைக்கணியல் வகுப்பு: முதற் பதிப்பு; (தொ. எ. 639 பார்க்க); ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 1; v....; vi....; vii. முருகனையும் மயிலையும் போற்றும் ஒரு செய்யுளாலாகிய நூல் இது. viii. 1079/1925/II. O31,1

i. சீர்பாத வகுப்பு (தொ, எ. 639 பார்க்க); முதற் பதிப்பு; ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை: iii. 1925; iv. செ மூ.எ. 1; v....; vi....; vii. திருமுருகனின் செயல்களை விவரிக்கும்; ஒரு பாடலால் ஆகிய நூல் இது; viii. 1079/1925/II. O31,1

i. மயில் வகுப்பு (தொ. எ. 639 பாக்க). முதற் பதிப்பு; ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ.1; v......; vi......; vii. முருகனின் ஊர்தியாகிய மயிலின் சிறப்பைக் கூறும் ஒரு பாடலால் ஆகிய நூல் இது. viii. 1079/1925/II. O31,1

i. வேல் வகுப்பு (தொ. எ. 639 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 1; v......; vi......; vii. நக்கீரர் மலைக்குகையிலடைக்கப்பட்டதும், திருமுருகாற்றுப்படை பாடி முடியவே முருகன் தோன்றி அசுரனைக் கொன்று மலைக் குகையை இடித்து நக்கீரருடன் அடியவர்களை விடுதலையடையச் செய்தலும், இதைப் போன்ற பிற செய்திகளுங் கூறி முருகனைத் துதிக்கும் நூல்; viii. 1079/1925/II. O31,1

i. வேல் வாங்கு வகுப்பு (தொ. எ. 639 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 1; v....; vi....; vii. முருகனின் பெருமைகளையும் அடலையும் விதந்து கூறி, வேல் தாங்க வேண்டுகின்றார் இந் நூலாசிரியர். viii. 1079/1925/II. O31,1

894.8111 வண்ணம்

சையது இமாம் புலவர்

2872. . பலவண்ணப் புகழ்ப்பா: முதற் பதிப்பு; ii. முத்து ராஜ மகாஜன சங்கம், திருச்சிராப்பள்ளி, ஜனனுகூல அச்சுக்கூடம், திருச்சிராப்பள்ளி; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 11; v. 20×13 செ. மீ.; vi..........; vii. திருச்சிராப்பள்ளி நகர பரிபாலன சபையின் கவுன்சிலரும், காண்ட்ராக்டரும், உறையூர்வாசியுமான கே. பெரியசாமி முத்தரையர் அவர்கள்மீது, எட்டறை நாட்டில் முத்துராஜ மகாஜன சங்கத்தின் 17-வது வருஷ மகாநாட்டுப் பந்தலில் வாசிக்கப்பெற்றது. viii. 1037/1924/II. O31,1

தியாகராஜப் பிள்ளை, கா., யாழ்ப்பாணத்துநல்லூர்

i. அண்ணாமலையார் வண்ணம் (தொ. எ. 639 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 1; v....; vi....; vii. இது திருவண்ணாமலையையும், அண்ணாமலையாரையும் புகழ்ந்து போற்றும் ஒரு வண்ணச் செய்யுள். viii. 1079/1925/II. O31,1

ஸ்ரீ கந்தசாமி ஐயா

i. சற்குரு சரித வண்ணக் கோவை (தொ. எ. 2990 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. கௌமார பக்த சபையார், சிரவண புரம், பி. ஆர். ராம ஐயர் அண்டு கோ, சென்னை; iii. 1921; iv. செ. மூ. ப. 27; vii. இதில் அறுபத்து நான்கு கலைகள் கொண்ட வண்ணக் கவிகளிரண்டு, எண் கலை கொண்ட வண்ணக் கவியொன்று; ஆக மூன்று கவிகளில் தமது குருநாதனுடைய அவதாரம் முதலிய அற்புத லீலைகளை ஆசிரியர் விளக்கியுள்ளார். இவர் இராமானந்த சுவாமிகளின் அடியார்களில் ஒருவராவர்; viii. 962/1921/II. O31,1

894.8111 வர்ணிப்பு

2873. i. திருமாலிருஞ் சோலைமலை அழகர் வர்ணிப்பு: மறு பதிப்பு; ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் அண்டு பிரதர்ஸ், சென்னை, வித்தியாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 16; v. 21×14 செ. மீ.;

vi. 0-2-0; vii. திருமாலிருஞ்சோலையில் உறையும் அழகரது சிறப்புக்களை விளக்கும் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 332/1924/IV.

O31,1

மொட்டயக் கோனர், மு., மதுரை

2874. i. கள்ளழகர் வர்ணிப்பு: முதற் பதிப்பு; ii. எம். மொட்டையக் கோன், மதுரை,; மனோன்மணி விலாசம் பிரஸ், மதுரை; iii. 1922; iv. செ.மூ. ப. 16; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. மதுரையை அடுத்த திருமாலிருஞ்சோலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் அழகர்மீது பாடப்பட்ட வர்ணனை. "விருஷபாத்கிரியில் எழுந்தருளிய கள்ளழகர் வர்ணிப்பு" என்பது இதன் முழுப் பெயர். கள்ளழகரின் மச்சாவதாரம், மோகினியவதாரம் ஆகிய இரண்டும் நன்கு வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 614/1922/I.

O31,1

894.8111 வருக்கமாலை

i. அருணசல அக்ஷரமாலை (தொ. எ. 639 பார்க்க). : முதற் பதிப்பு; ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை, iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 114; v....; vi......; vii. திருவருணசலநாதர் மேற்பாடப்பட்ட இந்நூலில் அகராதி வரிசையில் பாடல்கள் அமைந்திருக்கின்றன. viii. 1079/1925/II.

O31,1

ஆறுமுகம் பிள்ளை, பாலக்காடு

2875. i. பழனியாண்டவர் மீது ஸ்தோத்திரப் பதிகம் (பிரணவக் கண்ணி): முதற் பதிப்பு; ii. பி. ராமானுஜ செட்டி, கூடலூர், விக்டோரியா பிரஸ், பாலக்காடு; ஜனவரி, iii. 1921; iv. செ.மூ. எ. 13; v. 16×10 செ. மீ. ; vi.. ....; vii. பழனியாண்டவர்மீது பாடிய பக்திப் பாடல்களைக் கொண்டது. இது உயிர் வர்க்க எழுத்துக்களை முதலில் கொண்டமைந்த மாலையாகும். viii. 366/1921/II.

O31,1

பூபால பிள்ளை, ச., மட்டுநகர்

i. சிவமாலை: (தொ. எ. 3021 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. சே. வே. ஜம்புலிங்கம் பிள்ளை, திருமயிலாப்பூர்; கமர்ஷியல் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. செ. மூ. எ. 14; vii. இது 1921-ஆம் வருடம் இயற்றப்பட்டது. அகர முதல் ஔகாரமீறுயுள்ள பன்னிரு எழுத்துக்கள் முதலில் வர அந்தாதித் தொடையாகப் பாடப்பட்ட பன்னிரு விருத்தமும் காப் பகவல் ஒன்றும் கூடியது. viii. 1280/1923/I.

O31,1

894.8111 வாழ்த்து

அண்ணாமலை செட்டியார். ஏ.

2876. i. ஆங்கிலேய அரசாக்ஷி ஐந்தாஞ் ஜார்ஜ் வாழ்த்தும்: முதற் பதிப்பு; ii. பூ. து. மாசிலாமணி முதலியார், சென்னை; சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 20×14 செ. மீ. ; vi. 0—1—0; vii. ஆங்கிலேய ஆட்சியால் விளைந்த நன்மைகளைப் புகழும் பாடல்களும் "ஐந்தாம் ஜார்ஜை வாழ்த்தும் பாடல்களும் கொண்டது இந்நூல். viii. 788/1923/I.

O31,1

இராமசாமிப் புலவன், சர்க்கரை, சிதம்பரம்

2877. i. சீநிவாசையங்கார், கே. ஸர்., வரவேற்புப் பாடல்: முதற் பதிப்பு; ii. சர்க்கரை இராமசாமிப் புலவன், சிதம்பரம்; குஞ்சிதசரணபிரஸ், சிதம்பரம்; iii. 1923; iv. உ. ப. 1; v. 34×22 செ. மீ.; vi. இலவசம்; vii. மதிப்பிற்குரிய ஸ்ரீ கே. சீநிவாச அய்யங்கார் அவர்களுக்குச் சிதம்பரம் ஸ்ரீமீனாக்ஷி கல்லூரியில் வாசித்தளித்த வரவேற்புப் பத்திரம் இது. viii. 319/1923/I.

O31,1

ஐதரூஸய்யில் காதிரிய்யில் ரிபாயிய்யில் அலவிய்

2878. i. சுகானந்த மாலை: முதற் பதிப்பு; ii. பாபாமுஹியத்தீன் புலவர், நோபில் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. நவம்பர், 1925; iv. செ.மூ. ப. 8; v. 21×14 செ. மீ.; vi.........; vii. இது இஸ்லாம் மதத் தோத்திரப் பாக்கள் கொண்ட நூல். பாளையங்கோட்டைப் புதுப்பேட்டைத் தெரு வாய்க்காலுக்கு மேற்புறம் அமைந்தரசாளும் ஆலியப்பா என்ற செய்யிது முஹம்மது அலிவொலியுல்லா அவர்கள் பேரில் பாடப்பட நூல் இது. viii. 1037/1925/IV.

O31,1

கந்தசாமிக் கவிராயர்

2879. i. சாலிச்சந்தை கருணையானந்த சுவாமிகள் மீது கருணை யானந்த மாலை: முதற் பதிப்பு; ii. சச்சிதானந்த அச்சி யந்திரசாலை, விருதுபட்டி; iii. அக்டோபர், 1922; iv. செ. மூ. எ. 4+3+30+1; v. 13×10 செ. மீ.; vi............; சாலிச்சந்தை கருணையானந்த சுவாமிகள் மீது பாடப்பட்ட தோத்திர வாழ்த்துப் பாக்கள் கொண்ட சிறு நூல். viii. 1517/1922/IV. O31,1

2880. i. சுப்பிரமண்ய நாயகரவர்கட்கு அளித்த வந்தனோபசாரப் பத்திரம்: முதற் பதிப்பு; ii. வன்னியகுல க்ஷத்திரிய சங்கத்தினர், முதினைநகர்; ஸ்ரீபாலாம்பிகா விலாசம் பிரஸ், சிதம்பரம்

iii. 1921; iv. செ.மூ.ப. 1; v. 29×23 செ.மீ.; vi. இலவசம்; vii. சென்னை வன்னியகுல க்ஷத்திரிய மகா சங்க மெம்பரும் மித்திரரான முதினைநகர் சங்க அக்ராசனரும் ஆகிய ஆ. சுப்பிரமணிய நாயகரவர்கட்கு வாசித்தளித்த வந்தனோப சாரப் பத்திரம். viii. 690/1921/II.

O31,1

நடராஜ பிள்ளை, வீ., தென்னமநல்லூர்

2881. i. பொன்னுச்சாமி தேவர் அவர்கள்மீது மங்கள வாழ்த்துக் கவி: முதற் பதிப்பு; ii. வீ. நடராஜ பிள்ளை, தென்மை நல்லூர், ஸ்ரீமுத்துமாரியம்மன் பிரஸ், அருப்புக்கோட்டை; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 10; v. 14×12 செ. மீ.; vi. இலவசம்; vii. அருப்புக்கோட்டையைச் சேர்ந்த பண்ணை மூன்றடைப்பு என்னும் நகரில் சிவபக்த சிகாமணியாய் விளங்கிய பொன்னுசாமி தேவர் அவர்கள் மீது பாடப் பெற்ற மங்கள வாழ்த்துப் பாடல்கள் அடங்கியது. ஆசிரிய விருத்தம், நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா, கும்மி ஆகிய செய்யுட் களால். பாட்டுடைத் தலைவரின், ஊர், குலம் முதலியன நன்கு வருணிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 650/1925/I.

O31,1

i. **மகாத்மா காந்தி** (தொ. எ. 746 பார்க்க).: மூன்றும் பதிப்பு; ii. வி. எம். நாராயண செட்டியார், வேலூர்; வி. கே. அரங்கசாமி நாயுடு, பச்சையப்பா அச்சியந்திரசாலை, வேலூர்; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 7; v....; vi....; vii. மகாத்மா காந்தியின் மீது பாடப்பெற்ற பாடல்கள் கொண்டது. இதன் முற்பகுதியில் வெங்கிடேசப்பெருமாள் போற்றிமாலை அமைந் துள்ளது. viii. 920/1924/IV.

O31,1

முத்துசாமி கவிராயர், ஆர். பி., சொக்கநாதன்புத்தூர்

2882. i. சேத்தூர் சமஸ்தான சேவுக பாண்டியர் சந்தான மகுத்துவம்: முதற் பதிப்பு; ii. ஐ. எஸ். மகாராஜ பிள்ளை, சேத்தூர்; சரஸ்வதி பிரஸ், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்; iii. 1923, iv. செ. மூ. ப. 8; v. 13×11 செ. மீ.; vi...............; vii. சேத்தூர் சேவுகப்பாண்டியனுக்குக் குழந்தை பிறந்த விழாவுக்கென எழுதப்பட்ட பாடல்களடங்கிய நூல் இது. viii. 197/1923/III.

O31,1

வள்ளியம்பலவாண முனிவர், தருமபுரவாதீனத்து அடியார்

2883. i. ஞானசம்பந்த தேசிகர் சமுகமாலை, தாலாட்டு, திருப் பள்ளி யெழுச்சி: முதற் பதிப்பு; ii. ஞான நாகலிங்க தம்பிரான் சுவாமிகள், காசி; டி. எம். அச்சுக்கூடம், பல்லாவரம் iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 24; v. 18×13 செ.மீ.; vi. இலவசம்; vii. இந்நூல், தர்மபுரமடத்தின் தலைவராகிய ஞானசம்பந்த தேசிகரைப் புகழ்ந்து, போற்றிப் பலவிதமான நடைகளிலும்

அமைத்துள்ள பக்திப் பாடல்களைக் கொண்டது. மேலும் சுவாமிகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றினை திரு. ஞான. நாக லிங்கத் தம்பிரான் சுருக்கித்தருகிறார். "சமுகமாலை"-யில் ஞானசம்பந்த கருணாகரன் சமுகத்தில் என்னென்ன அருள் நிகழ்ச்சிகள் உண்டாகும் என்பதனை விவரிக்கிறது. viii. 695/1924/II.

O31,1

வேலாயுதசாமி (தொ. ஆ.)

2884. .i கடப்பை ஸ்ரீபரமஹம்ஸ சச்சிதாநந்த யோகீஸ்வரர் மீதுபாடிய சச்சிதாநந்தத் தமிழ்ப் பாமாலை: முதற் பதிப்பு; ii. எ. ராஜகோபால் அண்டு கோ, பெரம்பூர் பாரக்ஸ், சென்னை; ஸோல்டன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. நவம்பர், 1922; iv. செ. மூ. எ. 34; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0—4—0; vii. ஸ்ரீ பரமஹம்ச சச்சிதானந்த யோகீஸ்வர ஸ்வாமிகள் மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப் பாக்கள். ராகம், தாளம் குறிக்கப் பட்டவை. ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் மீதும், விவேகா நந்தர் மீதும், பாடல்கள் கொண்டது. விநாயகர் துதி, கடவுள் வாழ்த்தும் அடங்கியது. viii. 1442/1922/IV.

O31,1

894.8111 விருத்தம்

i. துரோபதையம்மன் பேரில் விருத்தம் (தொ. எ. 3005 பார்க்க). முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார் சென்னை, ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 10; v......; vi......; vii பாஞ்சாலியின் மகிமையைக் கூறும் பத்துப் பாடல்கள் கொண்டது. viii. 433/1925/II. O31,1

திருத்தக்க தேவர்

2885. i. நரி விருத்தம் மூலமும் உரையும்; முதற் பதிப்பு; ii. வி. ஆறுமுகஞ் சேர்வை; செம்பூர்; தருமசீலன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. செ. மூ. உ. எ. 51 ; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0—4—0; vii. இந்நூல் நரிக்குலத்தின் இயற்கையை ஆதாரமாக எடுத்துக் கொண்டு, தேகம், செல்வம் முதலியன வெல்லாம் நிலையற்றனவென்பது தெளிவாக விளங்கும்படி எழுதப்பட்டுள்ளது. இதனூடே சில கதை களும் நீதிகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. பாடல்களுக்குப் பத வுரையும், விசேடவுரையும் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 808/1923/II.

O31,1

i. **மலையனூர் பாவாடைராயன் விருத்தம்**. (தொ. எ. 3005 பார்க்க).: முதற்பதிப்பு; ii. டி. எஸ். இராமா நுஜ ஐயங்கார், சென்னை, ஸ்ரீராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 11; v....; vi....; vii. மலையனூரில் உள்ள பாவாடைராயன் அருள்

வேண்டி பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. இப்பாடல்கள். "அன்பாகயெனை வந்து ரட்சித்து வருவாய் என் அழகு பாவாடை துரையே" என்ற அடியுடன் முடிக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 433/1925/II.
O31,1

894.8111 விலாசம்

முத்தப்ப செட்டியார்

2886. i. திருமுக விலாசம் (ஜெயங்கொண்டார் சதகம்): முதற் பதிப்பு; ii. நா. கிருஷ்ணசாமி நாயுடு, மதுரைத் தமிழ் வித்வான்; ஸ்ரீமீனும்பிகை பிரஸ், மதுரை; iii. 1925; iv. செ. மூ. ப. 16; v. 21×14 செ. மீ.; vi. . . . . . ; vii. இது நாட்டுக்கோட்டை தன வைசிய குலத்தவர்களின் சிறப்பை விளக்கும் கலி வெண்பாக்கள் கொண்டது. "குன்றக்குடி முருகப் பெருமான் தம்மைப்பாடி வந்த புலவர்க்கு இரங்கி ஏழு நகரத்தார்க்களித்த திருமுக விலாசம்" என்பது இந் நூலின் முழுப்பெயர்: நூலாசிரியரின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகள் தொகுத்து முதலில் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 1728/1925/I.
O31,1

894.8111 வில்லுப்பாட்டு

காளமேகப் புலவர், சிங்கநகர்

2887. i. பெரிய தர்க்க ராஜன் கதை (வில் பாட்டு): முதற் பதிப்பு ii. சு. முத்தையா பிள்ளை, திருநெல்வேலிப் பாலம்; கணேசன் பிரிண்டிங் பிரஸ், திருநெல்வேலிப் பாலம்; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 16; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0-2-0; vii. வில்லுப்பாட்டில் அமைந்த தர்க்கராஜன் கதை. இதில் பார்வதி பிறப்பும் அவளது கலியாணமும், தளவாய் மாடசாமி கதையும் அடங்கியுள்ளன இந்நூலில், தக்கன் செய்த யாக மும், அவனது முடிவும் கூறப்பட்டுள்ளன. viii. 311/1925/I.
O31,1

சுப்பிரமணிய பண்டிதர்

2888. i. திருச்செந்தூர் சுப்பிரமண்ய சுவாமி கொடி மரக் கவி வில்லடிப் பாட்டு: முதற் பதிப்பு; ii. சுப்பிரமணியப் பண்டிதர்; அச்சியந்திர சாலை, தூத்துக்குடி; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 40; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0-5-0; vii. திருச் செந்தூரில் சுப்ரமண்ய சுவாமி கோயிலில் 'கொடி மரம்' நாட்டியதைப் பற்றிய சிந்து பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. கணபதி துதியுடன் ஆரம்பமாகிறது. நூதன இராக, தாளங் களுடன் அமைந்துள்ளது. வில்லிசையில் பாடுதற்கு ஏற்ற படி அமைந்தது. viii. 36/1924/III.

O31,1

894.8111 வெண்பா

கந்தசாமி பிள்ளை, ச. மூ. காரணப்பட்டு

1. குருநேச வெண்பா (தொ. எ. 2994 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ச. மூ. கந்தசாமி பிள்ளை, காரணப்பட்டு; சன் ஆப் இந்தியா அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. செ. மூ.எ. 221; v......; vi....; vii. ஆசிரியர் தன் குருவான திருவருட் பிரகாச வள்ளலாரது மகிமையைப் புகழ்ந்து பாடிய பாடல்கள் அடங்கியது இப்பகுதி. அடிக் குறிப்புகளுடன் கூடியது. viii. 665/1923/I.

O31,1

குகை நமச்சிவாயத் தேவர், திருவண்ணாமலை

i. திருவருணைத் தனி வெண்பா (தொ. எ. 6389 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 35; v........; vi......; vii. திருவருணேசனை வணங்குவதும், பிச்சையெடுத்துண்டு, அவன் திருவாசலில்தூங்குவதுமே சிறந்தது என்பது ஆசிரியர் கருத்து. திருவருணேசனைப் போற்றும் முப்பத்தைந்து வெண்பாக்களாலாகிய நூல். viii. 1079/1925/II.

O31,1

சுப்பிரமணிய முதலியார், வெ. ப.

2889. i. அகலிகை வெண்பா (வசனம், குறிப்புரையுடன்) : இரண்டாம் பதிப்பு; ii. மே. சோ. சுப்பிரமணிய கவிராயர், திருநெல்வேலி; வி. டி. பழநியப்ப முதலியார், திருநெல்வேலி; பாளையங்கோட்டை பிரிண்டிங் பிரஸ், பாளையங்கோட்டை; iii. நவம்பர், 1920; iv. செ. மூ. உ. எ. 2+246+1; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 1-0-0; vii. இதன் ஆசிரியர், கற்புடைய ஒருத்தி கற்பழிய நேர்ந்த சமயத்தில் அடையும் மனவருத்தத்தை விவரிக்க இயற்றிய பாடல்களைச் சிலகாலம் கழித்து அவர் எழுதிய அகலிகை கதையில் இடையிடையே சேர்த்து உருவாக்கியது இப்புத்தகம். அகலிகை கல்லுருவம் நீங்கியதை விளக்கும் வர்ணப் படமொன்று இதன்கண் உள்ளது. அகலிகை வெண்பாவும், அகலிகை வெண்பா வசனமும் உரிமையுரை முதலியனவும் இதில் அமைந்துள்ளன. திரு. உ. வே. சாமிநாதய்யர், சேது சமஸ்தான வித்வான் ரா. இராகவையங்கார் முதலியோர் அகலிகை வெண்பா முதற் பதிப்பின் பொழுது தந்த சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது. viii. 410/1921/II.

O31,1

2890. i. அகலிகை வெண்பா: இரண்டாம் பதிப்பின் அநுபந்தம்; முதற் பதிப்பு; ii. வெ. ப. சுப்பிரமணிய முதலியார்; திருநெல்வேலி; டி. எஸ். பி. பி. பிரஸ், மதுரை; iii. 1921;

iv. செ. மூ. உ. ப. 19; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–8–0; vii. கௌதமர் அகலிகையை மணந்து நாயகனுன கதையின் இரண்டாம் பதிப்பின் அநுபந்தம். பாட்டும் வசனமும் கொண்டது. viii. 548/1921/II.

O31,1

சோணசல முதலியார்

i. கார்த்திகைத் தீபவெண்பா (தொ. எ. 639 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 100; v. 17×13 செ.மீ.; vi.........; vii. சோணகிரியின் மீது ஒளிருங் கார்த்திகை தீபத்தைக் குறித்துப் பாடிய நூறு வெண்பாக்களும் ஒரு கடவுள் வாழ்த்து வெண்பாவும் முடிவுரைப் பாடலுமாக நூற்றிரண்டு வெண்பாக்களாலாகிய நூல். சிவபெருமானின் திருவிளையாடல்களில் பலவற்றையும் விதந்தோதுகிறது. viii. 1079/1925/II.

O31,1

i. சோணசல வெண்பா (தொ. எ. 639 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.ப. 100; v....; vi....; vii. சோணசல நாதராகிய சிவபெருமானைப் போற்றும் வெண்பா நூலும், காப்பு வெண்பா வொன்றுமாக நூற்றொரு வெண்பாக்களாலாகிய நூல். viii. 1079/1925/II.

O31,1

நல்ல பெருமாட் கவிராயர், எஸ்., தூத்துக்குடி

2891. i. சங்கர இராமேஷர் வெண்பா—முதற் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். நல்ல பெருமாள் கவி, தூத்துக்குடி; வேலாயுதம் பிரிண்டிங் பிரஸ், தூத்துக்குடி; iii. 1922; iv. செ. மூ. எ. 333; v. 14×11 செ. மீ.; vi. 0–8–0; vii. தூத்துக்குடி என வழங்கும் திருமந்திர நகரில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமான் பெருமைகளை வெண்பாக்களினுல் விளக்குவது இந்நூல். நூலாசிரியரின் மாணவர் தந்த சிறப்புப் பாயிரப் பாடல்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீ சங்கர இராமேசர் வெண்பா ஆயிரத்தில் முதற்பாகமாகிய இதில் முந்நூற்று முப்பத்து மூன்று வெண்பாக்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 1354/1922/I.

O31,1

ராகவாசாரியர்

2892. i. திருமால் வெண்பா: முதற் பதிப்பு; ii. பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 2+200; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–4–0; vii. இதன் ஆசிரியர் தன் மனத்தில் தோன்றியவாறே பகவத் விஷயமான துதி

ரூபமாக எழுந்து அவரால் எழுதப்பட்ட பாடல்கள் பலவற்றை ஒருங்கு திரட்டி "திருமால் வெண்பா" என்னும் பெயரில் வெளியிட்ட நூல் இது. திருமால் மீது பாடப் பெற்ற வெண்பாக்கள் அடங்கியது. திருமால், திருமகள் படங்கள் நூலின் முதலில் காணப்படுகின் றன. **viii. 1398/1925/I.**

O31,1

வேலுசாமிப் பிள்ளை, தி. சு., வெண்பாப்புலி

2893. i. தேவாரச் சிவதல வெண்பா: முதற் பதிப்பு; **ii.** நெ. மு. ச. சண்முக சுந்தர நாயனார், சென்னை; அரோரா அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; **iii.** ஜூன், **1921; iv.** செ. மூ. ப. **70; v. 18×13** செ. மீ. ; **vi. 0-8-0; vii.** இந்தியா விலும், மற்றும் ஈழ நாட்டிலுமுள்ள அனைத்துச் சிவத்தலங் களின் மகிமையைப் பற்றிப் பாடியுள்ளார் ஆசிரியர். ஒவ் வொரு சிவத்தலப் பெருமையும் நாலடிவெண்பாவினால் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது. பாயிரமும் அரும்பத உரைகளும் இதில் அடங்கியுள்ளன. தேவாரங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சிவதலங்கள் மட்டுமே இதன்கண் இடம் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. திருக்கைலாய பரம்பரை திருவாவடு துறை ஆதினம் ஞான நடராசன் பூசை சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் இயற்றிய சிறப்புப் பாயிரம் ஒன்றும் இந் நூலிற்குண்டு. **viii. 79/1921/III.**

O31,1

894.8111 வேறுவகைப் பிரபந்தங்கள்

அப்துல் ரஹிமான் சாயபு, நா. கு. அ. அ.

2894. i. அற்புத நூதன பறையன் பாட்டு; முதற் பதிப்பு; **ii.** ஆ. க. மு. நாகூர் மீரு சாஹிபு அண்டு சன்ஸ், இரங் கோன்; புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடம், சென்னை; **iii. 1924; iv.** செ. மூ. ப. **8; v. 21×14** செ. மீ. ; **vi. 0-0-3; vii.** இது, ஜாதி–வேற்றுமை பாராட்டுவதனைக் கண்டனம் செய்து இயற்றப்பட்டது. தீண்டாமை முதலியனவற்றால் கொடுமைப்படுத்தப்பட்ட ஜாதியினைச் சேர்ந்த பறையன் கூறு வதாக இயற்றப் பெற்றுள்ளது. பாடல்கள் கண்ணிகளாகவும், நொண்டிச் சிந்தாகவும் அமைந்துள்ளன. **viii. 384/1924/II.**
O31,1

கந்தசாமி பிள்ளை, ச. மு., காரணப்பட்டு

i. நன்னிமித்தம் பராவல் (தொ.எ. 2994 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு; **ii.** ச. மு. கந்தசாமி பிள்ளை, காரணப்பட்டு; சன் ஆப் இந்தியா அச்சுக்கூடம், சென்னை; **iii. 1923; iv.** செ.மூ.எ. **96;**

v....; vi....; vii. பல்லியை நோக்கி வள்ளலார் வருவாரா அவரை நான் காண்பேனு என நல்ல நிமித்தம் பார்க்கும் வகையில் எழுதப்பட்ட பாடல்கள் அடங்கிய பகுதி இது. viii. 665/1923/I.

O31,1

கோபாலசாமி தாசர், நாகை

2895. i. ரயில்வே ஒர்க்ஷாப்பின் சிங்காரம் [பக்திரஸ பஜனை கீர்த்தனம்]; முதற் பதிப்பு; ii. கோபாலசாமிதாசர், நாகப் பட்டினம்; ஸ்காட்டிஷ் பிராஞ்சு பிரஸ், நாகப்பட்டினம்; iii. 1924; iv. செ. மு. எ. 1+8; v. 14×11 செ. மீ.; vi. 0-0-3; vii. 'பாங்கா எலெக்டிரிக் ஷாப்' போன்ற ஒர்க் ஷாப்பின் விவரம் முற்பகுதியில் அடங்கியிருக்கிறது. மேலும் பக்திரச பஜனைக் கீதமும் இதில் அடங்கியிருக்கிறது. viii. 242/1924/II.

O31,1

சதாசிவதாஸர், எ. எஸ்.

2896. i. கலிகால பறையன் பாட்டு கலிகாலச் சிந்து முதலியன: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. டி. கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை அண்டு பிரதர், மதுரை; விக்டோரியா பிரஸ், மதுரை; iii. 1924; iv. செ. மு. ப. 8; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0-1-0; vii. கலிகாலத்தின் கெடுதல்களைக் கூறும் இந்நூல் "காலையிலே பழைய கஞ்சி பகையாய்ப் போச்சு காபி உப்புமா தோசை கருதி சாப்பிடலாச்சு............. வீதியில் விலைமாதர் கொஞ்சமா" எனக் கூறியுள்ளதைக் காணலாம். சிறந்த மெட்டுக்களுடன் அமைந்திருப்பது. ஐய மெடுப்பவர் ஐயரென்று புது உரைகொடுக்கிறுர் இந் நூலாசிரியர். பார்ப்பனியத்தை எதிர்ப்பதும் இந்நூற் கருத்துக் களுள் ஒன்ருகும். viii. 1418/1924/III.

O31,1

சபாபதி தாசர், வி. என்.

2897. i. டம்பாச்சாரி தர்பார் : முதற் பதிப்பு ; ii. சபாபதி தாசர், விஜயாபுரம் ; கமலா பிரஸ், மாயவரம் ; iii. 1924; iv. செ.மு.எ. 8+11=(19) ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. 0-0-6 ; vii. சென்னை கெவர்னர் லார்டு வில்லிங்டன் பிரபுவின் திருவிளை யாடல்கள், ஜாதகக் குறிப்பு, இப்பிரபுவின் அரசாட்சியினைக் குறித்த கருத்து வேறுபாட்டினைக் கூறும் பாடல்களைப் பிரபல மானநடையில் அமைத்துத் தருவது இந்நூல். viii. 1187/1924/II.

O31,1

i. சாவல் பாட்டு (தொ.எ. 3005 பார்க்க.) : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமானுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மு.ப. 8; v....; vi....; vii. பாடல்கள் இசையமைப்புடன்

கூடியவை. ஒரு தலைவி தன் தலைவனின் அன்புக்குப் பாத்திர மான சேவல் காணுமல் போக அதன் அருமை பெருமைகளைக் கூறி, அதைத் திருடியவர் யாரோ என்று பாடும் கண்ணிகள் கொண்டது. இப்பாடலில் சென்னையில் உள்ள பல வீதிகளின் பெயர்களும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. viii. 433/1925/II.
O31,1

சிவசங்கரம் பிள்ளை, பி. க., சேர்மாதேவி

2898. i. கலிகாலப் பாட்டு : முதற் பதிப்பு ; ii. பி. க. சிவசங்கரம் பிள்ளை, கணேசன் பிரிண்டிங் பிரஸ், திருநெல் வேலி பாலம் ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 23×15 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. கணேசர் வணக்கத்துடன் ஆரம் பிக்கப்படுகிறது. கலிகாலத்தில் உண்டாகும் தீமைகளைக் கூறு கிறது இந்நூல். சிறந்த மெட்டுகளுடனும் இராகதாள அமைப்புகளுடனும் கூடிய பாடல்கள் இந்நூலில் அடங்கியிருக் கின்றன. viii. 324/1924/III. O31,1

திருமலையாண்டிக் கவிராயர், பொய்கையூர்

2899. i. சட்டநாதக் கரையாளரவர்கள் மீது சரித்திரப் பாமாலை : முதற் பதிப்பு ; ii. சுந்தரமூர்த்தி பௌராணிகள், வண்ணார் பேட்டை, திருநெல்வேலி, சாரதா அச்சு ஆபீஸ், பாளையங் கோட்டை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 216 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. .... ; vii. திருவனந்தபுரம் சமஸ்தா னத்தைச் சேர்ந்த செங்கோட்டை நகரில் வசிக்கும் ஊர் மேனியழகியான் மிட்டாதார் நா. க. சட்டநாதக் கரையாள ரவர்கள் மீது பாடப்பட்ட சரித்திரப் பாமாலை. viii. 239/1924/I.
O31,1

நடராஜாச்சாரியார், ஆர்

2899-A i. ஷோக் திருடன் பாட்டு : இரண்டாம் பாகம் ; முதற் பதிப்பு ; ii. டி. கோபால நாயகர், சென்னை; கோல்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. நாடகத்தில் திருடன் வேடம் புனைந்து ஆடுவதில் புகழ்பெற்ற ஆசிரியர், பல நாடகங்களில் பாடிய பாடலின் திரட்டு. இது அவரைப் போன்று வேடம் கொள்பவர்களுக்கு உதவும் பொருட்டு அச்சிடப்பட்ட நூலின் இரண்டாம் பாகம். viii. 1710/1924/IV. O31,1

i. பலவித அலங்கார புஷ்பப் பாட்டு (தொ. எ. 3005 பார்க்க) ; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ. மூ. ப. 6 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi..... ; vii. பலவிதமான மலர்களைப் பற்றிக் கூறும் பாடல்களாலமைந் தது இந்நூல். viii. 433/1925/II. O31,1

2900. i. பறையன் பாட்டு : முதற் பதிப்பு ; ii. இ. சாம சாமிக் கோனார், மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. அஞ்ஞான வழியை அகற்றி, மெய்ஞ்ஞான வழியை விரித்துக் காட்டும் பாட்டுக்கள் அமைந்தது இந்நூல். மோட்டுப் பூச்சிப் பாட்டு, மூக்குப் பொடிப் பாட்டு முதலி யனவும் அடங்கியுள்ளன. viii. 883/1924/I. O31,1

i. பனைமரசோபனம் (தொ. எ. 3005 பார்க்க.) : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீ ராமா நுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. . . . . . ; vi. . . . . ; vii. பனைமரத்தினால் ஏற்படும் பயன்களை அப்பனைமரம் சொல்லுவதுபோல் அமைந்த பாடல்கள் கொண்டது. viii. 633/1925/II. O31,1

முனிசாமி முதலியார், எஸ்., சிறுமணவூர்

2901. i. மதிராஸ் தூக்குப் பாட்டு: முதற் பதிப்பு ; ii. வே. சி. சாமிதாசன், தூத்துக்குடி ; மார்னிங் ஸ்டார் அச்சியந்திரசாலை, தூத்துக்குடி ; iii. 1922 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. களங்கமுற்ற இரண்டாவது மனைவி என்று கருதி தன் மகளையே வெட்டிக் கொன்றதற்குத் தூக்குத் தண்டனை விதிக்கப்பட்ட ஒருவனது கதை பாடலில் அமைந்தது. இந்நூல், பிள்ளைப்பேறில்லாத ஒரு குடும்பத்தில் சுவீகார புத்திரனையெடுத்து வளர்த்து வரவே, மலட்டுத் தாய் ஒரு குழந்தை பெற்றாள். அதனால் சுவீகாரபுத்திரனைக் கவனிக்க வில்லையென்று அவன் குழந்தையைக் கொன்று, பொருட்களை யுங் கவர்ந்தோடினான். அவனைப் பிடித்து, விசாரணை செய்து தூக்கிலிட்ட கதையும் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளது. viii. 156/1923/I. O31,1

வேணுகோபால்தாஸ்

2902. i. இந்தியா ஜெண்டில்மென் காணவினோத ரீஜண்ட் பாட்டு : முதற் பதிப்பு ; ii. பூ.து. மாசிலாமணி முதலியார், சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை, iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. சுதேசி ஆடை களைத் தரிக்க சொன்ன சீமான் ஆன காந்தியின் தீரத்தையும் கவர்னர் மாளிகை, ஆங்கில ஆட்சி முதலியவை பற்றிய பாடல்களடங்கிய நூல் இது. ஆங்கிலேயர் அரசால் "விபூதி நாமம் போச்சு சில்கு குட்டையுமாச்சு, பீடி சுருட்டுப் போச்சு சிஸர் சிகரெட் தானுமாச்சு" என்றும் "பெண்கள் சைட்டு ஜடை போடலாச்சு, குங்கும மஞ்சளும் போச்சு" என்று நாகரீகத்தின் தொல்லைகளையும் கூறுகிறது. பாடல்கள் மெட்டமைப்புடையவை. viii. 1276/1924/III. O31,1

ஷண்முகதாஸ்

2903. i. போட்டாப்போட்டி கள்ளப் பாட்டு: திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. டி. கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை அண்டு பிரதர், மதுரை, ஷம்ஷியா பிரஸ், மதுரை; iii. 1924; iv. செ.மூ. ப. 16; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. இது "பூவுலகெங்கும் திருட சிங்கமென நாடகப் புகழ் வாய்ந்த ஆர். நடராஜாச்சாரியும், கள்ளச் சரபம் கே. கே. தங்க வேலுப் பிள்ளையும் பாடியாடி வருகின்ற வர்ண மெட்டுக்க ளடங்கிய" பாடல்கள் கொண்டது. வசன நடையும் இடையே கையாளப்பட்டுள்ளது. viii. 890/1924/II. O31,1

894·8111 தேசியப் பாடல்கள்

அசன்மோதீன் சாயபு

2904. i. தேசிய கீதம்: திருத்திய பதிப்பு; ii. குப்புசாமி நாயக்கர், சென்னை; பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 16; v. 16×13 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. இது, தேசிய உணர்ச்சியைத் தூண்டும் உன்னதப் பாடல்களைக் கொண்ட புத்தகம். மஹாத்மா காந்தியின் ஆணைக் கிணங்கி இதனை ஆசிரியர் பாடியதாகக் கூறப்படுகிறது. இராக தாளக் குறிப்புடைய பாடல்களும், மெட்டமைப்புடைய பாடல்களும் ஆனந்தக் களிப்பு முதலியனவும், கள்ளுண்ணாமை பற்றிய பாடல்களும் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. viii. 125/1923/IV. O31,1

அப்துர் ரஹ்மான், ஐயம்பேட்டை

2905. i. தேசாபிமானிகளின் சிறப்பு; முதற் பதிப்பு; ii. அப்துர் ரஹ்மான், ஐயம்பேட்டை; யூனியன் ப்ரஸ், நாமக்கல்; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 12; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. இந்தியா உரிமை பெற சுதந்திரப் போரில் ஈடுபட்ட பல முகம்மதியரினுடையவும், தண்டபாணிப் பிள்ளையினுடையவும் வீரத்தைப் பாடல்களால் விளக்கும் நூல் இது. viii. 639/1923/I. O31,1

அர்த்தநாரீசவர்மா, எஸ்.

2906. i. மஹாத்மா காந்தியடிகளுபதேசம்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. எஸ். அர்த்தநாரீசவர்மா, சேலம், பட்டக்கார் அச்சுக் கூடம், சேலம்; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 32; v. 13×10 செ.மீ.; vi. 0–0–3; vii. "காந்தியடிகள் சொல்லைக் கேளுங்கள்—பாழுங்கட்குடியிலிருந்து மீளுங்கள்" எனக் கூறி காந்தியவர்கள் இராட்டையின் அவசியத்தையும் கதர் ஆடை அணிவதன் சிறப்பையும் கூறுவது இந்நூல். "அந்நிய நாடுகள் வாழ்ந்திடவோ—நாம் ஆண்டுகள் தோறும்

தாழ்ந்திடவோ" என இதனைப் புறக்கணிப்போரைக் கண்டிக்கின்றார். viii. 1286/1924/III. O31,1

அல்லாபிச்சைப் புலவர், பிராமணன்பட்டி

2907. i. தேசிய திலகர் மாலிகை : முதற் பாகம், முதற் பதிப்பு: ii. கொண்டா பிரஸ், மதுரை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 40 ; v. 16×12 செ.மீ.; vi. 0-6-0; vii." மகாத்மா காந்தி புகழியற்றுந் தேசிய திலகர் மாலிகை" என்பது இதன் முழுப் பெயர். சையது இபுறுகிம், செ. முகமது ஈசுபு முதலிய இருவரின் முயற்சியால் அச்சிடப் பெற்றது. இராக தாளங்களுடன் கூடியது. தொண்டைமான், புதுக்கோட்டையிலிருக்கும் சந்தத் திருப்புகழ் நாகமுத்துப் பிள்ளை, மதுரை கொண்டா பிரஸ் கம்பாஸிட்டர் ஏ. சீத்தாராம் நாயுடு முதலியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது; viii. 736/1924/I. O31,1

அளகிரிசாமி பாகவதர், எஸ். ஏ. மங்களம்

2908. i. புதுராட்டுப் பாட்டு : முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். ஏ. அளகிரிசாமி பாகவதர் ; காந்திமதி விலாசம் பிரஸ், திருநெல்வேலிப் பாலம் ; iii. 1922 ; iv. செ.மூ.ப. 14 ; v. 17×11 செ.மீ.; vi. 0-0-3 ; vii. இராட்டையின் மகிமையை விளக்கும் பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. ராட்டையில் நூல் நூற்றலின் அவசியத்தை உணர்த்துவது இந்நூல். viii. 1249/1923/II. O31,1

அஹமது இபுராஹிம் சாயபு., கே.பி.

2909. i. அதி நூதனக் கதர் கீர்த்தனம் : முதற் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. கே. பி. அஹமது இபுராஹிம் சாயபு, மங்களம் ; தண்டபாணி பிரிண்டிங் ஹவுஸ், திருப்பூர் ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 5 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0-1-0; vii. கைராட்டையையும், கதர்த்துணியையும் சிறப்பித்துப் பாடிய பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. viii. 884/1923/I. O31,1

அஹமது இபுராஹிம் சாயபு

2910. i. அதிநூதனக் கதர் கீர்த்தனம் : முதல் பாகம்; முதற் பதிப்பு : ii. கிருஷ்ணசாமி செட்டியார், குமரபாளையம் ; கோல்டன் பிரஸ், பவாநி ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 5 ; v. 23×14 செ.மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. கதராடையின் மேன்மையைக் குறித்துப் பாடப்பட்ட மெட்டமைப்புடைய பாடல்களடங்கிய நூல் இது. viii. 888/1923/III. O31,1

ஆத்மநாத ராவ்

2911. i. செந்தமிழ்ப்பாடல் : முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ்.பி. கிருஷ்ணசாமி ராஜா, கும்பகோணம் ; கோமளாம்பா பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 22×1

செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. தேசாபிமான உணர்ச்சி ஊட்டும் வண்ணம் இயற்றப்பட்ட பாடல்கள் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. தேசத்தந்தையான மகாத்மாவின் புகழ் பாடி அதனால் தேச பக்தியினைப் பெருக்க வழி தேடுவது இந்நூலின் குறிக்கோள். viii. 1295/1924/II. O31,1

இபுராஹிம், எம்., கூத்தநல்லூர்

2912. i. தேசாபிமானிகளின் ஸ்துதியும் கதராடையின் சிறப்பும் : முதற் பதிப்பு : ii. எம். இபுராஹிம், கூத்தநல்லூர், சம்பத் லெஷ்மி விலாச பிரஸ், மன்னார்குடி ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 12 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–6 ; vii. காந்திமகான், மற்றும் தேசாபிமானிகளின் மீது பாடப் பெற்ற இசை அமைப்புடன் கூடியபாடல்களும் கதராடையின் சிறப்பைக் கூறும் பாடல்களும் இதில் உள. viii. 1487/1924/III. O31,1

இராமலிங்கம் பிள்ளை. வெ., நாமக்கல்

2913. i. தேசியப் பாட்டுக்கள் : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. எல். நரசிம்ம ஐயர் ; யூனியன் அச்சுக்கூடம், நாமக்கல் ; iii. நவம்பர், 1922 ; vi. செ.மூ.ப. 52 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. நாட்டுப் பாடல்கள் கொண்ட நூல். மெட்டுக்கள் குறிக்கப்பட்டவை. viii. 865/1922/IV. O31,1

கண்ணைய செட்டியார், பி., கூடலூர்

2914. i. காந்தியடிகள் தியானம், முதற் பாகம் ; முதற் பதிப்பு ; ii. பி. கண்ணைய செட்டியார், கூடலூர ; ஸ்ரீ ஆறுமுக விலாசம் பிரஸ், கூடலூர் ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. மகாத்மா காந்தியடிகள் மீது பாடப்பட்ட வாழ்த்துப் பாக்கள் கொண்ட நூல். மெட்டுக்கள் குறிக்கப்பட்டவை. viii. 656/1922/IV. O31,1

2915. i. காந்தியடிகள் தியானம்-இரண்டாம் பாகம் ; முதற் பதிப்பு; ii. பி. கண்ணைய செட்டியார், கூடலூர் ; ஸ்ரீ ஆறுமுக விலாசம் பிரஸ், கூடலூர் ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. மகாத்மா காந்தியடிகள் மீது புகழ்ந்து பாடப்பட்ட தோத்திரப் பாக்கள் கொண்ட நூல். மெட்டுக்கள் குறிக்கப்பட்டவை; viii. 657/1922/IV. O31,1

2916. i. தேசாபிமானி மஹாத்மா காந்தியடிகள் தியானம்—முதல் பாகம்: திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு ; **ii.** பி. கண்ணையை செட்டியார், கூடலூர், ஸ்ரீ ஆறுமுக விலாசம் பிரஸ், கூடலூர் ; **iii.** 1923 ; **iv.** செ.மூ.ப. 8 ; **v.** 15×12 செ.மீ. ; **vi.** 0–0–6 ; **vii.** காந்தியடிகள் மற்றும் தேசாபிமானி கள்பலர் மீது பாடப்பெற்ற மெட்டமைப்புடைய பாடல்கள் கொண்ட நூல் இது. இத்தொடர் வெளியீட்டில் இது முதல் பாகம். **viii.** 355/1923/II. **O31,1**

2917. i. தேசாபிமானி மகாத்மா காந்தியடிகள் தியானம்—இரண்டாம் பாகம் : திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு , **ii.** பி. கண்ணையை செட்டியார், கூடலூர் ; ஸ்ரீ ஆறுமுக விலாசம் பிரஸ், கூடலூர ; **iii.** 1923 ; **iv.** செ.மூ.ப. 8 ; **v.** 15×12 செ.மீ. ; **vi.** 0–0–6 ; **vii.** காந்தியடிகள் மற்றும் தேசாபிமானிகள் பலர் மீது பாடப் பெற்ற மெட்டமைப்புடைய பாடல்கள் அடங்கியது தொடர் வெளியீட்டில் இந்நூல் இரண்டாம் பகுதி. **viii.** 356/1923/II. **O31,1**

கருப்பையாவாச்சாரி, பெ. அ.

2918. i. தேசாபிமானிகளின் திவ்யாமுத கீர்த்தனம் : முதற் பதிப்பு ; **ii.** பெ. அ. கருப்பையாவாச்சாரி ; வைசியமித்திரன், ஆபீஸ், காரைக்குடி ; **iii.** செப்டம்பர், 1921 ; **iv.** செ.மூ.ப. **9;** **v.** 23×14 செ.மீ. ; **vi.** இலவசம் ; **vii.** இந்திய தேசாபிமானிகளைப் புகழ்ந்து பாடப்பட்ட பாடல்கள், மெட்டுகள் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன. **viii.** 46/1921/IV. **O31,1**

2919. i. காந்திமஹான் கீதமாலா : முதற் பதிப்பு ; **ii.** நடேச முதலியார், செங்கற்பட்டு; செயின்ட் ஜோஸப்ஸ் ஆர்பனேஜ் பிரஸ், செங்கற்பட்டு, **ii.** 1925 ; **iii.** செ.மூ.ப. 25 ; **v.** 16×13 செ.மீ. ; **vi.** 0–3–0 ; **vii.** மகாத்மா காந்தி மற்றும் தேசாபிமானிகள்பலா மீது பாடப்பெற்ற இராக அமைப்புடன் கூடிய பாடல்கள் கொண்டது. **viii.** 864/1925/I. **O31,1**

காஜாமொய்தீன், எப். எம். ஏ.

2920. i. தேசாபிமானிகளின் நவரத்தின பாமஞ்சரி : முதற் பதிப்பு; **ii.** ஷண்முக விலாசம் பிரஸ், சேலம் ; **iii.** டிசம்பர், 1922 ; **iv.** செ.மூ.ப. 8 ; **v.** 21×14 செ.மீ. ; **vi.** 0–2–0 ; **vii.** நாட்டு விடுதலைக்குப் பாடுபட்ட தேசத் தலைவர்கள் மீது பாடப்பட்ட பாடல்கள் கொண்ட நூல். ராகம், தாளம் குறிக்கப்பட்டவை. **viii.** 1376/1922/IV. **O31,1**

2921. i. நவரத்தின பாமஞ்சரி : முதற் பதிப்பு ; ii. எப். எம். ஏ. காஜா மொய்தீன், ஈரோடு ; சிவராம விலாஸ் அச்சியந்திரசாலை, ஈரோடு ; iii. 1924 ; iv. செ.மு. ப. 8 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. அநேகராலும் நன்கு மதிக்கப்பெற்ற தேசாபிமானப் பாட்டுக்கள் கொண்டது இந்நூல். சிறந்த தேசாபிமானிகள் பலரின் பேரில் அமைக்கப் பெற்ற பாடல்களும் உள. மகாத்மா காந்தியின் மகிமை முதலில் பேசப்பட்டிருக்கிறது. பின் தேவதாஸ் காந்தி, ஈ. வே. ராமசாமி நாயக்கர், வா. மு. தங்கப் பெருமாள் பிள்ளை, என். தண்டபாணி பிள்ளை, பகுசால் ஐனுப் டாக்டர் சைபுதின் கிச்சிலு என்பவர்களின் மீது பாடப்பெற்ற பாடல்களும் உள; இப்பெரியார்களின் தேசத் தொண்டு சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டிருக் கிறது. viii. 197/1924/III. O31,1

குலாம் ரசூல், ஆர். எம்., மதுரை

2922. i. சுதந்தரமஞ்சரி—முதற் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஆர். எம். குலாம் ரசூல், மதுரை; நாடார் பிரஸ், மதுரை; iii. 1924 ; iv. செ.மு.ப. 8 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. மகாத்மா காந்தியின் போதனைகளை விளக்கும் மெட்டமைப்புடன் கூடிய எளிய நடையில் அமைந்த பாடல்கள் கொண்டது. viii. 424/1924/IV. O31,1

குழந்தை, ரா., கோவை

2923. i. காந்தி ரத்னகரம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ரா. குழந்தை, கோவை ; தண்டபாணி பிரிண்டிங் ஹவுஸ், திருப்பூர் ; iii. 1923 ; iv. செ.மு. ப. 7 ; v. 22×15 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. இது காந்தி மற்றும் இரண்டு தேச பக்தர்கள் மீது பாடிய பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இவ்வாசிரியர் பாடிய வேறு பாடல்கள் "சுயராஜ்ய தீரர் பாட்டு" "சுதேச பக்தா மிர்தம்" முதலியவையாம். viii. 885/1923/I. O31,1

2924. i. சுதேச பக்தாமிர்தம் : முதற் பதிப்பு ; ii. விவேகானந்த பிரஸ், கோயம்புத்தூர் ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. செ.மு.ப 8 ; v. 20×14 செ. மீ. ; vi 0–2–0 ; vii. சுதந்திரத் திற்காகப் பாடுபட்ட தேசாபிமானிகள் மீது பாடப்பட்ட வாழ்த்துப் பாக்கள் இதில் உள. மௌலானா முகம்மதலி, தி. சௌ. ராஜன், டாக்டர் வரதராஜுலு நாயுடு, பழனியப்ப நாய்க்கர் என் பாரைக் குறித்த பாடல்கள் இதில் உள. viii. 437/1922/IV. O31,1

சடகோபன், இராம., வடுவூர்

2925. i. மகாத்மா காந்தி திருநாள்—இரண்டாம் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. பி. வேணு கோபால முதலி, திருக்கோயிலூர்; ஸ்ரீநாராயண விலாச அச்சுக்கூடம், திருக்கோயிலூர் ; iii.

1924 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0; vii. "கலியுக அவதார மூர்த்தியாகிய காந்திமகான் சொல்லைக் கேளுங்கள்" என்றும் தாழ்த்தப்பட்டார் முன்னேற்றமடைய அழைப்பு விடும் என்றும் பாடப்பட்ட பல பாடல்களைக் கொண்டது. இந்நூல் சிறந்த பல மெட்டுகளிலும் அமைந்த பாடல்களைக் கொண்டது இவ்வெளியீடு ஒரு தேசாபிமானப் புத்தக மாகும். viii. 52/1924/III. O31,1

சதாசிவதாஸ், ஏ. எஸ்.

2926. i. இந்து தேசாபிமானிகள் ஜீவிய செந்தமிழ்த் திலகம் முதற் பாகம்: முதற் பதிப்பு ; ii. டி. கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை, மதுரை ; ஸ்ரீஞானசம்பந்த விலாஸப் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1921 ; iv. செ.மூ.எ. ; 1+123 ; v. 17×13 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. இந்திய தேசாபிமானிகளைப் போற்றித் தெள்ளிய தமிழில் அமைந்திருக்கும் பாடல்கள் கொண்டது. சுதந்திர தாகம் கொண்டிருந்த காலத்து நாட்டு மக்களிடத்து மனவலி, எழுச்சி முதலியன உண்டாக இப் பாடல்கள் உதவின. இதற்கு எம். எஸ். இராமசாமி அய்யர் மதிப்புரையும், எஸ். கலியாண சுந்தரம் பிள்ளை சாற்றுச் செய்யுளும் எழுதியுள்ளனர். பாரத மாதாவின் படத்துடன் கூடியது. viii. 695/1921/I. O31,1

சந்தனமாரியா பிள்ளை

2927. i. சுதேச வித்யா மாளிகை: முதற் பதிப்பு; ii. அ.வீ. சிதம்பரம் பிள்ளை; தூத்துக்குடி அச்சியந்திரசாலை; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 7; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–0-6; vii. இது தேசாபிமான பாடல்கள் கொண்ட புத்தகம். காந்திமகானைக் குறித்தும், கதரின் பெருமையைக் குறித்தும், இந்தியர்களுள் ஒற்றுமை குறித்தும் இந்நூல் கூறுகிறது. இதனாசிரியருக்கு ஐயா பிள்ளை என்ற பெயரும் உண்டு. viii. 94/1924/ II. O31,1

சாமிநாத முதலியார், மு. லெ. முரு., குடியாத்தம்

2928. i. முத்தமிழ் இரத்தினம்: முதற் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. நா.கிருஷ்ணசாமி நாயுடு, மதுரை; ஸ்ரீ கொண்டா பிரஸ், மதுரை; iii. 1922; iv. செ.மூ.ப. 31; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-6–0; vii. மகாத்மா காந்தி, பாரதமாதா, கதரின் பெருமை, கள்ளின் கெடுதி, தாதாபாய் நவரோஜி முதலிய தலைப்புக்களில் இயற்றப்பட்ட மெட்டமைப்புடைய பாடல்களடங்கியது இந்நூல். viii. 166/1923/I. O31,1

சுப்பிரமணியயோகி, எஸ்.டி., ஈரோடு

2929. **i.** தேச பக்த கீதம்: முதற் பதிப்பு; **ii.** எஸ். டி சுப்பிரமணியம், ஈரோடு ; நோபிள் பிரஸ், சென்னை; iii 1924; iv. செ.மூ.ப. 80; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–8–0; vii. ஆசிரியர் ஒருநாள் தன் நண்பருடன் உலாவச் சென்றபோது அந்த இடத்தின் அமைதி அவருக்கு பரமா னந்தம் தந்தது. எனவே, அவர் தன்னை மறந்து பாட ஆரம்பித்தார். இதைக்கண்ட அவர் நண்பர் பாடும் திறன் பெற்ற நீ பாரததேவி மீது ஏதாவது பாடக்கூடாதா? எனக் கேட்டார். அந்த நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு ஆசிரியர் பாடிய பாடல் களின் தொகுப்பே இந்நூல். இப்பாடல்கள் இசை அமைப்புடன் கூடிய தேசபக்திப் பாடல்கள். அ. சுப்பிரமணிய பாரதியாரால் பரிசோதிக்கப்பட்டன. பால விநோதினி பத்திரிகாசிரியர் வரகவி திரு. அ. சுப்பிரமணிய பாரதி, ஈரோடு ஈ.பி. வெங்கடாசலஞ் செட்டியார் ஆகியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது. பாரத மாதாவின் படமொன்றும் உள்ளது. viii. 1610/1924/ IV. O31,1

2930. **i.** சுதேசகீத தமிழ் அர்த்தம்: முதற் பதிப்பு; **ii.** ஹிந்திஸாஹித்திய ஸம்மேளன பிரசார காரியாலத்தார், சென்னை; சிவகாமி விலாச பிரஸ், சென்னை; iii. நவம்பர், 1921; iv. செ.மூ.உ.ப. 16; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. கவி ரவீந்தரர், லோகமான்யதிலகர் போன்ற பல பெரி யோர்களால் பாடப்பட்ட தேசிய கீதங்களின் பொருள்கள் தமிழ் உரை நடையில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. viii. 545/1921/ IV. O31,1

சுப்பையாத் தேவர், மு., சங்கரநயினார் கோவில்

2931. **i.** சுதேசிய ரத்தினமிர்தம்—முதற் பாகம்: முதற் பதிப்பு; **ii.** மு. சுப்பையாத் தேவர், சங்கரநயினார்கோயில்; ஆனந்தா பிரஸ், சங்கரநயினார்கோயில், iii. 1922; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. இதில் விநாயகர் தோத்திரம், பாரதமாதா தோத்திரம், மகாத்மா காந்தியின் பேரில் பாடப்பெற்ற பரமானந்தக் கும்மி, நொண்டிச் சிந்து இன்னும் பல மெட்டுக்களில் அமைந்த கீர்த்தனங்கள் அடங்கி யுள்ளன. viii. 1062 /1922/ II. O31,1

2932. **i.** பாரதா புத்திரர் பாசுர பூஷணம் (முதற் பாகம்): முதற் பதிப்பு; **ii.** எஸ். ஏ. முத்து நாடார், அருப்புக்கோட்டை, ஸ்ரீமுத்துமாரியம்மன் அச்சியந்திரச்சாலை, அருப்புக்கோட்டை; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 47; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. விநாயகர் துதியுடன் தொடங்கும் இந்நூல்

சிறந்த பல தேசாபிமானிகளைப் பற்றிய பாடல்கள் கொண்டது. லாலா லஜபதிராய், காந்தி, இந்து முஸ்லீம் ஒற்றுமைமுதலியவை பற்றி இயற்றியிருக்கும் பாடல்களையும் காணலாம். viii 633/1924/ II. O31,1

சிவப்பிரகாசன், ஆர்.என்., யாழ்ப்பாணம்

2933. i. இந்து தேசாபிமான தீபம்: முதற் பதிப்பு; ii. த. கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை அண்டு பிரதர், மதுரை; மனோன்மணி விலாசம் பிரஸ், மதுரை; iii. 1925; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. மகாத்மா காந்தியின் சரித்திரத்தையும், அவருடைய போதனைகளையும் விளக்கும் மெட்டமைப்புடன் கூடிய பாடலும் கதர்த் துணியின் பெருமையை விளக்கும் பாடல்களும் தாதாபாய் நௌரோஜியைக் குறித்த பாடல்களும் இதில் அடங்கும். viii. 1155/1925/ I. O31,1

சுப்பிரமணிய பாரதி, சி., எட்டையபுரம்

2934. i. சுதேச கீதங்கள்—முதற் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. செல்லம்மா பாரதி, சென்னை; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. செப்டம்பர், 1922; iv. செ.மூ.ப. 160; v. 19×13 செ.மீ.; vi. ....; vii. பாரதியார் இயற்றிய தேசியக் கவிகள் சிலவற்றின் தொகுப்பு வரிசை வெளியீடுகளில் இது முதல் நூல். முதற் பகுதி, செல்லம்மாள் பாரதி எழுதிய பதிப்புரையும், பாரதியார் தந்த முகவுரையும் பரலி. சு. நெல்லையப்ப பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய பாராட்டுரையும் கொண்டது. பசுமலை எஸ். சோமசுந்திர பாரதியார் எழுதிய பாரதியாரின் வரலாற்றுச் சுருக்கமும், பாரதியாரின் நிழற் படமும் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 1391/1922/ III. O31,1

2935. i. சுதேச கீத ஸங்கிரஹம்: முதற் பதிப்பு; ii. பாரதி பிரசுராலயம், சென்னை; ஹந்தி பிரசார் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 48; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–3–0; vii. தேசாபிமான உணர்ச்சியினை ஊட்டிடும் பாரதியாரின் பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. நாட்டில் சுதந்திர உணர்ச்சியினை எழுப்ப ஊன்றுகோலாய் இருந்தவர்களில் ஒருவரான பாரதியின் பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. சே. ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார் இதற்கு "முகவுரை" எழுதியுள்ளனர். viii. 85/1924/ III. O31,1

சுப்பையா, ரா.ம., கழுகுமலை

2936. i. இந்திய கீத சந்திரிகை: முதற் பதிப்பு; ii. ரா.ம. சுப்பையா, கழுகுமலை; ஆனந்தா அச்சியந்திரச்சாலை, சங்கர நயினார்கோயில்; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 26; v.

21×14 செ.மீ.; vi............; vii. தேசாபிமான மூட்டும் பாடல்களின் ஒரு தொகுப்பாகும் இந்நூல். தாய் நாட்டின் பெருமையையும், ஆடவர் கடமையையும், மாதரொழுக் கத்தையும் இன்னோரன்ன பிறவற்றையும், சிந்து முதலிய மெட்டமைப்புடைய பாடல்களால் விளக்கிக்கூறும் நூல் இது. viii. 169/1924/ II.

O31,1

சுப்பையாப் பிள்ளை, கே.ஸி., திருமங்கை நகரம்

2937. i. பாரத நாடு; முதற் பதிப்பு; ii. கே.ஸி. சுப்பையாப் பிள்ளை, திருமங்கை நகரம்; சரஸ்வதி அச்சுக்கூடம், கோவில் பட்டி; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 12; v. 20×13 செ.மீ.; vi. 0–1–6; vii. இந்நூல் வர்ண மெட்டுடன் கூடிய தேச பக்திப் பாடல்களின் தொகுப்பு ஆகும். காந்திமகானின் பெருமை பேசுவது. viii. 313/1923/ II.

O31,1

சையத் முகமது சாயபு, எஸ்.எஸ். மேட்டுப்பாளையம்

2938. i. சுயராஜ்ய சுதேசி கீர்த்தனங்கள்—முதற் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. விவேகபாநு அச்சுக்கருவூர்; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 18×14 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. தேசாபிமானிகளின் பேரிலும் கதர் ஆடையைப் புகழ்ந்தும் நூதன வர்ண மெட்டுக்களால் இயற்றப்பட்ட பாடல்களமைந்த நூல் இது. நூற்படி மிகவும் சிதைவுடன் காணப்பெறுகிறது. viii. 1178/1924/ I.

O31,1

2939. i. தேசிய கீர்த்தனைகள்; ii. எம்.ஒ. கிருஷ்ணமாச்சாரி, திருவள்ளூர் , ஆனந்தா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், திருவள்ளூர்; iii. 1925; iv. செ.மூ.ப. 14; v. 15×12 செ.மீ.; vi...........; vii. பாரதியார் பாடல்கள், நாமக்கல் இராமலிங்கம் பிள்ளை இயற்றிய பாடல்கள் ஆகிய வற்றைத் திருவள்ளூர் கிருஷ்ணமாச்சாரி அவர்கள் தொகுத்து வெளியிட்டதே இந்நூல். viii. 450/1925/ III.

O31,1

நயினியப்பன், சிதம்பரம்

2940. i. தேசிய கீதங்கள்; முதற் பதிப்பு; ii. நயினியப்பன், சிதம்பரம்; சண்முக சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0–0–6; vii. ஒவ்வொரு இந்து முஸ்லீம், சகோதர சகோதரி களுக்கும் தேசிய உணர்ச்சியை உண்டுபண்ணக்கூடிய மெட் டமைப்புடன் கூடிய தேசிய கீதங்கள் கொண்டது. viii. 645/1924I/V.

O31,1

பத்மானந்த ஸ்வாமி, சேலம்

2946. i. *தெய்வீக சுய ராஜ்யம்; முதற் பதிப்பு;* ii. *சரஸ்வதி விலாச பிரஸ், சேலம்;* iii. 1923; iv. *உ.ப.* 11; v. 16×10 *செ.மீ.;* vi. 0–1–0; vii. *சுதந்திரத்தின் உயர்வு பற்றியும், அதற்கு உழைக்கும் பெரியோர்களின் பெருமை பற்றியும், காந்தியடிகளின் தியாகம் பற்றியும் அவர்தம் கொள்கை பற்றியும் பாடப்பட்ட கீர்த்தனங்களைக் கொண்டது. ஈ.வே.ராமசாமி நாயக்கர் அவர்களின் வேண்டுகோள் பின்பக்க அட்டையில் இடம் பெற்றுள்ளது.* viii. 606/1924/ I.

O31,1

பலவேசம் பிள்ளை, ஏ., திருநெல்வேலி

2947. i. *மகாத்மா காந்தியும் மற்றுமுள்ள தேசாபிமானிகள் மருத்துவ ஆனந்தக் களிப்பும் கீர்த்தனையும் : முதற் பதிப்பு ;* ii. *ஏ. பலவேசம் பிள்ளை, திருநெல்வேலி ; ஸ்ரீ காந்தி மதி விலாசம் பிரஸ், திருநெல்வேலிப் பாலம்,* iii. 1922 ; iv. *செ.மூ.ப.* 8 ; v . 21×14 *செ.மீ. ;* vi. 0–2–0 ; vii. *மகாத்மா காந்தி, மற்றும் சில இந்திய தேச பக்தர்களின் மகத்துவம் பற்றிப் பாடப்பட்ட பாடல்கள் இதன் கண் அடங்கியுள்ளன. பலவித வர்ண மெட்டுகளையுடையன;* iii. 846/1922/II.

O31,1

பாலசுப்பிரமணிய பாரதி, கு., போடிநாயக்கனூர்

2948. i. *தேசியப் பாட்டு : முதற் பதிப்பு ;* ii. *ந. பீ. காதர் ஷேக்மீரு ராவுத்தர், போடிநாயக்கனூர் ; ஹக்கீம் பிரஸ், போடி நாயக்கனூர் ;* iii. *அக்டோபர்,* 1922 ; iv. *செ.மூ.ப.* 32 ; v. 18×13 *செ.மீ. ;* vi. 0–4–0 ; vii. *தாதாபாய் நெளரோஜி, லாலாலஜபதிராய், மகாத்மா காந்தி, பாலகங்காதர திலகர், ரவீந்தரநாத தாகூர், சித்தரஞ்சனதாசர் முதலிய தேசிய வீரர்களைப் பாராட்டிப் பாடப்பெற்றது. இரண்டு தொகுதிகளைக் கொண்டது. பாடல்கள் பலவித மெட்டுக்களை யும் இராகதாளங்களையும் உடையன.* viii. 307/1922/IV.

O31,1

பாஸ்கரதாஸ், மதுரை

2949. i. *இந்து தேசாபிமானிகள் செந்தமிழ்த் திலகம்: முதற் பாகம்: முதற் பதிப்பு ;* ii. *இ. ராமசாமிக் கோன், மதுரை ; எக் ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ;* iii. *அக்டோபர்,* 1922 ; iv. *செ.மூ.ப.* 40 ; v. 18×13 *செ.மீ. ;* vi. 0–6–0 ; vii. *இந்திய விடுதலைக்காகப் பாடுபட்ட தேசத் தலைவர் கள் மீது பாடப்பட்ட பாடல்கள் கொண்ட நூல்.* viii. 900/1922/IV.

O31,1

2950. i. மஹாத்மா காந்தி தியானம்: திருத்திய பதிப்பு; ii. இராமசாமிச் சேர்வை, மதுரை; எக்ஸெல்சியர் பிரஸ், மதுரை iii. 1922; iv. செ.மூ.ப. 12; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. பாரதமாதா துதி, மகாத்மா காந்தியின் பிறப்பு, வாழ்க்கை வரலாறு, இந்தியருக்கோர் எச்சரிக்கை, சத்தியாக்கிரகம், மதுவிலக்கு, கைராட்டினம் ஆகிய தலைப்பு களில் அமைந்த இராக தாளங்களுடன் கூடிய பாடல்கள் இதன் கண் அடங்கியுள்ளன. viii.. 337/1922/II.

O31,1

பிருத்திவிசிங், பொ. து. கோவை

2951. i. தேசியகீதங்கள்: முதற் பதிப்பு; ii. பொ.து. பிருத்தி விசிங், கோவை, ஆனந்தா அச்சியந்திரசாலை, சங்கரன்கோவில்; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 21×13 செ.மீ.; vi.. . . . . ; vii. காந்தியடிகளின் பெருமையையும், கதர்த் துணியின் சிறப்பையும் எடுத்துக்கூறும் மெட்டமைப்புடைய பாடல்கள் அடங்கிய நூல் இது. viii. 170/1924/II.

O31,1

பீர்முகமது சாகிபு, மி., கம்பம்

2952. i. காந்தி மாளிகை: முதற் பதிப்பு; ii. முகம்மது; இபுறுகிம் ராவுத்தர், மதுரை; கொண்டா பிரஸ், மதுரை; iii. 1922; iv. செ.மூ. எ. 70; v. 19×13 செ.மீ; vi. 0–6–0; vii. மகாத்மா காந்தி, மற்றும் பல இந்திய தேச பக்தர்கள், கதர் முதலியனவற்றைப் பற்றிய தேசிய கீதங்கள் அடங்கிய நூல் இது; viii. .363/1923/III.

O31,1

பொன்னுண்டியா பிள்ளை, பி. ரே. என்.

2953. i. மகாத்மா காந்தி கொடுத்த வாக்கு மூலம்: முதற் பதிப்பு; ii. வா. முகம்மதலிபாவலர், திண்டுக்கல்; விக் டோரியா பிரஸ், மதுரை; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 24×14 செ.மீ.; vi 0–1–0; vii. அகம்மதாபாத் நீதிஸ்தலத்தில் மகாத்மா காந்தி கொடுத்த வாக்கு மூலம், ஆறு வருடம் தண்டனையானது, மது விலக்கு போன்ற தேசாபி மானக் கொள்கைகளையும் பற்றிய சிந்து நடையில் அமைந்த பாடல்கள் கொண்டது இந்நூல். viii. 467/1924/II.

O31,1

2954. i. மகாத்மா காந்தியின் விசாரணையும், தீர்ப்பும்: முதற் பதிப்பு; ii. சுதேச மித்திரன் பிராஞ்சு பிரஸ், சென்னை; iii. ஜூலை, 1922; iv. உ. ப. 64; v . 16×11 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. இந்திய சுதந்திரத்திற்குப் பாடுபட்ட

மகாத்மா காந்திஜியின் போராட்டங்களும் அதை முன்னிட்டு அவர் அடைந்த தண்டனைகளும், நீதி மன்ற விசாரணைகளும் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. காந்தி அடிகளின் திருவுருவப் படத்துடன் கூடியது. viii. 360/1922/III.

O31,1

மதுர பாஸ்கரதாஸ், மதுரை

2955. i. *மகாத்மா காந்தி தியானம் : முதற் பாகம் : முதற் பதிப்பு* ; **ii.** ஈ. ராமசாமிக் கோனார் ; மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; **iii.** 1922; **iv.** செ.மு. ப. 12 ; **v.** 18×11 செ.மீ. ; **vi.** 0–2–0 ; **vii.** காந்தியடிகளின் பெருமையைப் பாராட்டிக் கூறுவது. அன்னிய நாட்டுத் துணி களைப் பகிஷ்கரிப்பதையும், மது விலக்கையும் ஆதரித்து எழுதப் பட்ட பாடல்களைக் கொண்டது. இராக தாளங்கள் குறிக்கப் பட்டுள்ளன; **viii.** 1016/1922/I. O31,1

முத்துசாமிப்பிள்ளை, தி. நாகப்பட்டினம்

2956. i. *மகாத்மா காந்தியின் பேரில் வேதாந்த நவரசக் கீர்த் தனம் : முதற் பதிப்பு* ; **ii.** சு. சட்டயப்ப பிள்ளை, சுப்பிர மணிய பிள்ளை, சி. ரெத்தினம் பிள்ளை, நாகப்பட்டினம்; ஸ்காட்டிஷ் பிராஞ்சு பிரஸ், நாகை ; **iii.** மார்ச், 1921 ; **iv.** செ.மு.ப. 12 ; **v.** 23×15 செ.மீ. ; **vi.** 0–2–0 ; **vii.** மகாத்மா காந்தியின் மீது பாடிய சந்தத்துடன் கூடிய வேதாந்தப் பாடல்கள். தாகூர் பெத்த பெருமாள் புலவர், நாகை மு. அ. பி. பிச்சுக் கவிராயன் ஆகியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது; **viii.** 180/1921/II.

O31,1

மூன்று தாஸர்கள்

2957. i. *மகாத்மா காந்தி தியானம்—மூன்றும் பாகம் : முதற் பதிப்பு* ; **ii** . டி. கிருஷ்ணசுவாமி பிள்ளை, மதுரை ; அஷ்ட லெக்ஷ்மிவிலாசம் பிரஸ், மதுரை ; **iii.** 1924 ; **iv.** செ. மு. ப. 8 ; **v.** 21×14 செ. மீ. ; **vi.** 0–1–0 ; **vii.** கதர் விற்பனை, கைராட்டின் மகிமை ஹிந்து முஸ்லீம் ஒற்றுமை முதலியன பற்றிய பாடல்கள் கொண்டது இந்நூல். மகாத்மா காந்தியின் பெருமையையும் எடுத்துக் கூறுவது. சுதந்திர உணர்ச்சியினை ஊட்டிடும் தேசீயக் கீதங்களையும் கொண்டுள்ளது ; **viii.** **1392/1924/III.**

O31,1

மருதநாயகம் பிள்ளை, கி.

2958. i. *தேசியஞான வெண்பா : முதற் பதிப்பு* ; **ii.** கி. மருத நாயகம் பிள்ளை, திண்டுக்கல் ; அஷ்டலக்ஷ்மி விலாசம் பிரஸ், மதுரை ; **iii.** 1923 ; **iv.** செ. மு. எ. 119 ; **v.** 20×14

செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. தேசீய உணர்ச்சியைத் தூண்டும்படியான நூற்றெண்பது வெண்பாக்களடங்கிய நூல் இது ; viii. 228/1923/IV.

O31,1

மாணிக்க நாயகர், சென்னை

2959. i. மஹாத்மா காந்தி பாட்டு—முதற் பாகம்: திருந்திய பதிப்பு ; ii. சி. மாணிக்க நாயக்கர், சென்னை ; ஸன் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. மகாத்மா காந்தியைப் புகழ்ந்து பாடப்பட்ட, இராக தாளங்களுடன் பலவித மெட்டுக்கள் அமைந்த கீர்த்தனங்களைக் கொண்டது இந்நூல் ; viii. 811/1922/I.

O31,1

மாதவையர், அ.

2960. i. இந்திய தேசிய கீதங்கள்: முதற் பதிப்பு ; ii. "பஞ்சாமிர்தம்" ஆபீஸ், மயிலாப்பூர், சென்னை ; ஸ்ரீராமா பிரஸ், சென்னை ; iii. டிசம்பர், 1925 ; iv. செ. மூ. ப. 64 ; v. 16×13 செ. மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. இரவீந்திரநாத தாகூர் இயற்றிய கீதாஞ்சலியிலிருந்தும், ஆங்கிலப் பாடல்களிலிருந்தும் சில பாடல்களை மொழி பெயர்த்தும் ஏனையவற்றை ஆசிரியரே இயற்றியும் வெளியிட்ட நூல் இது. தாய்நாட்டையும், தமிழ் மொழியையும் போற்றுவதே பாடல்களில் அமைந்த கருத்து ஆகும். "பஞ்சாமிர்தம்" பிரசுர வரிசையில் இது மூன்றாவது வெளியீடு ; viii. 1087/1925/IV.

O31,1

மீனாக்ஷிசுந்தரம் பிள்ளை, சங்கரநயினார்கோயில்

2961. i. சுதேசீய செந்தமிழ்க் கீதம்—முதற் பாகம்: முதற் பதிப்பு ; ii. எம். கதிர்வேலுப் பிள்ளை, சங்கரநயினார்கோவில் ; ஆனந்தா பிரஸ், சங்கரநயினார்கோவில் ; iii. 1922 ; iv. செ. மூ. ப. 12 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. மகாத்மா காந்தியின் வேலைகள், அவரது மகத்துவம் ஆகியன குறித்துச் சந்தத்தோடு எழுதப்பட்ட தேசீயப் பாடல்கள். பல வித மெட்டுக்களில் இராக தாளங்களுடன் கூடியன ; viii. 676/1922/II.

O31,1

2962. i. மகாத்மாகாந்தி பேரில் அலங்கார காவடிச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. முகம்மது அலி பாவலர், திண்டுக்கல் ; விக்டோரியா பிரஸ், மதுரை ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. சிறைச்சாலையி

விருந்து மகாத்மாகாந்தி விடுதலை அடைந்ததைக் குறித்தும், மவுலானா ஷவுக்கத்தலி முஹம்மதலி மற்றுமுள்ள தேசாபிமானிகளைப் புகழ்ந்தும், கதராடையைப் புகழ்ந்தும் பாடப்பெற்ற பாடல்களடங்கிய நூல் இது. "இந்து-முஸ்லீம் ஒற்றுமை" தேசாபிமான உணர்ச்சி போன்றவற்றினைச் சிறப்பித்துக் கூறும் பாடல்கள் கொண்டது ; **viii. 468/1924/II.**

O31,1

மோதீன்சாது

2963. i. மெஞ்ஞான அருள் புஸ்தகம் : முதற் பதிப்பு ; **ii.** மோதீன்சாது, சென்னை ; சக்சஸ் பிரஸ், சென்னை ; **iii. 1923 ; iv.** செ. மூ. ப. **15 ; v. 14×11** செ. மீ. ; **vi. 0–2–0 ; vii.** இது சரியான வாழ்க்கை நடத்துதல் பற்றிய பல பிரபல்யமான நூல்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட பாடல்கள், சில தேச பக்திப் பாடல்கள் ஆகியவைகளின் தொகுப்பு ; **viii. 1389/1923/III.**

O31,1

ரங்கம்மாள், எஸ்.

2964. i. பாரத தேசிய கீர்த்தனைகள் : முதற் பதிப்பு ; **ii.** எஸ். ரங்கம்மாள், சென்னை ; கலா நிலையம் பிரஸ், சென்னை ; **iii. 1924 ; iv.** செ. மூ. ப. **64 ; v. 18×13** செ. மீ. ; **vi. 0–6–0 ; vii.** தேசபக்த பகவந்நாம ஸங்கீர்த்தனங்கள் என்பது இந் நூலின் மறுபெயர். இக்கீர்த்தனங்கள் தேசிய விஷயத்தில் ஊக்கத்தையும், உற்சாகத்தையும் தரக்கூடிய செந்தமிழ்ச் சிறு நடைகளிலடங்கிய அழகிய இனிமையான சுவையை உடையவைகள். இவர் "மகாத்மா" காந்தியின் சரித்திரக் கும்மி" என்னும் நூலையும் இயற்றியவர். பாடல்கள் இராக தாள அமைப்புடையவை ; **viii. 1221/1924/III.**

O31,1

ராஜகோபால அய்யர், வி., மன்னார்குடி

2965. i . தேசியகீதம் : முதற் பதிப்பு ; **ii.** வி. ராஜகோபால அய்யர், மன்னார்குடி ; பாரதி பிரஸ், மன்னார்குடி ; **iii. 1924 ; iv.** செ. மூ. ப. **14 ; v. 14×11** செ. மீ. ; **vi. 0–1–0 ; vii .** கல்வி, செல்வம், சத்யம் முதலியவை சிறந்தன என்றும், கிருஷ்ணன், சிவாஜி, அக்பர் முதலிய அவதார புருடர்கள் தோன்றியது பாரத பூமியென்றும் விதந்தோதிப் பள்ளி மாணவர்களுக்கு ஏற்றவைகளாக அமைந்துள்ள தேசாபிமானப் பாட்டுக்கள் கொண்ட ஒரு சிறு புத்தகம் இது ; **viii. 236/1924/II.**

O31,1

ராஜமாணிக்க செட்டியார், வே. பொ., வேலூர்

2966. i. *சில்லரை சுதேசி பாட்டுகள் : முதற் பதிப்பு ;* ii. *திருநா வுக்கரசு பிரஸ், ஆரணி;* iii. 1924 ; iv. *செ.மூ.ப.* 7 ; v. 21×14 *செ.மீ,* vi. 0–1–0 ; vii *ஆங்கிலேயரின் அடக்குமுறையை எதிர்த்தும் காந்தியடிகளின் கொள்கைகளை ஆதரித்தும், மிதவாதிகளின் போக்கைக் கண்டித்தும் மெட்டமைப்புடன் இயற்றப்பட்ட பாடல்களடங்கிய நூல் இது ;* viii. 1703/1924/I.
O31,1

ரெங்கசாமிராவ், பி., கட்டாளங்குளம்

2967. i. *இந்துசுதேச கீதம்—இரண்டாவது பாகம் : முதற் பதிப்பு ;* ii. *எஸ். கிருஷ்ண பிள்ளை, தூத்துக்குடி ; ஸ்ரீகாந்திமதி விலாசம் பிரஸ், திருநெல்வேலி பாலம் ;* iii. 1924 ; iv. *செ. மூ. ப.* 16 ; v. 23×14 *செ. மீ. ;* vi. 0–2–0 ; vii. *மெட்டமைப்புடன் கூடிய தேசபக்திப் பாடல்களும், கலிகாலப் பாடல்களும் மற்றும் அநேகவிதப் பாடல்களும் கொண்டது இந்நூல் ;* viii. 36/1924/IV.
O31,1

விலக்ஷணானந்தஸ்வாமி, ஜீ.

2968. i. *இந்தியா : முதற் பதிப்பு ;* ii. *எஸ். எம். அண்ணாமலை செட்டி, பண்ணுருட்டி, ஹநுமான் அச்சியந்திரசாலை, விழுப் புரம் ;* iii. 1924 ; iv. *செ. மூ. எ.* 99+14 ; v. 17×10 *செ. மீ. ;* vi. *இலவசம் ;* vii. *இந்தியாவின் பெருமை யினைக் கூறும் கண்ணிகள் அடங்கிய நூலாகும் இது ; மோகன ராகத்தில் அமைத்திருப்பது ;* viii. 70/1924/III.
O31,1

வேங்கடசுப்ரமணிய பாரதியார்., ஜே.

2969. i. *இந்து சரித்திரகும்மி : முதற் பதிப்பு ;* ii. *ராமகிருஷ்ண சாஸ்திரியார், சீப்பளாபுத்தூர், டி. வி. பி. அண்டு பி. சொசைட்டி லிமிடெட், திருச்சி ;* iii. *அக்டோபர்,* 1922 ; iv. *செ. மூ. ப.* 18 ; v. 13×11 *செ. மீ. ;* vi. 0–2–0 ; vii. . . . . ; viii. 1409/1922/IV.
O31,1

வேலுசாமிக் கவிராயர், எம். எஸ். எஸ்.

2970. i. *கதர்துணிப் பாட்டு : முதற் பதிப்பு;* ii. *டி. எஸ். துரை சாமி முதலியார், சென்னை; புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடம், சென்னை;* iii. 1924; iv. *செ. மூ. ப.* 7; v. 21×14 **செ.மீ.;** vi. 0–1–0; vii. *மஹாத்மா காந்தியவர்கள்*

போற்றிடும் கதர்த்துணியின்பெருமையைக் கூறும் பாட்டுப் புத்தகம். கைராட்டையின் பெருமையைத் தந்து அந்நியராட்சியிலே சிதைவுபட்டிருக்கும் நம் தேச வருமானத்தை எடுத்துரைத்துத் தேசாபிமான உணர்ச்சியினைத் தூண்டும் புத்தகமாகும் இது. viii. 376/1924/III. O31,1

வைத்தியலிங்க செட்டியார், எம்.ஏ., கூடலூர்

2971. i. மகாத்மா காந்தி பாட்டு பஞ்சரத்தினம்—முதற் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. வீ. சாம்பசிவ ஐயர், கூடலூர்; ஸ்ரீஆறுமுக விலாசம் பிரஸ், கூடலூர்; iii. அக்டோபர், 1922; iv. செ.மூ.ப. 7; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0-0-6; vii. மகாத்மா காந்தியடிகளின் மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்ட நூல். மெட்டுகள் குறிக்கப்பட்டவை. viii. 651/1922/IV. O31,1

2972. i. மகாத்மா காந்தி பாட்டு பஞ்ச ரத்தினம்—இரண்டாம் பாகம் : முதற் பதிப்பு; ii. வி. சாம்பசிவ ஐயர், கூடலூர்; ஸ்ரீஆறுமுக விலாசம் பிரஸ், கூடலூர்; iii. அக்டோபர், 1922; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0-0-6; vii. மகாத்மா காந்தியடிகள் மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப் பாக்கள் கொண்ட நூல். ஐந்து மணிகள் போன்ற பாடல்களாலாயதாகையால் பஞ்சரத்தினம் என்னும் பெயரைப் பெற்றது. viii. 654/1922/IV. O31,1

ஜன்னபா சாயபு, டி.எம்., திரிசிரபுரம்

2973. i. புகழ் அலங்கார காவடிச் சிந்து : முதற் பதிப்பு; ii. டி. எம். ஜன்னபா சாயபு, திரிசிரபுரம்; ராஜவிலாச பிரஸ், திருச்சி; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. மகாத்மா காந்தி, மவுலானுஷவுக்கத்தலி, முஹம்மதலி, மற்றுமுள்ள தேசாபிமானிகள் பேரிலும் கதராடையையும், புகழ்ந்து பாடிய பாடல்கள் கொண்டது இந் நூல். viii. 1027/1923/I. O31,1

2974. i. புகழ் அலங்கார காவடிச் சிந்து : முதற் பதிப்பு: ii. iii. சி. பாலாஜீசிங், திருச்சி புத்தூர்; பட்டக்கார் அச்சியந்திரசாலே, சேலம்; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 23×15 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. .... viii. 952/1924/IV. O31,1

ஷண்முகதாஸ், எம்.எஸ்.எஸ்.

2975. i. தேச பக்தரின் வைராக்கிய தீபம் : முதற் பதிப் ii. எஸ். எம். சிவசங்கரன் பிள்ளை, மதுரை; ஷண்முகவிலாசம் பிரஸ், மதுரை; iii. மே, 1921; iv. செ.மூ.ப. 8;

v. 20×13 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. இந்திய தேச பக்தர்களின் தியாகத்தைப் புகழ்ந்து பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு நூல். தாதாபாய் நவுரோஜி, விவேகாநந்தர், திலகர் ஆகியவர்களைப் புகழ்ந்து பாடப்பட்டுள்ளது. பாடல்களுக்கு மெட்டுக்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 70/1921/III. O31,1

ஷண்முகதாஸ், சந்தச்சரம்

2976. i. மஹாத்மா காந்தி தியானம்—முதற்பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. டி. கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை அண்டு பிரதர், மதுரை; கொண்டா பிரஸ், மதுரை; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 21×14 செ. மீ.; vi 0—1—0; vii. மதுவிலக்கு மகத்துவம், சிறைச்சாலை மகிமை முதலியன இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. சுயராஜ்யத்தினை உறுதிப்படுத்திடும் தேசாபிமானப் பாடல்கள் கொண்டது. கைராட்டினத்தின் பெருமையைக் கூறுவது. சிறந்த மெட்டுகள் அமையப்பெற்றது; viii. 1161/1924/III. O31,1

2977. i. மஹாத்மா காந்தி தியானம்—இரண்டாம் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. டி. கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை அண்டு பிரதர், மதுரை; அஷ்டலக்ஷ்மி விலாசம் பிரஸ், மதுரை; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 7; v. 20×13 செ. மீ.; vi. 0—1—0; vii. மஹாத்மாவின் வரலாறு, அடிமைத் தொழில், மதுபானத்தின் மகத்துவம் முதலியன கொண்டது இந்நூல். அந்நியர் நம்மை 'மாடாடு போலே பவமதித்துமே நம்மவரைப் பாடாய்ப்படுத்துவதைப் பார்த்து இரக்கமுற்ற' காந்திமகான் நம் அடிமைத்தனம் தீர்க்க முற்பட்டார். அவர் மதுவிலக்கினை வலியுறுத்தி, கதரின் பெருமைதனை நம் நாட்டவருக்கு எடுத்துரைத்தார் எனக் கூறுவது இந்நூல்; viii. 1159/1924/III. O31,1

ஷண்முகம் பிள்ளை, ம.

2978. i. புதிய தேசியகீதங்கள்: முதற் பதிப்பு; ii. ம. ஷண்முகம் பிள்ளை, இராஜமன்னார்குடி; சம்பகலெக்ஷ்மி விலாஸ பிரஸ், மன்னார்குடி; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 16; v. 21×14 செ.மீ.; vi........; vii. இந்நூலில் படிப்படியாகத் தேசபக்தியுண்டாவதற்கும், திடீரென்று நாட்டின் உணர்ச்சியுண்டாவதற்கும் தக்கபாடல்கள் அமைந்துள. ஆரம்பத்தில் இந்துமத உருவத் தெய்வங்களின் தோத்திரங்கள் உள்ளன. [illegible] இராகமெட்டுகளும் சீர்களும் அமைந்த பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 1486/1924/III. O31,1

894.81104 இலக்கிய ஆராய்ச்சி

இராகவையங்கார், மு. இராமநாதபுரம்

2979. i. கலிங்கத்துப்பரணி யாராய்ச்சி: முதற் பதிப்பு; **ii.** தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலை, மதுரை, **iii.** நவம்பர், **1925; iv.** செ.மூ. உ. ப. **71; v. 21×14** செ. மீ.; **vi. 0—8—0; vii.** சயங் கொண்டார் இயற்றிய கலிங்கத்துப் பரணி என்னும் நூலைப் பற்றியதோர் ஆராய்ச்சி வெளியீடு இஃது. இந்நூலை இயற்றிய மு. இராகவையங்கார், தமது ஆராய்ச் சியின் நுட்பத்தை இந்நூலில் தெள்வுபடுத்தி யுள்ளார். சென்னை மியூசியம் கையெழுத்துப் புத்தகசாலையிலும், தஞ்சை சரசுவதி மகாலிலும் உள்ள பரணிப்பிரதிகள் இவரது ஆராய்ச் சிக்கு அடிப்படையானவை; **viii. 860/1925/IV.**

O31,1

சாம்பசிவம் பிள்ளை, மா.

2980. i. திருவாசகம் போற்றித் திருவகவலிற் காணப்படும் "மூவா நான் மறை" என்னுஞ் சொற்றொடரின் பொருள் ஆராய்ச்சி: முதற் பதிப்பு; **ii.** மா. சாம்பசிவம் பிள்ளை, திருச்சிராப்பள்ளி; ஐஞ்ஞனுகூல அச்சுக்கூடம், திருச்சிராப் பள்ளி; **iii. 1923; iv.** உ. ப. +செ. மூ. ப. **34; v. 21×14** செ. மீ.; **vi. 0—4—0; vii.** மாணிக்கவாசகர் இயற்றிய திரு வாசகமாகிய நான்காவது போற்றித் திருவகலில் "மூவா நான்மறை முதல்வா போற்றி" என்னும் தொண்ணூற்று நான்காவது அடியிலுள்ள "மூவா நான் மறை" என்ற சொற்றொடருக்குத் திருவாசக விரிவுரையாளர் எழுதிய பொருள், பொருளன்று எனமறுத்து எழுதப்பட்ட கட்டுரை யடங்கிய நூல் இது; **viii. 1179/1923/IV.** **O31,1**

சிவஞானசுவாமிகள், திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

2981. i. கம்பராமாயண முதற்செய்யுட் சங்கோத்தர விருத்தி: முதற் பதிப்பு; **ii.** தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி, பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை; **iii. 1921; iv.** உ.ப. **23; v. 18×13** செ. மீ.; **vi. 0—3—0; vii.** சிவஞான முனிவர் காஞ்சி வந்திருந்தபொழுது அவரிடத்து கம்பன் கவித்திறமை குறித்து தருக்கிக்கூறிய வைணவர்களது வாயினை அடக்கக் கருதிச் சுவாமிகள் கம்ப இராமாயணத்தின் முதற் செய்யு ளாகிய "நாடிய பொருள்" என்பதற்கு நியாய வாயிலாகப் பலகுற்றங்களைக் கற்பித்தனர். விடைகூற இயலாது அவ் வைணவர்கள் மன்னிப்புக் கோரியபொழுது அக்குற்றங்கள் யாவற்றிற்கும் சுவாமிகள் தாமே விடை கூறியதாகத் தெரி கிறது; **viii. 109/1922/I.** **O31,1**

சுப்பிரமணிய பிள்ளை, கா.

2982. **i.** திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கை பொருளழகு: முதற் பதிப்பு; **ii.** தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம், சென்னை; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; **iii.** டிசம்பர், 1924; **iv.** செ. மூ. உ. ப. 42; **v.** 19×13 செ. மீ.; **vi.** 0—4—0; **vii.** இது, திருஞான சம்பந்தர் என்னும் சைவப் பெரியார் இயற்றிய தோத்திர நூலான "தேவாரம்" என்ற செய்யுட்களின் திறனாய்வு, நயம் இவை கூறும் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளடங்கிய நூல். சில செய்யுட்களும் எடுத்தாளப்பட்டன. **viii.** 1094/1925/IV. **O31.1**

திருவருட் பிரகாச வள்ளலார்

i. தொண்டைமண்டல விலக்கணம் (தொ. எ. 639 பார்க்க).: முதற் பதிப்பு; **ii.** க. மு. கந்தசாமி பிள்ளை, காரணப்பட்டு; லன் ஆப் இந்தியா அச்சுக்கூடம், சென்னை; **iii.** 1923; **iv.** உ. ப. 19—30=12; **v.**.....; **vi.**......; **vii.** தொண்ட மண்டல சதகம் என்ற பெயரும் உண்டு. தொண்டை மண்டலம் என்னும் பெயர் வந்த வரலாற்றை விவரித்துரைப்பது. **viii.** 665/1923/I. **O31,1**

நல்லசாமிப் பிள்ளை, ஜே. எம்.

2983. **i.** திருக்குறள் வீட்டின்பால்: இரண்டாம் பதிப்பு; **ii.** தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகப் பதிப்பு நிலையம், சென்னை; சாது பிரஸ், சென்னை; **iii.** 1923; **iv.** உ. ப. 32; **v.** 16×11 செ. மீ.; **vi.** 0—2—0; **vii.** திருவள்ளுவர் அறம், பொருள், இன்பம் என்பனவற்றிலே குறிப்பாக அனுபவ நிலையாகிய வீட்டைத் தெளிவுறுத்தியுள்ளதை விளக்குவதற்கு எழுந்த நூல் இது. ஆசிரியரின் உருவப்படமும் இந்நூலில் அடங்கி யுள்ளது. தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகப் பதிப்பு நிலையம் தலைவர் ஜே. என். இராமநாதன் அவர்களின் நூன் முகம் முதற்கண் உளது. **viii.** 601/1923/I. **O31,1**

முருகதாசன்

2984. **i.** திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளின் சிவகாருண்யப் பிர பாவம் [ஸ்ரீசிவஞான சுவாமிகளின் தெளிவுரை மாட்சியும் இலக்கண விளக்கவுரையாராய்ச்சி விகற்ப விளக்கம்]: முதற் பதிப்பு; **ii.** சிவக்கொழுந்துத் தம்பிரான், திருப் பணிமடபதி; அகஸ்தியர் பிரஸ், அம்பாசமுத்திரம்; **iii.** 1925; **iv.** உ. ப. 11; **v.** 21×14 செ. மீ.; **vi.** இலவசம்; **vii.** "செந்த மிழ்ச் செல்வி" என்னும் பத்திரிகையில் வெளியான சில கட்டு ரைகளை எதிர்த்து இதன் ஆசிரியர் திருச்செந்தூரில் செய்த

எழுத்துவடிவம் சொற்பொழிவில், பூரணலிங்கம் பிள்ளையவர்கள் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளை இழித்துரைத்ததை மறுத்துரைத்தது இந்நூல். viii. 1345/1925/I. O31,1

894.811108 திரட்டு

ஆளவந்தார், வடக்கம்பட்டி

2985. i. சட்பிரபந்தம்: முதற் பதிப்பு; **ii.** ஆ. வா. வாகுகுருசாமி ரெட்டியார், வடக்கம்பட்டி, மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; **iii.** 1923; **iv.** செ.மூ.எ. 296; **v.** 18×13 செ. மீ.; **vi.** 0—12—0; **vii.** பலதொகுதிகளைக் கொண்ட இந்நூல் வைணவ மதத்தினைப் போற்றி, பிரசாரம் செய்யும் வகையில் அமைந்துள்ளது. இதில் ஆறு பிரபந்தங்கள் அடங்கியுள்ளமையால் சட்பிரபந்தம் என்னும் பெயரினை யெய்திற்று. ஒவ்வொரு பிரபந்தத்திற்கும் சாத்துக் கவிகள் உண்டு. **viii.** 256/1924/I. O31,1

இராமலிங்க சுவாமிகள், சிதம்பரம்

2986. i. திருவருட்பா: முதற் பதிப்பு; **ii.** கந்தசாமிப் பிள்ளை; ஸன் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சென்னை; **iii.** 1924; **iv.** செ. மூ. உ. ப. 728; **v.** 24×17 செ. மீ. ; **vi.**........; **vii.** இராமலிங்க சுவாமிகளின் சீடரான காரணப்பட்டு கந்தசாமி பிள்ளை பல இடங்களுக்கும் நேரே சென்று தாம் சேகரித்த செய்திகளைத் திரட்டி, சரித்திர பூர்வமான ஆசிரியர் வரலாற்றை இந்நூலின் முதலில் கொடுத்துள்ளார். சுத்த சன்மார்க்கத்தின் முதற் சாதனமாகிய சீவகாருணிய ஒழுக்கம், மனுமுறைகண்டவாசகம், சிவநேச வெண்பா, இரண்டாவது திருமுறை, முதலிய இராமலிங்க அடிகளார் இயற்றிய யாவும் அடங்கியநூல் இது. சுவாமிகளின் திருவுருவப்படம் நூன் முதலில் அமைந்துள்ளது. பிழைதிருத்தம், பதிக அட்டவணை, பாட்டு முதற் குறிப்பகராதி முதலியன நூலின் இறுதியில் அமைந்துள்ளன. **viii.** 1249/1924/I.
O31,1

2987. i. திருவருட்பா [தெய்வமணிமாலை, அறநிலை விளக்கம்; வரம்பில் வியப்பும், இன்னும் சில செய்யுட்களும் அடங்கியவை]; முதற் பதிப்பு; **ii.** வி. சுந்தர ரெட்டியார், இருளக்குறிச்சி & சிதம்பரப் படையாச்சி, இருளக்குறிச்சி; ஸன் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சூளை, சென்னை; **iii.** 1925; **iv.** செ.மூ ப. 24; **v.** 21×14 செ. மீ., **vi.** 0—2—0; **vii.** திருவருட்பாவில் உள்ள தெய்வமணிமாலை 31 பாடலும், மதுவிலக்கு, அறநிலை விளக்கு ஆகிய தலைப்புக்களின்கீழ் அறுசீரடி ஆசிரிய விருத்தப்பா ஒவ்வொன்றும், வரம்பில் வியப்பில் எண்சீரடி ஆசிரிய விருத்தப்பா பத்தும், அருட்பெருஞ்ஜோதி அஷ்டகம் என்னும் எழுசீரடி ஆசிரிய விருத்தத்தில்

அமைந்த மூன்று பாடலும், ஸ்ரீராம நாமத்திருப்பதிகம் திருக்கண்ணமங்கை இலக்குமி தோத்திரம் ஆகியவை கொண்ட ஒரு தொகுப்பு நூல். viii. 752/1925/I. O31,1

2988. i. நடராஜபதிமாலை: முதற் பதிப்பு : **ii.** எஸ். சிவசங்கர செட்டி, சென்னை; ரிப்பன் பிரஸ், சென்னை; **iii.** 1922; **iv.** செ. மூ. எ. 36; **v.** 16×13 செ. மீ.; **vi.** 0—2—0; **vii.** இது சிவானுபூதிச் செல்வராய்ச் சிவபெருமானைச் செந்தமிழ்ப் பாக்களால் துதித்த திருவருட்பிரகாச வள்ளலார் என்னும் சிதம்பரம் இராமலிங்க சுவாமிகள் இயற்றியருளிய திருவருட்பாவில் அடங்கியவை. நடராஜர் அலங்காரமும், இனிய பாசுரங்களும் நூலிறுதியில் அடங்கியிருக்கின்றன. viii. 587/1923/I. O31,1

2989. i. ஜீவசாக்ஷிமாலை: முதற் பதிப்பு; **ii.** எஸ். சிவசங்கரசெட்டி, சென்னை; ரிப்பன்பிரஸ், சென்னை; **iii.** 1922; **iv.** செ. மூ.ப.37; **v.** 16×12 செ. மீ. **vi.** 0—2—0; **vii.** இராமலிங்க சுவாமிகள் சுப்ரமணிய சுவாமிகள்மீது பாடிய தோத்திரப் பாக்களுடன் நாவெண்ணி வருந்தும் பாடல்களும், இனிய பாசுரங்களும் அடங்கியது இந்நூல்; **viii.** 590/1923/I. O31,1

இராமானந்த சுவாமிகள், கௌமாரமடாலயம், சிரவணபுரம்

2990. i. இராமானந்தத்திரட்டு [தோத்திரப் பகுதி, சாத்திரப் பகுதி] முதற் பகுதி; **ii.** டி. எம். செந்தில்நாயகம் பிள்ளை, கோயம்புத்தூர்; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; **iii.** 1921; **iv.** செ. மூ. எ. 581; **v.** 22×14 செ. மீ. ; **vi.** தனியார் உபயோகத்திற்கு; **vii.** இது தோத்திரப்பகுதி, சாத்திரப்பகுதி என இருபெரும் பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது. தோத்திரப் பகுதியில் நாள் முறை வகுத்த மேன்முறை நெறிகளாகிய சௌரம், சைவம், சாக்தேயம், வைணவம், கணபத்தியம், கௌமாரம், என்ற பிரிவுகள் பற்றிக் கூறுவது. சாத்திரப் பகுதியில் திருவுந்தியார்; அனுபவானந்தம், ஆத்துமராமசரித்திரம் என்பனவை முக்கியமாகக் குறிப்பிடத்தக்கனவாம். இந்நூலாசிரியரின் வரலாறு குறித்து சுந்தர சுவாமிகள் இயற்றிய "இராமானந்த பிரதாபம்" என்பதும் கந்தசாமி ஐயர் பாடிய "சற்குருசரித வண்ணக் கோவையும்" இதில் உள்ளன. **viii.** 962/1921/II. O31,1

உலகநாதமுதலியார், (தொ. து.)

2991. i. விநாயகர் பனுவல்திரட்டு; **ii.** வி. உலகநாத முதலியார், சென்னை; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; **iii.** 1925; **iv.** செ.மூ. ப. 86; **v.** 17×11 செ.மீ.; **vi.** 0—6—0; **vii.** விநாயகப் பெருமானைத் துதிக்கும் பல்வேறு பிரபந்தங்கள் அடங்கிய

தொகுப்பு நூல். திருநாரையூர் விநாயகர் திருவிரட்டை மணி மாலை முதலிய பல பிரபந்தங்கள் இதில் உள. viii. 1299/1925/I. O31.1

ஔவையார்

2992. i. ஔவை அருந்தமிழ்: முதற் பதிப்பு; **ii.** கே. பழநியாண்டிப் பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; **iii.** 1922; **iv.** செ மூ.உ.எ. 72; **v.** 18×13 செ. மீ. ; **vi.** 0—12—0; **vii.** ஔவையார் பாடிய தனிப் பாடல்களை மாத்திரம் எடுத்துக்கொண்டு ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் இன்ன சமயத்தில் இன்னாருக்கு இதற்காகச் சொன்னது என்கிற கதைக் குறிப்பும், கருத்தும், அதற்கு விளக்கமும், அரும்பதவுரையும், மேற்கோளும், மேற்கோளுக்குப் பொருளும், இனிது அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ம. இராஜகோபால பிள்ளை எல்பாரின் முகவுரையுடன் கூடியது வரலாற்றுக் குறிப்பும் விளக்கமும் எழுதியவர் அ. சுப்பிரமணிய பாரதியாவர். **viii.** 249/1922/I. O31,1

கணபதியா பிள்ளை, மு. குன்றுக்குடி

2993. i. தெய்வத்துதித்திரட்டு: முதற் பதிப்பு; **ii.** நா. பழ. கரு. கருப்பண்ணஞ் செட்டியார், கல்லல்; யூனியன் சென்ட்ரல் பிரஸ், திருநெல்வேலி; **iii.** 1924; **iv.** செ. மூ. ப. 60; **v.** 21×14 செ. மீ.; **vi.** இலவசம்; **vii.** பழ. அ. அழகப்ப சுவாமி, குன்றுக்குடி, வைரவப்பண்டாரம், ஆனந்தபாரதி, ச. திருவேங்கடம் பிள்ளை முதலானோர் இயற்றிய சாற்றுக் கவிகள் நூலின் முற்பகுதியில் உள்ளன. மயூரகிரி நாதரின் இரதபந்தம் காணக்கிடக்கின்றது குன்றுக்குடி தோகையடி விநாயகர் பதிகத்துடன் ஆரம்பமாகிறது. திருப்புகழ், நவமணிமாலை, கலிவெண்பா, அகவல், பஞ்சமணி மாலை, முதலிய பிரபந்த வகைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. **viii.** 1466/1924/II. O31,1

கந்தசாமிப் பிள்ளை, ச.மு.; காரணப்பட்டு

2994 i. பிரபந்தத் திரட்டு : முதற் பதிப்பு ; **ii.** ச. மு. கந்தசாமிப் பிள்ளை, காரணப்பட்டு சன் ஆப் இந்தியா அச்சுக்கூடம் ; சென்னை ; **iii.** 1923 ; **iv.** செ.மூ. ப. 384 ; **v.** 22×14 செ.மீ.; **vi.** 2–0–0 ; **vii.** இதன் ஆசிரியர் தன் குருவான இராமலிங்க சுவாமிகளைச் சிறப்பித்துப் பாடிய பாடல்கள் அடங்கியது இந்நூல். புதுக்கோட்டைச் சீமை இராமச்சந்திரபுரம் புரவலர் தீ. நா. முத்தையச் செட்டியார் அவர்களின் பேருதவியால் வெளியிடப்பெற்றது. **viii** 665/1923/I. O31.1

i. வெறி விலக்கு (தொ. எ. 2994 பார்க்க.): முதற் பதிப்பு; ii. ச. மு. கந்தசாமி பிள்ளை, காரணப்பட்டு; சன் ஆப் இந்தியா அச்சுக்கூடம்., சென்னை; iii. 1923; iv. செ.மூ. எ. 2; v......; vi......; vii. தன் காதலன் பிரிவால் உடல் மெலிந்த தலைவியின் செவிலித்தாய், அவளைச் சிறு தெய்வம் பற்றியுள்ளது என்று ஆட்டுக்கடாவைப் பலியிட எண்ணும் போது தலைவி உண்மையை விளக்கி வெறியாடிப் பலி கொடுத் தலை விட்டுவிடும்படித் தோழியிடம் அறத்தொடு நிற்பதாகக்கூறிப் பலியிடுதலை இதன் ஆசிரியர் கண்டித்துள்ளார். viii. 665/1923/I. O31,1

குமரகுருதாச சுவாமிகள், பாம்பன்

2995. i. சிறு நூற்றிரட்டு: 3-ம் பதிப்பு; ii. குமரகுருதாச சுவாமிகள், பாம்பன்; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. ஆகஸ்ட், 1922; iv. செ.மூ.ப. 108; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0–6–0; vii. ஸ்ரீகுமரகுருதாச சுவாமிகள் அருளிச் செய்த பிரபந்தச் செய்யுட்களில் சண்முகக் கவசம், பஞ்சாமிர்த வண்ணம், திருத்தொடையல், கந்தரொலியலந்தாதி குகப் பிரமவருட்பத்து, ஞான வாக்கியம், கந்தகோட்ட மும்மணிக்கோவை, வட திருமுல்லைவாயில் குகபரர் வண்ணம், நவவீரர் நவரத்தினக் கலிவிருத்தம், அட்டாட்ட விக்கிரக லீலை விருத்தம் ஆகிய பத்து நூல்கள் அடங்கியுள்ளன. இதில் சண்முக கவசம், பஞ்சாமிர்த வண்ணம் ஆகியன பாடப்பட்ட தற்குரிய காரணமும் விளைந்த பலன்களும் உரைநடையில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. பஞ்சாமிர்த வண்ணம் சந்தக் குழிப்புடன் கூடியது. viii. 822/1922/III. O31,1

2996. i. திருப்பாவென்னு நூலில் திருப்பாட்டுகளும் குறிப்புரை முதலியனவும்—இரண்டாம் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. குமரகுருதாஸ சுவாமிகள், பாம்பன், சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. செப்டம்பர், 1921; iv. செ.மூ.உ.ப. 554; v. 24×17 செ.மீ.; vi. 5–0–0; vii. திருப்பா மூலமும் குறிப்புரையும், சிவலிங்காகார படம், குழைத்தப் பத்துக் கூறு மாறிரண்டு முண்டென்பது பற்றி நிகழ் பொருள், பெருமிறைக் கவியுரை, பெருமிறைக் கவியுரைச் சுருக்கம், திருபத்தகராதி, திருப்பாட்டு முதற் குறிப்பகராதி முதலியன இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. viii. 181/1921/IV. O31,1

2997 i. திருப்பாவென்னு மூலமும் திட்பமென்னு முரையும்—முதற் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. குமரகுருதாஸ சுவாமிகள் பாம்பன்; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. செப்டம்பர், 1921; v. செ.மூ.உ.ப. 259; v. 24×17 செ.மீ.; vi. 5–0–0; vii. சுவாமிகள் எழுதிய "திருப்பா" என்னும் வேத நூலின் மூலமும், திட்பமென்னும் உரையும், பொழிப் புரையும், அரும்பத உரையுங் கொண்ட நூல். இது ஒரு

சைவ சித்தாந்தப் பதிப்பு. மிக அரிய வட மொழிப் பதங்கள் (சைவ சித்தாந்தத்தைப் பற்றியது), சிற்சில இடங்களில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இரண்டு பாகங்களாக வெளிவந்த நூலின், இது முதற் பாகம். திருப்பாவில் ஆசிரியர் பாடிய பாடல்கள் கடவுள் வணக்கமாக மூன்றும், நூலாக 1097-ம் நூற் சிறப்பு வெண்பா ஒன்றும் ஆக ஆயிரத்து நூற்றொன்றும். அழகுடன் ஆக்கப்பட முழு முதற் கடவுள் தோத்திரமாகவும் சாத்திரமாகவும் விளங்கும் தன்மைத்து இந்நூல். viii. 180/1921/IV. O31,1

குமரகுருபர சுவாமிகள்

2998. i. குமரகுருபர சுவாமிகள் பிரபந்தத் திரட்டு ; சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி ; பி. ஆர். ராமய்யர் ஆண்டு கோ பிரிண்டர்ஸ் ; ii. 1925 ; iii. செ.மூ.ப. 347+236=583 ; iv. 19×11 செ.மீ. ; v. .... ; v......; vii. சுவாமிகளின் பிரபந்தங்கள் 15 இதில் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. பாடல்களுக்குத் திருநெல்வேலி இந்து கலா சாலைத் தமிழாசிரியர் வி. சிதம்பரம் ராமலிங்க பிள்ளை என்பார் எழுதிய அரும்பொருள் விளக்கம் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. சுவாமிகளின் சரித்திரச் சுருக்கமும் நூல் முதலில் உள்ளது. viii. 17/1925/III. O 31,1

குமாரதேவர்

2999. i. சாஸ்திரக் கோவை : மறு பதிப்பு ; ii. பி. என். சிதம்பர முதலி பிரதர்ஸ், சென்னை ; வித்தியாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 184 ; v. 16×12 செ.மீ.; vi. 1–0–0 ; vii. குமாரதேவருடைய 16 சாஸ்திரங்கள் கொண்ட தொகுதி. அவையாவன : 1. மகாராஜா துறவு, 2. சுத்த சாதகம், 3. விஞ்ஞான சாரம், 4. அத்துவிதவுண்மை, 5. பிரமானுபூதி விளக்கம், 6. ஞானவம்மானை, 7. வேதாந்த தசவித்தைக் கட்டளை, 8. வேதாந்த தசகாரியக் கட்டளை 9. சகச நிட்டை, 10. உபதேச சித்தாந்தக் கட்டளை, 11. பிரம சித்தியகவல், 12. சிவ தரிசன அகவல், 13. ஆகமா நெறியகவல், 14. வேதநெறியகவல், 15. பிரமானுபவ அகவல், 16. சிவ சமரச விரத அகவல் இவற்றோடு இவர் பாடிய பெரியநாயகியம்மன் பதிகம் அடங்கியுள்ளது. இவரது மாணவர் சிதம்பர சுவாமிகள் தம் ஆசிரியரைக் குறித்துப் பாடிய குமாரதேவ நெஞ்சுவிடுதூதும், குமாரதேவப் பதிகமும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. குமாரதேவரின் சரித்திரச் சுருக்கமும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 300/1924/IV. O31,1

கோவிந்தசாமி ஆச்சாரியார், திருப்பூர்

3000. i. தொண்சேரி கிரித் தோத்திரப் பிரபந்தம் : முதற் பதிப்பு ; ii. கோவிந்தசாமி ஆச்சாரியார், திருப்பூர் ; ஸ்ரீ கிருஷ்ண பிரிண்டிங் பிரஸ், திருப்பூர் ; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 36;

சிதம்பர சுவாமிகள்

3004. **i.** திருப்போரூர் சந்நிதி முறை : சுத்தப் பதிப்பு ; **ii.** த. துரைசாமி முதலியார் ; புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடம் ; **iii.** அக்டோபர், 1925 ; **iv.** செ.மூ.ப. 220 ; **v.** 14×11 செ.மீ.; **vi.** ....; **vii.** ஸ்ரீ சிதம்பர சுவாமிகள் இயற்றிய "திருப்போரூர்ச் சந்நிதி முறை" என்ற சைவத் தல புராணத்தின் மூலம் தொகுக்கப்பட்ட நூல். காப்புச் செய்யுட்களும், ஸ்ரீ சிதம்பர சுவாமிகளின் வரலாறும் அடங்கியுள்ளன. சிதம்பர சுவாமிகள் கூன், குருடு, குட்டம் முதலிய நோய்களைத் தீர்க்கும் காட்சியமைந்த படமும், சிதம்பர சுவாமிகள் நிஷ்டையிலிருக்கும் காட்சியும், திருப்போரூர் மூலஸ்தானப் படமும் இந்நூலின் முதற் பகுதியிலடங்கியுள்ளன. **viii** 513/1925/IV.

O31,1

3005. **i. சில்லரைக் கோவை (விநாயகர் அகவல் முதல் திருமணக் காட்சி ஓடம் ஈறாக) :** முதற் பதிப்பு ; . டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீ இராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; **iii.** 1924 ; **iv.** உ.ப.+செ.மூ.ப.+செ.மூ.உ.ப. 640 ; **v.** 14×11 செ.மீ. ; .....; **vi**...; **vii.** பல சிறந்த கருத்துக்கள் மீது பாடப்பெற்ற பாடல்களின் தொகுப்புக் கொண்டது. **viii.** 433/1925/II.

O31,1

சிவஞான தேசிகர்

3006. **i.** காசி க்ஷேத்திரத் திருவருட்பா திரட்டு : முதற் பதிப்பு ; **ii.** நாகலிங்கத் தம்பிரான், காசி ; ஆரோ பிரஸ், சென்னை ; **iii.** 1923 ; **iv.** செ.மூ.ப. 115 ; **v.** 12×9 செ.மீ. ; **vi.** 0–6–0 ; **vii.** ஆசிரியர் சிவஞான தேசிகரின் வாழ்க்கைச் சரித்திரத்தை முன்பகுதியில் காணலாம். இந்நூலைப் பதிப்பிப்பதற்கு எஸ். கிருஷ்ணசாமி அவர்களின் பேருதவி இருந்தது. பிற்பகுதியில் மூலம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. துண்டிராஜ கணபதி திருவருட்பா முதலிய ஒன்பது திருவருட் பாக்களும் தாரகப் பத்தும் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. **viii.** 1314/1924/I.

O31,1

i. சிவபுராண விநாயகர் தோத்திரங்கள் (தொ.எ. 2991 பார்க்க.): **ii.** வி. உலகநாத முதலியார், சென்னை ; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; **iii.** 1925 ; **iv.** செ.மூ.எ. 66 ; **v.** கந்த புராணம், கோவிற் புராணம், சேக்கிழார் நாயனார் புராணம், திருவிளையாடற் புராணம், சிதம்பர புராணம், சேது புராணம், திருப்பரங்கிரிப் புராணம், திருவாரூர்ப் புராணம், இலிங்க புராணம், பிரமோத்தரகாண்டம், கூர்ம புராணம், காசி காண்டம், வாயுசங்கிதை முதலிய புராணங்களில் விநாயகரைப் போற்றிப் பாடப்பட்டிருக்கும் செய்யுட்களைத் திரட்டியது இந்நூல். **viii.** 1299/1925/III.

O31,1

சின்னையா செட்டியார், சி.மு.சி., (தொ. து.)

3007. **i.** *பாராயண சிந்தாமணி : முதற் பாகம் ;* **ii.** *பிரம்மஸ்ரீ யோகானந்த சுவாமிகள், மதுரை ; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ;* **iii.** *டிசம்பர்,* **1925 ; iv.** *செ.மூ.ப.* **190 ; v. 19×13** *செ.மீ. ;* **vi. 0–8–0 ; vii.** *இது சைவத் தோத்திரப் பாக்கள் தொகுக்கப்பட்ட நூல். முதற் பகுதி* **287** *கவிகள், குமரகுருபரர், திருவாசகம் முதலிய நூல்களி னின்றும் தொகுக்கப் பெற்றவை. பிற்பகுதி முத்துராம லிங்க சுவாமிகளின் திருவாக்காகும்.* **viii. 1095/1925/IV.**

O31,1

சுப்பிரமணிய ஐயர், ந.

3008. **i.** *திருத்தணிகைப் பிரபந்தத் திரட்டு (திருத்தணிகேசன் திருவங்கமாலை முதலாக, அருணகிரிநாத சுவாமிகள் சரித்திர வாழ்த்து ஈறாக) : முதற் பதிப்பு ;* **ii.** *திருப்புகழ்ச் சங்கத்தார் திருவல்லிக்கேணி, சென்னை; நோபில் அச்சுக்கூடம், திருவல்லிக் கேணி, சென்னை ;* **iii. 1924 ; iv.** *செ.மூ.ப.* **40 ; v. 18×13** *செ.மீ. ;* **vi. 0–4–0 ; vii.** *இதன் ஆசிரியர் தன் இளமை முதல் முருகன் அடிகளில் ஈடுபட்டு, அவனருளால் சற்குரு வைத் தரிசித்து, அவரது ஆஞ்ஞையின்படி பிரதி வருடமும் தை மாதம் கிருத்திகையன்று திருத்தணிகையாறுமுகச் சிவனார் மலர்ப் பாதங்களுக்கு அணியாக பன்னிரண்டு பிரபந் தங்கள் பாடி அர்ப்பணஞ் செய்தவை, இப்பாடல்கள். இப் பாக்கள் சொற்சுவை, பொருட்சுவைகள் நிரம்பிப் பக்திரஸம் ததும்பி, முருகனின் இன்னருளாகிய நறுமணங் கமழ்பவை. இந்நூலாசிரியர் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தத்துவம், கந்தரநுபூதிப் பிரகாசம், திருப்புகழ் ஞானம் என்னும் நூல்களையும் இயற்றி யிருப்பதாகத் தெரியவருகிறது. கோ. வடிவேலு செட்டியார் வ. சு. செங்கல்வராயப் பிள்ளை முதலியோர் இதற்குச் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.* **viii. 378/1925/I.**

O31,1

3009. **i. தனிப் பாடற்றிரட்டு—இரண்டாம் பாகம்—மூலமும் உரை யும் ; திருத்திய பதிப்பு ; ii.** *பி. நா. சிதம்பர முதலியார் அண்டு பிரதர்ஸ், சென்னை ; வித்தியாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ;* **iii. 1921 ; iv.** *செ.மூ.உ.எ.* **2+850 ; v. 22×14** *செ.மீ. ;* **vi. 2–0–0 ; vii.** *பல வித்துவான்களால் பாடப் பட்ட பாடல்களின் தொகுப்பும் அவற்றிற்கு மகாவித்துவான் கா. இராமசாமி நாயுடவர்களால் செய்யப்பட்ட உரையும் கொண்டது இந்நூல். இரண்டாம் பாகமாகிய இதில்* **850** *செய்யுட்கள் உள. செய்யுள் முதற் குறிப்பகராதியும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.* **viii. 1456/1925/I.**

O31,1

தாயுமானவர்

3010. **i.** *தாயுமான சுவாமிகள் பாடல் : முதற் பதிப்பு ;* **ii.** *க.ச. முருகேச முதலியார், சென்னை ; கணேச அச்சுக்*

கூடம், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. செ.மூ.எ. 1,452 .; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 1—4—0 ; vii. தாயுமானவ சுவாமி யின் பக்திப் பாடல்கள் முழுதும் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. தாயுமான சுவாமிகளின் திருவுருவப் படமும், அவர்தம் வரலாற்றுச் சுருக்கமும் முதற்கண் இடம்பெற்றுள்ளன. viii. 1323/1922/I.

O31,1

திருஞானசம்பந்தர் முதலியோர்

3011. i. தோத்திரத் திரட்டு : முதற் பதிப்பு ; ii. சிவநேசர் திருக்கூட்டத்தார், குமரன் அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. இலவசம் ; vii. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தியின் திருவெழு கூற்றிருக்கை, திருவாலவாய்த் திருநீற்றுப் பதிகம் முதலியனவும், திரு நாவுக்கரசு நாயனாரின் திருவங்கமாலையும், சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் திருத்தொண்டர் தொகையும் இதனில் காண லாம். திருப்பல்லாண்டு, பெரியபுராணம் முதலியவற்றின் குறிப் புக்களும் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. காரைக்குடிச் செல்வர் மெ. பெரி. ராம. மெ. ஞானசம்மந்தச் செட்டியார் அவர்களின் பொருளுதவியால் வெளியிடப்பெற்றது. viii. 1126/1924/III.

O31,1

திருநாவுக்கரசு முதலியார், மணி., (தொ.து.), சென்னை

3012. i. பாமணிக்கோவை: முதற் பதிப்பு; ii. கே. பழனி யாண்டி பிள்ளை அண்டு கோ., சென்னை; சாது பிரஸ், சென்னை; iii. செப்டம்பர், 1922; v. செ.மூ.உ.ப. 160; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–14–0; vii. தமிழ்ச் செய்யுட்கள் தொகுக்கப்பட்ட நூல். முகவுரையுடன், அரும்பதவுரையுங் கொண்டது. கல்விக் கழகங்களில் தமிழ்ப் பாட்டிலும்மாணவர் களுக்குத் தமிழ்ச்சுவை உண்டாக்கி அறிவு பெருகும் பொருட்டு இருபத்தொன்பது நூல்களினின்றும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அரும் பெருஞ் செய்யுட்கள் இதன்கண் உள்ளன. பாடல்களுக்கு அரும்பதவுரையும் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1191/1922/III.

O31,1

i. **திருவள்ளுவமாலை** (தொ. எ. 2153 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. பி. இரத்தின நாயகர் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; திருமகள் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.உ.ப. 55; vii. பல புலவர்கள் திருவள்ளுவரைப் புகழ்ந்து பாடிய பாடல்களும் அவற்றிற்குரிய விளக்கமும் கொண்டது. viii. 1244/1924/IV.

O31,1

1. **திருவள்ளுவமாலை** (திருக்குறள் பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், சென்னை; சி. முனிசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 53+2; vii. கல்லாடர், கபிலர், பரணர், நக்கீரர்

v. 17×11 செ.மீ.; vi. 0—2—0; vii. இதில் பட்டினத்து பிள்ளையாரது சரித்திரச் சுருக்கமும், அவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய உலகில் மனிதனது நிலையாமையை விளக்கும் பாடல்களும் கொண்டது. viii. 388/1924/IV. O31,1

3018. i. பட்டினத்துப் பிள்ளையார் சரித்திரச் சுருக்கமும் திருப் பாடற்றிரட்டும்: முதற் பதிப்பு; ii. வா. சரவண முத்துப் பிள்ளை, ஸ்ரீ ராமானுஜம் பிரஸ், சென்னை; iii. ஆகஸ்ட், 1921; iv. செ.மூ.உ.ப. 48; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. பட்டினத்துப் பிள்ளையார் என்று மறு பெயரால் அழைக்கப்படும் திருவெண்காட்டடிகள் பாடிய திருப்பாடல் திரட்டும், உடற்கூற்று வண்ணமும், சேந்தனர் பாடிய திருப் பல்லாண்டும், பட்டிணத்துப் பிள்ளையார் வரலாற்றுச் சுருக்கமும் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. viii. 722/1921/III. O31,1

3019. i. பட்டினத்துப் பிள்ளையார் திருப்பாடற்றிரட்டும் புலம்பலும், ஞானர்த்த தீபவுரையும் (பத்திரகிரியார் மெய்ஞானப் புலம்பலும் ஞானர்த்த தீபவுரையும்) : முதற் பதிப்பு; ii. கே.வி. துரைசாமி முதலியார் அண்டு கோ, திருவேங்கட முதலியார்; எஸ்.ஏ.எம். பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.உ.ப. 16+168+158 ; v. 17×13 செ.மீ.; vi. 2–0–0; vii. பட்டினத்துப் பிள்ளையார் அருளிச் செய்த திருப்பாடற்றிரட்டும், புலம்பலும் உடற்கூற்று வண்ணமும் ஞானர்த்த தீபவுரையுடன் கூடியது. இவ்வுரை பூவை. கல்யாணசுந்தர முதலியார் இயற்றியது. " பட்டினத்துப் பிள்ளையார் " மான்மிய சங்கிரகம் என்னும் பகுதியில் சுவாமிகளின் வரலாற்றுச் சுருக் கமும் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 985 /1925/I. O31,1

புன்னைவனநாதன், பி.லி., (தொ.து.)

3020. i. செய்யுட்பாடக் கோவை—இரண்டாம் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. பி.என். சிதம்பர முதலியார் அண்டு கோ, ஷம்ஷியா பிரஸ், மதுரை; iii. மே, 1921; iv. செ.மூ.ப. 200; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 1–4–0; vii. திரு. வெ.ப. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்கள் எழுதிய முகவுரையும், எம்.கே.எம். அப்துல் காதிறு ராவுத்தர், முந்நீர்பள்ளம் திரு. எஸ். பூரணலிங்கம் பிள்ளை முதலியோர் தந்த மதிப் புரைகளும், திரு. சு. நல்லசிவன் பிள்ளையவர்கள் பாடிய சிறப்புப் பாயிரமும் இந்நூலுக்குண்டு. உயர்நிலைப் பள்ளியிலும், கல்லூரியிலும் பாடமாக வைக்கத்தக்கதான செய்யுட் திரட்டு நூல். அரும்பத உரையுடன் கூடியது. viii. 28/1921/III. O31,1

பூபால பிள்ளை, ச., மட்டுநகர்

3021. i. தோத்திரக் கோவை—முதல் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. சே. வே. ஜம்புலிங்கம் பிள்ளை, திருமயிலாப்பூர்,

வடிவாகவும், பாடல்களாகவும் அமைந்தது இந்நூல். இத்தொகுதி முற்றும் வேதாந்தக் கருத்துக்கள் அடங்கிய பாடல்களைக் கொண்டது. vii. 1018/1923/I.

O31,1

ரத்நம், எஸ்., திருத்தருப்பூண்டி

3025. i. தேசிய கீதங்கள்: முதற் பதிப்பு; ii. சர்மா, டி.கே.ஆர். வைசியமித்திரன் பிரஸ், காரைக்குடி, iii. அக்டோபர், 1921; iv. செ.மூ.ப. 26; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–3–0; vii. இனிய எளிய நடையில் அமைந்த உணர்ச்சிமிக்க தேசீய கீதங்கள் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. அடிமை விலங்கை ஒடித்தெறிவதில் ஆசிரியர்க்கிருந்த அவாவினை அவர் தம் பாடல்கள் அறிவிக்கின்றன. viii. 373/1921/IV.

O31,1

ஸ்ரீநிவாச முதலியார், ஏ.ஆர்., ஆனைமலை

3026. i. தனித்தமிழ்ப் பாக்கள்: முதற் பதிப்பு; ii. எம். கோபாலகிருஷ்ணய்யர், தேசீயக் கல்லூரி, திருச்சி; மீன லோசனி பிரஸ், சென்னை; iii. செப்டம்பர், 1922; iv. செ.மூ.ப. 47; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–6–0; vii. இந்நூலிலுள்ள செய்யுட்கள் பொருள்களை எளிதில் தெரிவிக்கும் இயல்பினவாக இருத்தலுடன் பலவகையான சுவைகளைத் தந்து விளங்குகின்றன. படிப்பவர்க்கு இன்பம் பயக்கும் பான்மைய. டாக்டர். உ.வே. சாமிநாதையர், பேராசிரியர் எஸ். சோமசுந்தர பாரதியார் முதலியோர் தந்த அபிப்பிராயங்களையும், பசுமலை நெ. ரா. சுப்பிரமணிய சர்மா, மதுரை வே. முத்துசாமி ஐயர் முதலியோர் தந்த சிறப்புப் பாயிரச் செய்யுட்களையும் கொண்டது. viii. 1116/1922/ III.

O31,1

ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், பி. தி., (தொ.கு.)

3027. i. செந்தமிழ்ச் செய்யுட் கலம்பகம்: முதற் பதிப்பு; ii. திருச்சிராப்பள்ளி கோவாப்பரேட்டிவ் பிரிண்டிங் அண்டு பப்ளிஷிங் சொஸைட்டி லிமிடெட், திருச்சிராப்பள்ளி; iii. 1932; iv. செ. மூ. ப. 36; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0—6—0; vii. முக்கிய இலக்கியங்களிலிருந்து தொகுக்கப்பட்ட பாடல்கள். இப்பாக்களில் பல மன்னர்களின் வரலாறுகளையும் நாட்டின் வளத்தைக் காட்டும் காட்சிகளையும் தமிழ் மக்களின் அறக்கொள்கைகளையும் அவர்கள் கடவுளைப் போற்றிய முறையையும் பிறவற்றையும் காணலாம். viii. 1050/1932/II.

O31,1

vii. இது தலை யிடை கடையெனப்படும் சங்கங்கள் மூன்றிலும் வழங்கிய நூல்களால் அறியக்கிடந்த பண்டைத் தமிழர் சரிதை களையும், அவர் ஒழுகலாற்றினையும், வட ஆரியர்களோடும், எகிப் தியர், கிரேக்கர் முதலியோர்களோடும் அவர்களுக்கு உண் டாயிருந்த தொடர்பினையும் பிறவற்றையும் விளங்கக் கூறும் நூலாகும் ; viii. 316/1924/II.

V4411v

கிருஷ்ணசாமி ஐயங்கார், எஸ்.

3032. i. கடை வள்ளலார் காலம் : முதற் பதிப்பு ; ii. தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை, தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலை, மதுரை ; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 32 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. கடை வள்ளலார் காலம் கடைச்சங்க கால மாகும் என்பதை விளக்கி இதன் ஆசிரியர் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஐந்தாவது வருடாந்திர விழாவில் வாசித் தளித்த கட்டுரையே இந்நூல். viii. 672/1923/I.

V4411v

3033. i. கடை வள்ளலார் காலம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை ; தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலை, மதுரை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 32 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. சென்னை சர்வகலா சங்கத்தின் இந்து தேச சரித்திர ஆசிரியரான இந்நூல் ஆசிரியர் இந்தியாவின் பூர்வ சரித்திரம், தென்னிந்திய சரித்திரத் தொடக்கம் போன்ற வற்றின் ஆசிரியருமாவார். தமிழின் வளர்ச்சியினைத் தலை யாயக் கொண்டு பணியாற்றிவந்த கடை ஏழு வள்ளல்களின் காலத்தையும் கூறுவது இந்நூல். சரித்திர ஆராய்ச்சி நூலா கவும் விளங்குகிறது. மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து ஐந்தாம் வருட விழா தினத்தன்று வித்துவ சபையில் வாசிக்கப்பட்டது. viii. 787/1924/I.

V4411v

துரைசாமி பிள்ளை, ரா. சா. திருநெல்வேலி

3034. i. தமிழ் இலக்கியம் சங்க காலம் : முதற் பதிப்பு ; ii. கிறிஸ்டியன் லிட்ரேச்சர் சொஸைட்டி, சென்னை ; வி. எ . எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 186 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. சங்க காலத் தமிழ் இலக்கியம் பற்றிய கட்டுரைகள் கொண்டது. தமிழர் உரிமை நூற்றொடர் வரிசையில் இது ஒன்றாகும். கால ஆராய்ச்சி புலவர்கள், அரசர்கள், நூல்கள் ஆகியவற்றைக் குறித்த ஆராய்ச்சி நூல் இது. பொருள் அட்டவணை பிற் பகுதியில் அடங்கியுள்ளது ; viii. 836/1923/I.

V4411v

வேதாசலம் (மறைமலை அடிகள்), பல்லாவரம்

3035. i. பண்டைத் காலத் தமிழரும் ஆரியரும் : இரண்டாம் பதிப்பு : ii. சுவாமி வேதாசலம், பல்லாவரம், சென்னை ; பி. எம். அச்சுக்கூடம், பல்லாவரம் ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 39 ;

v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. "பண்டைக் காலத் தமிழரும் ஆரியரும் என்ற தலைப்பில் இந் நூலாசிரியர் 1905–ஆம் ஆண்டு மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் செய்த சொற்பொழிவு இது. ஆசிரியர் தம் செல்வ மகள் மரகதவல்லியின் நினைவாக இதனை வெளியிட்டுள்ளதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். viii. 653/1924/IV. V4411

ஸ்ரீநிவாஸ பிள்ளை, கே. எஸ்., தஞ்சை

3036. i. தமிழ்வரலாறு: முதற் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. கே. எஸ். சீனிவாச பிள்ளை, தஞ்சாவூர்; மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை, மதுரை; iii. 1922; iv. உ.ப. 55; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–7–0; vii. தமிழ் மொழியின் தோற்றம், வளர்ச்சி பற்றிய ஆராய்ச்சி நூல். தமிழக விளக்கப் படத்துடன் கூடியது. தமிழ் மொழியில் முற்கால நிலைமைகளை விவரிப்பதோடு இக்காலத்தில் தமிழுக்குச் செய்ய வேண்டும் பணிகளைக் குறித்தும் கருத்துரை வழங்கியுள்ளார். viii. 409/1922/I. V4411v

3037. i. தமிழ் வரலாறு—பிற்பாகம்: முதற் பகுதி: முதற் பதிப்பு; ii. கே. எஸ். ஸ்ரீநிவாஸ பிள்ளை, தஞ்சாவூர்; ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாசம் பிரஸ், கும்பகோணம்; iii. அக்டோபர், 1922; iv. உ. ப. 185; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 1–0–0; vii. தமிழ் மொழியின் இலக்கிய வரலாறும் தமிழ் வளர்த்த மன்னர்கள் வரலாறும் ஆதாரத்துடன் விளக்கப் பட்ட கட்டுரை நூல். viii. 1079/1922/IV. V4411v

3038. i. தமிழ் வரலாறு—முதற் பாகம்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. கே. எஸ். ஸ்ரீநிவாஸ பிள்ளை, தஞ்சாவூர்; ஸ்ரீ காமாக்ஷி யம்மன் பிரஸ், கும்பகோணம்; iii. 1924; iv. உ.ப. 56; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. தமிழ் கற்றறிந்தோரெல்லாம் தமிழைப் பரப்புதலைக் கடமை ஏற்க வேண்டும் என வேண்டும் இந்நூல், தமிழ் இலக்கணப் பிரிவுகளைப் பற்றியும் கூறுகிறது. மேலும், உரைநடையின் இலக்கணத்தையும் விளக்க முற்படுகிறது. தமிழினில் சாஸ்திரங்களுக்குரிய பதங்கள் கிடைக்கவில்லையாதலால் அந்நியர் மொழிப் பதங்களைக் கொண்டே அச்சிக்கலைத் தீர்க்கலாம் எனக் கூறுகிறது. viii. 534/1924/III. V4411v

3039. i. தமிழ் வரலாறு (பிற்பாகம்): இரண்டாம் பதிப்பு; ii. கே. எஸ். ஸ்ரீநிவாஸ பிள்ளை, தஞ்சாவூர்; ஸ்ரீ காமாக்ஷி யம்மன் பிரஸ், தஞ்சாவூர்; iii. 1924; iv. உ. ப. 212; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 1–8–0; vii. பல தமிழறிஞர்கள் அவ்வப்பொழுது ஆராய்ச்சி செய்து வெளியிட்டிருப்பன வற்றை ஆசிரியர் அறிந்த அளவில் தொகுத்து அவரது ஆராய்ச்சியையும் கொண்டு இதனை வெளியிட்டுள்ளார்.

மாணிக்க வாசகர் காலம் போன்ற சில பொருள்கள் மிக விரிவாக ஆராய்ந்து எழுதப்பட்டுள்ளன. தமிழிலக்கிய வரலாற்று நூல்களில் இது சிறப்பிடம் பெறும் நூலாகும்; viii. 875/1924/IV. V4411

894,8112 நாடகம்

அப்பாவு பிள்ளை, தி. இ.

3040. i. புதிய இந்திர சபா : முதற் பதிப்பு ; ii. தி. இராகவலு நாயுடு, சென்னை, கோல்டன் எலக்டிரிக் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923 ; iv. செ.மூ. ப. 88; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. இது முக்கியமான கருத்துக்களை விளக்கும் நாடகப் பாடல்கள் அமைந்த காதல் கதை. உரையும், பாட்டும் விரவிய நடையில் நூல் அமைந்துள்ளது. viii. 604/1923/I. O31,2

அரசப்பன், கே. ஆர்.

3041. i. சந்திரகாந்தன் சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ; ii. சி. எஸ். சொக்கலிங்கம் பிள்ளை, கோயம்புத்தூர் ; எலக்ட்ரிக் அச்சியந்திரசாலை; கோயம்புத்தூர் ; iii. 1925 ; iv. உ. ப.+ செ.மூ.ப. 66; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. அரச குடும்பத்தில் பிறந்து கள்வரால் வளர்க்கப்பெற்ற சந்திர காந்தன் தன் அரசைக் கைப்பற்றியதை விளக்கும் நாடகம். இனிய வசன நடையும், இடையிடையே நூதன வர்ண மெட்டுகளமைந்த கீர்த்தனங்களும் கொண்டது. viii. 1026/1925/I O31,2

3042. i. அரிச்சந்திர விலாசம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். ராமானுஜ அய்யங்கார், திருவொற்றியூர் ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 36 ; v. 18×11 செ.மீ ; vi. 0–2–0 ; vii. அரிச்சந்திரனது கதையை விளக்கும் ஆறு பாகங்கள் கொண்ட லெத்தாகிராப் படங்களுடன் கூடிய ஓர் இனிய நாடக நூல். பாடல்கள் மெட்டமைப்புடன் கூடியன. viii. 882/1924/IV. O31,2

அருணாந்துசாமி நாடார், மெ. ச., கீழவாலகுலச்சேரி

3043. i. சுந்தரமரி சரித்திர சபா : முதற் பதிப்பு ; ii. ச. அ. கபரியேல் நாடார், கீழக்காடிச் சாங்குடி ; சம்பகலட்சுமி விலாசம் பிரஸ் ; iii. 1923 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 61 ; v. 22×15 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. இந்நூல். நாடகப் பாணியில் புனித மேரியம்மையின் குழுவினரில் ஒருவரான சுந்தரமரியின் கதையைப் பாடல்களாகக் கூறுகிறது. இதற்கு அருணாசல உபாத்தியாயர், செய்யது அப்துல் காதர் சாயபு முதலானோர் சாற்றுக் கவிகள் பாடியுள்ளனர். viii. 112/1923/IV. O31,2

அழகிரி பாகவதர், எஸ். ஏ.

8044. i. **எலெக்ஷன்** நாடகம் : முதற் பதிப்பு ; **ii.** **எஸ். ஏ. அழகிரி** பாகவதர், திருநெல்வேலி ; திருநாவுக்கரசு அச்சகம், ஆரணி ; **iii.** 1923 ; **iv.** உ. ப. 6 ; **v.** 19×13 செ.மீ ; **vi.** ....; **vii.** இது தேர்தல் பிரச்சாரத்தில் நடைபெறும் ஊழல் முறைகளைக் கிண்டல் செய்யும் ஓரங்க நாடகம். இன்னும் தொடர்ந்து இந்நாடகம் வெளிவரும் என்னும் குறிப்பு இறுதியில் தரப்பட்டிருக்கிறது. **viii.** 1605/1923/III.

O31,2

இரத்தினசபாபதி படையாச்சி, அருமாதி பிள்ளை சாவடி

8045. i. **மணிக்கிரூபன்** ஜலக்கிரீடை நாடகம் : முதற் பதிப்பு ; **ii.** சி. சொக்கலிங்கம் பிள்ளை, இ. இரத்தின முதலியார், மயிலை, கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை, சென்னை ; **iii.** 1924 ; **iv.** செ.மூ. ப. 48 ; **v.** 21×14 செ.மீ. ; **vi.** 0–5–0 ; **vii.** குபேரனின் மகனான மணிக்கிரூபன் ஜலக்கிரீடை நாடகமும், கண்ணன் கோவர்த்தன கிரியைக் குடையாக எடுத்தது, கோபால மாதர்களின் ஆடை கவர்ந்தது, இரட்டை மருத மரங்களாக நின்ற நள கூபரன், மணிக் கிரூபன் சாப விமோசனம் முதலியனவும் பாடல்களாக இந் நூலில் அடங்கியிருக்கின்றன. **viii.** 1780/1924/I.

O31,2

இராஜவடிவேல்தாஸர், மதுரை

8046. i. ஆனந்த மோகன வள்ளியம்மன் **சரித்திரம்** : முதற் பதிப்பு ; **ii.** மு. கிருஷ்ணன் பிள்ளை, மதுரை ; கிருஷ்ண விலாசம் பிரஸ், திருமங்கலம் ; **iii.** 1924 ; **iv.** செ.மூ. ப. 39 ; **v.** 22×14 செ.மீ. ; **vi.** 0–2–0 ; **vii.** சுப்ர மணியசுவாமி மணந்த வள்ளியின் சரித்திரத்தைக் கூறும் நாடகப் பாடல்கள் கொண்டது. இப்பாடல்கள் பார்ஸி நூதன இந்துஸ்தான் வர்ண மெட்டுகளுடன் கூடியன. **viii.** 1540/1924/IV.

O31,2

8047. i. குலேபகாவலி சரித்திரம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; **ii.** மு. கிருஷ்ணப் பிள்ளை, மதுரை ; கிருஷ்ண விலாசம் பிரஸ், திருமங்கலம் ; **iii.** 1924 ; **iv.** செ.மூ. ப. 40 ; **v.** 22×14 செ.மீ. ; **vi.** 0–4–0 ; **vii.** புஷ்ப லீலாவதி என்னும் குலேபகாவலியின் வரலாற்றைக் கூறும் நாடகப் பாடல்கள் கொண்டது. இப்பாடல்கள் நூதன பார்ஸிமெட்டு களுடன் கூடியன. **viii.** 1539/1924/IV.

O31,2

வில்லியம், ஜி. பி., பசுமலை

3048. **i.** அல்செஸ்டிஸ் : முதற் பதிப்பு ; **ii.** இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை. **iii.** 1924 ; **iv.** உ. ப. 64 ; **v.** 18×13 செ.மீ. ; **vi.** 0–4–0 ; **vii.** கிரேக்கக் கதை ஒன்றின் தழுவலாகும் இது. இது ஐந்து அங்கங்களைக் கொண்ட நாடகமாகக் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது. கணவனுக்காகத் தன் உயிரினை அர்ப்பணிக்கத் தயாரான அல்ஸெஸ்டிஸியின் கதையினைக் கூறுவதாகும். **viii.** 1706/1924/III. O31,2

உடையார் பிள்ளை, வி, கோட்டாறு

3049. **i.** பார்வதி நூதன அல்லியரசாணி சரித்திரம் : முதற் பாகம்: திருத்திய பதிப்பு ; **ii.** இ. இராமசாமிக் கோனார், மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் அச்சகம், மதுரை ; **iii.** 1923 ; **iv.** செ.மூ. ப. 40 ; **v.** 22×14 செ.மீ. ; **vi.** 0–2–0 ; **vii.** பாண்டிய இளவரசியான அல்லியைப் பற்றிய பாட்டுக் கள் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. அக்காலத்து நாடகக் குழு வினர் சிலர் இப்பாட்டுக்களைக் கொண்டே அல்லியரசாணி நாடக மும் நடத்தினர். **viii.** 546/1923/IV.

O31,2

3050. **i.** பார்வதி நூதன அல்லியரசாணி சரித்திரம் : இரண்டாம் பாகம், முதற் பதிப்பு ; **ii.** இ. இராமசாமிக் கோனார், மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; **iii.** 1923 ; **iv.** செ.மூ. ப. 28 ; **v.** 21×14 செ.மீ. ; **vi.** 0–2–0 ; **vii.** அல்லியரசாணியின் வரலாற்றைக் கூறும் இந்நூலின் முதற் பாகத் தொடர்ச்சியே, இந்த இரண்டாம் பாகம், நாடகத்திற்கு ஏற்ப மெட்டமைப்புடைய பாடல்கள் அமைக்கப்பெற்றுள்ளன. **viii.** 547/1923/IV.

O31,2

3051. **i.** பார்வதி நூதன அல்லியரசாணி சரித்திரம் : முதற் பாகம்: மறுபதிப்பு ; **ii.** இ. ராமசாமிக் கோனார், மதுரை ; எக் ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; **iii.** 1924 ; **iv.** செ.மூ. ப. 40 ; **v.** 21×14 செ.மீ. ; **vi.** 0–2–0 ; **vii.** இது பாண்டிய இளவரசியான அல்லிக்கும் அர்ஜுனனுக்கும் நடந்த திரு மணத்தை விவரிக்கும் நாடகநூல். இது பல நாடகக் கம் பெனியார் நடத்திவரும் நாடகத்தைத் தழுவி எழுதப்பட்டது **viii.** 776/1924/IV.

O31,2

3052. **i.** பார்வதி நூதன அல்லியரசாணி சரித்திரம்—இரண் டாம் பாகம் : மறுபதிப்பு ; **ii.** இ. ராமசாமிக் கோனார்; மதுரை, எக்ஸெஸ்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; **iii.** 1924; **iv.** செ.மூ.ப. 28; **v.** 21×24 செ.மீ. ; **vi.** 0–2–0, **vii.**....; **viii.** 777/1924/IV. O31,2

3053. i. பார்ஸி நூதன கோவலன் சரித்திரம்: முதற்பாகம் ; முதற் பதிப்பு ii. இ. இராமசாமிக் கோனார், மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1922; iv. செ. மூ.ப. 40; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. கோவலன் சரித்திர நாடகம் முதற் பாகம், கீர்த்தனங்கள் இராக தாளங்களுடன் கூடியன. பலவித வர்ண மெட்டுகளும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. சிலப்பதிகாரக் கதைக்கும் இதற்கும் பெரிதும் வேறுபாடு காணப்படுகின்றது. இதில் உள்ளபடி அந்நாளைய நாடகக் கம்பெனியார் சிலர் நடித்து வந்ததாகவும் தெரிகிறது. viii. 326/1922/IV.

O31,2

3054. i. பார்ஸி நூதன கோவலன் சரித்திரம் ; முதற்பாகம் ; மறு பதிப்பு ; ii. இ. ராமசாமிக் கோனார், மதுரை, எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 40 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. கோவலன் கண்ணகியின் சரித்திரத்தை விவரிக்கும் ஒரு இனிய தமிழ் நாடக நூல். viii. 778/1924/IV.

O31,2

3055. i. பார்ஸி நூதன கோவலன் சரித்திரம்—இரண்டாம் பாகம் : மறு பதிப்பு ; ii. இ. இராமசாமிக் கோனார், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; iv. செ.மூ.ப. 32 ; v. 22×14 ; செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. கோவலன் கண்ணகியின் சரித்திரத்தை விவரிக்கும் ஒரு இனிய தமிழ் நாடக நூல் viii. 779/1924/V.

O31,2

பி. (மொ. நு.)

3056. i. கிரிபாலா : முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். கணேசன், சென்னை ; பி. ஆர். ராமய்யர் அண்டு கோ, சென்னை ; iii. 1921 ; iv. உ.ப. 22 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. கவியரசர் தாகூர் எழுதிய நாடகத்தின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு. கெட்ட நடத்தை கொண்ட கணவனைத் தன் அறிவு நுட்பத்தால் திருத்திய கிரிபாலாவின் கதை நாடகமாக எழுதப்பட்டது. நடிப்பதற்கேற்ற இனிய சிறிய நாடகம். viii. 482/1921/IV.

O31,2

கங்காதர சிவா, சி. மு., சென்னை

3057. i. ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் : முதற் பதிப்பு ; ii. சி.மு. கங்காதரசிவா, சென்னை ; எம்பயர் அச்சகம், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 88 ; v. 21×15 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இந்நூல் நான்கு அங்கங்களைக் கொண்ட ஒரு நாடகம். திருப்புகழ் இயற்றிச் சிறப்புப் பெற்ற அருணகிரி நாதரின் வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்கும் இந்நூலை நாடகமாகத் தந்துள்ளார் ஆசிரியர். உரைநடை நாடகமாயினும் இடையிடையே இன்னிசைப் பாடல்களும் கலந்து வருகின்றன. viii. 68/1923/IV.

O31,2

3058. **i.** நம்பியாரூரனென்னும் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் ; **ii.** சி. மு. கங்காதர சிவா ; வேவர்லி அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; **iii.** ஜூலை, 1921 ; **iv.** செ. மூ. உ. ப. 107 ; **v.** 21×14 செ.மீ. ; **vi.** 0–8–0 ; **vii.** சைவப் பெரியாரான ஸ்ரீ சுந்தர மூர்த்தி நாயனாரின் வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்கும் இசைப் பாடல்களும் இடையிடையே அமைந்துள. சிவபெருமான் தடுத்தாட்கொண்ட கோலம், திருவொற்றியூர் மகிழமரம், சுந்தர மூர்த்தி நாயனார், சங்கிலியார் ஆகியோரது திருவுருவப் படங்கள் இதன்கண் அமைந்துள்ளன. **viii.** 112/1921/III.

O31,2

கந்தசாமி, சே., லால்குடி

3059. **i.** தனபாலன் அல்லது விஷேக்கத்தி ; **ii.** லால்குடி சே. கந்தசாமி, குடியாத்தம்; சஞ்சீவி பிரஸ், தர்மபுரி ; **iii.** 1924 ; **iv.** உ. ப. 26 ; **v.** 19×13 செ.மீ. ; **vi.** 0–2–0 ; **vii.** பள்ளிச் சிறுவர்களுக்கேற்ற வகையில் எழுதப்பட்ட ஓர் இனிய நாடகம். கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல்களும், ஆசிரியர் எழுதிய ஆங்கில முன்னுரையினையும் கொண்டது. குழந்தைகளின் கதாசிரியன் என்னும் தொடரில் இது முதல் வெளியீடு. **viii.** 247/1924/IV.

O31,2

கந்தசாமி பிள்ளை, கவிராஜ, மதுரை

3060. **i.** காருண்ய சேகரன்: முதற் பதிப்பு. **ii.** பி. அப்பாராவ் நாயுடு, பி. வி ரங்கய்யா ரெட்டி, சென்னை; நரசா அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; **iii.** 1924; **iv.** உ.ப. 96; **v.** 21×14 செ.மீ.; **vi.** 1—0—0; **vii.** காருண்ய சேகரன் என்பவன் தான் காதலித்த பெண்ணை மணந்ததையும், தீங்கு செய்யும் இயல்புடையவர்கள் இறுதியில் இன்னலடைந்ததையும் விளக்கும் நாடக நூல் இது. **viii.** 283/1924/II.

O31,2

3061. **i.** நந்தனார் சரித்திரம்: முதற் பதிப்பு ; **ii.** டி. செங்கல்வராய நாயுடு, சென்னை; முரஹரி பிரஸ், சென்னை; **iii.** 1924; **iv.** செ. மூ. ப. 80; **v.** 22×14 செ.மீ.; **vi.** 0–6–0; **vii.** புலையர் குலத்தில் பிறந்த நந்தனார் தன் இனத்தவரைச் சிவ பக்தர்களாக்கித் தனக்கு எஜமானனாகிய வேதியனிடம் சிவன் அருளால் உத்தரவு பெற்றுச் சிதம்பரம் சென்று நடராஜப் பெருமானின் அருள் பெற்றதை விவரிக்கும் நூல். இசை அமைப்புடன் கூடிய பாடல்கள் கொண்டது. அதற்குரிய வசனமும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இது சென்னை இந்து விநோத சபா, ஸ்ரீ கிருஷ்ண விநோத சபா குழுவினரால் நடத்தி நற்புகழ் பெற்ற நாடகத்தைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. **viii.** 1620/1924/IV.

O31,2

கந்தசாமி பிள்ளை

3062. i. நல்லதங்காள் டிருமா; ii. **எஸ். கணபதி முதலியார்** ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 32; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0-4-0.; vii. இந்நூல் **கணேசர்** விருத்தத்துடன் ஆரம்பமாகிறது. இந்த நாடகத்தை எல்லா நாடகக் கம்பெனிகளும் சிறப்புற நடத்தியதாகத் தெரி கிறது. நல்லதங்காளுக்குக் குலசேகரி என்பது இயற்பெயர் என்று கூறுகிறது இந்நாடகம். viii. 1312/1924/II.

O31,2

கல்யாண சுந்தர பட்டர், எஸ்.

3063. i. எஸ்தர் அல்லது கெடுவான் கேடு நினைப்பான்: முதற் பதிப்பு; ii. வெஸ்ட் அண்டு கம்பெனியார், சென்னை; iii. நவம்பர், 1922; iv. உ. ப. 76; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-8-0; vii. கிருத்துவமத நீதிக் கதை நாடக மாக்கித் தரப்பட்டது. சில கீர்த்தனைப் பாடல்களும் கொண்டது. ரோமன் கத்தோலிக்க வெளியீடு. viii. 1004/1922/IV.

O31,2

கலியப்பெருமாள் உபாத்தியாயர், கு.

3064. i. மனமோகன அதிரூப அமராவதி சரித்திரம் : முதற் பாகம், முதற் பதிப்பு; ii. கன்னியப்ப முதலியார், சென்னை; சக்கரவர்த்தி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 32; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0-4-0; vii. ஜெகம் புகழும் கள்ளபார்ட், ஆர். நடராஜாச்சாரி அவர் கள் ஆடி வருகிற அதிரூபன்—அமராவதி என்னும் காதலர் களுடைய சரித்திரத்தைக் கூறும் நாடக நூல் இது. viii. 1240/1923/II.

O31,2

கிருஷ்ணசுவாமி அய்யர், எஸ்.

3065. i. கமலேந்திரா: முதற் பதிப்பு; ii. கே. எஸ். இராம சுப்பையா அண்டு பிரதர்ஸ், திருப்பூர்; தண்டபாணி பிரிண்டிங் ஹவுஸ், திருப்பூர்; iii. 1924; iv. உ. ப. 111; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 0-10-0; vii: கலிங்க நாட்டு அரசிளங்குமரனை அரசிளங்குமரி இந்திராவும், ஒரு பிரபுவின் மகள் கமலாவும் மணம் செய்து கொண்ட கதையினைக் கூறுவதாகும். இதற்கு வி. எஸ். முத்துஸ்வாமி ஐயர் சிறப்புப் பாயிரம் அளித் துள்ளார். இஃது ஓர் இன்பியல் நாடகம். viii. 337/1924/III.

O31,2

கிருஷ்ணசாமி ஐயா, அ.

3066. i. சபலை: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; ஆரோரா பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 143; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-10-0; vii. இந் நாடகம் ஐந்து அங்கங்கள் கொண்டது. இஃது ஒரு துன்பியல்

நாடகம். இந்நூலாசிரியரால் இயற்றப்பட்ட இதர நாடகங்கள் வாஸந்திகை, பீஷ்ம பிரம்மசர்யம், மீராபாய் என்பவையாம். viii. 21/1925/II.

O31,2

கிருஷ்ணசாமி நாயுடு, மதுரை

3067. i. பதிவிரதா பராக்கிரமம் அல்லது சாவித்திரி சத்யவான்: முதற்பாகம்; முதற் பதிப்பு; ii. இ. ராமசாமிக் கோனார், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் அச்சகம், மதுரை; iii. 1922; iv. உ. ப.+செ.மூ. ப. 48; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0-5-0; vii. புராணக் கதைகளில் வரும் சத்தியவான் சாவித்திரியின் கதையைக் கொண்ட ஒரு பிரபல்யமான இனிய தமிழ் நாடகம். பாடல்கள் பலவித மெட்டுகளில் அமைந்துள்ளன. இராக தாளங்களுடன் கூடியன. viii. 330/1922/II.

O31,2

3068. i. சாவித்திரி சத்யவான்; இரண்டாம் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. இ. ராமசாமிக் கோனார், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1922; iv. உ. ப. 50; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0-5-0.; vii. புராணக் கதைகளில் வரும் சத்தியவான், சாவித்திரி கதையினைக் கொண்ட பிரபலமான இனிய தமிழ் நாடகம். பாடல்கள் பலவித வர்ண மெட்டுகளுடன் கூடியன. இராக தாளங்களும் அமைந்துள்ளன. viii. 331/1922/II.

O31,2

3069. i. சாவித்திரி சத்யவான்: முதற் பாகம்; மறு பதிப்பு; ii. இ. ராமசாமிக் கோனார், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப 48 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-5-0 ; vii. சாவித்திரி சத்தியவான் எனும் புராணச் சிறப்புடைய கதையை எளிய தமிழ் நடையில் வழங்கும் ஓர் இனிய தமிழ் நாடக நூல். viii. 771/1924/IV.

O31,2

3070. i. சாவித்திரி சத்யவான்: இரண்டாம் பாகம்; மறு பதிப்பு; ii. இ. ராமசாமிக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் அச்சகம், மதுரை; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. ப. 56; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-5-0; vii. சாவித்ரி சத்யவான் என்னும் புராணச் சிறப்புடைய கதையை எளிய தமிழ் நடையில் வழங்கும் ஓர் இனிய தமிழ் நாடக நூல்; viii. 772/1924/IV.

O31,2

கிருஷ்ணமாசாரியார், ரா. வே. (மொ. நு.)

3071. i. தூத வாக்கியம் : கோமளாம்பா அச்சுக் கூடம், ii. கும்பகோணம்; iii. 1925; iv. உ. ப. 25; v. 19×13 செ. மீ.; vi· 0-4-0; vii. கிருஷ்ணன் பாண்டவர்களுக்காகத் துரியோதனனிடம் தூது சென்றதைப் பற்றிக் கூறுவது இந்நூல். இந்நூலுக்குப் பாரத கதையே அடிப்படை. viii. 663/1925/III. O31,2

3072. **i.** **கிருஷ்ணாவதாரத்தில் ஸ்ரீராம தரிசனம்:** முதற் பதிப்பு; **ii.** முனிசாமி முதலியார், சென்னை; ஸ்ரீ ஆதிமூலம் அச்சுக் கூடம், சென்னை; **iii.** **1922;** **iv.** செ. மூ. ப. **64;** **v.** **21×14** செ. மீ.; **vi.** **0-6-0;** **vii.** இந்நூல் திருமால் கிருஷ்ணனாக அவதாரம் எடுத்ததை விவரிப்பது. இதற்கு, "பலராமர் கெருட பகவான் சத்தியபாமா மூவர் கர்வ பங்கம்" என்ற பெயரும் உண்டு. கிருஷ்ணாவதாரத்தில் ஸ்ரீராமர் காட்சி யளிப்பது நாடக முறையால் இந்நூலில் விளக்கப்பட்டுள்ளது; **viii.** **208/1923/II.**

O31,2

கேசவ நாயகர், ஆ

3073. **i.** பிரபுலிங்க லீலை என்னும் அக்குமாதேவி சரித்திர நாடகம்: முதற் பதிப்பு; **ii.** தி. இரத்தின முதலியார், மயிலை, சென்னை; கலைக்யான முத்திராக்ஷர சாலை, சென்னை; **iii.** **1924;** **iv.** உ. ப. + செ. மூ. ப. **56;** **v.** **22×14** செ. மீ.; **vi.** **0-8-0;** **vii.** சிவபெருமான் உமையாள் லீலையே பிரபுலிங்க **லீலை** எனப் பெயர் பெற்றது. சமண சமயத்தினும் சைவ சமயமே சிறந்தது என்னும் கருத்தை விளக்குவது. வீர சைவத்தை ஏற்றுக் கொண்டாலன்றி முக் தியடைய இயலாது என்பது இந்நாடகத்தின் துணிபு. சிவ லிங்கத்திற்கு நிவேதித்த பிரசாதத்தை உட்கொண்டால் சலன மற்றிருக்கலாம் என்று இந்நூலிற் கூறப்படுகின்றது. காமச் சுவை ததும்பி இறுதியில் பக்திச் சுவை சொட்ட எழுதப் பெற்றது இந்நூல்; **viii.** **549/1924/I.**

O31,2

கோவிந்த ஐயங்கார், உசிலம்பட்டி

3074. **i.** சுகநேசன், முதற் பதிப்பு; **ii.** கொண்டா பிரஸ், மதுரை; **iii.** **1923;** **iv.** உ. ப. + செ. மூ. ப. **42;** **v.** **21×14** செ. மீ. ; **vi.** ....; **vii.** ஓர் இனிய சுகாதாரத் தமிழ் நாடகம். உசிலம்பட்டி தாலுகா போர்டு தலைவரின் விருப்பத்திற்கிணங்கச் சில பெரியோர்களின் பேருதவியுடன் எழுதி வெளியிடப்பட்டது; **viii.** **652/1924/I.**

O31,2

கோவிந்தராஜன், மயிலை, சீனி

3075. **i.** திருக்குறள் நாடகம் (காமத்துப் பால் களவியல், கற்பியல் முதற் பதிப்பு; **ii.** மயிலை. க. மாணிக்கவேல் (முதலியார்) சிவகாமி விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை; **iii.** **1923;** **iv.** உ; ப. **179;** **v.** **19×13** செ. மீ.; **vi.** **1-4-0;** **vii.** திருக்குறள் **காமத்துப்பால்** பகுதியானது திருக்குறள் **நாடகமாகக்**

கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. காமத்துப்பால் குறட்பாக்களை மேற்கோள் காட்டிப் பரிமேலழகர் உரையை யாவரும் தெரிந்து கொள்ளக் கூடிய எளிய நடையில் விளக்கி இடையில் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளை யெல்லாம் விரித்துச் சேர்த்து நாடக உறுப்புக் களமைந்த களம், காலம், சூத்தர் முதலாகப் பிரித்து நாடக நூலாக இதனை இதன் ஆசிரியர் இயற்றியுள்ளார்; **viii. 1035/1924/I.**

O31,2

கோவிந்தராவ், வி., திருச்சிராப்பள்ளி

3076. i. *சிவ சம்பவம் அல்லது சிவாஜி மகாராஜாவின் பிறப்பு: முதற் பதிப்பு;* **ii.** வி. கோவிந்தராவ், திருச்சிராப்பள்ளி; ஜனனுகூல அச்சுக்கூடம், திருச்சிராப்பள்ளி; **iii. 1923; iv.** உ. ப. 64; **v.** 21×14 செ. மீ. ; **vi.** 0-8-0; **vii.** ஐந்து அங்கங்களில் அமைந்த மஹாராஷ்டிர வீரர் சிவாஜியின் வீர சாகஸங்களை விளக்கும் நாடகம் அடங்கிய நூல் இது; **viii. 810/1923/I.**

O31,2

குப்புசாமி, ஆர்., திருக்கோவலூர்

3077. i. *பரிமள சுந்தரி அல்லது மன உறுதியின் மாண்பு: முதற் பதிப்பு;* **ii.** புஷ்பாலயாம்பா விலாச அச்சுக் கூடம் திருக்கோயிலூர்; **iii. 1923; iv.** உ. ப. + செ. மூ. ப. 61; **v.** 21×14 செ. மீ.; **vi.** 0-14-0; **vii.** இஃது ஓர் நவீன நாடகம். "அறம், பொருள், இன்பம், வீடு", என்னும் நான்கு பாகுபாட்டையும் தழுவி எழுதப்பெற்ற புத்தகம். இப் புத்தகத்தில் சில நீதிகளை மேற்கோளுடன் காணலாம். ஆசிரியர் தமது முகவுரையில் இந் நாடகம் செய்ய நேர்ந்த சூழ்நிலை முதலியவற்றை விளக்கியுள்ளார். **viii. 648/1924/I.**

O31,2

கோதைநாயகி, வை. மு.

3078. i. *இந்திர மோஹனா: முதற் பதிப்பு;* **ii.** திரிபுரசுந்தரி அண்டு கம்பெனியார், சென்னை; நோபில் பிரஸ், திருவல்லிக்கேணி; **iii. 1925; iv.** உ. ப.+செ. மூ. ப. 152; **v.** 18×12 செ. மீ.; **vi.** 0-8-0; **vii.** சந்திரபுரி அரசனது மகளாகிய மோஹனா, தனது சிற்றன்னையாலும், அவளது காதல் உலேயிற் சிக்குண்டு உழல்கின்ற தனது தந்தையாலும் பல்விதமாகத் துன்பப்படுத்தப்பட்டுத் தனக்குத் தகாத ஒருவனை மணக்க நேரிடுகிறது. பின்பு அவனை வெறுத்துக் காட்டுக்குச் செல்கிறாள். அங்குத் தான் காதலித்த கணவனைக் கண்டு மணஞ் செய்து இருவரும் குடும்பத்துடன் நலமெய்தி வாழ்வதைக்

கற்பனையாகக் கூறுவது இந் நாடக நூல். திரு. சி. ஆர். நமச்சிவாய முதலியார் முதலியோர் சாற்றுக் கவி பாடியுள்ளனர் பற்பல இடங்களில் இசை நூலுக்கேற்ப வர்ண, தாள மெட்டு களடங்கிய பாடல்கள் வருகின்றன. viii. 976/1925/ I.

O31,2

கோபாலய்யர், வெ.

3079. i. **வள்ளி** திருமணம்; முதற் பதிப்பு; ii. சி. பேரமுத்து நாயக்கர், திருச்சிராப்பள்ளி; ஜனோபகார அச்சுக்கூடம், திருச்சிராப்பள்ளி; iii. 1924; iv. உ. ப. + செ. மூ.ப. 40; v. 22×14 செ.மீ; vi. 0-4-0; vii. வள்ளிக்கும் சுப்ரமணிய சுவாமிக்கும் நடைபெற்ற திருமணத்தை விளக்கும் ஒரு நாடகம். மருங்காபுரி ஜெமீன்தாரவர்களின் நாற்பதாவது ஆண்டு பிறந்த விழாவை முன்னிட்டு இதை இதன் ஆசிரியர் இயற்றினர். இசைப் பாடல்களும் உரைநடையும் விரவியது. viii. 271/1925/I.

O31,2

சங்கரன்

3080. i. மங்களம்: முதற் பதிப்பு; ii. பொன்னுசாமி பிள்ளை, விழுப்புரம்; அருணோதயம் பிரிண்டிங் பிரஸ், தூத்துக்குடி; iii. 1924; iv. உ.ப. 36; v. 21×14செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. இது ஓர் அரிய பெரிய துப்பறியும் நாவல். இதற்குக் கோபால கிருஷ்ணயர் சாற்றுக் கவி இயற்றியுள்ளார். இது ஒரு நாடகமாக அமைக்கப்பெற்றுள்ளது. மூன்று அங்கங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. சீதனம் கேட்பதன் கொடுமையை விளக்குகிறது. viii. 820/1924/II.

O31,2

சங்கர சர்மா, காரைக்குறிச்சி

3081. i. சுலோசனை: முதற் பதிப்பு; ii. ராமகிருஷ்ண பிரஸ், அம்பா சமுத்திரம்; iii. 1924; iv. உ. ப. 56; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0-8-0; vii. இஃது இராமாயணத்தில் ஒரு பாகமான இனிய தமிழ் நாடகம். இது கனகவெளிக் கோட்டையையும், கனவிற் காணும் பொருளையும், மனோராச்சிய அரசாட்சியையும் போன்ற கட்டுக் கதையால் அமையப்பெருது, இம்மை, மறுமைக்குரிய பயன்களை யெல்லாம் இனிதினுதவும் இராமாயணத்தின் ஒரு பாகத்தைக் கூறுவது. இராவணனின் மகனான இந்திரசித்தின் மனைவியாகிய சுலோசனையின் வரலாற்றை விளக்குவது இந் நூல். viii. 1469/1924/I.

O31,2

சங்கரதாஸ் சுவாமி, டி. டி.

3082. i. **சத்தியவான் சாவித்திரி:** முதற் பதிப்பு; ii. மு. கிருஷ்ண பிள்ளை, புக் செல்லர்ஸ் அண்டு பப்ளிஷர்ஸ், மதுரை; மனோன்மணி விலாசம் பிரஸ், மதுரை; iii. டிசம்பர், 1925; iv. உ.

ப. 79; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0-8-0; vii. சத்தியவான் சாவித்திரி புராண வரலாறு இசை நாடகமாக இயற்றப்பட்ட நூல் இது. உரைநடை இடையிடையே விரவி வருகிறது. இந் நூலாசிரியர் "நாடகத் தலைமை ஆசிரியர்" என்னும் சிறப்புப் பெயருடன் விளங்கியவராவர். viii. 998/1925/IV.

O31,2

சங்கிலியாப் பிள்ளை, பார்திபனூர்

3083. i. நீதி நெறி அரிச்சந்திர நாடகம்: மறு பதிப்பு; ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் அண்டு பிரதர்ஸ், சென்னை; வித்யாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. செ. மூ.ப. 544; v. 22×14செ.மீ.; vi. 2-0-0;vii. புராணச் சிறப்புப் பெற்ற அரிச்சந்திரனது கதையைக் கூறும் புதிய வர்ண மெட்டுக்களுடன் கூடிய பாடல்கள் கொண்ட நாடகம். இந்நாடகத்தை நடத்தி வந்தவர்களின் பெயர்ப் பட்டியலும் இதனை அச்சிட்டுத்தரச் சொன்னவர்களின் பெயர்ப் பட்டியலும் இடையிடையே விளக்கப் படங்களும் கொண்டது. viii. 1214/1924/IV.

O31,2

சத்திவேலாசாரியார், டி. வி.

3084. i. பார்வதி வள்ளியம்மை சரித்திரம்: மறு பதிப்பு; ii. இ. ராமசாமிக் கோனூர், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 26; v. 20×14 செ. மீ.; vi. 0-2-0; vii. இந்நூல் வள்ளி சுப்பிரமணியரைத் திருமணம் செய்து கொண்டதனை விளக்கிடும் பாடல்களும் உரைநடையும் கொண்டது. சிறந்த ராக, தாள மெட்டுக்களுடன் நாடகமாடவும் ஏற்றதாக அமைக்கப்பெற்றது. viii. 340/1924/III

O31,2

சதாசிவதாஸ், ஏ. எஸ்.

3085. i. கோமாளிப் பாட்டு என்ற பபூன் பாட்டு: முதற் பதிப்பு; ii. ஏ. கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை, மதுரை; மீனலோசனி பிரஸ்; மதுரை ; iii. 1922; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 21×14 செ. மீ., vi. 0-1-0; vii. கோமாளிப் பாட்டுக்களில் சில இந்நூலில் அமைந்துள்ளன. கூத்திற்கொரு கோமாளி என்ற பபூன் பாட்டு எனவும் இது வழங்கும். viii. 764/1923/I.

O31,2

3086. i. சத்தியவான் சாவித்திரி: முதற் பாகம்; முதற் பதிப்பு; ii. டி. கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை, மதுரை; மீனலோசனி விலாசம் பிரஸ், மதுரை; iii. 1922; v.. உ.ப+.செ. ... 48; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0-4-0; vii. சத்தியவான்

சாவித்திரி கதையைக் கொண்ட ஓர் கற்பலங்கார நாடகம் இதன்கண் அடங்கியுள்ளது. பாடல்கள் பலவித மெட்டு களில் அமைந்து இராக தாளங்களுடன் கூடியனவாயுள்ளன. viii. 859/1922/II.

O31,2

3087. i. சத்தியவான் சாவித்திரி: இரண்டாம் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. டி. கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை; மனோன்மணி விலாசம் பிரஸ், மதுரை; iii. 1922; iv. செ. மூ. உ. ப. 62; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–4–0; vii. சத்தியவான் சாவித்திரி புராணக் கதை இசை நாடகமாக மேடை களில் நடிப்பதற்கேற்றவாறு எழுதப்பட்டது. இரண்டு பாகங் களாக வெளியிடப்பட்டதில் இந்நூல் இரண்டாம் பாகமாகும். viii. 1408/1922/IV.

O31,2

3088. i. சராசந்தன் பீமனாலும் சிசுபாலன் கிருஷ்ண மூர்த்தியாலும் இறந்த இராஜஸூய யாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. முனிசாமி முதலியார், சூளை, சென்னை; பெரியநாயகி அம்மன் அச்சுக்கூடம், சூளை, சென்னை; iii. 1923; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 71; v. 22×14 செ. மீ.; iv. 0–6–0; vii. பாண்டவ அரசர்கள் நடத்திய ராஜஸூய யாகத் தைக் குறித்து எழுதப்பட்ட நாடகப் பாடல்கள் அமைந்த நூல். மகத தேசத்தரசனான சராசந்தன் நரமேத யாகஞ் செய்யப் பல அரசர்களைச் சிறையிலடைத்தான். அவனைப் பீமன் கொன்றான். சராசந்தன் வைகுந்தக் காவலாளி யாக விருந்தவன், துருவாசர் சாபத்தால் திருமாலுக்குச் சத்துருவாகி இரணியனாகவும், இராவணனாகவும், சராசந்தனாக வும் பிறந்தான். அவனைத் தன் சக்கராயுதத்தால் கொன் றார் கிருஷ்ண பகவான். பின்னர் பாண்டவர்கள் இராஜ ஸூய யாகம் செய்தனர். இச் செய்திகளை விளக்குவது இந்நூல். படங்களும் இடையிடையே அமைந்திருக்கின்றன. viii. 1517/1925/I.

O31,2

சாமிநாத சர்மா, வெங்களத்தூர்

3089. i. பாணபுரத்து வீரன்: முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். ராதா அண்டு கம்பெனி, சென்னை; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 62; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 1–0–0; vii. ஒரு கொடுங்கோல் மன்னன் வீழ்ச்சியடைந்ததை விவரிக்கும் ஐந்து அங்கங்கள் கொண்ட நாடகம் இது. "நவ சக்தி" என்ற வாரப் பத்திரிகையிலும் வெளியிடப்பட்டது. திருப் பாதிரிப்புலியூர் அசலாம்பிகை அம்மையார் எழுதிய முன்னு ரையுடன் கூடியது. viii. 1172/1924/IV.

O31,2

சிவசண்முகம் பிள்ளை, ஏகை, சென்னை

3090. **i.** அகலிகை சரித்திரம் என்னும் இந்திர யங்கம் : முதற் பதிப்பு; **ii.** கன்னியப்ப முதலியார், மயிலை; சன் ஆப் இந்தியா அச்சுக்கூடம், சென்னை; **iii.** அக்டோபர், **1921;** **iv.** **48;** **v.** **22×14** செ.மீ.; **vi.** **0–4–0;** **vii.** புராணக் கதையான அகலிகையின் சாப விமோசனம் நாடமாகத் தரப் பட்டுள்ளது. இவ்வரலாற்றில் கவுதமரின் சாபத்தை ஏற்றது முதல் தாடகை வதம்வரை கல்லுருவாய்க் கிடந்த அகலிகை ஸ்ரீராமனுடைய பாததூளி பட்ட மாத்திரத்தில் சுய வடிவம் பெற்ற செய்தி தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. **viii.** **405/1921/IV.**

O31,2

3091. **i.** குசலவ நாடகம் : முதற் பதிப்பு; **ii.** வி.ஜி. ரமணீயம் அண்டு கோ, சென்னை; திருமகள் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; **iii.** **1923;** **iv.** உ.ப. **56;** **v.** **21×14** செ.மீ.; **vi.** **0–8–0;** **vii.** தி. நாராயணசாமிப் பிள்ளையவர்கள் கம்பெனி யாரால் இது நாடகமாக நடிக்கப்பட்டது. இது உத்தர காண்டத் தைச் சேர்ந்தது. பாட்டும் உரைநடையும் கொண்டது. வண்ணான் கூறிய பழிச் சொல்லைக் கேட்டு இராமன் கர்ப்பிணி யாகிய தன் மனைவியைக் காட்டிற்கு அனுப்புதலும் அதைத் தொடர்ந்து நடந்த 5 சம்பவங்களும் இதன்கண் இடம் பெற்றுள்ளன **viii.** **25/1924/I.**

O31,2

3092. **i.** சம்பூர்ண இராம நாடகம்; **ii.** வி.ஜி. ரமணீ காந் தம்மாள், சென்னை; திருமகள் விலாசம் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; **iii.** **1923;** **iv.** செ.மூ.ப. **392;** **v.** **21×14** செ.மீ.; **vi.** **2–8–0;** **vii.** முழுமையான இராமாயணக் கதையைச் சிறந்த நாடக நடையில் ஏற்ற வண்ணம் தருவது. சென்னை ஹிந்து விநோத சபைத் தலைவர் டி. நாராயணசாமி பிள்ளை இதனை அரங்கேற்றி நாடகமாக நடித்தார். பாட்டும் உரையும் கலந்த நடை. பாடல்களுக்கு இராக தாளக் குறிப் பும் தரப்பட்டுள்ளன. **viii.** **524/192/4I.**

O31,2

சின்னய்ய நாயுடு, சி.

3093. **i.** சமத்கார சர்குண சாவித்திரி : முதற் பதிப்பு; **ii.** ம. திருவேங்கட முதலியார், சென்னை; முராஹரி பிரஸ், வாணி விலாச பிரஸ், சென்னை; **iii.** **1923;** **iv.** உ.ப.+செ.மூ.ப. **46;** **v.** **21×14** செ.மீ; **vi.** **0–4–0;** **vii.** இது சாவித்திரி சத்தியவானுடைய கதையைத் தமிழி

எழுதப்பட்ட மூன்று அங்கங்களுடைய நாடகம், படங்களும் அமைந்துள்ளன. உரையும் பாட்டும் விரவிய நடையில் அமைந்தது. viii. 1154/1923/II.

O31,2

சீதாராமையர், டி. எஸ்., புத்தன் மடம், திருவனந்தபுரம்

3094. **i.** *சுபத்திரா பரிணய நாடகம் : முதற் பதிப்பு;* **ii.** *இராதாகிருஷ்ணய்யர், கும்பகோணம்; ஸ்டார் அச்சுக் கூடம், கும்பகோணம்;* **iii. 1921;** **iv.** *உ.ப.* **100;** **v. 12×10** *செ.மீ.* ; **vi. 0–6–0;** **vii.** *இது மகாபாரதக் கதையின் ஒரு பகுதி; "சுபத்திரா பரிணயம்" நாடகம் என்பது அருச்சுனன் சுபத்திரையைத் திருமணம் செய்த நிகழ்ச்சியைக் கூறுவது.* **viii. 471/1921/IV.**

O31,2

சீனிவாசமூர்த்தி, சி.ஆர்., சென்னை

3095. **i.** *தொண்டரடிப் பொடி ஆழ்வார் : முதற் பதிப்பு;* **ii.** *சி. ஆர். சீனிவாசமூர்த்தி, சென்னை; இந்தியா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை;* **iii. 1923;** **iv.** *உ.ப.* **92;** **v. 18×13** *செ.மீ.*; **vi. 0–10–0;** **vii.** *பன்னிரு ஆழ்வார்களில் ஒருவராகிய தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரின் சரிதம் நாடக வடிவில் தரப்பட்டுள்ளது. கீர்த்தனைகளும் விருத்தப் பாக்களும் இடையிடையே வந்துள்ளன.* **viii. 657/1924/I.**

O31,2

சீனிவாசன், எஸ். திருநெல்வேலி

3096. **i.** *லலிதா அல்லது கோபங் கொடியது : முதற் பதிப்பு;* **ii.** *எஸ். சீனிவாசன், திருநெல்வேலி, பாளையங்கோட்டை; அச்சியந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை;* **iii.** *அக்டோபர்,* **1922;** **iv.** *உ.ப.* **104;** **v. 21×14** *செ.மீ.*; **vi. 0–12–0;** **vii.** *ஆங்கிலக் கவி ஷேக்ஸ்பியர் எழுதிய "மாரிக்காலக் கதை" என்னும் ஆங்கில நாடகத்தின் அமைப்பைத் தழுவித் தமிழில் எழுதப்பட்ட நாடகம். தமிழில் தந்தவர் திருநெல்வேலி* ***எஸ். சீனிவாசன்*** *என்பவராவர்.* **viii. 516/1922/IV.**

O31,2

சுப்பராய முதலியார், டி. ஆலந்தூர்

3097. **i.** *நற்குலகேசரி என்னும் நல்லதங்காள் சரிதை : முதற் பாகம் : திருத்திய பதிப்பு;* **ii.** *சி. வே. துரைசாமி முதலியார், சென்னை; பெரியநாயகி அம்மன் அச்சுக்கூடம், சென்னை;* **iii. 1924;** **iv.** *செ.மூ.ப.* **36;** **v. 21×14** *செ.மீ.*; **vi. 0–4–0;** **vii.** *நாடக வடிவில் அமைந்த நல்லதங்காள் சரிதை. மெட்டமைப்புடன் கூடிய பாடல்கள் கொண்டது. இடையிடையே படங்கள் அமைந்துள்ளன.* **viii. 393/1924/IV.**

O31,2

சுப்பிரமணிய பாகவதர், ஆதம்பாக்கம்

3098. i. வீரராகவர்—திருவள்ளூர் மஹாத்மியம் : முதற் பதிப்பு; ii. வி. எஸ். கோபாலாச்சாரி, சென்னை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; vi. உ.ப. 58; v. 22×14 செ.மீ.; iv. 0–8–0; vii. மத சம்பந்தமான நாடகம். ஸ்ரீ வீரராகவர் என்னும் வடமொழிக் கதைப்போக்கில் சிறிது மாற்றி இந்த நாடகம் இயற்றப்பட்டுள்ளது. இதில் திருத்தலத்தின் பெருமையையும், அமாவாசையின் சிறப்பும் தெளிவுபட எளிய நடையில் வரையப்பட்டுள்ளன. இந்த நாடகம் பி.எம்.ஜி. அலுவலக சந்தாதாரரால் தி எக்ஸெல்ஷியர் (The Excelsiar) சபையில் அரங்கேற்றப்பட்டது. viii. 1082/1925/II.

O31,2

சுப்பையாப் பிள்ளை, விரகாலூர்

3099. i. பார்ஸி சற்குணஞான சவுந்தரி சரித்திரம் : இரண்டாம் பாகம் : முதற் பதிப்பு; ii. இராமசாமிக் கோனார், மதுரை; எக்ஸெல்ஷியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1921; iv. செ.மூ.ப. 48; v. 20×13 செ.மீ.; vi. 0–3–0; vii. ஞான சவுந்தரி சரித்திரம் இசை நாடகமாக்கப்பட்டுள்ளது. இந் நூல் இரண்டாம் பாகமாகும். viii. 1162/1921/III.

O31,2

3100. i. பார்ஸி சற்குண ஞான சவுந்தரி சரித்திரம், இரண்டாம் பாகம் : திருத்திய பதிப்பு; ii. இ. ராமசாமிக்கோனார், மதுரை; எக்ஸெல்ஷியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 48; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–3–0; vii. சிறிய தாயால் துன்புறுத்தப்பட்ட ஞான சவுந்திரியின் சரித்திரத்தை மெட்டமைப்புடைய நாடகப் பாடலில் அமைத்துத் தருவது இந்நூல். உரையும் பாட்டும் கலந்த நடையில் அமைந்தது. viii. 695/1923/II.

O31,2

சுப்பராயலு நாயுடு, ரு.மு.

3101. i. பார்ஸி சரஸ பூஷணன் சரித்திரம் ; ii. முத்துவடிவேலு முதலியார், சென்னை ; பூமகள் விலாசம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. நவம்பர், 1921 ; iv. செ. மூ. உ. ப. 42; v. 22×14 செ. மீ ; vi. 0–5–0 ; vii. "அயன் ராஜபார்ட் ஸி. முருகேச நாயகர் மானேஜ்மெண்டிற்குட்பட்ட ஆலந்தூர் ஒரிஜினல் டிராமாக் கம்பெனியில் நடாத்திவரும் கண்டிராஜ நாடகமென்னும் பார்ஸி சரச பூஷணன் சரித்திரம்" இசை நாடகம் நாடக மேடைகளில் நடிப்பதற்காக இயற்றப்பட்டது. viii. 536/1921/IV.

O31,2

சுப்பராய முதலியார், தி, ஆலந்தூர்

3102. i. நற்குல சேகரி என்னும் நல்லதங்காள் சரிதை இரண்டாம் பாகம் : திருத்திய பதிப்பு ; ii. கி. வே. துரைசாமி முதலியார், சென்னை ; பெரியநாயகி அம்மன் அச்சுக்கூடம் சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 32 ; v. 21×14 செ.மீ. vi. 0-4-0 ; vii. நாடக நடையில் அமைந்த நல்லதங்காள் கதை. பாடல்கள் பல வர்ண மெட்டுக்களுடன் கூடியன. பட விளக்கங்களும் ஆங்காங்கு அமைந்துள்ளன. viii. 394/1924/IV.

O31,2

சுப்பரமணிய பாரதியார், அ., வரகவி அலங்கரை,

3103. i. வனஜாக்ஷி: திருத்திய மூன்றாம் பதிப்பு; ii. எஸ். ஜீ. ஐயர் அண்டு கம்பெனியார், சென்னை; டாடா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. எப்ரல் 1921; iv. உ.ப. 115; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-10-0; vii. இது ஒரு சமூக நாடகம்; வரதட்சிணைக் கொடுமையைக் கண்டித்து ஐந்து அங்கங்களில் எழுதப்பட்ட நாடகம். இது உண்மையில் நடந்த ஒன்று என ஆசிரியர் தனது முகவுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இடையிடையே சில பாடல்களும், மேற்கோள்களும் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 131/1922/I.

O31,2

செல்லச்சாமி, மீ. பொ. (தொ. து.)

3104. i. பலே பக்கா கள்ளன் பாட்டு : முதற் பதிப்பு; ii. மீ பொ. செல்லச்சாமி, மதுரை; நாடார் பிரஸ், மதுரை; iii 1924; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. ஆர். நடராஜ ஆச்சாரி அவர்களும் கே. கே. தங்கவேலுப் பிள்ளை அவர்களும் நடத்தும் நாடகங்களில் பாடும் பாடல்களில் இருந்து தொகுத்தெழுதப்பட்டது. இது ஒரு பெரிய கள்ளன் தனது வரலாற்றைக் கூறுவதாக அமைந்த மெட்டமைப்புடன் கூடிய பாடல்கள் கொண்டது. viii. 426/1924/IV.

O31,2

செல்வராஜு ரெட்டியார், ச.

3105. i. லாபம் என்ன அல்லது அர்ச். சவேரியார் நாடகம் : முதற் பதிப்பு; ii. ச. செல்வராஜு ரெட்டியார், சென்னை; குட் பாஸ்டர் பிரஸ், சென்னை; iii. 1922; iv. உ.ப. 56; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. அர்ச். சவேரியாரின் தூய நடவடிக்கைகள் உடைய சிலரைப் பண்படுத்தியதை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பெற்ற நான்கு அங்கங்கள் கொண்ட நாடகம் இது. ஆங்கில நூல் ஒன்றைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. viii. 27/1923/II.

O31,2

சேஷாத்திரி அய்யர், கோ., சென்னை (மொ.து.)

3106. **i.** தூத கடோற் கசம் : முதற் பதிப்பு; **ii.** ஏ. கோபால ஐயர், அடையாறு; சுதேசமித்திரன் பிராஞ்சு பிரஸ், சென்னை; **iii.** 1922; **iv.** உ.ப. 40; **v.** 18×12 செ.மீ.; **vi.** 0–5–0; **vii.** தூத கடோற்கசம் அல்லது கடோற்கசன் தூது என்னும் இந்நூல் நாடக வகை பத்தினுள் "அங்கம்" என்பதன் பாற்படும். இதனை வட மொழியில் இயற்றியவர் மிக்க புலமை வாய்ந்த "பாஸன்" என்னும் மகாகவியாவார். தருமபுத்திரன் கட்டளைப்படி துரியோதனனிடம் கடோற்கசன் தூது சென்ற செய்தியை விவரிப்பது இந் நாடகம். ஈற்றில் அரும்பதவுரை முதலியன கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. சென்னை அடையாறு தேசிய உயர்நிலைப் பள்ளித் தமிழாசிரியர் அ. கோபாலையர் முன்னுரையுடன் கூடியது. **viii.** 424/1922/II. O31,2

சேஷாத்திரி ஐயர், கோ., மாயூரம்

3107. **i.** ஶ்ரீகரன் : முதற் பதிப்பு; **ii.** கே. சேஷாத்திரி ஐயர், மாயூரம்; கமர்ஷியல் பிரஸ், சென்னை; **iii.** 1922; **vi.** உ.ப. 208; **v.** 18×13 செ.மீ.; **vi.** 1–4–0; **vii.** ஶ்ரீகரன் என்பவனின் தூய காதலை மையமாக வைத்து எழுதப்பட்ட ஐந்து அங்கங்களைக் கொண்ட ஒரு தமிழ் நாடகம்; **viii.** 1032/1922/II. O31,2

சேஷையா, ம.

3108. **i.** பரதன் : இரண்டாம் பதிப்பு; **ii.** அல்லயன் கம்பெனி, சென்னை; பி. என். பிரஸ், சென்னை; **iii.** 1924; **iv.** உ.ப. 78; **v.** 21×14 செ.மீ.; **vi.** 0–12–0; **vii.** இதற்கு "ப்ராத்ரு சிகாமணி" என்ற பெயரும் உண்டு. இது, சி. இராமானுஜாச்சாரியாரவர்கள் முன்னுரையுடன் கூடியது. தொன்றுதொட்டு கைவிடப்பட்டிருந்த நாடகத் தமிழை நிலை நிறுத்துவதே கருத்தாகக் கொண்ட சென்னை ஶ்ரீவாக் விலாஸ் சபையினர்க்காக எழுதப்பட்டது. நாடக நடையில் அமைப்பதற் காகப் புராணக் கதையினின்றும் வேறுபாடுகள் சிலவே செய்யப் பட்டுள்ளன. கம்பர் இயற்றிய இராமாயணத்தினின்று எடுக் கப்பட்ட செய்யுள்கள் பல இடையிடையே சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. **viii.** 1257/1924/III. O31,2

சோமசுந்தரம் பிள்ளை, டி.எஸ்.

3109. **i.** ஶ்ரீஆண்டாள் : முதற் பதிப்பு; **ii.** டி. எஸ். சோமசுந்தரம் பிள்ளை, சென்னை; கேம்பிரிட்ஜ் பிரஸ், சென்னை; **iii.** 1925; **iv.** உ.ப.+செ.மூ.ப. 60; **v.** 21×14 செ.மீ.; **vi.** 0–10–0; **vii.** ஐந்து அங்கங்களுடன் கூடிய ஶ்ரீஆண்டாளது கதை. முதற்கண் ஶ்ரீஆண்டாளின் திருவுருவப்

படம் மிளிர்கின்றது. ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணு, பெரியாழ்வார், வல்லப தேவ மகாராஜன், வீரையன், தோட்டக்காரன், நித்தியானந்தன் முதலியோர் இந் நூலின் நாடக பாத்திரங்கள் ஆவர். இராகம் மெட்டு முதலியன அமைந்த பாடல்களும், விருத் தங்களும் இடையிடையே காணப்படுகின்றன. viii. 909/1925/I. O31,2

3110. i. தர்மமே ஜெயம்: முதற் பதிப்பு; ii. கணேச பிரஸ், சென்னை; iii. நவம்பர், 1921; vi. உ.ப. 98; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. தர்மத்தின் அழியாத் தன்மையின் சிறப்புக் கூறும் நாடகம். ஆசிரியரின் பெயர் குறிப்பிடப்படவில்லை. ஓர் இந்திய மாது–கமலினி நூலின் ஆசிரியர்–என்று மட்டுமே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தனக் கென வாழாமல் பிறர்க் குரியாளனாய் வாழ்பவனுக்குச் சிற்சில சமயங்களில் இடர் ஏற்படினும் முடிவில் அவனுக்குச் செய முண்டாகும் என்பதை இந் நாடகம் தெளிவுபடுத்துகிறது. viii. 578/1921/IV. O31,2

துரைசாமி அய்யங்கார், கி. வடுவூர்

3111. i. மாணிக்க வாசகர்: இரண்டாவது பதிப்பு; ii. கே. விஜயம் கம்பெனி, சென்னை; டைமண்ட் பிரஸ், சென்னை; iii. 1921; iv. உ.ப. 86; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. சைவ நாயன்மாரில் ஒருவரான மாணிக்க வாசகரின் வாழ்க்கையைக் குறித்து மூன்று அங்கங்களில் எழுதப்பட்ட ஒரு நாடகம். ஆர். எஸ். நாராயணசாமி அவர்கள், வி. கதிர்வேலு முதலியார், ஜி. சுப்பிரமணிய ஐயர் ஆகியோர் எழுதிய ஆங்கில முகவுரையுடன் கூடியது. வரகவி அ. சுப்பிர மணிய பாரதி என்பவரால் எழுதப்பட்ட நூன்முகமும் இதற் குண்டு. viii. 673/1922/I. O31,2

3112. i. வஸந்தகோகிலம் அல்லது மிருச்சகடி: திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. ஸ்ரீகாமாட்சி விலாஸ புத்தகசாலையார், சென்னை; ராஜா பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 208; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 1–0–0; vii. என்று மழியா இயல்புடைய "மிருச்சகடி" என்னும் சூத்ரகராஜன் சமஸ்கிருதத்தில் எழுதியதை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைத்த நாடகமாகும் இது. மூன்று அங்கங்களுடன் அமைந்துள்ளது. அழகிய படங்களும் அடங்கியுள்ளன. உரை நடையும் இராக அமைப்புடைய பாடல்களும் அடங்கிய நூல்; viii. 577/1924/II. O31,2

துரைஸ்வாமி ஐயங்கார், பா., சென்னை

3113. i. வள்ளி அல்லது முருகன் திருமணம்: திருத்திய இரண் டாம் பதிப்பு; ii. பா. ஸ்ரீ. துரைஸ்வாமி ஐயங்கார், சென்னை; எவரிமேன்ஸ் பிரஸ், சென்னை; iii. ஜூலை 1922; iv. உ.ப

115; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–12–0; vii. வள்ளிக்கும் முருகனுக்கும் நடந்த திருமணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதிய மூன்று அங்கங்களைக் கொண்ட நாடகம் இது. இடை யிடையே இராக தாள அமைப்புடைய பாடல்களும் அமைந் துள்ளன; viii. 194/1923/I. O31,2

துரைசாமி சமஷ்டி, கொஞ்சிகுப்பம்

3114. i. கௌரி மோட்ச நாடகம்: முதற் பதிப்பு; ii. நடேச கிராமணியார், தூக்கணும்பாக்கம்; கலைக்யானமுத்திராக்ஷர சாலை, சென்னை; iii. ஆகஸ்ட், 1922; iv. செ.மூ.ப. 60; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. மதுரை யில் எழுந்தருளியுள்ள சொக்கலிங்கப் பெருமான் செய்தருளிய அறுபத்துநாலு திருவிளையாடல்களில் ஒன்று விருத்தகுமார பாலராகிக் கௌரி என்ற பெண்ணிற்குத் திருவருள் புரிந்தது. அது நாடக வடிவில் இங்கு தரப்பட்டுள்ளது. இதில் வரும் பாடல்கள் தரு என்றும், கவி என்றும் இரு பிரிவினையுடையன. பட விளக்கங்களும் உண்டு. கூடலூர் தாலுகா திருப்பாதிரிப் புலியூர் சோமசுந்தரச் செட்டியார் மாணவன் தூக்கணும்பாக்கம் வித்துவான் நடேச கிராமணி, கூடலூர் தாலுகா, பள்ளிப்பட்டு பள்ளி ஆசிரியர் கு. வீரப்ப முதலியார் முதலியோர் தந்த சாற்றுக் கவிகளுடன் கூடியது. viii. 948/1922/III. O31,2

3115. i. தாருகா வனரிஷி சரித்திர நாடகம்: முதற் பதிப்பு; ii. ஏ. முத்து வடிவேலு முதலியார், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. மார்ச், 1921; iv. செ.மூ.ப. 63; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. தாருகா வனரிஷிகளின் வரலாற்றைக் கூறுவது. செய்யுந் தொழிலே தவமாவதன்றித் தெய்வமென்று ஒன்று இல்லை. அதைத் தொழ வேண்டியதுமில்லை யென்று செருக்குற்றி ருந்த ரிஷிகளுக்கு இறைவன் உண்டு என்பதை உணர்த்திய நிகழ்ச்சியே இங்கு நாடகமாகத் தரப்பட்டுள்ளது. viii. 204/1921/II. O31,2

3116. i. பழியஞ்சின நாடகம்: முதற் பதிப்பு; ii. நடேச கிராமணியார், தூக்கணும்பாக்கம் கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை, சென்னை; iii. ஆகஸ்ட், 1922; iv. செ. மூ. ப. 68; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0—5—0; vii. மதுரையில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளி யுள்ள சொக்கலிங்கப் பெருமான் செய்தருளிய அறுபத்துநாலு திருவிளையாடல்களில் ஒன்று பழியஞ்சிய பாண்டியனுக்கருள் புரிந்தது. அது நாடக வடிவில் இந்நூலின்கண் தரப்பட்டுள் ளது. இதில் வரும் பாடல்கள் தரு என்றும் கவி என்றும் இரு பிரிவினையுடையன. பட விளக்கங்களும் ஆங்காங்கமைந்துள்ளன. viii. 949/1922/III. O31,2

துரைசாமி முதலியார், அ., மயிலம்

3117. i. துரோணாச்சாரியார் பள்ளிக்கூட நாடகம்: முதற் பதிப்பு; ii. கந்தசாமி பிள்ளை, கவிராஜ, மதுரை, அருணகிரி முதலியார், கன்னிபுத்தூர்; ஸ்ரீ ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ. ப. +செ. மூ. ப. 100; v . 21×14 செ. மீ.; vi. 0—6—0; vii. இந்நூல் விநாயகர் துதியுடன் தொடங்குகிறது. இது, பாரதக் கதையில் ஒரு சிறந்த பாத்திரமான துரோணாச்சாரியாரை மையமாகக் கொண்டு நாடகப் பாணியில் அமைந்திருப்பது. viii. 1129/1924/I. O31,2

நடராஜ ஆச்சாரி, ஆர்., தங்கவேலுப் பிள்ளை, கே.கே.

3118. i. நவீன நளின புதிய ஷோக் திருடன் பாட்டு: முதற் பதிப்பு; ii. நா. சரவண முதலியார், சென்னை; சன் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சூளை, சென்னை; iii. ஜூலை, 1921; iv. செ.மூ.உ.ப. 16; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0—1—0; vii. தெம்மாங்கு நாடகத்தில் கள்ளபார்ட் மற்றும் தெருக் கூத்துக்கான, நவீன கள்ளபார்ட் திருடன் பாடல்கள். தெம்மாங்கு இசையுடன் பாடக் கூடியது. உரைநடை இடையிடையே அமைந்துள்ளது. சதாரம் திருடன் தர்க்க வசனம் இதிலுள்ள சிறப்புப் பகுதியாகும். viii. 305/1921/III. O31,2

நடராஜாச்சாரியார், ஆர்.

3119. i. ஷோக் திருடன் பாட்டு, முதல் பாகம், முதற் பதிப்பு; ii. டி. கோபால் நாயகர், சென்னை; கோல்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 16; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0—1—0; vii. நாடகத்தில் திருடன் வேடம் புனைந்து ஆடுவதில் புகழ் பெற்ற ஆசிரியர் நாடகங்களில் பாடிய பாடலின் திரட்டு. இது அவரைப் போன்று வேடம் கொள்பவர்களுக்கு உதவும் பொருட்டு அச்சிடப்பட்ட நூலின் முதற் பாகம். viii. 1709/1924/IV. O31,2

நடேச கிராமணியார், கூடலூர்

3120. i. தரும ராஜா பட்டாபிஷேக நாடகம்: முதற் பதிப்பு; ii. தி. இரத்தின முதலியார் அண்டு பிரதர்ஸ், சென்னை; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை, சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப.+ செ. மூ. ப. 78; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0—6—0; vii. மஹாபாரதத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ள தருமராஜனது பட்டாபிஷேகத்தை விளக்கும் நாடகப் பாடல்கள் கொண்டது. இடையிடையே வசனம் விரவி வருகின்றது. லெத்தகிராப் படங்களுடன் கூடியது. viii. 1700/1924/III. O31,2

நடேச கிராமணியார், தூக்கணாம்பாக்கம்

3121. **i.** ராமாயணம் பாதுகா பட்டாபிஷேக நாடகம்: இரண்டாம் பதிப்பு; **ii.** பெ. ஆறுமுக முதலியார், சென்னை; முரஹரி அச்சுக் கூடம், சென்னை; **iii.** 1924; **iv.** செ. மூ. ப. 80; **v.** 22×14 செ. மீ.; **vi.** 0—5—0; **vii.** ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தின் அயோத் தியா காண்டத்தில் ஒரு பகுதியான பாதுகா பட்டாபிஷேகத்தை விவரிக்கும் நாடகப் பாடல்கள் கொண்டது இந்நூல். லெத்த கிராப் படங்களுடன் கூடியது. **viii.** 1618/1924/IV.
O31,2

நடேசப் பிள்ளை

3122. **i.** நரம்புச் சிலந்தி நாடகம்: இரண்டாம் பாகம்; **ii.** பெ. ஆறு முக முதலியார், சென்னை; முரஹரி அச்சுக்கூடம், சென்னை; **iii.** 1924; **iv.** செ. மூ. ப. 67; **v.** 22×14 செ. மீ.; **vi.** 0—5—0; **vii.** ஸ்ரீ மகமாரியம்மன் திருவிளையாடல்களில் ஒன் ருகிய நரம்புச் சிலந்தி விளையாடலை நாடகப் பாணியில் விவரிக் கும் நூல். இதில் வசனமும் இடையிடையே விரவி வருகின் றது. லெத்திகிராப் படங்களுடன் கூடியது. கூடலூர் தாலுகா தூக்கணாம்பாக்கம் வைத்தியம் நடேச கிராமணியார், கள்ளக் குறிச்சித் தாலுகா, சங்கராபுரம் முருகேச கிராமணியார் ஆகியோர் தந்த சாற்றுக் கவிகளுடன் கூடியது. **viii.** 1619/1924/IV.
O31,2

நடேசப் பிள்ளை, ஆர். எஸ்.

3123. **i.** நாடக ரத்தினங்கள்: மறு பதிப்பு; **ii.** இ. ராமசாமி கோனார், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; **iii.** 1924; **iv.** உ. ப. 428; **v.** 21×14 செ. மீ.; **vi.** 1—8—0; **vii.** இரா மாயண ஆரண்யா காண்டம், சூர்ப்பனகை பங்கம், லெங்கா தகனம், நல்லதங்காள் சரித்திரம், அரிச்சந்திரா நாடகம், அல்லி யரசாணி சரித்திரம் முதலிய சிறந்த 12 கதைகள் நாடகங்களாக இந்நூலில் அடங்கியிருக்கின்றன. பாடல்கள் சிறந்த மெட்டுக் களுடன் கூடியவை இவ்வாசிரியர் ஆரப்பாளையம் டி. ஏ. பி. மூக்கவேளார் நாடகக் கம்பெனியின் உபாத்தியாயராவார். **viii.** 343/1924/II.
O31,2

நாராயணசாமி, சின்னகளக்காடு

3124. **i.** அனுசூய கற்பு நாடகம்: முதற் பதிப்பு; **ii.** தி. இரத்தின முதலியார், மயிலை; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை, சென்னை; **iii.** 1923; **iv.** செ. மூ. ப. 63; **v.** 21×14 செ. மீ.; **vi.** 0—5—0; **vii.** அத்திரி முனிவருடைய கற்பிற் சிறந்த மனைவி யான சதி அனுசூயாவின் கதையை நாடகப் பாடல்களால் உரைப் பது இந்நூல். நாரத முனி கர்வ பங்கமும் மும்மூர்த்திகளும் குழந்தைகளாக்கப்படுதலும், அன்னவர் மாதேவியர் அனு சூயைக்குக் குற்றவேல் செய்வதும் தேவர்கள் சாப விமோசன

மடைதலும் பாடல்களாக நாடகப் பாங்கில் இந்நூலில் கூறப் பட்டுள்ளன. பாட்டும் உரையும் கலந்த நடை. viii. 1255/1923/I. O31,2

நாராயணசாமி பிள்ளை, வேலூர்

3125. i. கோவலன்-கண்ணகி சரித்திரம்: முதற் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. டி. தொரைசாமி முதலியார், சென்னை; ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. ஜூன், 1922; iv. செ. மூ. உ. ப. 40; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0—4—0; vii. கோவலன்-கண் ணகி வரலாறு நாடகமாக எழுதப்பட்டுள்ளது. மேடைகளில் நடிப்பதற்கு ஏற்றது. பலவித மெட்டுகளையும் தரு முதலிய இசைப் பகுதிகளையும் கொண்டது. viii. 436/1922/III. O31,2

3126. i. கோவலன்-கண்ணகி சரித்திரம்: முதற் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. த. துரைசாமி முதலியார், சென்னை; புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 46; v. 22×15 செ. மீ.; vi. 0—4—0; vii. ஆலந்தூர் ஒரிஜினல் இந்து நாடகக் கம்பெனியார் பாடி நடித்து வந்த கோவலன்-கண்ணகி நாடகத்தைத் தழுவி எழுதப்பட்டது; மெட்டமைப்புடன் கூடிய பாடல்கள் கொண்டது. viii. 450/1924/IV. O31,2

3127 i. சரஸபூஷணம் சரித்திரம்: முதற் பதிப்பு; ii. பே. ஆதிமூலம் முதலியார், சென்னை; ஸ்ரீ ஆதிமூலம் விலாசம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1920; iv. உ. ப.+செ. மூ. ப. 56; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0—4—0; vii. இதனைப் பார்ஸி ஒரிஜினல் பாய்ஸ் டிராமடிக் கம்பெனியார் நாடகமாக நடத்தினர். பதினைந்து காட்சிகளைக் கொண்டது. இதுவும் விநாயகர் துதியுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள் ளது. இசைப்பாட்டும் உரையும் கலந்த நடையில் அமைந்தது. viii. 659/1921/I. O31,2

நாராயணசாமி பிள்ளை, வே., சென்னை

3128. i. சாவித்திரி சத்தியவந்தன்: எட்டாம் பதிப்பு; ii. டி. ஆர். பாலகிருஷ்ண முதலியார், சென்னை; தணியாம்பாள் விலாச அச்சுக்கூடம், பாரதி பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப. 48; v. 22×14; செ.மீ. vi. 0—4—0; vii. பல நாடகக் கம்பெனி யார் நடத்திய நாடகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப் பட்ட சாவித்திரி, சத்தியவானது கதையைக் கூறும் நாடக நூல். பாடல்கள் கவிராஜ கந்தசாமி பிள்ளை அவர்கள் இயற்றிய நூதன வர்ண மெட்டுகளுடன் கூடியவை. viii. 960/1925/11. O31,2

நாராயணசாமி பிள்ளை, வேலூர்

3129. i. ராமலீலா அல்லது ஸ்ரீமத் ராமாயணம் சம்பூரணம்: முதற் பதிப்பு; **ii.** பெ. ஆதிமூல முதலியார், ஸ்ரீபத்மனுப விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; **iii.** 1920; **iv.** உ.ப.+செ.மூ. ப.112; **v.** 21×14 செ. மீ.; **vi.** 0—6—0; **vii.** இது ராமனைப் பற்றிய நாடகம்; நான்கு அங்கங்களைக் கொண்டது. அதி நூதன வர்ண மெட்டுகளை உடையது. உரைநடையும் பாடல்களும் ஒருங்கே அமைந்துள்ளன. **viii.** 658/1921/I **O31,2**

3130. i. லங்காதகனம்: முதற் பதிப்பு; **ii.** த. துரைசாமி முதலியார், சென்னை; புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடம், சென்னை; **iii.** 1924; **iv.** செ. மூ. ப. 40; **v.** 20×14 செ. மீ.; **vii.** 0—4—0; **vii.** ஆலந்தூர் ஒரிஜினல் இந்து நாடகக் கம்பெனியார் நடத்திவரும் நாடகத்தைத் தழுவி எழுதப்பட்டது இந்நூல். இதற்கு "ஸ்ரீமத் ராமாயணம் மாருதி விஜயம்" என்ற பெயரும் உண்டு. இது அநுமன் இலங்கையை அழித்ததை விளக்கும் மெட்டமைப்புடன் கூடிய பாடல்களைக் கொண்டது. **viii.** 449/1924/IV. **O31,2**

நாரர்யணசாமி ராவ், ஆர்.

3131. i. சந்திர குப்தன் (விக்ரமாதித்தன்): முதற் பதிப்பு; **ii.** ஆர். நாராயணசாமி ராவ், புதுக்கோட்டை, ஆரியன் பிரஸ், கும்பகோணம்; **iii.** 1924; **iv.** உ. ப. 161; **v.** 21×14 செ.மீ.; **vi.** 1—0—0; **vii.** சந்திரகுப்தனுக்கு எதிராக நடந்த சூழ்ச்சிகளை விளக்கும் ஐந்து அங்கங்களையுடைய ஓர் இனிய சரித்திர நாடகம். புதுக்கோட்டை ஆர். அம்பா சங்கர் ராவ் அவர்கள் வரைந்துள்ள ஆங்கில முன்னுரையுடன் கூடியது. **viii.** 176/1925/I. **O31,2**

நித்தியானந்தன், எம்.எ.

3132. i. பவாணி ராணி: முதற் பதிப்பு; **ii.** வி. நாயக் அண்டு கோ., சென்னை; அசோசியேட் அட்வர்டைஸ்டு பிரஸ், சென்னை; **iii.** 1925; **iv.** உ. ப. 18; **v.** 16×11 செ. மீ., **vi.** 0—2—0; **vii.** சரித்திர சம்பந்தமான, வரலாறு தழுவிய நாடகம். பவாணி ராணியின் வீரத்தைக் கூறுவது. "பிளாசி யுத்தம்" என்ற மறு பெயரும் இந்நூலுக்கு உண்டு. தெ. பொ. மீனுட்சிசுந்தரனார் முதலியோர் இந்நூலுக்குப் புனைந்துரை வழங்கியுள்ளனர். **viii.** 293/1925/IV. **O31,2**

3133. i. பத்தா நாள் யுத்தமாகிய பீஷ்மர் சண்டை: முதற் பதிப்பு; **ii.** முனிசாமி முதலியார், சூளை, சென்னை; ஆதிமூலம் அச்சகம், சென்னை; **iii.** 1923; **iv.** செ. மூ. ப. 52; **v.** 21×14 செ.மீ.; **vi.** 0—6—0; **vii.** மகா பாரதக் கதையின் ஒரு பகுதியாகிய பீஷ்மர் போர் புரிவதை விளக்கும் நூல் இது. கிருட்டிணன்

பீஷ்மர் மீது கோபமிக்கு, சிகண்டியை ஏவி, பீஷ்மரை எழாமல் விழவைக்கும் பகுதியை விளக்குகிறது. உரைநடையும் இசைப் பாட்டும் கலந்து அமைக்கப்பெற்றது. **viii. 209/1923/II.** **O31,2**

3134. i. பத்தா நாள் யுத்தமாகிய பீஷ்மர் சண்டை நாடகம்: முதற் பதிப்பு; **ii.** முனிசாமி முதலியார், சூளை; ஸ்ரீஆதிமூலம் அச்சக் கூடம், சென்னை; **iii. 1923; iv.** உ. ப.+செ. மூ. ப. 52; **v.** 21×14 செ. மீ.; **vi.** 0—6—0; **vii.** இது நாடகப் பாடலால் அமைந்த பத்தாம் நாள் பாரத யுத்தமாகிய பீஷ்மர் சண்டையை விவரிக்கும் நூல். படங்களுடன் வசனநடையும் கொண்டது. துரியோதனுதியாரின் பாட்டனாராகிய பீஷ்மர் பாரதப் போரில் பத்தாம் நாள் ஈடுபட, சிகண்டி எதிர்த்துப் போர் செய்கிறான். அவனை யெதிர்க்க பீஷ்மர் வருந்திக் கொண்டிருக்கையில் துச்சாதனன் முன்வந்து பீஷ்மருக்காகப் போர் செய்து சிகண்டியையும், படைகளையும் பின்னிடச் செய்கிறான். அப்போது அருச்சுனன் போர்க்களத்தில் தோன்றி வீடுமரைத் தன் பாணத்தால் கீழே விழச் செய்கிறான். உத்தராயன காலம் வரையிலும் அவர் தங்கியிருக்க மண்டபமும், உண்ண நீரும் அருச்சுனனே ஏற்பாடு செய்கிறான். இச் செய்தியை இந்நாடக நூல் விளக்குகிறது. **viii. 1376/1925/I.** **O31,2**

பாலசுந்தரம், டி.எம்., துறையூர்

3135. i. மணிமேகலை என்னும் மங்கைத் துறவு : முதற் பதிப்பு ; **ii.** எஸ். பழனியப்பா, இராமச்சந்திரபுரம்; லாலி எலக்ட்ரிக் பிரிண்டிங் பிரஸ், தஞ்சாவூர் ; **iii. 1923 ; iv.** உ.ப. 178 ; **v.** 18×13 செ.மீ.; **vi.** 1–4–0 ; **vii.** மணிமேகலையின் கதையைப் பின்னணியாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட மூன்று அங்கங்களைக் கொண்ட ஒரு நாடகம். தமிழறிஞர் பலர் பாடிய சாற்றுக் கவிகள் நூலின் முதற் பகுதியில் அமைந்திருக்கின்றன. அரும்பதவுரை நூலின் பிற்பகுதியில் அமைந்துள்ளது. நடிப்பாளர் விளக்கம், கதை நடந்த இடங்களின் விளக்கம் ஆகியவை முதற்கண் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. **viii. 855/1923/II.** **O31,2**

பாலுசாமி அய்யர், வை., வேப்பலைப்பட்டி

3136. i. திருவண்ணுமலை அரசாண்ட வல்லாள மகாராஜா நாடகம் முதற் பதிப்பு ; **ii.** குழந்தை வேலையர், மு. வை.; ஆரியன் காமன்வெல்த் பிரஸ், சென்னை ; **iii.** ஜூன், **1922 ; iv.** செ.மூ ப. 129 ; **v.** 21×15 செ.மீ.; **vi.** 0–12–0 ; **vii.** திருவண்ணுமலையை ஆண்ட வல்லாள மகாராஜா வரலாறு இசை நாடகமாக இயற்றப்பட்டது. ராக தாளங்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. சேலம், இராசிபுரம் நாமகிரிப் பேட்டை வீரகுருசாமி மடாலய வித்வான் அ. வி. கெங்காதர அய்யர், ஆத்தூர் தாலுகா, கீரிப்பட்டி உபாத்தியாயர் சோதிடம் மு. வை. குழந்தைவேலையர் முதலியோர் தந்த சாற்றுக் கவிகளுடன் கூடியது. **viii. 229/1922/III.** **O31,2**

பிரபஞ்சா, பி.வி.

3137. ஜெகதீசன் அல்லது ராட்டின் வெற்றி : முதற் பதிப்பு ; நோபல் அச்சகம், சென்னை ; **iii. 1923 ; iv.** உ.பு. **127 ; v. 18×13** செ.மீ.; **vi.0–12–0 ; vii.** "ராட்டின் வெற்றி" என்னும் இச் சிறிய நாடகம் படிப்பவருக்கு தேசிய உணர்ச்சியை விளக்கிக் காட்டுகிறது. "தீவினை விட்டீட்டல் பொருள்" என்னும் அவ்வைக் கிழவியின் உயர்நீதியின் கருத்தை உருவகப்படுத்தி நிற்கும் கைராட்டினமே மக்களின் பசிப் பிணியை அகற்ற வல்ல சஞ்சீவியாகும். சுதேசமித்திரன் துணையாசிரியர் எழுதிய முன்னுரையுடன் கூடியது. **viii. 678/1924/I. O31,2**

பூமிபாலகதாஸ், உடுமலை

3138. i. சகுந்தலா சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ; **ii.** மு. கிருஷ்ண பிள்ளை, மதுரை ; கிருஷ்ண விலாசம், திருமங்கலம் ; **iii. 1924 ; iv.** செ.மு.ப. **24 ; v. 21×15** செ.மீ.; **vi 0–2–0; vii.** பார்ஸி இந்துஸ்தான் நூதன வர்ண மெட்டுடன் கூடிய சகுந்தலையின் சரித்திரத்தைக் கூறும் நாடகப் பாடல்கள் கொண்டது. **viii. 1538/1924/I.**

O31,2

3139. i. பாரிஜாத புஷ்பாபரண சரித்திரம்: முதற் பதிப்பு; **ii.** மு. கிருஷ்ண பிள்ளை, மதுரை ; மீனலோசனி பிரஸ், மதுரை ; **iii. 1922 ; iv.** செ.மு.ப. **20 ; v. 21×14** செ.மீ.; **vi. 0–2–0; vii.** ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தன் மனைவிக்குப் பாரிஜாத மலர் கொண்டு வந்த கதை நொண்டிச் சிந்து, மெட்டுக்களமைந்த பாடல்கள் முதலிய வற்றில் அமைந்த நூல் இது. **viii. 19/1923/I. O31,2**

பொன்னுச்சாமி பிள்ளை, ஜீ. டபிள்யூ., மதுரை

3140. i. ஞானசௌந்தரி நாடகம் : முதற் பதிப்பு; **ii.** ஜி.பி. வில்லியம்ஸ், மதுரை; தமிழ்ச்சங்கம் பவர் பிரஸ், மதுரை ; **iii.** ஜூலை, **1921; iv.** செ. மு. ப. **56; v. 21×14** செ.மீ. **vi. 0—6—0; vii.** தன் சிறிய தாயாரால் கொடுமைப் படுத்தப்பட்டுப்பின் கடவுளருளால் நற்கதி அடைந்த மன்னன் மகளான ஞானசௌந்தரியின் கதை. நாடக உருவமாக அமைந்துள்ளது. எரசக்க நாயக்கனூர் ஜமீன் வித்துவான் திரு. ச. திருமலைவேலுக் கவிராயர் தந்த சாற்றுக் கவியுடன் கூடியது. **viii. 383/1921/III. O31,2**

3141. i. மகா நாடக ராமாயண சுலோகமும் வசனமும் : முதற் பதிப்பு ; **ii.** சொரூபாநந்தமணி, நிச்சல காஞ்சிபுரம்; கா. து. முருகேச நாயக்கர், காஞ்சிபுரம்; யூனிடெட் அச்சு

யந்திரசாலை, காஞ்சிபுரம்; iii. 1923; iv. உ. ப.+செ. மூ. ப. 265 ; v. 23×15 செ. மீ.; vi. 2—0—0 ; vii. இராமாயணக்கதையையொட்டி நாடகப்பாணியில் அமைந்த புத்தகம் இது. நடிகரான பாலசுப்பிரமணிய ஐயரே, தமிழில் இந்நூலை மொழிபெயர்த்துள்ளார். viii. 1248/1923/IV.
O31,2

மதுரதாஸ் முருகாநந்தக்கவி, சுவாமிமலை

3142. i. சுலோசனு சரித்திரம்: முதற்பதிப்பு; ii. பெ. ஆறுமுக முதலியார், சென்னை; முராஹரி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. நவம்பர், 1921; iv. செ. மூ. ப. 24; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0—2—0; vii. கம்பராமாயணக் காவியத்தின் ஒரு பகுதி இந்திரஜித்தின் மனைவியாகிய சுலோசனுவின் வரலாறு நாடகப் பாடல்களாக இயற்றப்பட்டது. வர்ணமெட்டுகள் குறிக்கப்பெற்ற இசை நாடகம். திருப்புகழ்க் காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டுகளுடன் கூடியது. viii. 666/1921/IV.
O31,2

மதுர பாஸ்கரதாஸர்

3143. i. கோசிககுமாரி மணம் அல்லது சகுந்தலா சரித்திரம்; முதற்பாகம்; முதற் பதிப்பு; ii. இராமசாமிக் கோனுர், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1922; iv. உ ப.+ செ. மூ. ப. 40; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0—4—0; vii. மகாபாரதத்தில் வரும் சகுந்தலையுடைய கதையை உரை நடையும் பாட்டும் விரவிய நடையில் விளக்குவது. நாடக வடிவில் எழுதப்பட்டுள்ளது. பாடல்கள் இராக தாளங் களுடன் கூடியன. viii. 1023/1922/I.
O31,2

3144. i. கோசிககுமாரி மணம் அல்லது சகுந்தலா சரித்திரம்: இரண்டாம் பாகம், முதற் பதிப்பு; ii. இராமசாமிக் கோனுர், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், சென்னை; iii. 1922; iv. உ. ப. +செ.மூ.ப. 40; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0—4—0; vii. நமது நாட்டுக்குப் பரத கண்டம் அல்லது பாரத நாடு என்று பெயர் கூறுவதற்குக் காரணமாயிருந்த பரதனின் தாயாகிய சகுந்தலையின் வரலாறு நாடக வடிவில் தரப்பட்டுள்ளது. இஃது இரண்டாம் பாகம். இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழும் இதன்கண் விரவி வந்துள்ளன. இசைப் பாடல்கள் பலவித வர்ண மெட்டுகளுடனும் இராக தாளங் களுடனும் கூடியன. viii. 1024/1922/I.
O31,2

மாசிலாமணி ஐயர், ஜே.எஸ்., பசுமலை

3145. i. தர்சுப்பட்டணத்து சவுல் என்ற தடுத்தடிமைகொண்ட சரிதம்: முதற் பதிப்பு; ii. ஜே. எஸ். மாசிலாமணி அய்யர், பசுமலை; மீனலோசனி அச்சுயந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1924; iv. உ. ப. +செ. மூ. ப. 102; v. 18×13 செ. மீ.;

vi. 0—8—0; vii. ஓர் இயற்றமிழ் நாடகம் இது. பசுமலை சர்வ வித்யாசாலைகளின் அரங்கேற்ற வைபவ காலத்தில் நடத்துவதற்கு எழுதப்பட்ட நாடகம் இது. இது பலரின் பாராட்டுதலைப்பெற்றதால் இது புத்தகமாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இதில் உள்ள பாடல்களில் மிகுதியானவை நல்லையா சுவிசேஷகர் அவர்களால் எழுதப்பட்டவை. viii. 1772/1924/III.

O31,2

மாசிலாமணிக் கவிராயர், செங்காடு

3146. i. சிறுத்தொண்ட நாடகம். மூன்றும் பதிப்பு; ii. ப. மாசிலாமணி முதலியார், புன்னை புதுப்பாளையம்; ஸ்ரீ ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1921; iv. உ. ப. +செ. மூ. ப. 104; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0—10—0; vii. அறுபத்துமூன்று நாயன்மாருள் ஒருவரான சிறுத்தொண்ட நாயனாரின் நாடகம். இடையிடையே பாடல்களோடு அமைந்தது. அழகு செய்யூர் வெ. கிருட்டிணமாச்சாரி, செய்யாறு புதுப்பாளையம், திரு. ப. மாசிலாமணி முதலியார், முதலியோரால் பாடப்பெற்ற சாற்றுக் கவிகளுடன் கூடியது. பாடல்கள் இராக தாளங்களுடன் அமைந்துள்ளன. viii. 914/1922/I.

O31,2

மாதவையர், அ.

3147. i. பாரிஸ்டர் பஞ்சநதம்; முதற் பதிப்பு; ii. ஆசிரியர் அச்சுப் பிரசுராலயம், சென்னை, iii. 1924; iv. உ. ப. 24; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0—6—0; vii. ஆசிரியர் இயற்றிய பல தமிழ் நாடகங்களுள் இதுவும் ஒன்று. மேல்நாட்டுப் பழக்கவழக்கங்களில் மோகம் கொண்ட பாரிஸ்டர் ஒருவரை நம் நாட்டுப் பழக்கங்களில் மோகம் கொண்ட தேசாபிமானியாக மாற்றிய கதையினை நாடகமாகத் தருவது இந்நூல். இதனை ஆசிரியர் "புதிய சிறிய ரஸிக தமிழ் நாடகம்" என்று குறிப்பிடுகிறார். இவ்வாசிரியர் இயற்றிய தமிழ் நூல்கள் (13) ஆங்கில நூல்கள் (14) ஆகியவற்றின் விலை விவரப்பட்டியலும் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1734/1924/I.

O31,2

முகமது அசன் புலவர்

3148. i. மக்க நாடகம்: முதற் பதிப்பு; ii. செ. க. முகம்மது அசன் ராவுத்தர்; விக்டோரியா பிரஸ், பாலக்காடு, சுலுத்தான் பேட்டை; iii. டிசம்பர் 1925; iv. செ. மூ. ப. 52; v. 20×15 செ. மீ.; vi. 0—6—0; vii. மக்காவுக்குப் புண்ணிய யாத்திரை சென்ற ஒரு இஸ்லாம் மதத்தினனின் பாட்டிவை எடுத்துக் கூறுவது இந்நூல். viii. 1332/1925/IV.

O31,2

முத்துச்சாமிக் கவிராயர், உடுமலை, சரபம்

3149. **i.** *இராமாயணம் : திருத்திய பதிப்பு;* **ii.** இ. எம். கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், சென்னை; **iii. 1923; iv.** உ. ப. **506; v. 22×14** செ.மீ; **vi. 2—0—0; vii.** இராமாயணத்தை நாடக வடிவில் இடையிடையே மெட்டமைப்புடைய பாடல்களுடனும், விருத்தங்கள் உரைநடையுடனும் கூறுவது இந்நூல். இராமாயணத்தின் ஏழு காண்டங்களையும் கூறும் என்று சொல்லப்பட்டிருந்தாலும் இந்நூலில் இறுதியில் யுத்தகாண்டமே காணக்கிடக்கின்றது. பல படங்களும் அடங்கியிருக்கின்றன. முகவுரையில் இராமாயண வரலாறு சுருக்கமாகத் தரப்பட்டிருக்கிறது. **viii. 543/1923/IV.**
O31,2

முத்துசாமிக் கவிராயர், வி. கே.

3150. **i.** *ஸ்ரீ கிருஷ்ணலீலா, முதற் பதிப்பு;* **ii.** எம். கே. சந்தான கிருஷ்ணக் கோனார், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; **iii.** அக்டோபர், **1922; iv.** செ. மூ. ப. **48; v. 21×14** செ. மீ.; **vi. 0—8—0; vii.** ஸ்ரீ கிருஷ்ணலீலா எனும் புராணத் தமிழ் நாடகம். பாடல்கள் ராக தாளங்களுடன் கூடியன. வண்ணப் படங்கள் அமைந்துள்ளன. சென்னை வித்துவான் ஆறுமுகஞ் சேர்வை, தமிழபிமானி கிருஷ்ணசாமி நாயுடு ஆகியோர் தந்த சாற்றுக்கவிகளுடன் கூடியது. **viii. 666/1922/IV.**
O31,2

முருகேச முதலியார், பி. எஸ்.

3151. **i.** *கண்ணகியின் சாபம் : முதற் பதிப்பு;* **ii.** பி. எஸ். முருகேச முதலியார், சென்னை; நோபல் பிரஸ், சென்னை; **iii. 1924; iv.** உ. ப. **78; v. 22×14** செ. மீ.; **vi. 0—8—0; vii.** இந்நூல் நான்கு அங்கங்களுடையது. சிலப்பதிகாரக் கதையைத் தழுவி எழுதப்பெற்ற தமிழ் நாடகம். கள்வன் அல்லன் ஆயினும், ஆராய்ந்து பாராது தன்கணவனுக்கிய கோவலனைக் கள்வன் என்று கொல்ல ஆணையிட்டதால் அவ்வரசன் வாழ்ந்த நகரமாகிய மதுரையைக் கண்ணகி சபித்துத் தீக்கிரையாக்கிய வரலாற்றைக் கூறுகின்றது. **viii. 607/1925/I.**
O31,2

முருகேச முதலியார், மெ.

3152. **i.** *மகா பஞ்சாட்சரம்: முதற் பதிப்பு;* **ii.** எம்பயர் அச்சுக் கூடம், சென்னை; **iii. 1924 ; iv.** உ. ப. **46; v. 19×13** செ. மீ.; **vi. 0—8—0; vii.** இது ஒரு நவீன நாடகம். கோமாளியான ஒரு கதாநாயகனைக்கொண்ட நகைச்சுவை நாடகம். பேசவே அறியாத கதாநாயகன் கடவுளின் அருளால் திருமணத்தின்போது சிறந்த முறையில் பேசுவதாக முடிகிறது. **viii. 962/1924/I.**
O31,2

ரங்கராஜா, ஜே. ஆர்.

3153. i. இராஜேந்திரன் நாடகம்; முதற்பதிப்பு; **ii.** ஜே. ஆர். ரங்கராஜா, சென்னை; ராஜூ பிரஸ், சென்னை; **iii. 1923; iv.** உ. ப. 218; **v.** 21×14; செ.மீ. **vi.** 1—0—0; **vii.** இது நான்கு அங்கங்களைக்கொண்ட ஒரு துப்பறியும் நாடகம்; பாடல்களும், உரைநடையுமாக அமைந்தது. இடையிடையே ஆங்கில வாக்கியங்களும் அமைந்துள்ளன. சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் மாணவர் சொக்கதாஸ் சுவாமிகள் அவர்கள் இந்நாடகப் பாடல்களைச் செப்பம் செய்து அமைத்துள்ளார் என்பது ஆசிரியரின் முகவுரையில் விளக்கமாகிறது. **viii.** 1287/1923/III.
O31,2

ரங்காராவ், இ. கே.

3154. i. ரூபிணி: முதற் பதிப்பு; **ii.** எஸ். மூர்த்தி அண்டு கம்பெனியார், சென்னை; கபாலி பிரஸ், சென்னை; **iii.** 1920; **iv.** உ. ப. 112; **v.** 22×14 செ. மீ.; **vi.** 1—0—0; **vii.** ரூபிணி அல்லது எங்கும் எப்பொழுதும் என்பது இதன் முழுப்பெயர். ஐந்து அங்கங்கள் கொண்ட நாடகம். ரூபிணி என்பவள் கடவுளிடம் கொண்ட நம்பிக்கையாலும் உண்மையின் மேன்மையாலும் தனது காதலனை அடைகிருள் என்ற உண்மையினை அடிப்படையாகக்கொண்டது. **viii.** 65/1921/I.
O31,2

ரெங்கநாத அய்யங்கார், ஆர்.

3155. i. விப்ரநாராயணன் அல்லது தொண்டரின் வெற்றி: **ii.** ஆர். ரெங்கநாத அய்யங்கார், சென்னை; இந்தியா அச்சுக்கூடம், சென்னை; **iii.** 1923; **iv.** உ.ப. 47; **v.** 22×14 செ. மீ.; **vi.** 0—6—0; **vii.** வைணவ ஆழ்வார்களில் ஒருவரான தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் வரலாற்றை நான்கு அங்கங்களில் கூறும் ஒரு சிறந்த தமிழ் நாடகம் இது. தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரின் திருவுருவப் படம் நூன்முதலில் அமைந்துள்ளது. **viii.** 1298/1923/III.
O31,2

ரங்கரூதாசாரியார், கும்பகோணம்

3156. i. துருவன்: முதற் பதிப்பு; **ii.** ஜி. பூவராகாசாரியார், கும்பகோணம்; யதார்த்தவசனி அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம்; **iii.** 1920; **iv.** உ. ப. 68; **v.** 21×14 செ. மீ.; **vi.** 0—12—0; **vii.** இது மூன்று அங்கங்கள் அடங்கிய புராணப் பிரசித்திபெற்ற துருவனின் கதை. நடிப்பதற்கு உகந்த வகையில் நான்கு மணி அவகாசத்தில் முடியக்கூடிய நாடகம் எனக்கூறப்பட்டுளளது. **viii.** 280/1921/I.
O31,2

வெங்கடாச்சாரி, வி., பூண்டி

3161. i. பாண்டிய விஜயம்; முதற் பதிப்பு; ii. சி. எஸ். முருகேச நாயகர், காஞ்சீபுரம்; யூனைடெட் இயந்திரசாலை, காஞ்சீபுரம்; iii. பிப்ரவரி 1921; iv. உ. ப. 90; v. 19×12 செ. மீ.; vi. 0—12—0; vii. பாண்டிய வம்சத்திற்குக் கடைசியரசாக வீற்றிருந்த சுந்தர பாண்டியன் தான் இழந்த அரசை திரும்பப் பெற்றதை ஐந்து அங்கங்களில் விளக்கும் எளிய நடையில் அமைந்த நாடகம். கதையின் வரலாறு முதற்கண் தொகுத்துத் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 203/1921/II.

O31,2

வெங்கடேஸ்வர அய்யர், என். எஸ்., மன்னார்குடி

3162. i. மார்க்கண்டேயர் சரித்திரம்; முதற் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. பெ. ஆறுமுக முதலியார், சென்னை; முரஹரி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. +செ. மூ. ப. 48; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0—5—0; vii. எஸ். ஜி. கிட்டப்பா போன்ற பிரபல நாடகக் கம்பெனியாரால் நடத்திவந்த நாடகத்தைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. இது சிவபக்தனை மார்க்கண்டேயனது சரித்திரத்தைக் கூறுவது. மெட்டமைப்புடன் கூடிய பாடல்களைக் கொண்ட ஒரு நாடகம். viii. 1621/1924/IV.

O31,2

வேங்கடராம ஐயர், டி., கும்பகோணம்

3163. i. ஸுபத்ரார்ஜுனு ; ii. டி. வேங்கடராம ஐயர், கும்பகோணம்; யதார்த்தவசனி; அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம்; iii. 1924; iv. உ. ப. 76; v. 22×15; செ மீ.; vi. 0—8—0; vii. இது ஸுபத்தரைக்கும் அர்ஜுனனுக்கும் நடந்த திருமணத்தை விவரிக்கும் நான்கு அங்கங்கள் கொண்ட ஒரு புராண சம்பந்தமான இனிய தமிழ் நாடக நூல். viii. 1086/1924/IV.

O31,2

ஜம்புலிங்க முதலியார், டி.

3164. i. ருக்மாங்கதன்: முதற் பதிப்பு; ii. டி. ஜம்புலிங்க முதலியார், சென்னை ; சோல்டன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; iii. 1922; iv. உ. ப. 81; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0—10—0; vii. ஏகாதசி விரத பலனை விளக்கும் ஒரு புராண சரித்திரத்தை நாடக வடிவில் எழுதியதே இந்நூல். அழகிய படங்களுடன் கூடியது. viii. 96/1923/II.

O31,2

3165. i. ருக்மாங்கதன்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. பி. குமார சுவாமி முதலியார், சென்னை; டாடா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை.; iii. 1924; iv. உ. ப. 80; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0—8—0; vii. இதற்கு "ஏகாதசி மகத்துவம்" என்னும் பெயரும் உண்டு. இதனை நாடகமாக நடிக்க விரும்புவோர் தர்ம விசயமாக அமைந்திருக்கும் நிதிக்கு ரூபா மூன்று அனுப்பவேண்டும். விதிசாபுரத்து அரசனை ருக்மாங்கதனின் கதையைக்கூறும் இந்நூல், பாடல்களுடன் கூடியது. viii. 1476/1924/III.

O31,2

ஜானகி அம்மாள், எஸ்.

3166. i. சண்பகம்; ii. ஸ்ரீ கோமலாம்பா அச்சுக்கூடம், கும்ப கோணம்; iii. 1925; iv. உ. ப. 86; v. 18×13; செ. மீ; vi. 0—8—0; vii. இராக மெட்டமைப்புடைய பாடல்களும், செய்யுட்களும் இடையிடையே விரவி வரப்பெற்ற ஒரு நாடக நூல் இது. இந்நூல் மணிப் பிரவாள நடையிலமைந்தது. viii. 1248/1925/III.

O31,2

ஸ்ரீசைலர்

3167. i. நீலி வசீகரம்: மூன்றும் பதிப்பு; ii. விவேகபோதினி ஆபீஸ், மயிலாப்பூர், சென்னை; கமர்ஷியல் பிரஸ், சென்னை; iii. 1922; vi. உ. ப. 113; v. 18×13 செ. மீ; vi. 0-10-0; vii. ஆங்கிலக் கவி ஷேக்ஸ்பியர் எழுதிய "டேமிங் ஆப் தி ஷ்ரூ" என்னும் நாடகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமிழில் இயற்றப்பட்டது. இவ்வுரைநடை நாடக நூல் மாணவர் பதிப்பு. தமிழகப் பண்பாட்டிற்கு உற்ற வகையில் சிற்சில மாற்றங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. viii. 1185/1922/I.

O31,2

ஸ்ரீநிவாஸய்யர், எம். ஆர்., பெரியகுளம்

3168. i. ருதத்வஜர் அல்லது நான்கு கன்னிகைகள்: ii. ஸ்ரீ மீனும்பிகை பிரஸ், பெரியகுளம்; iii. அக்டோபர், 1922; iv. உ. ப. 87; v. 20×14 செ. மீ.; vi. 0-8-0; vii. செய்யுட்களுடன் கூடிய புராண உரைநடை நாடகம்; நடிப்பதற்கேற்றது. viii. 1571/1922/IV.

O31,2

ஸ்ரீநிவாஸாசாச்சாரியார், கே. கே.

3169. i. நாதலோசனம் அல்லது நாயக்கராஜ திலகம்; முதற் பதிப்பு; ii. கே. கே. ஸ்ரீநிவாசாச்சாரி, திண்டிவனம்; பிரம்ம வித்தியா பிரஸ், பேரளம், திருமீயச்சூர். iii. 1921; iv. உ. ப. 108; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 1—0—0; vii. ஏழு அங்கங்களைக்கொண்ட நாடகம் இது. சரித்திர நிகழ்ச்சியை

அடிப்படையாகக்கொண்ட சிறந்த நாடகமாகும். சோழ இளவரசன் ரகுநாத பூபனுக்கும் பாண்டிய இளவரசி மதுர மீனலோசனத்துக்கும் நடந்த திருமணத்தைக் குறித்ததாகும் இந் நாடகம். **viii. 645/1921/I.**

O31,2

ஸ்ரீநிவாஸராவ், ஆர்.

3170. i. *அகிலாண்டாள் அல்லது மெய்க்காதல்*: முதற் பதிப்பு; **ii.** ஸ்ரீநிவாசராவ், திருநெல்வேலி; ஆரியப்பிரகாசினி பிரஸ், திருநெல்வேலி; **iii.** 1924; **iv.** உ. ப. 48; **v.** 22×14 செ. மீ.; **vi.** 0–5–0; **vii.** இது ஒரு இனிய தமிழ் நாடகம். மெய்க் காதலின் வெற்றியினை வலியுறுத்த முற்படும் இந்நாடக நூல் இரண்டு அங்கங்கள் கொண்டது. **viii. 1193/1924/II.**

O31,2

ஸ்ரீராமன், எஸ்.

3171. i. *மார்க்கண்டேயன்*; முதற் பதிப்பு; **ii.** ஜீயப்ப அய்யங்கார், சென்னை; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; **iii.** 1924; **iv.** உ. ப. + செ. மூ. ப. 28; **v.** 18×13 செ. மீ.; **vi.** 0–2–0; **vii.** பக்தியின் சிறப்பை எடுத்துரைக்கும் நூல் இது. விநாயகர் துதி மற்றும் சரஸ்வதி துதி ஆரம்பத்தில் காணக்கிடக்கின்றன. இந்திரனின் தர்பார் உரையாடல் முதலியன முதலில் உள்ளன. மூன்று அங்கங்களைக் கொண்ட இந்நூல் கதையாகவும் நாடகமாக நடிக்கவும் ஏற்றதாக அமைந்துள்ளது. **viii. 812/1924/III.**

O31,2

894·8113 கதைப்பாட்டு

அப்துற்காதிறு, பி. எம்., பேகம்பூர், திண்டுக்கல்

3172. i. *சீறுவம்மானை: பாதை போந்த படலம்*: முதற் பதிப்பு; **ii.** பி. எம். அப்துற் காதிறு, பேகம்பூர், திண்டுக்கல்; ஞானரத்தினாகர அச்சியந்திரசாலை, திண்டுக்கல்; **iii.** டிசம்பர், 1921; **iv.** செ. மூ. ப. 17; **v.** 21×14 செ. மீ.; **vi.** 0–3–0; **vii.** முஸ்லீம்மத காவியமாகிய சீறு புராணத்தின் சாரத்தை வெண் செந்துறைப் பாடல்களால் தரும் ஒரு நூல் இது. இதில் விலாதத்துக் காண்டத்தில் உள்ள பாதை போந்த படலச் சரிதம் அமைந்துள்ளது. கோலார் தங்க வயல் மாரிகுப்பம் தென்னிந்திய சாக்கைய பௌத்த சங்கத் தலைவர்களில் ஒருவரும் மேற்படி சங்கத்தில் கௌதமர் பாடசாலையின் தமிழாசிரியருமான ஐயாக்கண்ணுப் புலவர் இயற்றிய சாற்றுக் கவிகளுடன் கூடியது. **viii. 1198/1921/IV.**

O31,3

ஆவிடை, வை., மானியக்காடு

3173. i. இரதிக்கும் மன்மதனுக்கும் தர்க்கம்—வாக்குவாதம்: முதற் பதிப்பு; ii. வை. ஆவிடை, மானியக்காடு; எம். எஸ். மணியம் அச்சுக்கூடம், பட்டுக்கோட்டை; iii. 1922; iv. செ. மூ. ப. 12; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–1–6; vii. தேவர்கள் வேண்டுகோளின்படி சிவபெருமான் தவத்தை மன்மதன் கலைக்கச் செல்லும்போது ரதிக்கும் மன்மதனுக்கும் நிகழ்ந்த விவாதம், செய்யுள் நடையில் தரப்பட்டுள்ளது. viii. 921/1922/II. O31,3

ஆறுமுக நாடார், எஸ்., நாடாக்கன்பட்டி

3174. i. வள்ளிநாயகி அம்மானை: முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். ஆறுமுக நாடார், நாடாக்கன்பட்டி; சச்சிதானந்த அச்சி யந்தராசாலை, விருதுப்பட்டி; iii. 1923; iv. செ. மூ. ப. 104; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–8–0; vii. சுப்பிர மணிய சுவாமிக்கும் வள்ளிநாயகிக்கும் நடந்த திருமணத்தை அம்மானைப் பாடலில் விவரிப்பது இந்நூல். விருத்தப் பாடல்களும் இடையிடையே உள்ளன. viii. 246/1923/II. O31,3

இராமலிங்கையன், எஸ். ஜி., கான்பாளையம்

3175. i. அலாவுதீன் அல்லது அற்புதத் தீபம்: முதற் பதிப்பு; ii. காஸிம் பிரஸ், மதுரை; iii. அக்டோபர், 1922; iv. செ. மூ. ப. 8; v............; vi. 0–1–0; vii. 1001 இரவுகள் கதைகளில் ஒன்றாகிய அலாவுதீனும் அற்புத விளக்கும் என்ற கதை பாடல்களாக இயற்றபபட்டது. அம்மானை வர்ண மெட்டுக்களில் அமைக்கப் பட்டு, மேடைகளில் பாடுவதற்கும், நடிப்பதற்கும் ஏற்ற வகையில் இயற்றப்பட்டது viii. 852/1922/IV. O31,3

3176. i. **எத்தேசங்களிலும் இடைவிடாமல் சிந்தித்து வரும் மாரியம்மன் தாலாட்டு**: திருத்திய பதிப்பு; ii. இ. ராமசாமிக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1922; iv. செ. மூ. ப. 48; v. 18×12 செ. மீ; vi. 0–1–0; vii. மாரியம்மன் மீது பாடப்பட்ட தாலாட்டுப் பாடல் அம்மானை நடையில் அமைந்துள்ளது. viii. 338/1922/II. O31,3

3177. i. **கபிலை கதை.** முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். பி. ராஜா ராம், சென்னை; ஸன் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. செ. மூ. எ. 112; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0 0–6; vii. இது புலியினிடத்தில் சொன்ன சொல்லைக் காப்பாற்றிய பசுவின் கதை பற்றியது. viii. 332/1923/III. O31,3

கருப்பசாமி கவிராயர், தெற்கு வீரபாண்டியபுரம், புதுக்கோட்டை

3178. i. *பொன்னுக்ஷி அம்மன் அம்மானை; முதற் பதிப்பு;* ii. *ஐந்து கோட்டைக்காரர், தூத்துக்குடி அச்சியந்திரசாலை, தூத்துக்குடி;* iii. *ஜூலை,* 1922, iv. *செ. மூ. ப.* 158; v. 13×11 *செ. மீ.;* vi. 1–0–0; vii. *உத்தரகோசமங்கை என்னும் ஊரில் வாழ்ந்த மறவர்குல மங்கையாகிய பொன்னூட்சி அம்மன் என்னும் பெண்ணின் வாழ்க்கை குண நலன்கள், சிறப்பு, செய்த செயற்கருஞ் செயல்கள் ஆகியன இவ்வம்மானையிற் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்நூலாசிரியர் மாணவர்களாகிய திருநெல்வேலி, சி. எம். எஸ். கல்லூரித் தமிழாசிரியர் சங்க சுப்பு பிள்ளை, ராமசாமி ஆசிரியர், முதலியோர் தந்த சிறப்புப் பாயிரங்களுடன் கூடியது. நூலாசிரியர் வரலாறுங்கொண்டது. இந்நூல் ஐந்து கோட்டைக்காரர் அவர்கள் வேண்டுகோட்கியையப் பாடப்பெற்றதாகத் தெரிகிறது.* viii. 957/1922/III.

O31,3

கலியாண சுந்தர தாஸ்

3179. i. *பார்ஸி இந்துஸ்தான் அல்லி அர்ஜுனு: முதற் பாகம்: மறு பதிப்பு;* ii. *பி. நா. சிதம்பர முதலியார் அண்டு பிரதர்ஸ், சென்னை; வித்யாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை;* iii. 1924; iv. *செ. மூ. ப.* 32; v. 21×14 *செ. மீ.;* vi. 0–4–0; vii. *மதுரை அல்லிராணிக்கும் அர்ச்சுனனுக்கும் நடந்த திருமணத்தை விவரிக்கும் அங்க அமைப்புடன் கூடிய நாடகப் பாடல்கள் கொண்டது.* viii. 319/1924/IV.

O31,3

3180. i. *பார்ஸி இந்துஸ்தான் அல்லி அர்ஜுனு: இரண்டாம் பாகம்; மறு பதிப்பு;* ii. *பி. நா. சிதம்பர முதலியார் அண்டு பிரதர்ஸ், சென்னை; வித்யாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை;* iii. 1924; iv. *செ. மூ. ப.* 31; v. 21×14 *செ. மீ.;* vi. 0–4–0; vii.........; viii. 320/1924/IV.

O31,3

கனகவல்லியம்மாள், வி.

3181. i. *திருமங்கையாழ்வார் சரித்திரக் கீர்த்தனை: முதற் பதிப்பு;* ii. *கே. ஸ்ரீநிவாசதாதாசாரியார், விழுப்புரம்; ஆரியன் பிரஸ், கும்பகோணம்;* iii. 1923; iv. *செ. மூ. ப.* 30; v. 21×14 *செ. மீ.;* vi. 0–0–6; vii. *இசையில் விருப்பமுள்ள சிறுவர் சிறுமியர்க்குப் பள்ளியில் பயிற்ற ஏற்றதாகும். சொன்னயமும், பொருணயமும் வாய்ந்துள்ளது. இடையிடையே ஆசிரியரின் ஆழ்ந்த படிப்பும் பக்தியும் நன்கு புலப்படுகின்றது. இந்நூல் மெட்டமைப்புடைய பாடல்களால் திருமங்கையாழ்வாரின் வரலாற்றை விளக்குகின்றது.* 37 *கட்டங்களில் இக்கதை அமைக்கப்பெற்றிருக்கிறது.* viii. 1140/1924/I.

O31,3

i. கஜேந்திர மோக்ஷக் கீர்த்தனை: முதற் பதிப்பு; (தொ. எ. 734 பார்க்க) ii. சிவபூஷண முதலியார், திருவள்ளூர், ஆனந்தா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ்; iii. அக்டோபர், 1922; iv. செ. மூ. ப. 3; v.....................; vi.........; vii. கஜேந்திர மோட்சம் என்னும் புராண வரலாறு கீர்த்தனைப் பாவால் இயற்றப்பட்டுள்ளது. 'கெருடப்பத்து' என்னும் நூலின் பிற்பகுதியில் அமைந்துள்ளது. viii. 363/1922/IV.

O31,3

3182. i. கான் சாயபு சண்டை: திருத்திய பதிப்பு; ii. ம. அழகர்சாமி பிள்ளை, மதுரை அண்டு இ. ராமசாமிக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 100; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–4–0; vii. ஆற்காட்டு நவாபை எதிர்த்து நடைபெற்ற கான் சாயபு சண்டையைப் பற்றிய ஒரு கதைப் பாட்டு. அழகர் சாமிப் பிள்ளையவர்களால் பார்வையிடப்பட்டது. கான் சாயபு மதுரையில் அரசாண்டவராவார். சிந்து மெட்டில் இக் கதைப் பாட்டு விறுவிறுப்புடன் அமைந்துள்ளது. viii. 684/1925/I.

O31,3

குப்புசாமி அய்யர், எஸ். திருத்தருப்பூண்டி

3183. i. பாலகர் கதைப் பாட்டு: முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். குப்புசாமி அய்யர், திருத்தருப்பூண்டி, சங்கர விலாச சாரதா மந்திரப் பிரஸ், தஞ்சை; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 44; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–5–0; vii. பள்ளிச் சிறு குழந்தைகளுக்கான கதைப் பாட்டுக்களும் தோத்திரப் பாடல்களும், தேச பக்திப்பாடல்களும் கொண்டது. கழக உயர்நிலைப் பள்ளித் தலைமைத் தமிழாசிரியர் மு. இராமைய முதலியார் பாடிய சிறப்புப் பாயிரப் பாடலுடன் கூடியது. viii. 1155/1924/IV.

O31,3

குப்புசாமி முதலியார், மா. வ. நல்., தொன்னூடு

3184. i. கபிலை காவியம்: முதற் பதிப்பு; ii. மா. வ. நல். குப்புசாமி முதலியார், தொன்னூடு; சாது பிரஸ், சென்னை; iii. 1922; iv. செ. மூ. ப. 117; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0–4–0; vii. இந்துக்கள் பசுவினிடத்துக் காட்டும் பக்தியை விளக்கும் செய்யுட்களாலாகிய நூல் இது. ஒரு பசுவும் புலியும் சத்தியம் காத்த வரலாறும் இடையிடையே தரப் பட்டிருக்கிறது. viii. 230/1923/I.

O31,3

கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, ஆனைதாண்டபுரம்

3185. i திருநாளைப் போவார் என்னும் நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை: முதற் பதிப்பு; ii. பூ. ரா. அப்பாதுரை முதலியார், சென்னை, ஸ்ரீ ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை; iii.

1923; iv. செ. மூ. ப. 152; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–12–0; vii. இந்நூலில் ஐதீக படங்களுடன் மகாசிதம் பர சக்கரமும் அடங்கியுள்ளது. அறுபத்து மூன்று நாயன் மார்களில் ஒருவரான நந்தனாரின் வாழ்க்கையையும் அவரது உபதேசத் திறனையும் விளக்கும் இராக தாள மெட்டமைப் புடைய பாடல்களாலும், உரைநடையாலும் ஆகிய நூல் இது. viii. 1131/1924/I.

O31,3

கோபால செட்டியார், டி., சென்னை: (மொ. து.)

3186. i. சுடர் சிவஞான சூரன் பராக்கிரமம்; முதற் பதிப்பு; ii. டி. கோபால செட்டியார், சென்னை; ராமஸ்வாமி செட்டியார் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1923; iv. செ. மூ. எ. 25; v. 14×12 செ. மீ.; vi. 0–2–0; vii. "ஜான் பிலாக்ஸ்மான்" என்னும் ஆங்கிலேயர் எழுதிய கதையைத் தமிழில் பாடல் வடிவில் கூறுவது இந்நூல். நாம் முத்தி யடைவதற்கு முன் எதிர்கொள்ள நேரிடும் சன்மார்க்க சோதனைகள், துன்மார்க்க போராட்டங்கள், வெற்றி முதலி யவை இந்நூலில் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 1227/1923/I.

O31,3

3187. i. கோவலன்கதை: முதற் பதிப்பு; ii. இ. ராமசாமிக் கோனார், மதுரை, எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. நவம்பர், 1922; iv. செ. மூ. ப. 111 v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–6–0; vii. புகழேந்திப் புலவர் பாடிய கோவலன் கதைப்பாடல் மூலம் பெரிய எழுத்தில் தொகுக்கப்பட்ட நூல். viii. 908/1922/IV.

O31,3

கோவிந்தசாமி உபாத்தியாயர் முதலியோர்

3188. i. மன்மதன் எரிந்த கக்ஷி–சவால் லாவணி: முதற் பதிப்பு; ii. பொ. கண்ணு நாடார், தஞ்சாவூர். திரிபுரசுந்தரி பிரஸ், சீர்காழி; iii. 1925; iv. செ. மூ. ப. 32; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–3–0; vii. சிவனால் மன்மத னெரிக்கப்பட்டான் என்பது குறித்துப் பல ஆசிரியர் தங்க ளுக்குள் நிகழ்த்திய வாதப் பாட்டுக்கள் கொண்டது. இதில் தஞ்சாவூர் கோவிந்தசாமி உபாத்தியாயர், கந்தசாமி உபாத்தியாயர் கண்டியூர் துரைசாமி உபாத்தியாயர், சீர்காழி தாடாளன்கோவில் சோமசுந்தரம் பிள்ளை உபாத்தியாயர் என்னும் நால்வரும் பாடிய பாக்கோவைகள் திரட்டித் தரப் பட்டுள்ளன. viii. 1379/1925/I.

O31,3

கௌரி அம்மாள், ஸ்ரீரங்கம்

3189. i. சும்பநிசும்பர் வதம் : முதற் பதிப்பு; ii. ஆர். வெங்கடாசல கம்பெனியார், திருவல்லிக்கேணி; ஸ்ரீ ராதா கிருஷ்ண பிரஸ்; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 88 v.;

16×13 செ. மீ.; vi. 0-7-0; vii. இது ஸ்ரீதேவி பாகவதம் என்னும் புராணத்தையொட்டி கீர்த்தனங்களும், விருத்தங்களுமாகச் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. இது சும்ப, நிசும்பர் என்னும் இரண்டு அரக்கர்களை வதம் செய்ததனை விளக்குவது. viii. 117/1924/II.

O31,3

சங்கரபாண்டியம் பிள்ளை, ஊத்துப்பட்டி

3190. i. ஏகாதசி மகத்துவ அம்மானை; ii. இ. ராம. குருசாமிக் கோனார்; மதுரை, ஸ்ரீ ராமச்சந்திர விலாச அச்சியந்திர சாலை, மதுரை; iii. 1923; iv. செ. மூ. ப. 96; v. 20×14 செ. மீ.; vi. 1-0-0; vii. இதற்கு உருக்குமாங்கதன் சரித்திரம் என்னும் பெயரும் உண்டு. கணபதி தோத்திரம், சுப்பிரமணியர் துதி முதலியவற்றை முதலில் கொண்டு அம்மானை நடையில் அமைந்துள்ளது. viii. 560/1924/I.

O31,3

சண்முகசுந்தரம், எம்.

3191. i. செய்யுட் கதைகள்: இரண்டாம் திருத்திய பதிப்பு; ii. எம். சண்முக சுந்தரம், தனியாம்பாள் விலாசம் பிரஸ், சென்னை; iii. ஜூன், 1921; iv. செ. மூ. உ. ப. 147; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-12-0; vii. இடைநிலைப் பள்ளி மாணவர் மொழிப் பயிற்சிக்கானது. செய்யுளிலேயே, கதைகள் சொல்லப்பட்டுள்ளன. அரும்பதஉரைகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 275/1921/III.

O31,3

சத்துரு சங்காரவேல் சுவாமி, தா. குளமங்கலம்

3192. i. அரிச்சந்திரன் கதைச் சிந்து: முதற் பதிப்பு; ii. சுப்பிரமணிய அய்யர், தஞ்சாவூர்; ஸ்ரீ நாடியம்மன் அச்சுக் கூடம், பட்டுக்கோட்டை; iii. 1924; iv. செ. மூ. எ. 4+3+502; v. 21×14; செ.; மீ.; vi. 0—8—0; vii. சிந்துப் பாடலில் அமைந்த புராணச் சிறப்புப் பெற்ற அரிசந்திரனுடைய கதையடங்கிய நூல் இது. viii. 284/1924/II.

O31,3

i. சந்திரவதி புலம்பல்: முதற்பாகம், முதற் பதிப்பு; (தொ.எ. 3005 பார்க்க) ii. டி. எஸ். ராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 8; v..........; vi..............; vii. அயோத்தியை ஆண்ட அரிச்சந்திரனது கதையை விளக்கும் பாடல்கள் கொண்டது. தற்பை யறுக்கும்பொருட்டு அனுப்பின

தேவதாசன் சர்ப்பம் தீண்டியிறந்தான். தன் மகனைக் கண்டு சந்திரவதி புலம்பிய பாடல்களும் இதில் அடங்கும். பாடல்கள் இசையமைப்புடன் கூடியவை. viii. 433/1925/II.

O31.3

i. சந்திரவதி புலம்பல்—இரண்டாம் பாகம்: முதற் பதிப்பு [தொ. எ. 3005 பார்க்க]; ii. ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை, iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 8; v.......................; vi. ....;

vii. இதில் சந்திரவதி தன் மகனைச் சுடுகாட்டுக்கு எடுத்துச்சென்று தீ மூட்ட, அதற்கு அரிச்சந்திரன் பணம் கேட்க, பின் நடந்த கதையை விளக்கும் இராக அமைப்புடன் கூடிய பாடல்கள் கொண்டது. வசனம் இடையிடையே விரவி வருகின்றது. viii.433/1925/II.

O31,3

சரவணப் பெருமாள் கவிராயர், இராமநாதபுரம், சதாவதானி.

3193. i. புவனேந்திரன் அம்மானை: முதற் பதிப்பு; ii. இ. இராமசாமிக் கோனார், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 180; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–10–0; vii. காமன் புவனேந்திரன் சரித்திரத்தை விளக்கும் பாடல்கள் கொண்டது. புகழேந்தியின் பெயரால் வழங்கும் அம்மானைப் பாடல்களினும் செவ்விய சொல்லாட்சியும் ஓசை நயமும் கொண்டது. பாடல்கள் இடையிடையேயும் அங்கங்கே அம்மானை என்று ஒரு சில கருத்து முடிவிடங்களில் கூறியுள்ளார். இந்த நூலை ஆற்றங்கரை சமஸ்தானாதிபதி பெத்தணமாலின் அரண்மனை மண்டபத்தில் புலவர் குழுவிடையே கொல்லம் 1051–ம் ஆண்டு (1876) அரங்கேற்றிப் புலவர் பரிசு பெற்ற செய்தி நூல் முடிவில் புலவர் வாக்கில் அமைந்துள்ளது. ஆற்றங்ககரை சமஸ்தானம், பெத்தண்ணன் சமஸ்தானம், சிதம்பர குமாரு கவிராஜ் முதலியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது. viii. 1718/1924/III.

O31,3

சாமிநாத பிள்ளை, கா. ரா. கும்பகோணம்

3194. i. மன்மத தகனம்: புதிய பதிப்பு; ii. டி. சுவாமிநாத சாஸ்திரி, சென்னை; சாஸ்திர ஸஞ்ஜீவினீ பிரஸ், சென்னை; iii. 1922; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 21×14 செ. மீ. vi. 0–2–0; vii. மன்மதன் சிவபெருமானால் எரிக்கப்பட்டபின் அவனது மனைவி ரதி புலம்புவதும், மன்மதனை யெழுப்புவதும் ஆகியவை அடங்கியது இந்நூல். viii. 23/1923/I.

O31,3

3195. i. சாவித்திரி பாடம்: திருந்திய ஆறும் பதிப்பு;, ii. ஆர். எஸ். சுப்பலட்சுமி அம்மாள்; கமர்சியல் பிரஸ் சென்னை; iii. 1923; iii. செ. மூ. எ. 295 வரிகள்; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–2–0; vii. இந்நூல் புராணப் புகழ்பெற்ற சாவித்திரியின் கதையைச் சிறந்த நடை

யில் அமைந்த பாடல்கள் மூலம் விளக்குகிறது. இதனைப் பாராயணம் செய்வார்க்குத் தேவியின் கிருபை திடமாகக் கிடைக்கும் எனக் கூறப்படுகிறது. viii. 1076/1923/IV.

O31,3

சுப்பிரமணிய பண்டிதர்

3196. i. காளிப்புலையன் கதை வில்லடிப் பாட்டு, முதற்பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. சுப்பிரமணிய பண்டிதர், தூத்துக்குடி; மார்னிங் ஸ்டார் அச்சியந்திரசாலை, தூத்துக்குடி; iii. அக்டோபர், 1922; iv. செ. மூ. ப. 54; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–6–0; vii. சுடலைமாடசாமி கடவுள் மீது புகழ்ந்து பாடப்பட்ட வில்லடிப் பாக்கள் கொண்ட நூல். viii. 1098/1922/IV.

O31,3

சுப்பையாப் பிள்ளை, விரகாலூர்

1397 i. கம்பராமாயண இலங்கா தகனத் திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து, முதற் பதிப்பு; ii. இ. ராமசாமிக் கோனூர், மதுரை; iii, எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iv. 1924; v. செ. மூ. ப. 24; vi. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–3–0; vii. இராம கதையில் இலங்கா தகனக் காட்சியை விளக்கும் மெட்டமைப்புடன் கூடிய நாடகப் பாடல்கள் கொண்டது. கம்பராமாயணக் கதைப் போக்கை ஒட்டியே இந்நூல் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1720/1924/III.

O31,3

செயிது மீருப் புலவர், உ., மதுரை

3198. i. பப்பரத்தியாரம்மானை: சுத்தப் பதிப்பு; ii. தி. இராகவலு நாயுடு, சென்னை; ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. செ. மூ. ப. 48; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–4–0; vii. இந்நூல் பப்பரத்தியாருக்கும், அலியுல்லாவுக்கும் நடைபெற்ற திருமணத்தை அம்மானை மெட்டில் கூறும் இசுலாமிய வெளியீடு. பப்பரத்தியார் வயிற்றில் மகமது ஹனீபா பிறந்ததையும் இந்நூல் கூறுகிறது. கதைப் போக்கினைத் தெளிவுற விளக்கும் தலைப்புகள் இடையிடையே தரப்பட்டுள்ளன. viii. 609/1923/III.

O31,3

சொக்கலிங்க தேசிகர், எம். பண்டாரவாடை

3199 i. கிருஷ்ணலீலை. முதற் பதிப்பு; ii. ந. சிங்கார நாயகர், கும்பகோணம்; ஸ்டார் பிரஸ்; சென்னை; iii. 1924; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–1–0; vii. ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் சிறு பிள்ளையாய் இருக்கும்போது நிகழ்த்திய திருவிளையாடல்களை விளக்கும் இசையமைப்புடன் கூடிய பாடல்கள் கொண்டது. ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான் லீலை என்றும் இதற்குப் பெயர் உண்டு. இதன் ஆசிரியர் தஞ்சை சமஸ்தான வித்வானாக இருந்தவர். viii. 1341/1924/IV.

O31,3

திருமலை முத்துப் பிள்ளை, மு.

3200. i. நல்லதங்காள் சரித்திரம் ; இரண்டாம் பாகம் : திருத்திய பதிப்பு ; ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் அண்டு பிரதர்ஸ், சென்னை , வித்யா ரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. ப. 40 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. இசை அமைப்புடன் கூடிய பாடல்களில் நல்லதங்காளது சரித்திரத்தை விளக்குவது இந் நூல்; viii. 317/1924/IV.

O31,3

3201. i. நற்குலசேகரி சரிதை—(நல்லதங்காள் சரிதை)— முதற் பாகம் : திருத்திய பதிப்பு ; ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் அண்டு பிரதர்ஸ். சென்னை, வித்யாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. ப. 48 ; v. 21×14 செ. மீ. vi. 0–4–0 ; vii. இசை அமைப்புடன் கூடிய பாடல்களில் நல்லதங்காளது சரித்திரத்தை விளக்குவது இந் நூல்; viii. 316/1924/IV.

O31,3

தேவராஜ நாயுடு, கெ. ர., கொல்லத்த நல்லூர்

3202. i. பார்சி மதி வல்லப மங்கை மோஹனுள் சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ; ii. த. துரைசாமி முதலியார் : முரஹரி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. நவம்பர், 1921 ; iv. உ. ப.+ செ. மூ. ப. 31 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–3–0 ; vii. மதி வல்லப மங்கை மோகனுள் வரலாறு, இசை நாடக மாக எழுதப்பட்டது. திருப்புகழ்க் காவடி சிந்து வர்ண மெட்டு களமைந்தது; viii. 1103/1921/IV.

O31,3

நமச்சிவாய முதலியார், கா.

3203. i. பஞ்ச தந்திரம்—மித்திர பேதம் : திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை, காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ. மூ. உ. எ. 106 ; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. பஞ்ச தந்திரத்தில் வரும் மித்திர பேதம் என்னும் நட்பின் இயல் பினை உணர்த்தும் கதையாகும் இது. பாடலும் விளக்கமும் அருஞ்சொல்லகராதியும் நூலின் பிறப்குதியில் அமைந்திருக் கின்றன; viii. 982/1923/IV.

O31,3

பத்மாஸனி அம்மாள், இராமனுதபுரம்

3204. i. ஜானுபாய் சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ; ii. பத்மா ஸனி அம்மாள் இராமனுதபுரம் ; ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாஸ் அச்சுக் கூடம், இராமனுதபுரம் ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. எ. 24+1; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–4–0 ;vii. விஷ்ணு பக்தையான

ஞானபாயின் சரித்திரத்தைக் கூறும் இராக அமைப்புடன் கூடிய தோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. 24 கட்டங்களாக பகுத்து இக்கதை விளக்கப்பட்டிருக்கிறது; viii. 99/1924 IV.

O31,3

பாண்டவதூத விலாசம்— காளீய நிர்த்தனம் : முதற் பதிப்பு; (தொ.எ. 3005 பார்க்க) ; ii. டி.எஸ். இராமாநுஜ அய்யங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 8 ; v. .... ; vi. .. .... ; vii. இது ஸ்ரீ கிருஷ்ணனது லீலைகளுள் ஒன்றான காளீய நிர்த்தனத்தை விளக்கும் கதைப் பாடல்கள் கொண்டது. யமுனா நதிக்கு அருகில் இருந்து மடுவில் வாழ்ந்து வந்து கொடிய நஞ்சுடைய காளீயன் என்னும் பாம்பை அம்மடுவினின்று ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் அடக்கியதை விளக்குவது; viii. 433/1925/II.

O31,3

புகழேந்திப் புலவர்

3205. i. அபிமன்னன் சுந்தரி மாலை : திருத்திய பதிப்பு ; ii. இ. இராமசாமி கோனார், மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை, iii. 1922 ; iv. செ. மூ. ப. 208 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–6–0 ; vii. இந்நூல் அபிமன்னன் சுந்தரிக்கு நடைபெற்ற திருமணத்தை நாட்டுப் பாடல் வடிவில் எழுதப் பட்டது. பாரதக் கதையின் ஒரு பகுதியை கதைப் பாடலில் இந்நூலாக இயற்றினார் இதனாசிரியர். நீண்ட பாடலைக் கொண் டுள்ள இதில் கதை நிகழ்ச்சிக்கு எற்ப அமைந்த தலைப்புகள் இடையிடையே உள்ளன; viii. 496/1923/III.

O31,3

3206. i. அபிமன்னன் சுந்தரி மாலை : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. டி. கோபால் நாயகர், சென்னை, கோல்டன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. ப. 199 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–8–0; vii. அபிமன் னனுக்கும் சுந்தரிக்கும் நடந்த திருமணத்தை விவரிக் கும் கதைப் பாட்டுகள் கொண்டது. லெத்தகிராப் படங்களுடன் கூடியது; viii. 562/1924/IV.

O31,3

3207. i. அபிமன்னன் சுந்தரி மாலை : திருத்திய பதிப்பு ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. ப. 180 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii.......... ; viii. 683/1925/I.

O31,3

3208. i. அல்லியரசாணிமாலை : முதற் பதிப்பு , ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை ; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ. மூ. ப. 144 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–6–0 ; vii. இதனை டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார் தொகுத்துக் கொடுத்துள்ளார்.

பாண்டிய நாட்டு இளவரசியான அல்லியின் சிறப்பினைக் கூறுவது இந்நூல். கதைப் போக்கினுக்கு ஏற்ற வகையில் தக்க தலைப்புகள் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன ; viii. 244/1924/III.

O31,3

3209. ii. அல்லியரசாணிமாலை : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. டி. கோபால் நாயகர், சென்னை, கோல்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. ப. 176 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. .... ; viii. 563/1924/IV.

O31,3

3210. i. ஏணியேற்றம் : முதற் பதிப்பு ; ii. .... ; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923 ; iv. செ. மூ. ப. 88 ; v. 13×11 செ. மீ.; vi....... ; vii. பாரதக் கதையைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. அம்மானை நடையில் அமைந்துள்ளது; viii. 207/1924/I.

O31,3

3211. i. கர்ண மகாராசன் சண்டை : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். ராமாநுஜ ஐயங்கார், திருவொற்றியூர், சென்னை, ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. செ. மூ. ப. 72 ; v. 22×14 ; செ. மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. பாரதக் கதையின் ஒரு பகுதியாகிய கர்ணன்—அருச்சுனன் போரையும் முடிவையும் இந்நூல் பாடல்களாக விவரிக்கிறது. கதையை விளக்கும் தலைப்புகள் இடையிடையே உள; viii. 1010/1923/I.

O31,3

3212. i. கோவலன் கதை : முதற் பதிப்பு ; ii. ஆறுமுக சுவாமி, திருவாலங்காடு ; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர் ; iii. 1923 ; iv. செ. மூ. ப. 92 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. ஐதீகப் படங்களுடன் கூடியது இந்நூல். சிலப்பதிகாரத்தின் தலைவனான கோவலன் கதையினைக் கூறுவது ஆகும். கதைப் போக்கிற்கு ஏற்ற தலைப்புகள் இடையிடையே உள்ளன; viii. 159/1924/II.

O31,3

3213. i. கோவலன் கதை : ii. ஆறுமுக சுவாமி, திருவாலங்காடு, ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1925; iv. செ. மூ. ப. 92; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. கோவலன் கண்ணகி வரலாற்றைப் பாடலால் விளக்குவது இந்நூல். ஐதீகப் படங்களுடன் கூடியது. இறுதியில் கண்ணகி திருவொற்றியூர்தியாகருளால் வட்டபுரியம்மனாக விளங்கிவரும் வரலாறும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது; viii. 176/1925/III.

O31,3

3214. i. சிராளன் என்னும் சிறுதொண்டபத்தன் கதை : திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. நாராயணசாமிப் பிள்ளை & பிரதர்ஸ்; புரசை, சென்னை, நற்றமிழ் விலாச அச்சியந்திரச் சாலை, சென்னை; iii. 1920 ; iv. செ. மூ. ப. 48 ; v. 20×13 செ. மீ.; vi. 0–4–0; vii. விநாயகர் தோத்திரமும், சரஸ்வதி தோத்திரமும்

முதலில் உள்ளன. சைவ பெருந்தகையான சிறுத் தொண்டரின் கதையை கூறுவது இது. இதற்குச் சீராளன் அம்மானை என்ற பெயரும் உண்டு. இந்நூல் புகழேந்திப் புலவரால் செய்யப்பட்டதா இல்லையா ? என்பது ஆராய்ச்சிக்குரிய ஒன்றாகும் கதை தொடர்பினை விளக்கும் தலைப்புகள் இடையிடையே உள. viii. 258/1921/I.

O31,3

3215. i. சீராளன் அம்மானையென்னும் சிறுதொண்ட பக்தன் கதை ; ii. டி. எஸ். ராமாநுஜம் அய்யங்கார், திருவொற்றியூர் ; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம் சென்னை ; iii. அக்டோபர்: 122 ; iv. செ.மூ.ப. 48; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. ....; viii. 167/1922/IV.

O31,3

3216. i. தேசிங்கு ராஜன் கதை : முதற் பதிப்பு; ii. இ. எம். கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1922 ; iv. செ.மூ.ப. 88 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. இந்நூல் தென்னார்க்காடு மாவட்டம் செஞ்சியில் இருந்த தேசிங்குராஜனின் வீர வாழ்க்கை பற்றிய அம்மானைப் பாடலைப் கொண்டது. கதைப் போக்கிற்கு ஏற்ற தலைப்புக்கள் இடையிடையே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. தேசிங்கு ராஜன் பிற்காலத்திருந்தவர் ஆதலின் நளவெண்பாப் பாடிய புகழேந்திப் புலவர் அல்லர், இந்நூலைப் பாடியவர் என்பது வெளிப்படை. viii. 325/1922/II.

O31,3

3217. i. துரோபதை குறம் : முதற் பதிப்பு ; ii. நடராஜ சுவாமிகள், ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர் ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 64 ; v. 22×14 செ.மீ., vi. ....; vii. பாஞ்சாலியான திரௌபதியின் வரலாற்றைக் கூறும் இக் கதைப் பாட்டு பஞ்ச பாண்டவரின் திறமையையும் பெருமையையும் எடுத்துரைப்பது. viii. 160/1924/II.

O31,3

3218. i. நல்லதங்காள் கதை : முதற் பதிப்பு ; ii. அருணாசலக் கவிராயர், திருவண்ணாமலை ; ஸ்ரீராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. ஆகஸ்ட், 1922 ; iv. செ.மூ.ப. 52; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. நல்லதங்காள் என்னும் பெண்மணியின் வரலாறு அம்மானை நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. அண்ணன் வீட்டில் இல்லாதபொழுது அண்ணி தனக்கும் தன் குழந்தைகளுக்கும் செய்த கொடுமைகளைத் தாங்காது குழந்தைகளுடன் நல்லதங்காள் கிணற்றில் வீழ்ந்திறந்த நிகழ்ச்சியினை விளக்குவது. கதைப் போக்கிற்கு ஒத்த தலைப்புகள் இடையிடையே உள்ளன. viii. 869/1922/III.

O31,3

3219. i. நளச்சக்கரவர்த்தி கதை : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. டி. கோபால் அண்டு கோ , சென்னை; கோல்டன் அச்சகம், சென்னை ; iii. 1914 ; iv. செ.மூ.ப. 128 ; v. 20×14 செ.மீ ; v. 0–6–0; vii. இது நளச்சக்கரவர்த்தியின் கதையைக் கூறுவது. லெத்தகிராப் படங்களுடன் கூடியது. viii. 561/1924/IV. O31,3

3220. i. பஞ்சபாண்டவர் வனவாசம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. டி. கோபால் நாயகர், சென்னை ; கோல்டன் எலக்ட்ரிக் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 264 ; v. 20×14 செ.மீ.; vi. 1–0–0 ; vii. பஞ்சபாண்டவரது வனவாசத்தை விளக்குவது. லெத்தகிராப் படங்களுடன் கூடியது. பெரிய எழுத்துக்களால் அமைந்தது viii. 559/1924/IV. O31,3

3221. i. பவளக்கொடி மாலை : திருத்திய பதிப்பு ; ii. இராமசாமிக் கோனார், மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1922 ; iv. செ.மூ.ப. 128 ; v 21×14 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. அர்ஜுனன் மணந்த பவளக்கொடியின் கதையைப் பெண்கள் விரும்பிப் படிக்கும் அம்மானைப் பாட்டில் வழங்கும் நூல் இது. கதைத் தொடர்பு விளங்கத்தக்க வகையில் சிறு சிறு தலைப்புகள் இடையிடையே உள. இதன் ஆசிரியர் "வரகுண பாண்டியனது சமஸ்தான வித்வான் பொன்விளைந்த களத்தூர் புகழேந்திப் புலவர்" என்று இந்நூலில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது". viii. 438/1923/I. O31,3

3222. i. பவளக்கொடி மாலை : முதற் பதிப்பு ; ii. தங்கவேலு முதலியார், பூவிருந்தவல்லி ; இராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 104 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–6–0 ; vii. இது காப்பு, கலி விருத்தம், விநாயகர் தோத்திரம் முதலியவற்றுடன் தொடங்கிப் பவளக் கொடியின் கதையைக் கூறும் கதைப் பாட்டு நூல். கதைப் போக்கினைத் தெளிவாக விளக்கும் வகையில் தலைப்புகள் இடையிடையே தரப்பட்டுள்ளன. viii. 157/1923/IV. O31,3

3223. i. பவளக்கொடி மாலை : திருத்திய பதிப்பு ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 114 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. ....; viii. 685/1925/I. O31,3

3224. i. பவளக்கொடி மாலை : மறு பதிப்பு ; ii. இராமசாமிக் கோன், மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை : iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 132 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–6 0 ; vii. .... ; viii. 773/1924/IV. O31,3

3225. i. புலந்திரன் களவு மாலை : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. டி.எஸ். ராமாநுஜ அய்யங்கார், திருவொற்றியூர் ; ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 104 ; v. 22×14

செ.மீ.; vi. 0–4–0 ;. vii. பாண்டவர்களில் ஒருவனுகிய அர்ச்சுசுனனுக்கும் பாண்டிய மன்னவனின் புதல்வியாகிய அல்லி ராணிக்கும் தோன்றிய புலந்திரன் தன் காதலியை அவள்தன் பெற்ருேரறியாவண்ணம் அழைத்துவந்த கதை இதில் கூறப்பட்டுள்ளது. கதை செல்நெறியினை இனிது விளக்கத்தக்க தலைப்புகள் அங்கங்கே தரப்பட்டுள்ளன. viii. 881/1924/IV.

O31,3

3226. i. மதுரைவீரன் கதை : முதற் பதிப்பு ; ii. இ. ராமசாமிக் கோன், மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் அச்சியந்திரசாலை: மதுரை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 78 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–6–0; vii. மதுரை வீரன் வரலாற்றைக் கூறும் கதைப் பாடல்கள் கொண்டது. ஐதீகப் படங்களுடன் கூடியது. கதைப் போக்கிற்கு ஏற்ற வகையில் தலைப்புக்கள் இடையிடையே தரப்பட்டுள்ளன. viii. 1717/1924/III.

O31,3

பெரியசாமி முதலியார், வி. எம்., சென்னை

3227. i. பர்மா பார்ஸி ஷோக் திருடன் பாட்டு : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. எம். பெரியசாமி முதலியார், சென்னை ; ஸன் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சூளை, சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–6; vii. நாடகத்தில் வி. எம். பெரியசாமியும், சி. எம். வேலுப் பிள்ளையும் பாடிவந்த பாடல்கள் இந்நூலாக வெளிவந்துள. viii. 192/1923/III.

O31,3

பொன்னம்பல நாடார், ப. சி., கீழ ஈரால் கோவில்பட்டி

3228. i. சுயப்பிரகாசம்மாள் சரித்திரம்: முதற் பதிப்பு ; ii. ப.சி. பொன்னம்பல நாடார், கோவில்பட்டி ; சரஸ்வதி அச்சுக்கூடம், கோவில்பட்டி ; iii. 1921 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 24 ; v. 17×13 செ.மீ.; vi. ....; vii. புத்தகம் சிதைவுற்றிருத்தலால் ஈற்றில் சில பக்கங்கள் காணுமல் போயின. சுயப்பிரகாசம் என்பாள் கற்பைக் காப்பாற்றிய கதையைக் கூறுவது இந்நூல். புதிய வர்ண மெட்டுகள் அடங்கியது. viii. 898/1921/I.

O31,3

3229. i. பொன்னடிகளென்னும் கள்ளழகர் அம்மானை : மறுபதிப்பு ; ii. கந்தசாமி முதலியார், சென்னை ; வித்தியாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1914 ; iv. செ.மூ.ப. 160; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–12–0 ; vii. மதுரை மீனுட்சியம்மன் திருவருள் பெற்ற பொன்னழகரென்னும் கள்ளழகரின் வீரதீரச் செயல்களைப் பற்றிய அம்மானை நடையில் அமைந்த பாட்டு. கதை நிகழ்ச்சியை எளிதில் அறியத் தக்க வண்ணம் தலைப்புக்கள் இடையிடையே தரப்பட்டுள்ளன. viii. 302/1924/IV.

O31,3

3230. i. மாரியம்மன் தாலாட்டு : இரண்டாம் பதிப்பு. **ii. டி.** கோபால் அண்டு கோ, சென்னை ; கோல்டன் எலெக்ட்ரிக் பிரஸ், சென்னை ; **iii. 1924 ; iv.** செ.மூ.ப. **48; v. 14×11** செ.மீ.; **vi. 0–2–0 ; vii.** ஸ்ரீமாரியம்மன் சிறப்பை விவரிக்கும், தாலாட்டுப் பாடல்கள் கொண்டது. தாலாட்டு மெட்டில் மாரி யம்மனின் புகழ்கள் பலவற்றையும் தொகுத்துக் கூறும் நூல். **viii. 1691/1924/IV. O31,3**

3231. i. மாரியம்மன் தாலாட்டு ; ii. இராமசாமிக் கோன், **மதுரை;** எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; **iii. 1925 ; iv.** செ.மூ.ப. **48; v. 13×11** செ.மீ.; **vi. 0–2–0; vii.** மாரியம்மனைப் போற்றித் தாலாட்டு முகத்தானமைந்த நூல் இது. இந்நூலில் மாரியம் மனின் வரலாறு, சிறப்பு முதலியன சொல்லப்படுகின்றன. **viii. 469/1925/III O31,3**

முகமது அயினுதீன் சாயபு

3232. i. மலபார் கள்ளன்—முதற் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; **ii.** முகமது அயினுதீன் சாயபு, தாராபுரம் ; ஸ்ரீ சாமுண்டீஸ்வரி அச்சுக்கூடம், தாராபுரம் ; **iii. 1921 ; iv.** செ.மூ.ப. **8; v. 23×15** செ.மீ ; **vi. 0–1–0 ; vii.** ஒரு பெண்ணோடு ஓடிய மலபார்க் கள்ளனைப் பற்றிய பாடல்கள். பலவித மெட்டுக் களுடன் அமைந்துள்ளன. புலவர் அயினுதீன் என்னும் தன் பெயரைப் புலவர் தமது பாடல்கள் சிலவற்றில் குறிப்பிட் டுள்ளார். **viii. 450/1922/1. O31,3**

முத்திருள நாடார், நா. மா. மதுரை

3233. i. கண்ணன் சண்டை வர்ணிப்பு : முதற் பதிப்பு ; **ii.** நா.மா. முத்திருள நாடார், மதுரை. ஷம்வஸியா அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; **iii. 1924 ; iv.** செ.மூ.ப. **76 ; v. 22×14** செ.மீ.; **vi. 0–14–0 ; vii.** இந்நூல் அழகர் உற்சவத்தை முன்னிட்டுப் பலர் கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்க பாரதத்தில் பதி னேழாம் நாட் போரில் கர்ணன் புரிந்த சண்டையை வர்ணித்துப் பாடப்பட்டுள்ளது. அம்மானைப் பாட்டு நடையில் அமைந் துள்ளது. **viii. 1213/1924/IV. O31,3**

முத்துக் குமாரசாமி பிள்ளை, ஆர்.

3234. i. திருடன் பாட்டு : முதற் பதிப்பு ; **ii.** இ. ராம குருசாமி கோனார், மதுரை ; ஸ்ரீராமச்சந்திர விலாச அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; **iii. 1923 ; iv.** செ.மூ.ப. **8 ; v. 21×14** செ.மீ.; **vi. 0–2–0 ; vii.** "எலக்ட்ரிக் திருடன் எரோப்ளேன் திருடன். போட்டா போட்டி திருடன் பாட்டு" என்பது இதன் முழுப் பெயர். இது பல வித மெட்டுக்களுடன் கூத்தாடிப் பாடுவதற்கான பாடல்களும் படங்களும் அடங்கிய நூல். **viii. 562/1924/I. O31,3**

முனிசாமி முதலியார், சூளை

3235. i. கண்ணன் ஜலக்கிரீடை யென்னும் கிருஷ்ண விலாசம் : முதற் பதிப்பு ; ii. முனிசாமி முதலியார், சூளை; பெரிய நாயகி அம்மன் அச்சுக்கூடம், சூளை, சென்னை ; iii. 1923; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 136; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. கண்ணன் ஜலக்கிரீடை என்ற பெயரும் இதற்கு உண்டு. கம்சன் வதம், பூதகி வதம், காளிங்கன் வதம், கோபியர் வஸ்திராபகரணம், ஆகிய செய்திகளை விளக்குவது; படங்களுடன் விளக்குகின்றது. viii. 1516/1925/I.

O31,3

விஜயராகவ ராமானுஜதாசர்

3236. i. சதி அனுசூயா சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு; ii. விஜயராகவ ராமானுஜதாசர், சென்னை ; நோபில் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 38; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–7–0 ; vii. கற்பிற் சிறந்த சதி அனுசூயாவின் சரித்திர மூலமும் உரையும் கொண்டது. மூலப் பாடல்கள் ஸ்ரீமான் விஜயராகவ ராமாநுஜதாசர் அவர்களால் நூதன வர்ண மெட்டுகள் அமைத்து நூதனமாய்ப் பாடப்பட்டுள்ளன. ஆஞ்ச னேய அய்யர், கோவிந்தராச பண்டிதர் ஆகியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது. viii. 801/1924/VI.

O31,3

வீரமார்த்தாண்ட தேவர்

3237. i. பஞ்ச தந்திரம் : முதற் பதிப்பு; ii. என். சிவசங்கர செட்டியார், சென்னை ; ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 720 ; v. 16×12 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. இனிய கதைகள் மூலம் நீதிகளைப் போதிக்கும் ஓர் அரிய நூல் இது. செய்யுள் நடையில் அமைந்தது இது வசன நடையில் உள்ள பஞ்சதந்திரக் கதையைத் தழுவி எளிய நடை யில் இனிய விருத்தப் பாவால் இயற்றப்பட்டது. இதில் பஞ்ச தந்திர நூலைப் பற்றிய சிறு வரலாற்றுக் குறிப்பும் தரப் பட்டுள்ளது. விஷய அட்டவணையுடன் கூடியது. viii. 1793/1924/IV.

O31,3

வேங்கடகிருஷ்ண பாகவதர், குஜரீர்வா, நா.

3238. i. சௌராஷ்டிர பாஷா ஸ்ரீ கிருஷ்ண லீலா—முதற் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ....; சௌராஷ்ட்ரா அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 106; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–9–0; vii. கிருஷ்ணனின் பல லீலை களையும் விளையாட்டினையும் குறித்துச் சௌராஷ்டிர மொழியில் அமைந்த நூல் இது. படங்களும் இடையிடையே அமைந் துள்ளன. தமிழ் எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. viii. /19 24/II.

O31,3

ரும் ராய்,, அ. கி. மதுரை

3239. **i.** சௌராஷ்ட்ரா பாஷா ஸ்ரீமதி ராமச்சந்தரவதார ஸீதா விவாஹ சரிது : முதற் பதிப்பு ; **ii.** சௌராஷ்ட்ரா முத்ராக்ஷரசாலை, மதுரை ; **iii.** 1924 ; **iv.** உ.ப. + செ.மு.ப. 103 ; **v.** 21×14 செ.மீ., **vi.** ...., **vii.** சீதையின் திருமண நிகழ்ச்சியை சௌராஷ்டிர மொழியில் இந்நூல் கூறுகிறது. ஆசிரியரின் உருவப்படம் நூன் முதலில் அமைந்துள்ளது. பெரும்பான்மை தமிழெழுத்துக்களால் அமைந்த நூல் இது. **viii.** 84/1924/II. **O31,3**

ருமையதாஸ், ஏ. என்.; உமரிக்கோட்டை

3240. **i.** தீரவீர சூர செம்புலிங்க நாடார் செந்தமிழ்த் திலகம்: முதற் பாகம்: முதற் பதிப்பு ; **ii.** ஏ. என். ஆத்திமுத்து நாடார், உமரிக்கோட்டை, தூத்துக்குடி அச்சியந்திரசாலை, தூத்துக்குடி; **iii.** 1923 ; **iv.** செ.மு.ப. 8 ; **v.** 21×14 செ.மீ.; **vi.** 0-1-6; **vii.** இந்நூல் செம்புலிங்க நாடாரது வீரதீரச் செயல்களை விளக்கும் எளிய பாடல்கள் கொண்டது. **viii.** 773/1923/I. **O31,3**

894.8113 கதைகள்:நவீனங்கள்

3241. **i.** அதிசயமான கிளி: திருத்திய பதிப்பு; **ii.** சி. குமரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ்; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; **iii.** 1921; **iv.** உ.ப. 32; **v.** 18×13 செ. மீ.; **vi.** 0-2-0; **vii.** சிறுவர்களுக்கான சிறு கதை. மிக எளியநடையில் அமைந்துள்ளது. **viii.** 33/1922/II. **O31,3**

அப்பாதுரை அய்யர், ஆர்.

3242. **i.** விமலா தேவி: முதற் பதிப்பு; **ii.** இ.மா. கோபாலகிருஷ்ண கோன், மதுரை; ஜனானுகூல பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி; **iii.** 1923; **iv.** உ. ப. 352 ; **v.** 18×13 செ.மீ.; **vi.** 1-2-0; வி. கே. ராம மேனன் அவர்கள் மலையாளத்தில் எழுதியதை, அப்பாதுரை அய்யர் அவர்கள் தமிழில் மொழி பெயர்த்துள்ளார். இதில் பிற்பகுதியில் சில தாள்களைக் காணவில்லை. இந்நிரை. விமலாதேவி ஆகியோரின் வீர, தீர, தியாகம், மான அபிமானம் முதலியவற்றை விளக்கும் நூல் **viii.** 612/1923/II. **O31,3**

அப்ரஹாம். பி.

3243. **i.** ராஜ மகேந்திரன் ராஜாம்பாள்; முதற் பதிப்பு; **ii.** பி. அப்ரஹாம், நாகப்பட்டினம்; ஸ்காட்டிஷ் பிராஞ்சு பிரஸ், நாகப்பட்டினம்; **iii.** 1921; **iv.** உ. ப. 167; **v.** 21×14 செ.மீ.; **vi.** 1-0-0; **vii.** திருமணத்தில் வரதட்சிணை வாங்குவதைக் கண்டிக்கும் சமூக நாவல்.

பிறரை ஏமாற்ற நினைக்கின்றவர்கள் தாங்களே ஏமாந்து போவர் என்ற உண்மையினைத் தெளிவுபட விளக்கு கின்றது இந்நவீனம். 17 அத்தியாயங்கள் கொண் டது. viii. 15/1922/I. O31,3

அரங்கசாமி நாயுடு: க. தி. காஞ்சிபுரம்

3244. i. ஆனந்தரங்கன்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. எஸ். துரை சாமி முதலியார், கீழ்க்கட்டளை; ஸ்ரீ பாரதி அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 66; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–10–0; vii. ஒரு இனிய துப்பறியும் நாவல். இந்நூலில் 15 திருக்குறட் பாக்கள் மேற்கோள் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. சொற்சுவை, பொருட்சுவை செறிய, நவரசங்கள் பொருந்த, அலங்காரங்கள் அணி செய்ய இயற்றப்பட்டிருக்கின்றது இந்நூல். viii. 557/1925/I. O31,3

3245. i. உத்தரகுமாரன்: முதற் பதிப்பு; ii. விநாயகம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; ஸ்ரீபாரதி பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 6; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–8–0; vii. மகா பாரதத்தின் ஒரு பகுதியான விராட பருவத்தில் விவரித்திருக்கும் உத்தர குமாரனுடைய சரிதை இந்நூலில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. பண்டைய வர லாற்றுள் செறிந்து கிடக்கும் பொருள் வளங்களும், நன்மை பயக்கும் நற்போதனைகளும் கொண்டது. viii. 1599/1924/I. O31,3

3246. i. சுந்தராம்பாள் அல்லது சிறை நீங்கிய சிறுமி; முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். துரைசாமி முதலியார், சென்னை; ஸ்ரீ பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1921; iv. உ.ப. 124; v. 18×13 செ. மீ.; vi 0–6–0; vii. மகிழ்ச்சியான முடிவைக் கொண்ட கதையாகும். பணத் தாசையின் பெருங்கேடு, கெடுவான் கேடு நினைப்பான் என்னும் பல நீதிகளைப் புகட்டும் வகையில் அமைந் துள்ளது. இதற்கு எம். சொக்கலிங்க தேசிகர் சாத்துக் கவி பாடியுள்ளார். viii. 711/1921/I. O31,3

3247. i. தலைவெட்டி தயாபர சுந்தரி: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. எஸ். துரைசாமி முதலியார், கீழ்க்கட்டளை, ஸ்ரீ பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. நவம்பர், 1921; iv. உ.ப. 264; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–12–0; vii. தன்னை மணக்க வந்த அரச குமாரர்களைத் தன் சூழ்ச்சியால் வென்று அவர்களின் உயிரைப் பலி வாங்கிய அரச குமாரியின் கதை. கல்வியினாலடையும் பலாபலன்களையும், பாமரத்தன்மையினால் அடையும், மிடிகளையும் நயவஞ்சகத் தால் வரும் கேடுகளையும், கற்பினால் வரும் மேன்மை களையும் சமயோசித சாதுர்யத்தினால் வரும் உதவிகளையும்

இந்நூல் விளக்குகின்றது. காஞ்சீபுரம் பச்சையப்ப முதலியார் கலாசாலைத் தலைமைத் தமிழாசிரியர் வெண் பாப்புலி வேலுச்சாமி பிள்ளை இயற்றிய சாத்துக் கவியுடன் கூடியது. இவ்வாசிரியர் எழுதிய பிற நூல்களாவன. ஸ்ரீ ராம பராக்கிரமம், ஸ்ரீ கேதாரீஸ்வர விரத மகிமை, இல்லற மாலிகா, சௌந்தராபாய், சுந்தராம்பாள், கமலவல்லி, ஆனந்தரங்கன், பூபாலன் புவனசுந்தரி, வாயாடி வம்பன் முதலியனவாம். viii. 706/1921/IV.

O31,3

3248. i. தனபாக்கியம் அல்லது அகட விகட பொக்கிஷம்; இரண்டாம் பதிப்பு; ii. வி. ஜெயவேலு முதலி, சென்னை; ஸ்ரீபாரதி அச்சுக்கூடம்; சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 315; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. பகுத்தறிவும் நூலறிவும் பெற்று நன்னடைத்தையுடன் ஒழுகுவதே செல்வத்தினும் சிறந்தது என்பதை விளக்கும் வகையில் அமைந்த கதை இது. இதில் உலகியல் ஒழுக்கம் கூறும் சிற்சில பாடல்கள் இடையிடையே வந்துள: இதில் விவரிக்கப்படும் நிகழ்ச்சிகள் நகைப்பை விளைவிப்பவை viii. 1233/1923/II.

O31,3

3249. i. பூபாலன் புவன சுந்தரி: நான்காம் பதிப்பு; ii. எஸ். துரைசாமி முதலியார், கீழ்க்கட்டளை; ஸ்ரீபாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 107; v. 19×13 செ.மீ; vi. 0-6-0; vii. பூபாலன் என்னும் இளவரசனின் தீரச் செயல்களையும் அவன் குதிரையினின்றும் குதித்து ஒரு பெண்ணைக் காப்பாற்றி அவளையே மணந்து கொண்டதையும் குறிக்கும் கதையாகும். viii. 1080/1923/IV.

O31,3

3250. i. மதனசேகரன் அல்லது மணக்கோல மாப்பிள்ளை பிணக் கோலமான கேஸ்: திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. வி. ஜெயவேலு முதலி, சென்னை; ஜூபிடர் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 125; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. சூது, பொறாமை, களவு முதலிய துர்க்குணங்கள் வயப்பட்டார் அடையும் பயனை விளக்கும் சுவைமிக்கதும் ஆர்வத்துடன் படிக்க விரும்புவதுமாகிய புத்தகம் இது. சிற்சில நீதியுரைகளும் பாடல்களும் ஏற்ற இடங்களில் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன viii. 1464/1923/IV.

O31,3.

3251. i. மனுச் சோழன்: முதற் பதிப்பு, ii. விநாயகம் அண்டு கம்பெனியார், சூளை, சென்னை; பாரதி பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப. 104; v. 19×12 சே. மீ.; vi. 0-8-0; vii. பெரிய புராணத்தைத் தழுவி மாணவர்களின் உபயோகத்திற்காக எழுதப்பெற்ற மனுச் சோழனுடைய கதை. இனியவை நாற்பது, இன்னா நாற்பது, நான்

மணிக்கடிகை, ஏலாதி, நீதி வெண்பா, திரிகடுகம், திருக்குறள் முதலிய நூல்களிலிருந்து மேற்கோள்கள் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. பரஞ்சோதியார் வாளால் மகவரிந்தூட்டிய கதையும் இடையே இடம் பெறுகின்றது மன்னர்க்கொரு நீதி மக்களுக்குகொரு நீதி என்பது தமிழகத்தில் பண்டைக் காலத்தில் இல்லை என்பதை உணர்த்தும் நூல் இது. viii. 559/1925/I.

O31,3

3252. i. வாயாடி வம்பன்: ஐந்தாம் பதிப்பு; ii. எஸ். துரைசாமி முதலியார், கீழ்க்கட்டளை; ஸ்ரீபாரதி அச்சுக்கூடம், சூளை, சென்னை; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 68; v. 19×13 செ.மீ; vi. 0-4-0; vii. சிரிப்பைத் தரும் இந்நூற் கதைகள் பல அரிய நீதிகளைப் போதிக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளன. சிறப்பாகக் கற்பின் மேன்மை, பிறர்மனை நயவாமை, காதல், கவருடல், கள்ளுண்டல், பொய் மொழிதல், ஈதல், மறுத்தல் இவற்றை அறிவுறுத்திக் கொள்ளுவன கொண்டு தள்ளுவன தள்ளச் செய்வதே இந்நூலின் நோக்கமாகும். viii. 1081/1923/IV. O31,3

அரங்கநாயகி, ரா. கி.

3253. i. ஸ்ரீ ராமாயணம்: ii. சீனிவாச தாதாசாரி, கும்பகோணம் கோமளாம்பா அச்சாபீஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1921; iv. உ.ப. 116; v. 17×11 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. இராமாயணக் கதை சுருக்கி வசன நடையில் தரப் பெற்றுள்ளது. ஏழாவது வகுப்பு மாணவியால் எழுதப்பட்டது இந்நூல் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இராமர் பட்டாபிஷேகம் படத்துடன் கூடியது. viii. 1251/1922/I. O31,3

3254. i. ஸ்ரீராமாயணம்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. ரா.கி. அரங்கநாயகி, கும்பகோணம் iii. ஸ்ரீ கோமளாம்பா அச்சாபீஸ், கும்பகோணம்; iii. ஜூலை, 1922, iv. உ.ப. 116; v. 17×11 செ.மீ ; vi. 0-8-0; மதிப்புரைகள் கொண்டது. கும்பகோணம் உதவி நீதிபதி திரு வி. பாஷ்யம் அய்யங்கார் தந்த அபிப்பிராயத்துடன் கூடியது. viii. 589/1922/III.

O31,3

அருணகிரிநாதன், எஸ்.எஸ்.

3255. i. அமிர்த குமாரி: முதற் பதிப்பு; ii. து. இராகவாசாரியார், சென்னை; பி.என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 227; v. 17×13 செ.மீ. ; vi. 1-4-0; vii. உதயகுமாரி என்னும் துப்பறிபவர் ஈடுபட்டுள்ள

ஒரு இனிய துப்பறியும் தமிழ்க் கதை. இதற்கு "செஞ்சிப் புதையல்" என்ற பெயரும் உண்டு. இது ஒரு புதையல் பற்றிய கதை. இதன் ஆசிரியர் எழுதிய வேறு கதை நூல்கள், "திருக்கழுக்குன்றத்துக் கொலை" குமுத ரஞ்சனி" முதலியனவாம். viii. 1264/1924/III. O31,3

3256. i. ஆனந்த மனோகரன் அல்லது உலகத்தின் இரகசியங்கள்; ii. இ.மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1925; iv உ.ப. 154; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 1-0-0; vi. அரும்பெருங் கருத்துக்களமைந்த ஒரு நாவல். இது கற்பவர் மனத்தினைக் கவரும் இயல்பினை உடையது. viii. 461/1925/III. O31,3

3257. i. கற்பின் மகிமை—முதற் புத்தகம்: முதற் பதிப்பு: ii. டீச்சர்ஸ் பப்ளிஷிங் ஹௌஸ், சென்னை; கே.பி. ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1925; iv உ. ப. 16; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. பெண்களின் கற்பின் மகிமையை விளக்குவதற்கு எழுதப்பட்ட சந்திராங்கதன், சீமந்தனி ஆகியவரைப் பற்றிய ஒரு கற்பனைக் கதை. இனிய எளியநடையில் அமைந்தது. இது சீமந்தனியின் கற்பை விளக்கும் நூல். viii. 248/1925/II. O31,3

3258. i. **அல்லாவுதீன் அல்லது அற்புத தீபம்:** முதற் பதிப்பு; ii. வி. குராமசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; iii. ஜூன், 1922; iv. உ.ப. 78; v. 18×13 செ.மீ.; vi 0-3-0; vii. அரபுக் கதைகளில் ஒன்றான அலாவுத்தீனும் அற்புத விளக்கும் என்னும் கதை இனிய எளிய தமிழில் தரப்பட்டுள்ளது. மாணவர் பதிப்பு. பாடப் புத்தகக் குழுவினரால் அங்கீகரிக்கப் பட்டது. viii. 380 /1922/III. O31,3

அழகிரிசாமி பாகவதர், எஸ்.ஏ., பாளையங்கோட்டை

3259. i. அடங்காச் சிரிப்பு அல்லது நான்கு பெண்கள் நடத்தின ஐந்தாம் வேதக்கதை: முதற் பதிப்பு: ii. அழகிரிச் சாமி பாகவதர், திருநெல்வேலிப் பாலம்; ஸ்ரீ காந்திமதி விலாஸம் பிரஸ், திருநெல்வேலி பாலம்; iii. 1923; iv. உ.ப. 8; v. 22×15 செ. மீ.; vi. 0-2-0; vii. இது, குடும்பத்திலிருந்து கொண்டே விபசாரத் தொழில் புரிந்து வந்த நான்கு பெண்களின் கதையை எடுத்துக் கூறும் நூல். இஃது ஒரு புனைகதை. பெண்கள் விபசாரம் செய்வதால் ஏற்படும் பலனை இந்நூல் விளக்குகிறது. viii. 1607/123 /III. O31,3

3260. i. தடி கோபாலன் சரித்திரம்: முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். ஏ. அழகிரிசாமி பாகவதர்; பாளையங்கோட்டை; ஸ்ரீ காந்திமதி விலாசம் பிரஸ், திருநெல்வேலிப் பாலம்; iii 1923; iv. உ.ப. 8; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii.. ஒரு தாசில்தாரிடம் வேலே பார்த்த தவசிப் பிள்ளை தடிக் கோபாலனின் கதை இந்நூலில் அடங்கியுள்ளது. ஒரு தாசில்தாரிடம் தவசிப் பிள்ளை வேலே பார்த்த தடி கோபாலன் சரித்திரம் என்பது இதன் முழுப் பெயர் இதனை "விடா நகைப்பு அல்லது விடிய விடியச் சிரிக்க வைக்கும் கதை'' என்கிருர் ஆசிரியர் viii. 1608/1923/III. O31,3

அன்பம்மாள் பால், திருச்சி

3261. i. ஸ்வர்ணபாய்: இரண்டாம் பதிப்பு: ii. அன்பம் மாள் பால் திருச்சி; டாட்ஸன் அச்சுக்கூடம், திருச்சிராப் பள்ளி; iii. 1923; iv. உ.ப. 256; v. 19×13 செ.மீ.; vi 1-4-0; vii. இதற்கு இல்லற இன்ப இரகசியம் என்னும் மறு பெயரும் உண்டு. இதன் முதற் பதிப்பின் பெயர். ' அழகம்மாள்; ' என்று இருந்ததாகத் தெரிகிறது. மூன்று இந்தியக் குடும்ப வாழ்வைக் காட்டும் படம் போலிருக்கும் இப்புத்தகத்தில் நன்மதிகள் பலவும் காணலாம் viii. 669/1923/IV. O31,3

அனந்த சுப்பையர், (மொ. து.)

3262. i. கலியுக மகத்துவமாகிய க்ாலக்கியானம்: முதற் பதிப்பு; ii. டி.எஸ். ராமானுஜ அய்யங்கார்; திரு வொற்றியூர்; ஸ்ரீ ராமானுஜ அச்சுக்கூடம், சென்னே; iii. 1921; iv. உ.ப. 16; v .22×14 செ.மீ.; vi....... ; vii. கலியுகத்தின் ஐயாயிரம் ஆண்டுகளில் நடப்பவை களை முன் கூட்டியே தெரிவிப்பது இந்நூல். இதை அச்சிடப் பொருளுதவி புரிந்தவர்களின் பெயர்ப்பட்டியல் ஒன்றும் இதன்கண் உள்ளது. திருமால் வீரப் பிரம்மம் என்னும் பெயருடன் அவதராம் செய்வது பற்றிக் கூறுகிறது. தெலுங்கு மொழியில் போத்துலூர் வீரப் பிரம்மம் என்பார் எழுதிய நூலின் மொழி பெயர்ப்பு இந்நூல். viii. 661/1922/I. O31,3

3263. i. கலியுக மகத்துவ கலேக்கியானம் முதற் பதிப்பு, ii. எம். அருணசலம் கவுண்டர், சேலம். பட்டக்கார் அச்சுக்கூடம், சேலம்; iii. 1923; iv. உ.ப. 14; 16×14 ; செ.மீ.; vi............ ; vii..............; viii. 725/1923/I. O31,3

3264. i. கலியுக மகத்துவ காலக்கியானம்: முதற் பதிப்பு; ii. கோபால் சாமி செட்டியார், கொடுக்கூர்; ஸ்ரீகிருஷ்ணவிலாசம் பிரஸ், திண்டிவனம்; iii. 1923; iv. உ.ப. 8; v. 21×14 செ.மீ.; vi. ...... ; vii, ... viii. 99/1923/II. O31,3

3265. i. காலக்கியானம்: திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. எம். முத்துசாமி தோங்கமன்; கணபதி அச்சியந்திர சாலே, திருச்சிராப்பள்ளி; iii. 923; iv. உ.ப. 16; v. 22 14 செ.மீ ; vi 0-1-0; vii. ; viii, 134/1923/III. O31,3

3266. i. காலக்கியானம்: முதற் பதிப்பு: ii. டி.கே. குமார சாமி முதலியார், சிதம்பரம்; புண்டரீக விலாச பிரஸ் சிதம்பரம்; iii. 1023; iv. உ.ப. 8; v. 22+14; செ.மீ; ; vi. 0-1-0 viii. 993/1923/III. O31,3

3267. i. கலியுக மகத்துவ காலக்கியானம்: முதற் பதிப்பு; ii. வி. முகமதலி பாவலர், திண்டுக்கல்; விக்டோரியா பிரஸ், மதுரை, iii. 1924; iv. செ.மூ.ப 8; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii......; viii. 466/1924/II. O31,3

3268. i. காலாக்கியானம்: முதற் பதிப்பு; ii. அ.ம. அரிஹரபுத்திரன், மதுரை, முகமதியன் பிரஸ், மதுரை; iii. 1924; iv. உ.ப. 16; v. 21×14 செ.மீ; vi. 0-4-0 ; vii....; viii. 809/1924II. O31,3

3269. i. கலியுகத்தின் மகத்துவமாகிய காலக்கியானம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. கதிர்வேலுப் பிள்ளை, சர்பத்ஷாப் ; கணபதி அச்சியந்திரசாலே, திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 16 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0-0-6 ; vii. viii. 1072/1924/III. O31,3

3270. i. கலியுகத்தின் மகத்துவமாகிய காலக்கியானம் : முதற் பதிப்பு ; ii. .... ; iii. ஸ்ரீ நிலேயம் பிரஸ், திருச்சி ; iv. 1924 ; v. உ. ப. 16 ; vi. 22×14 செ. மீ. ; vii. இலவசம் ; viii. 1523/1924/III. O31,3

3271. i. கலியுகத்தின் மகத்துவமாகிய காலக்கியானம் (இரண்டு பாகமும்) : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. ஆர். சாமியா பிள்ளை அண்டு சன்ஸ், திருச்சி ; ஸ்ரீ மட்டுவார் குழலாம்பாள் பிரஸ், திருச்சி ; iii. செப்டம்பர், 1924; iv. உ. ப16 ; v. 22×14 செ. மீ ; vi 0-1-0 ; vii...... ; viii. 92/1924/VI. O331

3272. i. **கலியுகத்தின் மகத்துவமாகிய காலக்கியானம் :** முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். நடராஜ செட்டியார், திருச்சிராப்பள்ளி; டைமண்ட் பிரஸ், ஈரோடு ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 16 ; v. 23×15 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. . . . . ; viii. 96/1924/IV. O31,3

3273. i. கலியுகத்தின் மகத்துவமாகிய காலக்கியானம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. டி. கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை, மதுரை ; ஸ்ரீ நிலையம் பிரஸ், திரிசிரபுரம் ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 16 ; v. 23×15 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. . . . . . . ; viii. 125/1924/IV. O31,3

3274. i. கலியுகத்தின் மகத்துவமாகிய காலக்கியானம் : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. கோபால் அண்டு கோ, சென்னை ; கோல்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 16 ; v. 21×14 செ. மீ .; vi. 0–1–0 ; vii. . . . . . . ; viii. 560/1924/IV. O31,3

3275. i. கலியுகத்தின் மகத்துவமாகிய காலக்கியானம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. அ. ம. அரிஹரபுத்திரன், மதுரை ; முகமதியன் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 16 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. . . . . . . ; viii. 1752/1924/IV. O31,3

3276. i. கலியுகத்தின் மகத்துமாகிய காலக்கியானம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. டி. கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை அண்டு பிரதர்ஸ், மதுரை; ஷம்ஸியா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 16 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. . . . . . .; viii. 1214/1924/IV. O 31,3

3277. i. கலியுகத்தின் மகத்துவமாகிய காலக்கியானம் : முதற் பதிப்பு ; ii. சு. முத்தையாப் பிள்ளை, திருநெல்வேலி பாலம் ; கணேசன்; பிரிண்டிங் பிரஸ், திருநெல்வேலி பாலம் ; iii. 1924 ; iv. உ ப. 16 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. . . . ., viii. 310/1925/ IV. O31,3

3278. i. கலியுகத்தின் மகத்துவமாகிய காலக்கியானம் : முதற் பதிப்பு ; ii. சின்னத்தம்பி நாயக்கர், கொட்டவாடி ; ஸ்ரீ லட்சுமி விலாச பிரஸ், சேலம் ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 12 ; v. 22×15 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. கலியுகத்தில் துஷ்ட நிக்ரக சிஷ்ட பரிபாலனஞ் செய்ய காஷ்மீர தேசத்து இராசாவாகிய தர்மராசாவின் மனைவி திலர்த்தமையம்பாள் வயிற்றில் ஸ்ரீ மந்நாராயணனே குழந்தையாக உற்பவித்துப் பிறந்து வீர பிர்மம் என்னும் பெயருடன் நாடாண்டு, அவதாரமெடுத்த குறிக்கோளை நிறைவேற்றுவதைக் கூறுவது இந்நூல். viii. 551/1925/I. O31,3

3279. i. கலியுகத்தின் மகத்துவமாகிய காலக்கியானம் : வீரபிரம்மம், போதலூர். ii. ந. ம. ராமசாமிக் கவுண்டர், ரங்கசாமி ஆச்சாரி, சங்கரலிங்கஞ் செட்டியார், திருச்செங்கோடு ; தாய்நாடு அச்சுக் கூடம், திருச்செங்கோடு ; iii. 1925; iv. உ. ப. 16 ; v. 22×15 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 vii. . . . . . . ; viii. 543/1925/II. O31,3

அனவரத விநாயகம் பிள்ளை, எஸ்

3280. i. *தோமஞ்சரி—முதற்பாகம் : முதற் பதிப்பு* ; ii. *வி. குமார சாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை* ; iii. 1922 ; iv. *உ. ப.* 56 ; v. 19×13 *செ. மீ.* ; vi. 0–4–0; vii. *எளிய இனிய கதைக் கொத்து. பட விளக்கங்களுடன்; கூடியது. மாணவர் பதிப்பு.* viii. 542/1922/I. O31,3

ஆராமுதாச்சாரியார், ஜி

3281. i. *நீலலோசனி : முதற் பதிப்பு* ; ii. *இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை* ; iii. 1923 ; iv. *உ. ப.* 52 ; v. 18×13 *செ. மீ.* ; vi. 0–4–0 ; vii. *இது தான் விரும்பிய காதலனைப் பல இன்னல்களுக்குப் பின் மணந்த ஓர் இளவரசியின் கதையைக் கூறும் ஓர் இனிய தமிழ் நவீனம்.*; viii. 691/1923/II. O31,3

ஆறுமுகஞ் சேர்வையார், வீ, செம்பூர், மதுரை

3282. i. *சண்டோபாக்கியானம் : முதற் பதிப்பு* ; ii. *நா. முனிசாமி முதலியார், சென்னை ; ஆனந்த போதினி அச்சுக் கூடம், சென்னை*; iii. 1924 ; iv. *உ. ப.* 63 ; v. 18×13 *செ. மீ.* ; vi. 0–6–0 ; vii. *இந்நூல் சண்டன் என்னும் வேடனது தெய்வபக்தியின் சிறப்பையும், அவனுடைய மனைவியின் பதிவிரதா தர்மத்தின் உயர்வையும் நன்கு விளக்கிக் காட்டுவது. இக்கதை பிரமோத் திரக் காண்டம் பதினேழாவது அத்தியாயத்தில் உள்ளது.* viii. 1676/1924/I. O31,3

3283. i. *சீமந்தனி : முதற் பதிப்பு* ; ii. *நா. முனிசாமி முதலி யார், சென்னை ; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை* ; iii. 1925 ; iv. *உ. ப.* 124 ; v. 18×13 *செ. மீ.* ; vi. 0–8–0 ; vii. *யமுனை வெள்ளத்தில் வீழ்ந்து மறைந்த தன் கணவனைத் தெய்வ பக்தியால் மீண்டும் அடைந்த அற்புதம் வாய்ந்த கற்பினையுடைய சீமந்தனி என்பவளது சரிதத்தை விளக் குவது. பிரமோத்தர காண்டத்திலுள்ள சோமவார விரத மான் மியம், சீமந்தனி பாவனை என்னும் இரண்டு அத்தியாயங்களை யும் தழுவி, செந்தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்டது இந்நூல். நீதிகளை விளக்கத்தக்க பற்பல செய்யுட்கள் பண்டைய நூல் களில் இருந்து எடுத்துச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அன்றியும் ஆசிரி யரே எழுதிய செய்யுட்கள் பலவும் இதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன*; viii. 598/1925/II. O31,3

3284. i. *விநோதக் கதைத் திரட்டு : முதற் பதிப்பு* ; ii. *டி. ஆதி நயினார், சென்னை ; தருமசீலன் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1924 ; iv. *உ. ப.* 76 ; v. 18×13 *செ. மீ.* ; vi. 0–5–0 ; vi. *இது மனிதர்க்கு விவேகத்தையுண்டாக்கக்கூடிய பல*

விநோதமான சிறு சிறு கதைகளைத் திரட்டியெழுதி அமைக்கப் பெற்ற புத்தகம். முற் காலத்தில் வழக்கிலிருந்த கதைகளையே இங்கு ஆசிரியர் கொடுத்துள்ளார். ஆசிரியர் "தருமசீலன்" சஞ்சிகையில் தாம் எழுதிய கதைகளைத் தொகுத்து இந்நூல் வடிவில் தந்துள்ளார். viii. 370/1924/II.
O31,3

ஆறுமுக முதலியார், வி, எஸ். பெங்களூர்

3285. i. மலர்ந்த மல்லிகை : முதற் பதிப்பு ; ii. பிரைட் அண்டு கோ, பெங்களூர் ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 128 ; v. 12×18 செ. மீ.; vi. 0–13–0 ; vii. ஒரு பெண்ணின் துப்பறியும் திறனையும், வீரத்தையும் விளக்கும் இனிய தமிழ் நாவல். இதற்கு "மனைவியின் மதி" என்ற மாற்றுப் பெயரும் உண்டு. அழகிய வண்ணப் படங்கள் இதனை அலங்கரிக்கின்றன. தேவாரம் முதலிய நூல்களிலிருந்து மேற்கோளாகப் பல பாடல்கள் எடுத்தாளப் பட்டுள்ளன. viii. 876/1924/IV. **O31,3**

3286. i. இரவிற் சொல்லிய அராபிக்கதை ; ii. இரத்தின விநாயகர் அண்டு சன்ஸ் ; திருமகள் விலாசம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 1289 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 3–8–0 ; vii. வித்வ விவேக யுக்திக்கு வித்தாகிய மந்திரியின் குமாரத்தி ஷாரேயரென்னும் பாஷாவுக்கு ஆயிரத்தொரு நாள் இரவிற் சொல்லிய கதைகளடங்கியது இந்நூல். உட்பிரிவுகளடங்கிய அட்டவணை நூலினிறுதியில் அமைந்திருக்கின்றது. இந்நூல் மூன்று பகுதிகளையுடையது. க. வே. சொக்கலிங்க முதலியாரால் முன் அச்சிடப்பட்ட பிரதிக்கிணங்க, பி. இரத்தின நாயகர் அவர்களால் திரும்பப் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. viii. 1109/1925/III. **O31,3**

இராமச்சந்திர சாஸ்திரிகள், எஸ்., சென்னை

3287. i. பீஷ்ம விஜயம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. நா. முனுசாமி முதலியார், சென்னை ; ஆனந்த போதினி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. உ. ப. 131 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. மகாபாரதக் கதையின் ஒரு பகுதியான பீஷ்மாச்சாரியாரின் வரலாறு உரைநடையில் தரப்பட்டுள்ளது. ஜி. சுப்பிரமணிய அய்யர், அ. சுப்பிரமணிய பாரதி ஆகியோர் தந்த முன்னுரைகளுடன் கூடியது. லக்ஷ்மண ஸூரி என்பார் வட மொழியில் உரைநடையாக எழுதி 1912ஆம் ஆண்டு வெளியிட்ட நூலின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு இந்நூல். இது அக்காலத்தில் இந்து ஸமூகம் இருந்த நாகரீக நிலைமையையும் மதாசாரக் கொள்கைகளையும், வருணாசிரமக் கட்டுப்பாடுகளையும் விளக்குவதாகும். viii. 380/1922/IV.
O31,3

3288. i. பீஷ்ம விஜயம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. என். முனிசாமி முதலி, சென்னை ; ஆனந்த போதினி அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 130 ; v, 18×13 செ. மீ. vi. 0–9–6 vii. இது வித்தியாசாலைகளில் உயர்ந்த வகுப்பு களில் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு விசேஷமாக உபயோகப்படு வதற்காக இயற்றப்பெற்ற புத்தகம். பீஷ்மரைப் பற்றின வர லாற்றினை முழுமையாகத் தமிழர்கள் அறிய நூல் பயன் படும். சமஸ்கிருதத்தில் இந்நூல் 1912-ம் ஆண்டில் பல்கலை கழக இளங்கலை வகுப்புக்குப் பாடமாக இருந்தது. viii. 369/1923/IV.

O31,3

இராமச்சந்திர அய்யர், பி.

3289. i. ஹேமத சிங் : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. சு. சுவாமி நாதன், மதுரை ; ஸ்ரீ விஜயன் ப்ரஸ், மதுரை; iii. நவம்பர், 1925 ; iv. உ. ப. 47 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இஃது ஒரு வரலாறு தழுவிய புதினம். தந்தையைக் காத்த தனயனின் கதையொன்றைப் பரிதிமாற்கலைஞன் என் னும் திரு. வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியாரின் நினை வுப் பரிசுக்காக, பி. இராமச்சந்திர அய்யரவர்கள் இந்நூலாக இயற்றியுள்ளனர். இது பரிதிமாற் கலைஞன் புத்தகசாலைப் பிரசுர வரிசையில் நான்காவதாகும் ; viii. 1291/1925/IV.

O31,3

இராமசாமி அய்யர், எஸ். ஏ.

3290. i. பத்மநாபன் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. லலிதா விலாஸ் புத்தக டிப்போ, சென்னை; கே.எம். சாமி அண்டு கோ, சென்னை; iii. 1922 ; iv. உ. ப. 190 ; v. 18×13 செ. மீ. ;vi. 0–14–0; vii. பத்மனுபன், துளசிபாய் இருவரும் அனேக துன்பங் களுக்குப் பின் திருமணம் செய்து கொள்ளுவதை விளக்கும் நவீனம். அவன் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட இடையூறுகளையும், அவன் விசாரணை செய்யப்பட்டதையும் துளசிபாயை ஏற்றுக் கொண்டதையும் இந்நூல் கூறுகிறது. இராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சரையும், துளசிபாயையும் குறித்து விளக்குகின்றது இந் நூல்; viii. 1351/1922/ I. O31,3

3291. i. பத்மனுபன் : மூன்றும் பதிப்பு ; ii. லலிதா விலாச புத்தக சாலை, சென்னை, இராமய்யர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; iii. டிசம்பர், 1922 ; iv......; v......; vi....; vii.....; viii. 489/1923/I.

O31,3

இராமசாமி அய்யர், சி. எஸ்.

3292. i. பாலர் ராமாயணம்—பாலகாண்டம் : திருத்திய பதிப்பு ; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை, காக்ஸ்டன் ப்ரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 59 ; v. 18×13 செ.மீ.

vi. 0-4-6 ; vii. குழந்தைகளுக்கேற்ற வகையில், எளிய நடையில் எழுதப்பட்டது. பாலகாண்டம் மட்டும் இதில் அடங்கி யுள்ளது. சித்திரப் படங்களுடன் கூடியது; viii. 1109/1924/IV. O31,3

இராமலிங்க சுவாமிகள், வடலூர்

3293. i. மனுமுறை கண்ட வாசகம் (மனுச் சோழன்) : முதற் பதிப்பு ; ii. திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், சென்னை ; சி. முனுசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; iii. ஜனவரி, 1925 ; iv. உ. ப. 94 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. மனுமுறை கண்ட மனுச் சோழனது வரலாற்றை வசன நடை யில் வழங்கும் நூல். பண்டைத் தமிழகத்தில், மன்னர்க் கொரு நீதி, மக்களுக்கொரு நீதியென்ற நியதியில்லையென் பதை விளக்குவதும், மனுதர்ம சாத்திரப்படி ஆட்சி செய்து தன்மகன் வீதிவிடங்கனைத் தேர்க்காலிலிட்டுக் கொன்ற மனு நீதிச் சோழனின் கதையை விளக்குவதுமாகிய இந்நூல், முன்னுரையில் இராமலிங்கசுவாமிகளின் வரலாற்றையும், அவ ரியற்றிய பாடல்களில் சிலவற்றையுங் கொண்டு விளங்குகின் றது. நூலிறுதியில் இந்நூலில் ஆங்காங்கே வந்துள்ள பழ மொழிகள் வரிசைப்படுத்திக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றன. அன் றியும், அருஞ்சொல்லகராதியும் நூலினிறுதியில் அமைந்திருக் கின்றன; viii. 1528/1925/I. O31,3

3294. i. மனுமுறை கண்ட வாசகம் (மனுச்சோழன்) ; ii. திருநெல் வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட் ; சோல்டன் அண்டு கோ, சென்னை ; iii. 1925 ; iv. . . . ; v. . . . ; vi. . . . ; vii. . . . ; viii. 803/1925/II. O31,3

இராமலிங்க முதலியார், திருமயிலை

3295. i. படுக்கையறையிற் பாசாங்கு செய்த பங்கஜ வல்லீ கதை : நாலாம் பதிப்பு ; ii. ஸன் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1920 ; iv. உ. ப. 96 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. நன்கு கற்றிருந்தும் நன்னடத்தை இல்லாதவளாக வாழ்வதையும், அம்மாதிரியானவளைக் காத லிக்கும் புத்திகெட்டவனைப் பற்றியும் கூறும் நாவலாகும் இது. சோடசாவதானி கோட்டாறு நா. ப. செய்குத் தம்பிப் பாவல ரவர்கள் இந் நூலுக்குச் சிறப்புப் பாயிரம் தந்துள்ளார்; viii. 1190/1921/I. O31,3

இராமாநுஜலு நாயுடு, எஸ். ஜீ., திரிசிரபுரம்

3296. i. ஆனந்த கதா கல்பகம்—மூன்றும் நூல் : முதற் பதிப்பு ; ii. பிரஜாநுகூலன் ஆபீஸ், திருச்சி ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. உ.ப. 414 ; v. 22×14 செ.மீ

vi. 3–0–0 ; vii. சிறு கதை, கட்டுரைகளின் தொகுதி. பதிப்பகத்தாரின் "பிரபஞ்ச விலாசம்" என்னும் வெளியீட்டு வரிசையில் 18–ஆம் வெளியீடு மூன்றும் புத்தகம். நூலாசிரியரின் நிழற்படமும் விளக்கப் படங்களும் கொண்டது. viii. 138/1922/III.

O31,3

3297. i. ஆநந்த கதா கல்பகம்—நான்காம் நூல் : முதற் பதிப்பு ; ii. கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 482 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 3–0–0 ; vii. "பிரபஞ்சத்தின் அநுபவ விநோதங்கள்" என்பது இந்நூலின் மறு பெயர். இது பிரபஞ்ச விலாசம் வரிசையில் நான்காவது புத்தகம். நாவல்கள், கதைகள், நாடகங்கள், விகடங்கள், பிரபஞ்சத்தின் அநுபவ சாரங்கள் லோக ரகசியங்கள், அறிவுக்கு உணவான அரும் பெரும் விஷயங்கள் இவையாவும் ஒன்று சேர்ந்த, புதுவது புனைந்ததோர் நாவல் பிரபந்தம் இது. பிரஜாநுகூலன் பத்திரிகையில் வெளிவந்ததிலிருந்து தொகுக்கப்பெற்றது. viii. 1194/1924/ I.

O31,3

இராஜகோபாலையங்கார், வே.

3298. i. இராஜ வைத்யன் : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை ; அரோரா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 47 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. சோழ நாட்டு அரசனான திருமாவளவனின் மூன்று குமாரர்களைப் பற்றிய புனைகதை இது. viii. 663/1923/II.

O31,3

3299. i. உதங்கர் சரித்திரம் : முதற் பாதிப்பு ; ii. கம்பர் விலாசம், மயிலாப்பூர், சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. உ ப. 47 ; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–3–0 ; vii. உதங்கரின் புராண வரலாறு கூறும் கதை, வைணவ மத காவியம். viii .1024/1922/IV.

O31,3

3300. i. கதைக் கொத்து—மலர் மூன்று : திருத்திய பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 84 ; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–5–0 ; vii. இந்நீதி போதனைக் கதைகள் பள்ளி மாணவர்களின் உபயோகத்திற்கென எழுதப்பட்டவை. ஆங்காங்கே படங்களும் அமைந்துள்ளன. சங்க நூற்களிற் கூறப்பட்டுள்ள சில வரலாறுகளும் இந் நூலிலடங்கியுள்ளன. viii. 116/1923/III.

O31,3

3301. i. கதைக் கொத்து— மலர் மூன்று : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; அரோரா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv . உ. ப. 84 ; v. 18×12 செ மீ.; vi. 0–5–0 ; vii. இவ்வாசிரியர

vi. 0–4–0 ; vii. மாணவர்களுக்குப் பெரிதும் பயன் படக் கூடிய நற்போதனைகளைக் கொண்டதோரினிய சரித்திரம். "பெறுமவற்றுள் யாமறிவதில்லை யறிவறிந்த மக்கட்பேறல்ல பிற" என்னும் திருக்குறளின் கருத்தினை வெளிப்படுத்தும் புத்தகம். வாலியின் மகனான அங்கதனின் வரலாற்றைக் கூறுவது. viii. 375/1924/II.

O31,3

3307. i. தசாவதார மகிமை: முதற் பதிப்பு ; ii. என். முனிசாமி முதலி, சென்னை ; ஆனந்தபோதினி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 70 ; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–6–0 ; vii. விஷ்ணுவின் பத்து அவதாரங்களைக் கூறும் நூல் இது. மச்சம், கூர்மம், வராகம், நரசிம்மம் வாமனம், பரசுராமன், இராமன், பலராமன், கிருஷ்ணன், கல்கி முதலியன இந்த பத்து அவதாரங்களாம். viii. 342/1924/I.

O31,3

இராஜசேகரன்

3308. i. ஒரு பூனையின் கதை. முதற் பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 63 ; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. இதன் நடை செப்பமாக ஆற்றொழுக்காகச் செல்கின்றது. சிறுவர்கள் ஆரம்பத்தில் நல்ல தமிழ் நடை பழகுவதற்கு இது பெரிதும் பயன்படும். பூனை முதலிய வீட்டில் வாழும் ஜந்துக்களைக் கொண்ட கதையின்வாயிலாக சிறந்த நீதிகளைத் தருவது. viii. 866/1924/II.

O31,3

இராஜாராம், எஸ். பி., சென்னை

3309. i. ராம ரகசியம் : இரண்டாம் திருத்திய பதிப்பு ; ii. எஸ். பி. இராஜாராம் அண்டு கோ., சென்னை ; ஸன் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1920 ; iv. உ. ப. 68 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–6–0 ; vii. இது இராமாயணத்தின் ஒரு பகுதியான உத்திர காண்டத்தைப் பற்றியது. இராமருக்குப் பட்டாபிஷேகமான பின்பு நடந்த வரலாற்றைக் கூறுவது. வடமொழி நாடகத்தை அநுசரித்து இயற்றப்பெற்றது. viii. 1191/1921/I.

O31, 3

இராஜேந்திரம் பிள்ளை, பா. அ. அ.

3310. i. பூலோக விநோதக் கதைகள்— முதல் நூல்: திருத்திய நான்காம் பதிப்பு ; ii. பா. அ. அ. ராஜநேந்திரம் பிள்ளை, சென்னை ; மெர்குரி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. உ. ப. 244 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. நீதி போதனையைக் கொண்ட பத்துக் கதைகள் இதன் கண் அடங்கியுள்ளன. உலகத்திலுள்ள இச்சிக்கத் தக்க பல வற்றுள்ளும் பெண்களே உசிதமானவர்களாக இருத்தலாலும்

அவர்களே இல்வாழ்க்கையில் சிறப்பான இடம் பெற்றிருப்ப தாலும் இக்கதைகளில் பெரும்பாலும் அவர்களைப் பற்றிய செய்திகள் நிறைய இடம் பெற்றிருக்கின்றன என இந்நூலா சிரியர் குறிப்பிட்டுள்ளார். சுன்னுகம் சு. சோ. சுந்தரம், சிலோன் முகையதீன் சாயபு முதலியோர் நற்சான்றுகள் வழங்கியுள்ளனர். விளக்கப் படங்களுடன் கூடியது. ஒவ்வொரு கதையின் தொடக்கத்திலும் விநோதக் கதை ஒன்றும் தரப் பட்டிருக்கிறது. viii. 190/1922/I.

O31,3

3311. i. பூலோக விநோதக் கதைகள்—முதல் நூல் : முதற் பதிப்பு ; ii..............; iii. ஆகஸ்ட் 1922 ; iv. ......; v. ....; vi. ....; vii. ....; viii. 1120/1922/III.

O31,3

3312. i. பூலோக விநோதக் கதைகள்—மூன்றும் நூல் : திருத்திய நாலாம் பதிப்பு; ii.........; iii. 1922 ; vi. உ. ப. 199 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–1–0 ; vii....... ; viii. 1583/1923/III.

O31,3

இளையபெருமாள் உபாத்தியாயர்

3313. i. கலிகால காலக்யானக் கவி சிந்து : முதற் பதிப்பு; ii. கணேசன் பிரிண்டிங் பிரஸ், திருநெல்வேலிப் பாலம்; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. எ. 190 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. கலிகால மகத்துவ மாகிய காலக்கியான வசன காவியமாய் அச்சிட்ட பத்திரிக்கையி லிருந்த மஹா சரிதையைப் பிரபந்த கவியாகவும், சிந்தாகவும் புதியதாக இந்நூலாசிரியர் இயற்றியுள்ளார். பரமராயர் ஜோசியர் இதற்குச் சாற்றுக் கவி இயற்றியுள்ளார். கலிய வதாரணகிய வீரப்பிர்ம்மக் கடவுளின் பேரில் முதலில் கீர்த்தனைகள் அமைந்துள்ளன. viii. 325/1924/III.

O31,3

ஈசுவர அய்யர், எம். வி., சென்னை (தொ. து.)

3314. i. சிறுகதைத் திரள் : திருத்திய பதிப்பு ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. உ. ப. 24 ; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–2–0; vii. சிறுவர்களுக்கான நூல். படங்களோடு கூடியது. மாணவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி யூட்டும் வகையில் தெளிவான இனிய நடையில் அமைந்த கதைகளைக் கொண்டது. viii. 1242/1922/I.

O31,3

3315. i. சிறுகதைத் திரள்—இரண்டாவது நூல் : முதற் பதிப்பு ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. உ. ப. 32 ; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. ....; viii. 364/1922/II.

O31,3

3316. i. சிறுகதைத் திரள்— மூன்றாம் நூல் : முதற் பதிப்பு; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், லிமிடெட், சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. உ. ப. 36 : v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–3–0 ; vii. ....; viii. 1077/1922/II.

O31,3

3117. i. பாலர்க்கான கதைகள்—பாகம் ஒன்று—குருவும் சீடர்களும் ; முதற் பதிப்பு ; ii; டெம்பிள் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ் ; சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 24 ; v. 18 ×13 ; vi. 0–2–0 ; vii. புராணங்களிலும் இதிகாசங்களிலுமிருந்து தொகுத்து எழுதப்பட்ட கதைகளின் தொகுப்பு இது. இது குருவும் சீடர்களும் பற்றிய கதைகளைக் கூறுவது, பாலர்க்கான கதைகள் என்னும் தொடர் வெளியீட்டில் இது முதற் பகுதி viii. 785/1923/II.

O31,3

3318. i. பாலர்க்கான கதைகள்—இரண்டாம் பாகம், இல்லற இயல் : முதற் பதிப்பு ; ii. டெம்பில் அண்டு கம்பெனி, சென்னை, கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 22 ; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. இராமாயணத்திலிருந்தும், மகாபாரதத்திலிருந்தும் தெரிந்தெடுத்து எளியநடையில் எழுதப்பட்ட கதைகள் அடங்கிய நூல் இது. இதில் குடும்ப அன்பையும் இயலையும் விளக்கும் கதைகள் உள்ளன. "பாலர்க்கான கதைகள்" என்னும் தொடர் வெளியீட்டில் இது இரண்டாம் பகுதி. viii. 786/1923/II.

O31,3

உலகநாத பிள்ளை, எல்., தஞ்சை

3319. i. கற்புடைய மகள் சாவித்திரி : முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். உலகநாத பிள்ளை, தஞ்சாவூர் ; கிராஸ் அண்டு கோ., மேட்டுத் தெரு, தஞ்சாவூர் ; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 24; v. 16×11 செ. மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. கண்ணிற்கு ஒளி போலப் பெண்ணிற்குக் கற்பு இன்றியமையாதது என்று விளக்குவதற்குப் புராணப் புகழ்கொண்ட சாவித்திரியின் கதையினைக் கூறுகின்ற நூல் இது. இளம் பருவத்து ஆண் மகற்கும், பெண் மகட்கும் பயன்படுதல் வேண்டி இந் நூல் இயற்றப்பட்டிருப்பதாக கூறப்பட்டுள்ளது. "மாணவர் விருந்து" வரிசையில் இது மூன்றாவது நூல் ஆகும். viii. 448/1923/IV.

O31,3

எக்ஸ்வாமி, எஸ்.

3320. i. கதாவாசகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. எஸ். வெங்கடராமன் அண்டு கம்பெனி, கும்பகோணம் ; லா பிரிண்டிங் ஹவுஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 149 ; v . 18×13 செ. மீ.; vi. 0–10–0 ; vii. லலிதா, மூன்று சகோதரர்கள் ஆராப்கான் ஆகிய மூன்று இனிய கதைகள் கொண்டது.

இதன் பின் பகுதியில் செய்யுட் பகுதியும் உள்ளது. லலிதா பொறுமையின் பெருமையையும், மூன்று சகோதரர்கள் உழைப்பின் உயர்வையும் ஷராப்கான் தீய குணங்களால் ஏற்படும் தீமையையும் விளக்குகின்றது. கதையின் உட்பகுதிகள் ஒவ்வொன்றிலும் தொடக்கத்தில் அவ்வப் பகுதிகளுக்குப் பொருத்தமான செய்யுள் மேற்கோளாகத் தரப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 1241/1925/I.

O31,3

ஏகாம்பர முதலியார், செஞ்சி

3321. i. நீலி கதை : முதற் பதிப்பு ; ii. பே. ஆதிமூல முதலியார், சென்னை ; ஸ்ரீ ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. ஜூன், 1921 ; iv. உ. ப. 47 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. நாடகவடிவமாக இருந்தது சிலர் வேண்டுகோளின்படி கதைவடிவமாக எழுதப்பட்டது. திருவாலங்காட்டில் வழங்கப்படும் நாட்டுக்கதை. viii. 435/1922/III.

O31,3

ஐயப்ப நாயுடுகாரு

3322. i. அபிமன்னன் உத்தரை திருக்கல்யாண மங்களம்: முதற் பதிப்பு ; ii. சு. மலையேறு சின்னுக் கவிராயர் ; தூத்துக்குடி அச்சியந்திரசாலை, தூத்துக்குடி ; iii. 1923 ; iv. செ. மூ. எ. 464 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–6–0 ; vii. மகா பாரதத்தின் விராட பர்வத்திலிருப்பதுபோல் உத்தரைக்கும் அபிமன்யுவுக்கும் நடந்த திருமணத்தைக் கூறுவது. நாராயண சுவாமி நாயுடு, வித்வான் சாமிநாத பிள்ளை, கந்தசாமி பிள்ளை முதலானோர் இதற்குச் சாத்துக் கவிகள் பாடியுள்ளனர். "சீருலவு வில்லிப்புத்தூராழ்வார் சொன்ன திருத்தமிழ் பாரதத்தில்" என ஆசிரியர் தமது நூலைத் தொடங்குதலின் இவர் வில்லிப்புத்தூராரைத் தழுவி இந்நூலைச் செய்துள்ளார் என்பது தெரியவரும். viii. 267/1923/ IV.

O31,3

3323. i. **கடற்கரை வாஸம் :** முதற் பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. நவம்பர், 1921 ; iv. உ. ப. 32 ; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. சிறுவர்க்கான இரண்டு நீதிக்கதைகள் கொண்டது. பாடப் புத்தகக் குழுவினரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. சிறுவர்க்கு வீட்டுப் பாடமாகப் படிக்கத்தக்க வண்ணம் இந்நூல் அமைந்துள்ளது. viii. 682/1921/IV.

O31,3

கணேச முதலியார், ப.

3324. i. வசீகரன் அல்லது அடிமையாலடைந்த அரசின் சுதந்திரம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. எஸ். துரைசாமி முதலியார், கீழ்க்கட்டளை; ஸ்ரீபாரதி அச்சுக்கூடம், சூளை, சென்னை; iii. 1921; iv. உ. ப. 214; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0-12-0;

vii. பேராசையால் விளையும் தீமை, பெண்கள் கற்பைக் காத்துக்கொள்ளும் திறமை, சினேகிதத்தின் பெருமை முதலியன இதில் தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 709/1921/I.

O31,3

கணேசய்யர், எம். என்.

3325. i. ஜகஜ்ஜாலன் : ii. சுதேசமித்திரன் பிராஞ்சு பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 518; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 1-12-0; vii. பிரஞ்சு நாவலை யொட்டித் தமிழ்ப் பண்பாடுகளுக்குக் கேற்றபடி அமைந்த ஒரு நாவல் இது. viii. 1118/1925/III

O31,3

3326. i. **கதா சிந்தாமணி :** முதற் பதிப்பு; ii. டி. எஸ். ராமாநுஜம் ஐயங்கார், திருவொற்றியூர் ; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 88; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-6-0; vii. பரவசமூட்டும் பல சிறு கதைகளின் கோவையாகும் இது. முதலில் மரியாதைராமனின் கதை கூறப்பட்டுள்ளது. கதாசிந்தாமணி என்று வழங்குகின்ற மரியாதைராமனின் கதை என முதலில் பெயர் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இதன்கண் மேலும் தெனாலிராமன் கதை, கோமுட்டி கதை, வேடிக்கைக் கதைகள், கட்டுவாக்கிய கதைகள் என்பனவும் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 158/1923/IV.

O31,3

3327. i. **கதா சிந்தாமணி என்று வழங்கிய மரியாதை ராமன் கதை :** முதற் பதிப்பு; ii. ஸ்ரீநிவாசராகவாச்சாரியார்; திருமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 88; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-6-0; vii. இது சிறந்த சிறு கதைகளும், புத்தி வார்த்தையும் தந்திரமும், விடுகதைகளும் கொண்ட ஒரு தொகுப்பு நூல். இதில் இராயர் அப்பாஜி கதை, தெனாலிராமன் கதை, வேடிக்கைக் கதைகள் எனப் பலவும் அடங்கியுள்ளன. viii. 1108/1925/I.

O31,3

3328. i. **கதாரஞ்சினி :** முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். கே. வி. பிரஸ், திருப்பாபுலியூர்; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 64; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 1-4-0; வருட சந்தா; vii. நாவல் நிறைந்த மாத சஞ்சிகை வெளியீடுகளில் இஃது ஒன்று. ஆறு மாதங்களில் ஒரு நாவல் முடியத்தக்கதாக இப் பத்திரிகை நடத்தப்பெற்றது என்று தெரியவருகிறது. viii. 1072/1923/II.

O31,3

3329. i. **கதா ரஞ்சினி :** முதற் பதிப்பு; ii. எஸ், கே. வி. பிரஸ், திருப்பாபுலியூர்; iii. 1923; iv. உ.ப. 65—96; v. 19×13 செ.மீ.; vi...........; vii...........; viii. 1074/1923/II.

O31,3

கதிரேசச் செட்டியார், மு. மகிபாலன்பட்டி (மொ.து.)

3330. **i.** உதயண சரித்திரம் : இரண்டாம் பதிப்பு; **ii.** சன்மார்க்க சபை, மேலைச்சிவபுரி; பூர்ணானந்த அச்சுக்கூடம், தஞ்சை; **iii.** 1925; **iv.** உ.ப. 131; **v.** 19×13 செ.மீ.; **vi**.............; **vii.** பெருங் கதையிற் கூறப்படும் உதயணன் வரலாற்றையே ஆசிரியர், மகிபாலன்பட்டி மு. கதிரேசச் செட்டியார் இந்நூலாக வெளியிட்டுள்ளார். பதினைந்து அதிகாரங்களையுடையது இந்நூல். மகாமகோபாத்தியாய வே. சாமிநாதையர், கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, ரா. இராகவையங்கார், சோமசுந்தர பாரதியார் முதலியோர் இந்நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்கியுள்ளனர். **viii.** 1277/1925/III. O31,3

3331. **i.** சுலோசனை : முதற் பதிப்பு; **ii.** மேலைச் சிவபுரி சன்மார்க்க சபையார்; மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலை, மதுரை; **iii.** 1922; **iv.** உ.ப. 29; **v.** 22×14 செ. மீ.; **vi.** 0-3-0; **vii.** சுலோசனை யென்னும் இச்சிறு கதை இராமாயண சம்பந்தமுடையது. இவள் இந்திரசித்தனின் காதல் மனைவியாவாள். கதாநாயகி ஆகிய இச் சுலோசனையின் அருங் கற்பும், பெருங்குணங்களும் அறிவுடைமையும், தலைவற்பிரிவாற்றுன்புறு நிகழ்ச்சிகளும் படிப்பார்க்கு வியப்பும், உருக்கமுந் தோன்ற இன்புறுத்துவனவாக அமைந்துள்ளன. **viii.** 592/1922/I. O31,3

கந்தசாமி ஐயர், சே., லால்குடி

3332. **i.** இராஜி அல்லது என் உயிரைக் காப்பாற்றிய நாய் : முதற் பதிப்பு; **ii.** பி. வி. கண்ணன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; ஸ்ரீராதாகிருஷ்ண பிரஸ், சென்னை; **iii.** 1923; **iv.** உ.ப. 39; **v.** 18×13 செ.மீ.; **vi.** 0-3-0; **vii.** இது எளிய நடையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் சிறுவர்களுக்கான அருமையான கதை. தன் எஜமானின் உயிரைக் காப்பாற்றிய ராஜி என்னும் நாயின் நன்றியறிதல் தன்மையைக் குறிப்பிடவே எழுந்த கதை இது. **viii.** 1476/1923/IV. O31,3

3333. **i.** சத்ய காமன் : முதற் பதிப்பு; **ii.** எல். முருகேச முதலி, சென்னை; பால கமலாம்பாள் அச்சுக்கூடம், சென்னை; **iii.** 1924; **iv.** உ.ப. 122; **v.** 21×14 செ.மீ.; **vi.** 0-12-0; **vii.** சத்திய காமன் அல்லது புத்திரனிவனே என்பது இந்த நாவலின் முழுப் பெயர். சத்திய காமன் என்னும் சிற்றரசனின் கதையினைக் கூறும் நவீனம் இது. சத்ய காமன் ஒரு மந்திரக் கிழவியினால் அடைந்த துன்பத்தினையும் அவள் பிடியினின்றும் தப்பி, பின் மக்கட்பேறுடன் இன்புற்றிருந்தமையையும் கூறுவதாகும். **viii.** 876/1924/II. O31,3

கந்தசாமி பிள்ளை, கவிராஜ, மதுரை மாநகரம்

3334. i. மோகனவல்லி: மூன்றும் பதிப்பு; ii. எஸ். துரைசாமி முதலியார், கீழ்க்கட்டளை; ஸ்ரீபாரதி பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 92; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0-6-0; vii. இல்லறத்தின் இயல்பை யாவரும் எளிதிலுணருமாறு செந்தமிழ் நடையில் இந்நூல் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அதி ரூப சுந்தரன் என்பான் தன் கனவிற் கண்ணுற்ற அதிரூப மோகனவல்லியைத் தேடி வருகையில் ஒரு மாய சந்நியாசி யால் அவனுடைய யாக சாலையில் அவள் சிறை வைக்கப் பட்டிருக்கிறள் என அறிந்து அவளைக் கடைசியில் திருமணம் செய்து கொள்வதைக் கூறுவது இக்கதை. viii. 1600/1924/I.
O31,3

3335. i. விவேகாநந்தன் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. தி. அரங்கசாமி நாயுடு, காஞ்சீபுரம்; ஸ்ரீ பாரதி அச்சுக்கூடம், சூளை, சென்னை; iii. ஆகஸ்ட், 1922; iv. உ.ப. 124; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0--6-0; vii. தன் மனைவியைக் காட்டில் தவறவிட்டுப் பின் திரும்பப்பெற்ற விவேகானந்த னின் கதை. விதியை மதியால் வெல்லலாம் என்பதை நன்கு விளக்குவது இந்நவீனம். viii. 765/1921/III.
O31,3

i. கபிலை வாசகம் : முதற் பதிப்பு; (தொ. எ. 3005 பார்க்க), ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ ஐயங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப. 16; v. . . . .; vi. . . . .; vii. சத்தியம் தவருமல் நடந்தால் திரிமூர்த்திகள் முதலிய தேவர்கள் களிக்கத்தக்க மோட்சமடையலாம் என்பதை உணர்த்தும் கபிலை என்னும் பசு, புலி ஆகியவை பற்றிய ஒரு இனிமையான கதை. இக் கதையை ஸ்ரீவேதவியாச முனி வர் பாண்டவர்களுக்கு உபதேசித்தருளியதாகச் சொல்லப்பட் டிருக்கிறது. viii. 433/1925/II.
O31,3

கலியாண சுந்தரமய்யர், எஸ். (மொ.து.)

3336. i. கீழ்நாட்டுக் கதைகள்—பகுதி III; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட், சென்னை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப. 72; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. இராமாயணக் கதையைச் சுருக்கிக் கூறும் உரை நடை நூல் இது. இடையிடையே படங்களும் அமைந்துள்ளன. viii. 1507/1925/III.
O31,3

3337 i. கலியுக பிரளய சாஸ்திரமாகிய சண்டமாருதப் பத்தி ரிகை—மூன்றும் பாகம் : முதற் பதிப்பு; ii. எ. ந. வ. முகையதீன் அப்துல் காதர் ராவுத்தர், மேலூர்; மீனாட்சி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை அண்டு ராமாநுஜ விலாசம் பிரஸ்,

வாய்ந்த சில நாய்களின் இயற்கை அறிவைக் காட்டும் வகையில் அமைந்த சிறுகதைகள் கொண்ட சிறுநூல் இது. viii. 651/1923/I.

O31,3

கிருஷ்ணன், பி. கே.

3342. i. ஜயசூமதி: முதற் பதிப்பு; ii. பி. கெ. கிருஷ்ணன், சென்னை; டிக்ஸன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1922; iv. உ.ப, 148; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 1-0-0; vii. இது தான் விரும்பிய ஒருவனைப் பல எதிர்ப்புகளுக்குப்பின் மணந்த ஒரு பெண்ணின் கதை. கற்பின் சிறப்பை இந்நூல் விளக்குகின்றது. viii. 403/1923/I.

O31,3

கிருஷ்ணசாமி ஐயர், எம். எஸ்.

3343. i. கனகராஜு அல்லது வீண்பழி: முதற் பதிப்பு; ii. டி. ராஜேஸ்வர முதலியார், பரங்கிமலை, சென்னை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. அக்டோபர், 1922; iv. உ.ப.48; v. 18×13 செ.மீ.; vi. ....; vii. துப்பறியும் மர்மக்கதை. "நவீனகம்" என்ற மாதாந்திர சஞ்சிகையாக ஒவ்வொரு மாதமும், தொடர்கதையாகப் பிரசுரிக்கப்பட்டது. viii. 1488/1922/IV. O31,3

3344. i. சிறுகதைகள்: முதற் பதிப்பு; ii. வி. நாராயணன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; அரோரா பிரஸ், சென்னை; iii. 1922; iv. உ.ப. 97; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. பல சிறு கதைகள் அடங்கிய நூல் இது. நாகலட்சுமி, தரும சங்கடம், விஜயன், ஹிதசத்துரு, கல்யாணப்பித்து, காணமற்போன நோட்டுக்கள் ஆகிய தலைப்புக்களில் கதைகள் அமைந்துள்ளன. viii. 339/1923/I. O31,3

கிருஷ்ணசாமி ஐயர், ஏ.

3345. i. ஆரியமத உபாக்கியானம்: முதற் பாகம்; : 15ம் பதிப்பு; ii. விவேக போதினி ஆபீஸ், சென்னை; iii. பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 112; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-8-0; vii. புராணங்களினின்றும் எடுத்துத் தரப்பட்டிருக்கும் கதைகளின் ஒரு தொகுப்பு. இது ஆரிய மதக் கொள்கைகளை விளக்கும் நூலாகும். பல படங்களும் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. viii. 109/1923/IV.

O31,3

கிருஷ்ணசாமி அய்யர், கே., கோயம்புத்தூர்

3346. i. மோகனா அல்லது மோசம் போன தாராநாதன: முதற் பதிப்பு; ii. சி. கு. நாராயணசாமி முதலியார், கோயம்புத்தூர்; டி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 51;

v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-6-0; vii. தாராநாதன் பொய்மை வரின் கதையினைக் கூறி விலைமாதர் போன்ற பெண்களை நாடும் ஆண்களுக்கு நற்புத்தி புகட்டுவதே இந்நூலின் முக்கியக் கொள்கையாகும். கெட்ட வழியில் செல்பவர் கடவுளினாலேயே தண்டிக்கப்படுவர் என்பதனை மோசக்காரியான மோகனாவிற்கு உண்டான கதியிலிருந்தே அறியலாம். viii. 38/1924/III.

O31,3

கிருஷ்ணதாஸ், டி. வி., திருவையாறு

3347. i. மனோரம்மியம் என்ற மருமக்களின் நாவல்: முதற் பதிப்பு; ii. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, தூத்துக்குடி; அருணோதயம் பிரிண்டிங் பிரஸ், தூத்துக்குடி; iii. 1924; iv. உ.ப. 31+14; vi. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-3-0; vii. பட்டணத்திலிருந்து நாட்டுப்புறத்தில் வாழ்க்கைப்பட்ட ஒரு மருமகள் தன் மனக் குறையை அயல் வீட்டாரிடம் எடுத்துரைப்பதை விளக்குவது. இதன் பிற்பகுதியில் "மகன்றாய்க்கு மதி கூறல் நொண்டிச் சிந்து" என்ற ஒரு செய்யுட் பகுதியும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. viii. 569/1925/I.

O31,3

3348. i. கிருஷ்ண பகவானுடைய இளம் பருவம்; ii. லாங்மன்ஸ். கிரீன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; டையோசிசன் பிரஸ் சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப. 35; v. 18×13 செ.மீ; vi. 0-3-0; vii. கிருஷ்ணனின் பிறப்பு, வளர்ப்பு, திருமணம் முதலியன பற்றி எளிய முறையில் கூறும் நூல் இது. அழகிய படங்களும் அமைந்துள்ளன. viii. 1230/1925/III.

O31,3

கிருஷ்ணமாச்சாரியார், சுதர்சனம், திருவல்லிக்கேணி

3349. i. அரிச்சந்திரன் சரிதை: முதற் பதிப்பு; ii. ஜயம் அண்டு கம்பெனி, எழும்பூர், சென்னை; கலா நிலையம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 140; v. 8×13 செ.மீ; vi. 0-12-0; vii. இதன் ஆசிரியர் சென்னை இராஜதானி வித்தியாசாலைத் தமிழ் பிரதம பண்டிதராகத் தமிழுக்குத் தொண்டு புரிந்தவர். தமிழ் கற்கும் மாணாக்கர்களுக்குத் தெளிவாயும் திருத்தமாயும் மொழி எழுதப் பழகுவதற்கு உதவியாக மிக எளியநடையில் இயற்றமிழில் ஒரு வசனம் அமைத்தார். பெரும்பாலும் சந்திகள் இல்லாமலே அமைந்திருப்பது. "சத்தியமே நித்தியம்" என்னும் கொள்கையினை நிலை நாட்டுவது. viii. 1219/1924/III.

O31,3

கிருஷ்ணமாச்சாரியார், பு., கடாம்பி

3350. i. கிருஷ்ண விஜயம் அல்லது அரசியல் வெற்றி: திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. ஆர். வெங்கடாசலம் கம்பெனி

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை; மதராஸ் டைமண்டு பிரஸ், சென்னை; iii. மே, 1921; iv. உ. ப. 197; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 1-4-0; vii. கிருஷ்ணனை இறைவனின் அவதாரம் என்றும், மாவன்மையால் உருவானவர் என்றும் நினைப்பவர்கள் சிறந்த அரசியல் வாதியும்கூட என்று உணர்த்து மாறு அமைந்த நூல். இதில் கூறப்பட்டுள்ள பல கிளைக் கதை களும் பலவகை நீதிகளை உணர்த்துவதாக உள்ளன. viii. 613/1921/ II.

O31,3

3351. i. கிருஷ்ண விஜயம்: மூன்றும் பதிப்பு; ii. ஆர். வெங் கடாசலம் அண்டு கோ, சென்னை; டைமண்ட் பிரஸ், சென்னை; iii. ஆகஸ்ட், 1921; iv. உ. ப. 179;v. 18×13 செ.மீ; vi. ....; vii. மகா பாரதக் கதையின் பகுதி. தமிழில் உரைநடையில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. பள்ளியிறுதி வகுப்புத் தேர்வு 1921-22-க்கான துணைப் பாட மாகத் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டது. பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. viii 1057/1921/ III.

O31,3

3352. i. பத்தினிப்பெண்டிர்:—முதற் பகுதி; முதற் பதிப்பு; ii. தி. எஜுகேஷனல் பப்ளிஷிங் கம்பெனி, சென்னை; டைமண்டு பிரஸ், சென்னை; iii.1922; iv. உ. ப. 45; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-5-0; vii. கற்புக்கரசிகளான அனுசூயா, நளாயினி ஆகிய இருவரையும் பற்றிய கதைகள். பத்தினிப் பெண்டிர் என்ற நூலில் இது முதற் பகுதியாகும். பட விளக்கத்தினையும் மேற்கோள் பாடல்களையும் உடையது; viii. 964/1922/ II.

O31,3

கிருஷ்ணமாசாரியார், ரா.

3353. i. கற்பு நிலை: முதற் பதிப்பு; ii. ரா. கிருஷ்ணமாச்சாரியர்; மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை, மதுரை; iii. ஆகஸ்ட், 1921; iv. உ.ப. 13; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0-2-0; vii. சாவித்திரி-சத்தியவான் புராணக்கதை மூலமாகத் தமிழகப் பெண்மணிகளின் கற்பின் சிறப்பு எடுத்துக் காட்டப் பட்டிருக்கிறது. இதில் நம் நாட்டுச் சிறுவர் சிறுமியர்கள் அவசியம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய சிறந்த செய்தி புராதன வழக்க வொழுக்கங்கள் தற்கால நாகரீகத்துக்கு மிகவும் பயன்படும் வகையில் இருக்கின்றனவென்று விளக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 682/1921/ III.

O31,3

கிருஷ்ணமூர்த்தி, ஜி., புவானி

3354. i. **கனகம்:** முதற் பதிப்பு; ii. ஜி. கிருஷ்ணமூர்த்தி, பவானி; எலக்டிரிக் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ் கோயம்புத்தூர்; iii. 1923; iv. உ.ப. 116; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0-14-0; vii. இது தான் விரும்பிய காதலனையே

மணம் செய்து கொண்ட பெண்ணின் கதையடங்கிய நூல். கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார், அடாது செய்தவர் படாது படுவர் முதலிய உண்மைகளை விளக்கும் பகுதிகள் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன; **viii.** 1105/1923/ II.

O31,3

3355. **i. கீழ் நாட்டுக் கதைகள்:** ஹிதோபதேசக் கதைகள்; முதற் பாகம்; **ii.** மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; டையோசிசன் பிரஸ், சென்னை; **iii.** 1925; **iv.** உ.ப. 36; **v.** 18×13 செ. மீ.; **vi.** 0-2-6; **vii.** பெரும்பான்மையும் பஞ்சதந்திரக் கதைகளடங்கிய நூல் இது. தொடக்க நிலைப் பள்ளி மாணவர்களுக்குப் பாடமாக வைப்பதற்கு ஏற்ற முறையில் கதைகள் அமைந்திருக்கின்றன. **viii.** 1318/1925/ III.

O31,3

குப்புசாமி முதலியார், ஆரணி

3356. **i.** கருணாகரன்: திருத்திய 2-ம் பதிப்பு; **ii.** எஸ். ஜீ. ஐயர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; நோபில் பிரஸ், சென்னை! **iii.** 1923; **iv.** உ. ப. 64; **v.** 18×12 செ. மீ.; **vi.** 0-5-0; **vii.** ஓர் இனிய துப்பறியும் நவீனம். கருணாகரன் தன் தந்தையைக் கொன்றதாகக் குற்றம் சாட்டப்படுகிறான். துப்பறியும் சுந்தரம் முதலியோர் கூறிய சாட்சியால் விடுதலை அடைகிறான். கருணாகரனின் தந்தையைக் கொன்றுவிட்டு, கருணாகரனைக் கொலைக் குற்றவாளியாக்க முயன்ற மாசிலாமணிப் பிள்ளை தற்கொலை புரிந்து கொள்கிறான். அவன் மகள் கமலாட்சிக்கும் கருணாகரனுக்கும் திருமணம் நடைபெறுகிறது. இச் செய்தியை விளக்குவது இந்நூல்; **viii.** 1040/1923/ III.

O31,3

3357. **i.** கற்பக சுந்தரி—இரண்டாம் பாகம்: முதற் பதிப்பு; **ii.** பி. எம். மாசிலாமணி அண்டு கோ, சென்னை; பி. ஷண்முகம் அண்டு கோ, சென்னை; **iii.** 1924; **iv.** உ. ப. 271; **v.** 18×13 செ. மீ.; **vi.** 1-6-0; **vii.** கற்பக சுந்தரி அல்லது மூன்று கதைகளின் மர்மம் என்பதே இந் நூலின் முழுப் பெயர். இங்கு இரண்டாம் பாகம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இது ஒரு ஆர்வமூட்டும் துப்பறியும் இன்பியல் நாவல்; **viii.** 1451/1924/ I.

O31,3

3358. **i.** பங்கயச் செல்வி அல்லது பதிவிரதா சிரோன்மணி, இரண்டாம் பதிப்பு; **ii.** எஸ். துரைசாமி முதலியார், சென்னை; பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; **iii.** 1923; உ. ப. 192; **v.** 18×13 செ.மீ.; **vi.** 0-2-0; **vii.**

இந்நூலில் கற்பின் மேன்மையும் அன்பின் பெருக்கையும் சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டும் பங்கயச் செல்வியெனும் பதி விரதையின் சரித்திரம் மிகவும் விரிவாகக் காட்டப் பட்டுள்ளது. இது சி. நா. குப்புசாமி முதலியார் அவர் களால் இயற்றப்பட்டது. காஞ்சீபுரம் தி. அரங்கசாமி நாயுடு அவர்களால் நூதன கதைத் தொடர்புடன் பெயர்த் தெழுதப்பட்டுள்ளது; viii. 1103/1923/ II. O31,3

3359. i. மூன்று வைரங்கள்: திருத்திய பதிப்பு; ii. லலிதா விலாஸ் புத்தகசாலை, சென்னை; ஹக்ஸ்லி பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 72; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-6-0; vii. இரு மூன்று வைரங்கள் காணமல் போக, அவற்றைத் திரும்பப்பெற முயலுங்கால் ஏற்பட்ட சிரமங்கள் குறித்து விளக்கும் துப்பறியும் நாவல். சோமநாதன் சேரநாட்டுத் துறையூரைச் சேர்ந்தவன். அவன் மனைவி செல்லம்மாள் திப்பு சுல்தானின் கொள்ளையடிப்புக்கு அஞ்சிக் கனகராயனோடு கப்பலேறினாள். கப்பல் மூழ்கவே படகில் சென்று பாறையில் மோதி அல்லலுறுகின்ற கதையை விளக்குகிறது இந்த நாவல்; viii. 336/1923/ III. O31,3

குப்புசாமி முதலியார், சி. நா.

3360. i. கற்பக வல்லி: மூன்றாம் பாகம்; ii. சி. அரங்க சாமி நாயுடு, காஞ்சீபுரம், எஸ். துரைசாமி முதலியார், சூளை, சென்னை; ஸ்ரீ பாரதி அச்சுக்கூடம், சூளை, சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 154; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. நல்லொழுக்கம், கற்புநிலை, அறநிலை, இல்லற தர்மம், குரு பக்தி, தெய்வ வழிபாடு முதலிய நன்னெறிகள் இந்நூலின் வாயிலாகப் புகட்டப்படுகின் றன; viii. 555/1925/I. O31,3

3361. i. கோமளவல்லி: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. நா. முனி சாமி முதலியார், சென்னை; ஆனந்த போதினி அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 150; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. பெண்ணரசியர் தங்கள் மேன் மையை உணர்ந்து உலகத்தை வாழ்விக்கும் கருத்தைப் போதிப்பதற்காக எழுதப்பட்ட நூல். இது தற்காலத்திற் குரிய நாவல் நடையில் இராமையினால், கோமளேசுவரன்பேட்டை வித்வான் ம. இராஜகோபால பிள்ளை இதைத் தற்கால நாவல் நடையில் திருத்தி எழுதியுள்ளார்; viii. 1630/1924/IV. O31,3

4362. i. தங்கவேணி: நான்காம் பதிப்பு; i. எஸ். துரைசாமி முதலியார், கீழ்க்கட்டளை; ஸ்ரீ பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. அக்டோபர், 1921; iv. உ.ப. 64; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-4-0; vii. கற்பின் மேன்மை [illegible] ர் தமிழ்ப் புதினம்; viii. 785/1922/IV. O31,3

குருமலை சுந்தரம் பிள்ளை, ஒட்டப்பிடாரம்

3367. i. பொற்றொடி: நான்காம் பதிப்பு; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1923; iv. உ. ப. 219; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 1-2-0; vii. ஓர் இனிய செந்தமிழ் நாவல். பணம் பற்றி மணமா? அல்லது குணம் பற்றி மணமா? என்னும் பொற்றொடி என்பது இதன் முழுப் பெயர்; படங்களுடன் கூடியது. பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளுக்கு மணஞ் செய்து வைக்கும்போது பொருளை மட்டும் கவனித்தால் போதாது என்பதை இந்நூல் விளக்குகிறது. viii. 893/1924/I. O31,3

3368. i. **கூண்டு விட்டுக் கூண்டு பாய்தல்:** முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. நவம்பர், 1921; iv. உ.ப. 32; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0-2-0; vii. ஆண்டவனின் சக்தியைக் கூறும் அராபியக் கதை. நீதி போதனைகள் அடங்கியது. மாணவர் பதிப்பு; viii. 681/1921/IV. O31,3

கோதண்டராம் பிள்ளை, கு. ச.

3369. i. இராமநாதன் அல்லது கோலார் கொலைக் கள்ளன்: முதற் பதிப்பு; ii. கு. ச. கோதண்டராம் பிள்ளை, சென்னை; பிரிட்டிஷ் கிரவுன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 48; v. 19×12 செ. மீ.; vi. 0-5-0; vii. மிக அற்புத இனிய துப்பறியும் நாவல். பன்னிரண்டு பகுதிகளாக வெளிவந்தவற்றுள் இது முதல் பகுதியாகும்; viii. 73/1924/II. O31,3

3370. i. இராமனுதன் அல்லது கோலார் கொலை: முதற் பதிப்பு; ii. கோதண்டராம பிள்ளை, சென்னை; பிரிட்டிஷ் கிரவுன் பிரஸ், சென்னை, iii. 1924; iv. உ.ப. 193—224; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 0-3-0; vii. இது முன் பகுதியின் தொடர்ச்சியான வெளியீடு; viii. 1150/1924/II. O31,3

3371. i. சுந்தரதீரன் அல்லது சுந்தரேசன் கொலை: முதற் பதிப்பு; ii. நவீன கதா நிலையத்தார், குயப்பேட்டை, சென்னை; பெரியநாயகி அம்மன் பிரஸ், சென்னை; iii. மார்ச், 1925; iv. உ. ப. 289; v. 22×14 செ.மீ. : vi. 1-8-0; vii. துப்பறியும் புதினம், சமூக சீர்திருத்த கருத்துக்கள் கொண்டது. படங்களுடன் கூடியது கலாவதி. நீலாவதி என்பவர் சிறந்த படைப்புகளாவார்; viii. 1311/1925/IV. O31,3

3372. i. ராமனுஜன்: முதற் பதிப்பு; ii. வி. கோதண்ட ராம் பிள்ளை, சென்னை; பிரிட்டிஷ் கிரவுன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 49 முதல் 96 வரை; v. 18×13 செ. மீ.; vii. . . . .; vi. 0–5–0; viii. 754/1924/II.
O31,3

3373. i. ராமனுஜன்: முதற் பதிப்பு; ii. வி. கோதண்ட ராம் பிள்ளை, சென்னை; பிரிட்டிஷ் கிரவுன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 97 முதல் 144 வரை; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii . . . . ; viii. 755/1924/II,
O31,3

3374. i. ராமனுஜன்: முதற் பதிப்பு; ii. வி. கோதண்ட ராம் பிள்ளை, சென்னை; பிரிட்டிஷ் கிரவுன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 145 முதல் 192 முதல் வரை; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. . . . .; viii. 756/1924/II.
O31,3

கோவிந்த ஐயங்கார், இ. ஸ்ரீ.

3375. i. நற் புதல்வர்கள்: முதற் பதிப்பு; ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், மதுரை; சி. முனிசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை,; iii. 1924; iv. உ.ப. 48; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–3–0; vii. நமது தேச சரித்திரத்தில் நற்புதல்வர்கள் என இடம்பெறும் ஸ்ரீராமன், பரசுராமன், மார்க்கண்டேயன், பிரஹலாதன் போன்ற ஒன்பது புதல்வர்களைப் பற்றிய கதைகளை விவரித்து அதன் வழி அதைப் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு அறிவுரை வழங்கும் நூல். திருக்குறள் புதல்வரைப் பெறுதல் அதிகாரமும், நளவெண்பா, விவேகசிந்தாமணி, நீதி நெறி விளக்கம் ஆகிய நூல்களிலிருந்து சில செய்யுட்களும் நூலின் முதற்கண் இடம் பெறுகின்றன; viii. 1526/1925/I,
O31,3

3376. i. நற்பெண்டிர்: முதற் பதிப்பு; ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், மதுரை; சி. முனிசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 47; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–3–0; vii. நமது தேச சரித்திரத்தில் நற்பெண்டிர் என இடம் பெறும் சீதை, சாவித்திரி, தமயந்தி, கண்ணகி, போன்ற ஒன்பது சிறந்த பெண்டிர்களைப் பற்றிய கதைகளை விவரித்து அதன்வழி இந்நூலைப் படிக்கும் பெண்களுக்கு அறிவுரை வழங்கும் நூல்; viii. 1525/1925/I.
O31,3

3377. i. வாலி சரிதை முதற் பதிப்பு; ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், மதுரை; சி. முனிசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 44; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–2–6; vii. இராமாயணத்தில் வரும் வாலியினைப் பற்றிய, நடுத்தரப் பள்ளி மாணவர் களுக்கு எளிய வசனநடையில் எழுதப்பட்ட கதை.

ஆசிரியர் இடையிடையே எடுத்தாண்ட இனிய கம்பராமா யணச் செய்யுட்களுக்குக் குறிப்புரையையும் ஆங்காங்கே காட்டியுள்ளார்; viii. 1527/1925/I.

O31,3

கோவிந்தசாமி ராஜா, ப.சி.

3378. i. பஞ்சரத்தினம்: ஆறும் பதிப்பு; ii. விவேக போதினி ஆபீஸ், சென்னை; கமர்ஷியல் பிரஸ், சென்னை; iii. அக்டோபர், 1922; iv. உ.ப. 164; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. சீதை, சகுந்தலை, ருக்மணி, தமயந்தி, சாவித்திரி, ஆகிய ஐந்து காவியத் தலைவிகளின் கற்பையும் பதிபக்தியையும் விளக்கி, அவர்களின் புராணக் கதை உரை நடையில் கூறப்பட்ட நூல். அழகிய "ஆப்டோன்" படங்களுடன் கூடியது. viii. 782/1922/IV.

O31.3

கோவிந்தராஜ முதலியார், கா. ர.

3379. i. இந்திய வீரர்கள்: : ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை; ஸ்ரீராமா பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப. 151; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–10–0; vii. இந்திய வீரர்களான பீஷ்மர், துரோணர், கர்ணன், சல்லியன் ஆகியோர் வரலாற்றை விளக்கும் நூல் இது. viii. 1408/1925/III. O31,3

3380. i. மதன மஞ்சரி: மூன்றும் பதிப்பு; ii. எஸ். துரைசாமி முதலியார், கீழ்க்கட்டளை; பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 116; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–6–0; vii. ஒரு விநோத கட்டுக் கதை, அறிவாற்றல் உடலாற்றலினும் சிறந்தது என்னும் கருத்தை விளக்குகின்றது. viii. 556/1925/I.

O31,3

கோவிந்தராஜையங்கார், மோ.வே.

3381. i. ஜோதிபுரி ராணி: முதற் பதிப்பு; ii. மோ.வே.. கோவிந்தராஜையங்கார், காரைக்குடி; த.வை.ஊ. அச்சுக் கூடம், காரைக்குடி; iii. 1923; iv. உ.ப. 32; v. 16×11 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. இதற்கு ஜோதிபுரி ராணி அல்லது சந்திரமதி தேவி என்பது முழுப்பெயர். விமலா தேவி என்னும் சரித்திரத்தில் கண்டுள்ளதை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது. இது நமது பூர்வ ரஜபுத்திர பெண்கள் பெரும்பாலும் வீரத்தன்மை வாய்ந்தவராயிருந்தார்கள் என்பதனை விளக்குவது. viii. 439/1924/I.

O31,3

கௌரி அம்மாள், ஸ்ரீரங்கம்

3382. i. *மஹிஷாசுரவதம்: முதற் பதிப்பு;* ii. *ஆர். வெங்கடாசலம் கம்பெனி, சென்னை; ஸ்ரீ ராதாகிருஷ்ண பிரஸ், சென்னை;* iii. 1923; iv. *செ.மு.ப.* 81; v. 16×13 *செ.மீ.;* vi. 0–7–0; vii. *இது தேவீ பாகவதம் என்னும் புராணத்தை யொட்டிக் கீர்த்தனங்களும் விருத்தங்களும் ஆகச் செய்யப் பட்டு பாடல்களடங்கிய நூல். பாடல்கள் இராக, தாள அமைப்பு உடையவை. இந்நூல் மஹிஷாசுரவதத்தை விளக்குவது ஆகும்.* viii. 1477/1923/IV. O31,3

சக்கரவர்த்தி நயினர், மே.

3383. i. *கிருஷ்ணன் தூது: முதற் பதிப்பு;* ii. *நா. முனிசாமி முதலியார், சென்னை; ஆனந்த போதினி அச்சுக்கூடம், சென்னை* iii. 1923; iv. *உ.ப.* 101; v. 18×13 *செ.மீ.;* vi. 0–8–0; vii. *பாரதத்தில் முக்கியமாக விளங்கும் கிருஷ்ணன் தூது என்னும் பாகத்தினைக் கூறுவது இந்நூல். இந்நூலில் மாணவரும் மற்றோரும் அறியவேண்டிய பொறுமையின் பெருமை, பொறுமையின் சிறுமை போன்ற நீதிகளைக் காண லாம்.* viii. 1442/1923/IV. O31,3

3384. i. *சிசுபாலன்: இரண்டாம் பதிப்பு;* ii. *நா. முனிசாமி முதலியார், சென்னை; ஆனந்தபோதினி பிரஸ், சென்னை;* iii. 1925; iv. *உ.ப.* 89; v. 18×13 *செ.மீ.;* vi. 0–8–0; vii. *இது பெரியோர்களின் கோபத்திற்கோ அல்லது காருண் யத்திற்கோ இலக்கானவர் முறையே கெடுவதும், மேம்படுவதும் ஒருதலை என்பதை விளக்கும் சிசுபாலன் என்பவன் கதையைக் கூறும் இந்நூல். மகாபாரதத்தின் ஒரு பகுதி.* viii. 1312/1925/II. O31,3

3385. i. *விராட நகரத்தின் ரகசியம்: முதற் பதிப்பு;* ii. *இ. மா. கோபாலக்கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை, மனோ ரஞ்சனி பிரஸ், சென்னை;* iii. 1924; iv. *உ.ப.* 182; v. 18×13 *செ.மீ.;* vi. 0–2–0; vii. *பாண்டவர்கள் தங்கள் பதின்மூன்றுவது வருட வனவாசத்தினை விராட நகரத்தில் கழித்தமையைக் கூறும் இந்நூலில் விராட நகர்ச் சிறப்பினை யும் காணலாம்.* viii. 113/1924/II. O31,3

சகதேவ முதலியார், எஸ். சேலே., திருவள்ளுவர்

3386. i. *துருவ பிரஹலாதர்: முதற் பதிப்பு;* ii. *வி. குமார சாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை;* iii. 1925; iv. *உ.ப.* 70; v. 18×13 *செ.மீ.;* vi. 0-4–0; vii. *ஸ்ரீதரனின் அருள் சிறு வயதிலேயே*

கைவரப் பெற்று தமது பெற்றோரும் அப்பரந்தாமன் திரு வடிகளடைய அவர்கட்கு அறிவுறுத்திய துருவ பிரகலாதர் வரலாற்றைக் கூறும் நூல், கதைப் போக்குச் சிதையாமல் புராண சரிதங்களையொட்டியே சில விடங்களில் சிறுவர் மனோபாவனைக்குப் பொருந்துமாறு மாற்றி எழுதப்பட்டது இந்நூல். viii. 490/1925/II. O31,3

3387. i. மார்க்கண்டேயர் : முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 44; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. மார்க்கண்டனின் வரலாற்றைக் கூறும் இந்நூலில், சிவபெருமான் காலனைக் காலால் உதைக்கும் படம் முற்பகுதியில் அடங்கியிருக்கின்றது. பள்ளிச் சிறுவர் பயிலும் பொருட்டு எளியநடையில் இயற்றப்பெற்றது. viii. 474/1923/I. O31,3

3388. i. மார்க்கண்டேயர்: ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப. 44; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii..... ; viii. 1623/1925/III. O31,3

சங்கமுத்துப் பிள்ளை, மு. வீ., முத்துச் செல்லையாபுரம், பெருநாழி

3389. i. தெய்வசிகாமணி: முதற் பதிப்பு; ii. மு.வீ. சங்க முத்துப் பிள்ளை, முத்துச் செல்லையாபுரம், பெருநாழி; லெட்சுமி விலாசம் பிரஸ், சாத்தூர்; iii. 1924; iv. உ.ப. 151; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 1-0-0; vii. படிக்கப் படிக்க விருப்பைக் கொடுக்கும் திருப்புமையங்களுடையதும், நாடக வடிவில் அமைந்ததுமான ஓர் இனிய நாவல். இருபத்தாறு அத்தியாயங்கள் கொண்டது. viii. 909/1925/II. O31,3

சங்கரக்குமாரு பிள்ளை, டி.சி, தூத்துக்குடி

3390. i. பெருமையின் சிறுமை அல்லது ஆடை இழந்த அரசன்: முதற் பதிப்பு; ii. டி.சி. சங்கரமாரு பிள்ளை, தூத்துக்குடி; அருணோதயம் பிரிண்டிங் பிரஸ், தூத்துக்குடி; iii. 1924; iv. உ.ப. 32; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. ஓர் இனிய தமிழ் நவீனம். வீண் பெருமையால் விளைந்த சிறுமையை இந்நூல் தெளிவுபடுத்துகின்றது. viii. 1098/1924/IV. O31,3

சடகோப ஐயங்கார், பெருவள நல்லூர்

3391. i. கற்பின் வெற்றி அல்லது சத்தியவான் சாவித்திரி: முதற் பதிப்பு; ii. வி. முத்து ரெட்டி, பெருவிளத்தூர்; டாட்சன்

பிரஸ், திருச்சி; iii. 1921; iv. உ.ப. 41; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–6–0; vii. புராணங்களில் பேசப்படுகின்ற சத்தியவான் சாவித்திரியின் கதை இதன்கண் சுருக்கி எழுதப் பட்டுள்ளது. திருச்சிராப்பள்ளி, எஸ். பி. ஜி. கல்லூரித் தமிழாசிரியர் திரு. ந. மு. வெங்கடசாமி நாட்டார் எழுதிய முகவுரையும், லால்குடி கழக உயர்நிலைப்பள்ளித் தமிழா சிரியர் எஸ். ஏ. இராமசாமி அய்யர் தந்த இரண்டு சாத்துக் கவிகளையும் கொண்டது. viii. 239/1922/I.

O31,3

சண்முகசுந்தரம், ம.

3392. i. சிறு பொறி பெருந் தீ: முதற் பதிப்பு; ii. டீசர்ஸ் பப்ளிஷிங் கம்பெனி, சென்னை; கே. பி. ஓர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப. 65; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–6–0; vii. டால்ஸ்டாய் பிரபு எழுதிய கதையொன்றை அடிப்படை யாகக் கொண்டு தமிழர்களின் நடையுடை பாவனைகட்கு ஒப்ப எழுதப்பட்டது. சிறு கதையைக் கொண்டது இந்நூல். ஓர் ஊரையே தீக்கிரையாக்க, கோழி முட்டையொன்று காரண மாயிருந்த கதையைக் கூறுவது. வீண் சண்டைக்காரிகளான பெண்களால் ஏற்படும் குழப்பத்தை இக்கதை விளக்குகிறது. மற்றவர்கள் செய்த தீமையை மறந்து மன்னித்து ஒற்றுமை யாய் வாழ வேண்டும் என்னும் நீதியைப் புகட்டுகிறது. viii. 1245/1925/I.

O31,3

3393. i. **சதகண்ட ராவணன் கதை:** மறு பதிப்பு; ii. வீ. இராஜூ முதலியார், குயப்பேட்டை அண்டு மு. கிருஷ்ணப் பிள்ளை, மதுரை; வித்தியாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 83; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. நூறு தலையை உடைய இராவணனது கதை. உரை நடையில் தரப்பட்டுள்ளது. viii. 303/1924/IV. O31,3

சதாசிவம், எஸ்.

3394. i. லவா அல்லது வீரச் சிறுவன்: முதற் பதிப்பு; ii. சி. குருசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. டிசம்பர், 1925; iv. உ.ப. 34; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. இராமரின் புதல்வன் லவனின் வரலாறு கூறும் புராணக் கதை நூல் இது. நூலின் முற்பகுதியில் ஒரு படம் அமைந்துள்ளது. viii. 1390/1925/IV.

O31,3

சந்தோஷ், கே.பி.

3395. i. பல்லவர் கோன்: முதற் பதிப்பு; ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; அரோரா பிரஸ், சென்னை iii. ஜுன், 1922; iv. உ.ப. 56; v. 19×13 செ.மீ.

vi. 0–3–0; vii. ஆங்கிலப் புலவராகிய வில்லியம் மாரிஸ் இயற்றிய "பூலோக சுவர்க்கக் கதைகள்" என்னும் நூலி லிருந்து இப் பல்லவர்கோன் கதை எடுக்கப்பட்டது. மொழி பெயர்ப்பில் நம் நாட்டிற்கேற்ப இடம், பொருள், ஏவல்களின் பெயர்கள் மாற்றப்பட்டுள்ளன. viii. 93/1922/III.

O31,3

சபாபதி முதலியார், பு. வே.

3396. i. *காணமற் போன கண்மணி:* முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. அக்டோபர், 1922; iv. உ.ப. 90; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. "இந்துப் பெண் மக்களுக்கு இன்பமூட்டும் இனிய செந்தமிழ்ச் சரிதை" ஆண் களைப்போலவே பெண்களும் படித்துணர வேண்டுமென்றும் பெண்கள் படித்திருப்பின், ஆண்களின் ஆதரவற்ற விடத்தும், செல்வமில்லாத வழியும் அது பேருபகாரமாக இருக்குமென்பது இச்சரித வாயிலாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 214/1922/IV.

O31,3

சரஸ்வதி, அம்பாசமுத்திரம்

3397. i. *இராஜீவாக்ஷி:* முதற் பதிப்பு; ii. இ.மா. கோபால் கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; தமிழ்ச் சங்கம் பவர் பிரஸ், மதுரை; iii. செப்டம்பர், 1922; iv. உ. ப. 90; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–7–0; vii. இனிய தமிழ் நாவல். ராஜியின் கதையைக் கூறுகின்றது. சமூகச் சீர்திருத்தக் கருத் துக்கள் கொண்டது. அம்பாசமுத்திரம் தீர்த்தபதி உயர் நிலைப்பள்ளித் தமிழாசிரியர் அரிகர பாரதி எழுதிய முகவுரை யுடன் கூடியது. viii. 1103/1922/III.

O31;3

சாமிக்கண்ணு பிள்ளை

3398. i. *அருள் ரூபலா:* முதற் பதிப்பு; ii. ஆர். என். சிங்காரம் நாயக்கர், கும்பகோணம்; ஸ்டார் பிரஸ், கும்ப கோணம்; iii. 1924; iv. உ.ப. 20; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–3–0; vii. "கெடுவான் கேடு நினைப்பான்" என்னும் பழ மொழிக்கேற்பக் கெடுதல் செய்ய நினைத்தவர் பட்டபாட்டினை விளக்கும் கதையுடையது. சோழ நாட்டில் நடந்த கதையாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 1281/1924/III.

O31,3

சாமிநாத அய்யர், நி. அ.

3399. i. *விவேக சந்திரிகை—இரண்டாம் நூல்:* முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; இண்டியா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 128; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. விவேக சந்திரிகையின்

முதற் பாகத்தைப் படித்த மாணவர்கள் அதையடுத்து உயர் வகுப்புக்களில் படிப்பதற்கு ஏற்ப இயற்றப்பட்டது இந்த இரண்டாம் பாகம். வெறுங் கதைகளைப் போலல்லாமல் இதனிற் காணும் பாடங்கள் மாணவர்களுக்கு அனேக அருமையான கருத்துக்களை விளக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது. viii. 1350/1924/III. O31,3

சாமிநாத முதலியார், பி.

3400. i. மேகலாம்பிகை அல்லது காதலும் கடனும்—முதற் பாகம்; முதற் பதிப்பு; ii. பி. சாமிநாத முதலியார், கும்பகோணம், பீ. ஆர். ராமா அய்யர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 374; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 1–8–0; vii. இது காதலிலே வெற்றிகண்ட காரிகை ஒருத்தியின் கதை. கதா பாத்திரங்கள் ஒவ்வொன்றின் மூலமும் ஒவ்வொரு நீதியை விளக்கப்படுகின்றன. 31 அத்தியாயங்கள் கொண்டது. இந் நூலாசிரியரால் வரையப்பெற்ற வேறொரு நவீனம் வாமாக்ஷி அல்லது வெண்கலைக் கோதை என்பதாகும். viii. 116/1923/IV. O31,3

சாமுவேல் முத்தையா, சிவகாசி

3401. i. பிரகல்சிங்கு: ii. நாடார் பிரஸ் லிமிடெட், சிவகாசி; iii. 1923; iv. உ.ப. 158; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–10–0; vii. இது ஓர் இனிய தமிழ் நாவல். மன்னரின் கடமைகள் முதலியவைப் பற்றி இக்கதையினின்றும் நன்கு அறியலாம். இஃது ஓர் இன்பியல் நவீனம். viii. 1150/1924/I. O31,3

சிங்காரவேலு முதலியார், ஆ., சென்னை

3402. i. மநுவம்ச சரித்திரம்: முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை; ஆரோரா பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப.+செ.மு.ப. 150; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–10–0; vii. மநு வம்சத்தாரைப் பற்றிய சரித்திரம் கொண்டது இது பன்னிரண்டு அத்தியாயங்களையும், பதினான்கு மநுக்களின் சரிதங்களையும் கொண்டுள்ளது. viii. 760/1925/I. O31,3

சிங்காரவேலு ரெட்டியார், கே. பி.

3403. i. திருமணத்தில் ஜெயம்பெற்ற சிங்காரவல்லி: முதற் பதிப்பு; ii. ஜெயவேலு முதலியார் வி., சென்னை; ஸன் ஆப் இந்தியா பிரஸ் சென்னை; iii. ஜூலை, 1921; iv. உ. ப. 129; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–8–0; vii. கெட்ட சகவாசங்களிலிருந்து தன்னை விடுவித்துப் பல துன்பங்

களுக்கிடையில் தான் காதலித்தவனைக் கைப்பிடித்த சிங்கார வல்லியின் கதை. பெற்றோர்கள் பொருளாசையால் தம் பெண்களின் அழகு புத்தி யுக்தி சாதுர்யங்களுக்கேற்ற நாயகனைத் தேடாது நயவஞ்சகராயினும் வயது சென்ற கிழவராயினும் தனவந்தராகில் அவர்களுக்கே தம் பெண்களைக் கொடுத்துக் கண்ணீர் விடுகின்றனர் என்பதை நன்கு விளக்குவதே இந்நவீனம்; **viii. 863/1921/III.** **O31,3**

3404. i. மங்கை மோகனுள் : முதற் பதிப்பு ; **ii.** டி. எஸ். துரைசாமி முதலியார், சென்னை ; அமெரிக்கன் டைமண்ட் பிரஸ், சென்னை ; **iii. 1923 ; iv.** உ. ப. **115 ; v. 18×13** செ. மீ. ; **vi. 0–8–0 ; vii.** ஓர் இனிய தமிழ் நாவல். இதற்கு எஸ். வி. எம். பிள்ளையவர்கள் சாத்துக் கவி பாடியுள்ளார் **viii 299/1924/I.**

O31,3

சிதம்பர பாண்டியன், பி. எஸ்.

3405 i ரத்னகாந்தா : முதற் பதிப்பு ; **ii.** பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், சென்னை ; வி. ஆர். பிரஸ், சென்னை ; **iii. 1923 ; iv.** உ. ப. **184 ; v. 18×12** செ. மீ. ; **vi. 0–12–0 ; vii.** தந்தையின் விருப்பத்திற்கு மாறுகத் தான் காதலித்தவனையே திருமணஞ் செய்துகொள்ளும் அரசகுமாரியின் வாழ்க்கை பற்றியது இந்நூல். குடும்ப வாழ்க்கையில் ஒவ்வொருவரும் அனுசரிக்கவேண்டிய ஒழுக்கத்தையும் இன்பத்தையும் அளிப்பது. தாங்க இயலாத துன்பங்களை அடைந்தும் தன் கற்பின் சிறப்பைக் கதாநாயகி நிலைநாட்டுதல் வியத்தற்குரியது. திருநெல்வேலி புவண ஆசிரியர், ம. அழகர்சாமி பிள்ளை என்பவர் இதற்கு முகவுரை எழுதியுள்ளார் ; **viii. 1423/1923/III.** **O31,3**

சிவசண்முகம் பிள்ளை, ஏகை, மருங்காபுரி சமஸ்தான வித்வான்

3406. i. ஞானசுந்தரன் : முதற் பதிப்பு ; **ii.** த. துரைசாமி முதலியார், சென்னை ; அமெரிக்கன் டைமண்ட் பிரஸ், சென்னை ; **iii. 1921 ; iv.** உ. ப. **122 ; v. 22×14 ii.** செ.மீ. ; **vi. 0–12–0 ; v.** ஞானசுந்தரன் என்ற இளைஞன் கௌரி என்ற பெண்ணை ஒரு தீயவனிடமிருந்து காப்பாற்றி அவளைத் திருமணஞ் செய்து கொள்ளுவது பற்றிய கதை. இதன்கண் கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படமாட்டார் என்ற ஆன்றோர் வாக்கும் தினை விதைத்தவன் தினையை அறுப்பான், வினை விதைத்தவன் வினையை அறுப்பான் என்ற மூதுரையும் நன்கு விளக்கிக் காட்டப்பட்டுள்ளன ; **viii. 512/1922/I.** **O31,3**

சிவஞானம் பிள்ளை, சி.

3407 i. விநோதக் கதைகள் : முதற் பதிப்பு ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ண கோன், மதுரை ; பி. ஆர். ராம அய்யர், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 159 ; v. 18×18 செ. மீ. ; vi 0–10–0 ; vii. நமது நாட்டிலுள்ள சிறுவர்கள் தமிழ் மொழியில் முன்னேற்றமடைவதற்கு, நல்ல நடையில் இன்றுள்ள இப்புத்தகம் பயன்படும். இப்புத்தகத்தில் நீதியினைக் கூறும் ஒன்பது கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன ; viii. 527/1924/II. O31,3

சிவராஜா, ஏகை

3408. i. அண்டப்புரட்டன் : முதற் பதிப்பு ; ii டி. எஸ். ராமாநுஜ அய்யங்கார், திருவொற்றியூர், ஸ்ரீ ராமாநுஜம் பிரஸ், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. டிசம்பர், 1921 ; iv. உ. ப. 63 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. ருசிகரமான தமிழ் நாவல். நகைச்சுவை கொண்டது. "சகல சாமர்த்தியமுள்ள அண்டப் புரட்டன் என்பது இந்நூலின் முழுப் பெயர். இக்கதையில் உலகத்துள்ள மோசமும் ஆடம்பரமும் அதை நம்பிக் கெட்டுப்போகும் பேதையரின் பரிதாபமும் விளக்கப்பட்டிருத்தல் காணலாம் ; viii. 1169/1921/IV. O31,3

3409. i. விநோதினி அல்லது கற்பின் வல்லமை : முதற் பதிப்பு ; ii. கன்னியப்ப முதலியார், மயிலாப்பூர், சென்னை ; ஸன் ஆப் இந்தியா அச்சுக்கூடம், சூளை, சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1921 ; iv. உ. ப. 109 ; v. 18×12 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. விநோதினி அல்லது கற்பின் மகிமை என்னும் இந்நூலில் கற்பின் பெருமையினைப் பற்றி விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. நாடக பாணியில் அமைந்த ஒரு புதினம் ; viii. 150/1921/IV. O31,3

சிவன், எஸ். ஜி.

3410. i. பீமாராவ் அல்லது நால்வர் கையொப்பம் : முதற் பதிப்பு ; ii. சி. கே. இரத்தினம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; கணேசா பிரஸ், வேப்பேரி, சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 138 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. இது துப்பறியும் நாவலாகும். இரத்ந சீரீஸ் தொடரில் இரண்டாவது மலராகும். டாக்டர் டாயில் துரை அவர்களின் கதைகளில் ஒன்றைத் தமிழரின் பண்பாட்டுக்கேற்றபடி மாற்றி இந்நூலாக ஆசிரியர் வெளியிட்டுள்ளார் ; viii. 800/1924/III. O31,3

3411. i. சிறுவர்க்கான விநோதக் கதைகள் : திருத்திய பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. உ. ப. 32 ; v. 18×12

செ. மீ.; vi. 0–1–6; vii. சிறுவருக்கான மூன்று சிறு கதைகளின் தொகுப்பு இந்நூல். அரசாங்கத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. சிறுவர்களுக்கான விநோதக் கதைகள் என்னும் வரிசையில் இரண்டாவது இது. இதில் மூன்று குமாரர்கள், அஞ்சாநெஞ்சன், பொறுமையுள்ள சகோதரர்கள் என மூன்று கதைகள் உள; viii. 34/1922/II. O31,3

சுந்தர சாஸ்திரி, தி. ஸா., சென்னை

3412. i. கிருஷ்ணலீலா விபூதி: முதற் பதிப்பு; ii. ஆரிய கலா பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ. ப. 16; v. 12×9 செ. மீ.; vi. 0–1–0; vii. ஆயர்பாடியில் கண்ணன் செய்த திருவிளையாடல்களைக் கூறுகிறது; viii. 186/1924/I. O31,3

3413. i. கிருஷ்ணலீலா விபூதி—எண் 2: முதற் பதிப்பு; ii. ஆர்யகால பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 16; v. 12×9 செ. மீ; vi. 0–1–0; vii. ஆரம்பத்தில் கிருஷ்ண சர்ணும்ருத ச்லோகம், வ்யாக்யாநம் முதலியன உள. பின் கிருஷ்ண லீலையை அவனது விநோதத்தை உரைநடையில் காணலாம்; viii. 574/1924/III. O31,3

3414. i. ஸ்ரீராம சரித்திர வைபவம்—நம்பர்–1: முதற் பதிப்பு; ii. தி. ஸா. சுந்தர சாஸ்திரியார், சென்னை; ஆர்யகலா பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ட. 16; v. 12×9 செ. மீ.; vi. 0–1–0; vii. ஸ்ரீமத் ராமாயண உத்பவம் அல்லது இராமாயணம் பிறந்த விதம் இத்தொடரில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீமத் வால்மீகி இராமாயணத்தின் முக்கிய ச்லோகங்களும் அவைகளின் விசேஷார்த்தங்களும் அடங்கியுள்ளது; viii. 571/1924/III. O31,3

3415. i. ஸ்ரீராம சரித்திர வைபவம்—நம்பர்–2: முதற் பதிப்பு; ii. தி. ஸா. சுந்தர சாஸ்திரியார், சென்னை; ஆர்யகலா பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 16; v. 12×9 செ. மீ.; vi. 0–1–0; vii. ராம ஜநநம் அல்லது ராமர் பிறந்தது என்பது இத்தொடரின் பெயராகும். ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயணத்தின் முக்கிய ச்லோகங்களும் அவைகளின் விசேஷார்த்தங்களும் அடங்கியது இது; viii. 572/1924/III O31,3

3416. i. ஸ்ரீராமச்சந்திர வைபவம்—நம்பர்–3: முதற் பதிப்பு; ii. ஆர்யகலா பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 16; v. 12×9 செ. மீ.; vi. 0–1–0; vii. விச்வாமித்ராகமனம் அல்லது விச்வாமித்ரர் ஸ்ரீராமன் நிமித்தம் தசரதரிடம் வருதல் என்பது "ராமசரித்திர வைபவம்" என்னும் தொடரில்

வந்தது இதன் பெயர். ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயணத்தின் இரண்டு முக்கிய ச்லோகங்களும் அவைகளின் விசேஷார்த்தங்களும் அடங்கியதாகும் இது. viii. 573/1924/III.

O31,3

சுந்தரவரதாசாரியர், எம். கே.

3417 i இந்து தேச சரித்திரக் கதைகள்: முதற் பதிப்பு ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், லிமிடெட், சென்னை ; பி. ஆர். ராம ஐயர், அண்டு கோ., சென்னை : iii. 1924; iv. உ. ப. 118 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–7–0 ; vii. இந்திய சரித்திரத்தில் புகழ்பெற்று விளங்கும் கதைகள் சில வற்றை இந்நூல் கூறுகிறது. இராமாயணம், மகாபாரதம், கோவலன்-கண்ணகி, அக்பர், பாபர், முதலிய சரித்திர பூர்வ மான கதைகளைப் படங்களுடன் கரணலாம்; viii. 528/1924/II.

O31,3

சுப்ப இராமையா, பி

3418. i. விசித்திர தேவலோக கோர்ட்: முதல் பாகம் ; ii. ஆர்டிசன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925 ; iv. உ. ப. 115 ; v. 18 ×13 செ. மீ. ; vi. 0-8–0 vii. மார்க்கண்டனின் உயிரைக் கவரச்சென்ற காலதூதர்கள், இயமன் முதலியோரை நியாயமன்றத்தில் ஏற்றிக் குறுக்கு வினைக்கள் வினவித் திணறவைக்கும் காட்சிகள் இந்நூலில் அமைந்திருக் கின்றன ; viii. 912/1925/I I.

O31,3

சுப்பராய பிள்ளை, சு. அ.

3419. i. காதலா? கருணையா ? திருத்திய பெரிதாக்கப்பட்ட இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. மனோரமா ஆபீஸ், சென்னை-3 நோபிள் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. உ. ப. 176 ; v. 18½ ×12¾ செ. மீ. ; vi. 0-14–0 ; vii. இதன் கதா நாயகன் ஜனார்த்தனன் காதலால் ஒரு மனைவியையும் இரக்கத் தால் ஒரு மனைவியையும் ஆக இரண்டு திருமணஞ் செய்து கொண்ட கதை இதன்கண் இடம்பெற்றுள்ளது ; கலைமகள் பத்திராதிபர் எழுதிய முன்னுரையுடன் கூடியது ; viii; 397/1922 II,

O33,3

சுப்பலெட்சுமி அம்மாள், எஸ், பி,, கும்பகோணம்

3420. i. ஜாதகலெக்ஷ்மி: முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். பி. சுப்ப லெக்ஷ்மி அம்மாள், கும்பகோணம் ; சாரதா விலாஸ அச்சுக் கூடம், கும்பகோணம் ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 110 ; v. 19 ×13 செ. மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. இந்நூலை இதன் ஆசிரியர் தன் அனுபவத்தையும், பலதேச மக்களின் நிலைமை யையும் தெரிந்து பக்தி, பக்ஷி, ஜீவராசி, தற்செயலாய் நேர்ந்த

ஆபத்துக்கள், ஜோஸ்யம், ஜாதகம் ஆகியவைகளை நன்கும் ஆராய்ந்து எழுதியுள்ளார். இதில் அடங்கிய 36 கதைகளும் மிகவும் இனிமையானவை. ஒவ்வொரு கதைக்கும் அதன் கருத்துப் புலப்படுமாறு ஒரு பாடலும் இயற்றியுள்ளார் ; viii 1732/1924/IV. O31,3

சுப்ரமணிய சர்மா, நெ. ரா., பசுமலை

3421. i கோமதி கோகிலமானது : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலை, மதுரை ; iii ஜூன், 1921 ; iv உ. ப. 155 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. சமூக சீர்திருத்தப் புதினம். பெண் கல்வியையும், விதவைகள் மறு மணத்தையும் வலியுறுத்துவது. வித்யாபாநு'' பத்திராதிபர் மு. ரா. கந்தசாமிக் கவிராயர் இதற்கு முகவுரை எழுதி யுள்ளார் ; viii. 499/1921/II O31,3

சுப்பிரமணிய பண்டிதர்

3422. i. காளிப்புலையன் கதை, வில்லடிப்பாட்டு—இரண்டாம் பாகம்: முதற் பதிப்பு ; ii. மார்னிங் ஸ்டார் அச்சியந்திர சாலை, தூத்துக்குடி ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. செ. மூ. ப. 56 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. சுடலை மாடசாமிக் கடவுள்மீது புகழ்ந்து பாடப்பட்ட பாக்கள் கொண்ட நூல் ; viii. 1099/1922/III. O31,3

சுப்பிரமணியம், வெ. சு., சென்னை

3423. i. மங்களேசுவரன் என்னும் பத்திராயு : முதற் பதிப்பு ; ii. வெ.சு. சுப்பிரமணியம், சென்னை; ஆரோரா பிரஸ், சென்னை; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 80 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. மாந்தர்களுக்கு நல்லறிவைப் புகட்டி நல் வாழ்வில் புகுத்த வல்லதாய், அருமறையுட் பொதிந்து கிடக்கும் பொருள்களை விளக்கவல்ல இதிகாசங்களிலும் புராணங்களி லும் உள்ள சில கதைகளின் தொகுப்பு பிரமோத்திர காண்டத் திலுள்ள சில கதைகள் இந்நூலில் எளியநடையில் அமைந் துள்ளன ; viii. 678/1924/III.

O31,3

சுப்ரமண்ய பாரதி, அ., வரகவி

3424. i. அர்ஜுனன் ; ii. மாடர்ன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை ; நோபிள் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ. ப. 178 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. மகா பாரதத்தில் கூறப்படும் அர்ச்சுனனின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விளக்குவது இந்நூல். சகோதர வாஞ்சை, பெரியோர் பெருமை,

கற்பின் மேன்மை, வீரர் இயல்பு, பெரியாரைப் பிழையாமை முதலிய பல சிறந்த நீதிகள் விளக்கப்படுகின்றன ; viii. 396/1925/III.

O31,3

3425. i. அரிச்சந்திரன் : மூன்றும் பதிப்பு ; ii. ஆர். வெங்கடாசலம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; ராதாகிருஷ்ணு பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 136 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. அரிச்சந்திரனது வரலாற்றைக் கூறும் புராண சம்பந்தமான நூல். உரைநடையில் மாணவர்களுக்காக எழுதப்பட்டது ; viii. 1223/1924/IV.

O31,3

3426. i. உத்தரன்: இரண்டாம் திருத்திய பதிப்பு; ii. ஆர். வெங்கடாசலம் அண்டு கோ, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை; டைமண்டு பிரஸ், சென்னை, iii. ஜுலை, 1921; ; iv. உ. ப. 44; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0—3—6; vii. மகாபாரதத்தின் ஒரு சிறு பகுதியான உத்திரனின் கதை உரையாடலாகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இடையிடையே பழமொழிகளும், நீதிச் செய்யுட்களும் மேற்கோள்களாகக் கையாளப்பட்டிருக்கின்றன. அருஞ்சொற்பொருள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. vi. 504/1921/III.

O31,3

3427. i. கீர்த்தி சிங்கன்: முதற்பதிப்பு; ii. நா. முனிசாமி முதலியார், சென்னை; ஆனந்தபோதினி பவர் பிரஸ், சென்னை; iii. அக்டோபர், 1922; iv. உ. ப. 76; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0—8—0; v. கீர்த்தி சிங்கன் என்னும் கண்டிராசனின் வரலாறு கூறும் கதை. நாடகமாக இருந்ததை உரைநடைக் கதையாக எழுதப்பட்டுள்ளது. பல நீதிகள் இக்கதையினுல் புலப்படுகின்றன; viii. 379/1922/IV.

O31,3

3428. i. கீர்த்தி சிங்கன் அல்லது கொடுங்கோன் மன்னன்: திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. நா. முனிசாமி முதலியார், சென்னை; இராமையர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 90; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0—8—0; vii. இலங்கை மன்னனுன கீர்த்தி சிங்கன் என்பவனது வரலாறைக் கூறும் சரித்திர சம்பந்தமான ஒரு கதை. ஒன்பது அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. viii. 1158/1924/IV.

O31,3

3429. i. கோதண்ட விஜயம்: முதற்பதிப்பு; ii. ஆர்.ஜி. பால், டைமண்ட் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 164; v. 18×13 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. இந்நூல் ஸ்ரீராமன் சித்திரகூட மலைக்கு வந்து சேர்ந்ததற்குப் பின் உள்ள இராமாயணக் கதையை விவரிப்பது. பள்ளிப் பிள்ளைகளின் உபயோகத்திற்காக எழுதப் பெற்றது. viii. 1057/1923/I.

O31,3

3430. i. சரித்திர சந்திரிகை : இரண்டாம் பதிப்பு; ii. ஆர். வெங்கடாசலம் கம்பெனியார், சென்னை; மதராஸ் டைமண்ட் பிரஸ்,

சென்னை; iii. 1921; iv. உ. ப. 156; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0—12—0; vii. இந்நூலில் ஒரு சரித்திரத்தை ஒருவன் இன்னொருவனுக்கு விளக்குவதானால் எப்படி விளக்குவானோ அம்முறையில் விளக்கி உரைப்பதால் இதற்கு இப்பெயர் ஏற்பட்டது. ஐவகையான முறை சரித்திர விளக்கத்தைக் கையாளும் நூல். உபாத்திமைத் தொழிற்குப் படிப்பவர்களுக்குப் பாடபுத்தகமாக அமைந்தது. சுயசரிதை, நாவல், கதை, நாடகம், பாடல் என்னும் ஐவகை முறையில் விளக்கப் பெற்ற சில சரித்திரங்கள் இதில் உள்ளன. viii. 1091/1921/I. O31,3

3431. i. நளச்சக்கரவர்த்தி : முதற் பதிப்பு; ii. வி. அனந்தா அண்டு கம்பெனி, சென்னை; ராம்பால் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925 iv. உ. ப. 41; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0—4—0; vii. இது நளவெண்பாவை முக்கிய ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப் பட்டது. நளவெண்பாவில் அமைந்துள்ள சொற் பொருட் சுவைகள் இதில் இனிது அமைந்திருக்கக் காணலாம். இது சிறப்பு வாய்ந்த நளவெண்பாவை வாசித்துணரத் திறமையில்லாத சிறுவர்களுக்கென்று எழுதப்பட்ட உரைநடை நூல். viii. 191/1925/II. O31,3

3432. i. நாலு மந்திரி கதை: முதற் பதிப்பு; ii. நா. முனிசாமி முதலியார், சென்னை, இராமையர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 47; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0—4—0; vii. சிறுவர் சிறுமியர் படித்துப் பயன் பெறுவதற்கேற்ற வகையில் தீர விசாரியாமல் செய்யும் காரியம் தீமை விளைக்கும் என்னும் உயர்ந்த நீதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது. viii. 1156/1924/IV. O31,3

3433. i. பரசுராமன் அல்லது நல்ல பிள்ளையின் நடவடிக்கை: முதற் பதிப்பு; ii. நா. முனிசாமி முதலியார், சென்னை; ஆனந்த போதினி பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ. ப 31; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0—3—0; vii. சிறுவர்களுக்கு அறிவுரை கூறும் வகையில் அமைந்த புத்தகம் இது. ஜமதக்னி முனிவரின் மகனாகிய பரசுராமரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விளக்கி, நீதிகளைப் போதிக்கும் நூல் இது. viii. 400/1923/II. O31,3

3434. i. பரதன்: எட்டாம் பதிப்பு; ii. கே. பழனியாண்டி பிள்ளை அண்டு கம்பெனி, சென்னை; டாடா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. செப்டம்பர், 1921; iv. செ. மூ. உ. ப. 112; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0—8—0; vii. இராமனின் தம்பியாகிய பரதனின் கதை. கம்பராமாயணத்தைத் தழுவி எழுதப் பட்டது. கம்பராமாயணப் பாடல்கள் சில எடுத்துக் காட்டாகத் தரப்பட்டுள்ளன. சென்னை மயிலாப்பூர் பி. எஸ். உயர்நிலைப் பள்ளி [illegible] ஆசிரியர் பஞ்சாபகேச அய்யர் எழுதிய

ஆங்கில முன்னுரையுடன் கூடியது. கௌசலையிடம் பரதன் கூறிய உறுதிமொழிகள் அடங்கியப் பாவும், அறப்பளீசுர சதகப் பாடல் ஒன்றும் ஈற்றில் அமைந்துள்ளன. viii. 1337/1922/III.

O31,3

3435. i. பாகவதாசாரம்: முதற் பதிப்பு; ii. விவேக போதினி ஆபீஸ், சென்னை; ஆரோ பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ. ப. 208; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 1—2—0; vii. பாகவத சாரம் இதில் அடங்கியுள்ளது. அழகிய ஆப்டோன் படங்கள் அடங்கியுள்ளன. தக்ஷயாகம், துருவன் கதை முதலியன வற்றையும் காணலாம். இது 40 அத்தியாயங்கள் கொண்ட ஒரு பெருநூல். viii. 52/1923/IV.

O31,3

3436. i. பாண்டவர்களின் பால லீலே: திருந்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. பழனியாண்டி பிள்ளை அண்டு கோ, சென்னை; சாது பிரஸ் சென்னை; iii. 1922; iv. உ. ப. 140; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0—10—0; vii. பழைய இதிகாசங்களாகிய இராமா யணம், பாரதம் இவ்விரண்டிலும் மக்களுக்கு வேண்டிய சகல நீதிகளும் அடங்கி இருக்கின்றபடியால் அவற்றில் பாரதத்திலிருந்து பள்ளிச் சிறுவர்களுக்குப் பயன்படும் வகை யில் எடுத்தெழுதப்பட்டது இச்சரித்திரம். பாண்டவர்களின் இளமைக் கால நிகழ்ச்சிகளைக் கூறுவது. viii. 145/1922/II.

O31,3

3437. i. பாண்டவர் பாலலீலே: மூன்றும் பதிப்பு; ii. கே. பழனி யாண்டி பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை; பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ. ப. 114; v. 18×12 செ. மீ. ; vi. 0—10—0; vii....; viii. 108/1923/IV.

O31,3

3438. i. பாண்டவர்களின் வனவாசம்: முதற் பதிப்பு; ii. கே. பழனியாண்டி பிள்ளை அண்டு கோ பதிப்பகத்தார், திருவல்லிக் கேணி, சென்னை; நோபல் பிரஸ், சென்னை; iii. செப்டம்பர், 1922; iv. உ. ப. 171; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0—12—0; vii. பாண்டவர் வனவாசத்தின் புராணக்கதை உரைநடையாக, இனிய எளிய தமிழில் தரப்பட்டுள்ளது. இது மகாபாரதக் கதையின் ஒரு பகுதி. இருபத்தைந்து அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. viii. 1166/1922/III.

O31,3

3439. i. பாண்டவர் வனவாசம்: திருந்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. கே. பழனியாண்டிப் பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை; நோபல் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ. ப. 171; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0—12—0; vii....; viii. 1533/1923/III.

O31,3

3440. i. மார்க்கண்டேயர்: முதற் பதிப்பு; ii. பி. ராமா அண்டு கம்பெனி, சென்னை; ஸ்ரோவ்டி அண்டு கம்பெனி, சென்னை; சக்ஸஸ் பிரஸ், சென்னை; iiii. 1923; iv. உ. ப. 42; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0—3—0; vii. மார்க்கண்டேயர் சரித்திரம்

புராதன சரித்திரமாயினும் இதனை அடிக்கடி பிள்ளைகளுக்குப் போதிக்கவேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் எழுதப்பெற்ற நூல் இது. இறுதியில் திருக்குறளில், தவம் என்னும் அதிகாரமும் உரையும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 1133/1923/II. O31,3

3441. i. ஸாவித்திரி: நான்காம் பதிப்பு; ii. கே. பழனியாண்டி பிள்ளை அண்டு கம்பெனி, சென்னை; டாடா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. செப்டம்பர், 1921; iv. உ. ப. 66; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0—6—0; vii. எமன்வாயிலிருந்து தன் கணவனைக் காத்த உத்தம பத்தினியான சாவித்திரியின் புராணக் கதை. மாணவர் பதிப்பு. கற்பின் திண்மையை வலி யுறுத்துவது. ஒன்பது அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. viii. 1338/1922/III. O31,3

சுப்பிரமணிய பாரதி, சி.

3442. i. சந்திரிகையின் கதை: முதற் பதிப்பு; ii. பாரதி பிரசுராலயத்தார், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை; இந்தி பிரச்சார அச்சுக்கூடம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை; iii. நவம்பர், 1925; iv. உ. ப. 142; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0—12—0; vii. இது பாரதியார் எழுதிய நவீனங்களில் ஒன்று. பாரதியின் நூல்கள் தொகுதியில் இந்நூல் ஏழாம் பகுதியாக வெளி யிடப்பட்டது. இக்கதையை எழுதி முடிப்பதற்குள் ஆசிரியர் சுப்பரமணிய பாரதியார் காலமாகிவிட்டதால் நூல் முற்றுப்பெறவில்லை; ஒன்பதாம் அத்தியாயத்தின் தொடக்கத் துடன் நூல் நின்று போயிற்று. viii. 857/1925/IV. O31,3

சுப்பிரமணியம், எஸ். கே., யாழ்ப்பாணம்

3443. i. நீலாக்ஷீ அல்லது துன்மார்க்க முடிவு: முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். கே. சுப்பிரமணியம், யாழ்ப்பாணம்; அஷ்டலெக்ஷ்மி விலாச அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1923; iv. உ. ப. 168; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 1—0—0; vii. முதற் பக்கத்தில் ஆசிரியரின் புகைப்படம் காணக்கிடக்கின்றது. கல்வியறிவற்ற, நன்னடத்தையற்ற ஒரு பெண்ணின் கதையைக் கூறுவது இந்நூல். கதாநாயகியான நீலாக்ஷீயின் வாழ்கையின் முற் பகுதி பாலசுந்தரம் என்ற பெயருடன் நாவலாக வெளிவந் துள்ளது. தீய வழியில் வாழ்ந்த நீலாக்ஷீ பாம்பு கடித்து இறப்பதுடன் முடிவுறும் துன்பியல் நவீனம் இது. viii. 1351/1923/IV. O31,3

3444. i. நீலாக்ஷீ—இரண்டாம் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. ஆர். சுப்பிரமணிய பிள்ளை, மதுரை; அஷ்டலெக்ஷமி விலாச அச்சி யந்திரசாலை,மதுரை; iii. 1924; iv.உ.ப.141; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 1—0—0; vii............; viii. 135/1924/IV. O31,3

சுப்பிரமணிய அய்யர், தி. இ.

3445. i. *மஹான்களின் சரிதம்—மலர்* 1: *முதற் பதிப்பு*; ii. தி. இ. *சுப்ரமண்யம் அண்டு சன், கும்பகோணம்; ஸ்ரீகோமளாம்பா பிரஸ், கும்பகோணம் & சாரதா விலாசம் பிரஸ், கும்பகோணம்*; iii. 1925; iv. *உ.ப.+செ. மு. எ.* 32; v. 19×13 *செ. மீ.*; vi. 0—2—6; vii. *நீதிக்கதைகள்கொண்டது. கடைசி ஆறு பக்கங்களில் பாடல்கள் அமைந்திருக்கின்றன.* viii. 608/1925/I.

O31,3

சுப்பிரமணிய முதலியார், மு., சோழவந்தான்.

3446. i. *வீரசிங்க தாதாஜி அல்லது ஓர் மஹாராஷ்டிர வீரன்: முதற் பதிப்பு*; ii. *நாடார் பிரஸ், மதுரை*; iii. *நவம்பர்*, 1925; iv. *உ. ப.* 63; v. 19×13 *செ. மீ.*; vi. 0—6—0; vii. *சிவாஜியின் சேனைத்தலைவரில் சிறந்தவராகிய தானுஜி என்னும் மஹாராஷ்டிர வீரரின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல் இது. இந்நூலாசிரியரான சோழவந்தான் திரு. மு. சுப்பிரமணிய முதலியார் கூடலூர்ச் சிறைக் கூடத்தில், உரிமைக்குரலெழுப்பிய வீரரெனச் சிறைப்பட்டிருந்த காலத்தில் இயற்றியது இந்நூல்.* viii. 755/1925/IV.

O31,3

3447. i. **சூரபத்மனின் வீரப்பிரதாபம்**: *முதற் பதிப்பு*; ii. *ஆசிரியர் நூற்பதிப்புக் கழகத்தார், சென்னை; ராம்பால்பிரஸ், சென்னை*; iii. *டிசம்பர்*, 1925; iv. *உ. ப.* 121; v. 18×13 *செ.மீ.*; vi. 0—9—0; vii. *கந்தபுராணக் காவியத்தின் ஒரு பகுதியான சூரபதுமனின் வரலாறு உரை நடையாக இந்நூலில் அடங்கியுள்ளது.* viii. 1229/1925/IV.

O31,3

சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், வி. கோ.

3448. i. *மதிவாணன்: இரண்டாம் திருத்திய பதிப்பு* ; II. *வி.கு. நடராஜன், மதுரை; மீனலோசனி பிரஸ், மதுரை*; III. *ஜுலை* 1921; iv. *உ. ப.* 106; v. 18×13 *செ.மீ.*; vI. 0–12–0; vii. *பல தடைகளைக் கடந்து, தான் காதலித்த காரிகையைக் கைப்பிடித்த கதாநாயகனின் கதை இது. நூலாசிரியரின் நிழற்படத்துடன் கூடியது. இக்கதையின் ஆசிரியர் 1897–ம் ஆண்டு முதல் மு. சு. பூரணலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் நடத்திய "ஞான போதினி" மாதப் பத்திரிகையில் வெளியிட்டு, 1902ஆம் ஆண்டில்தான் புத்தக உருவில் அச்சிட்டார்.* viii. 433/1921/III.

O31,3

செபஸ்தியான் பெர்நாந்து, சூ., பேட்டைமாநகர்

3449. i. மாணவர்க்குரிய பஞ்சரத்னக் கதைகள்: முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். சவரிமுத்துப் பிள்ளை & ஜே. மரியவியாகப்பப் பிள்ளை, பேட்டை, ஆரியப் பிரகாசினி பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. 1923; iv.உ. ப.+செ. மூ. ப. 20; v. 20×14 செ. மீ.; vi. 0—3—0; vii. ஐந்து சிறு கதைகள் பாடல்களும் உரைநடையுமாக இந் நூலில் அடங்கியுள்ளன. viii. 934/1923/I. O31,3

செல்வ கேசவராய முதலியார், தி.

3450. i. அபிநவ கதைகள்: மூன்றும் பதிப்பு; ii. தி. செல்வ கேசவராய முதலியார்; எஸ். பி. சி. கே. பிரஸ், சென்னை; iii. ஜுலை 1921; iv. உ. ப. 104; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii கற்பலங்காரம், தனபாலன், கோமளம், சுப்பையர், கிருட்டினன், ஆசாட பூதி என்ற ஆறு சிறு கதைகள் அடங்கிய நூல். viii. 640/1921/III. O31,3

செல்வராஜு ரெட்டியார், ச., சென்னை

3451. i. காஸில்டா அல்லது மூரிய இராஜ குமாரி; முதற் பதிப்பு; ii. ஏ. ஆர். ஜான் அய்யர்; நல்ல ஆயன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1922; iv. உ. ப. 137; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–9–0; vi. முகம்மதிய பெண்ணைகப் பிறந்து கிறித்துவத்தைத் தழுவிய காசில்டா என்ற அரசகுமாரியின் கதை. viii. 1107/1922/II. O31,3

3452. i. சுசிலா: முதற் பதிப்பு; ii. ஏ. டேவிட், சென்னை; ii. கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 68; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–6–0; vii. இதற்கு, "கபால மலைக் கள்வர்" என்னும் மறு பெயரும் உண்டு. இது ஆங்கிலத்தில் அமைந்த கதையின் தழுவலான ரோமன் கதோலிக்கக் கதையாகும். இது திவ்யகர்த்தரோடு கபால மலையில் சிலுவையில் அறையுண்டு மரித்த இரு களவரின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது. viii. 940/1924/II. O31,3

3453. i. சுசிலா அல்லது கபால மலைக் கள்வர்; ii. செல்வார் அண்டு கம்பெனியார், பரங்கிமலை, பீ. ஆர். ராமா அய்யர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 72; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–6–0; vii. விவிலிய வேதத்திலுள்ள புதிய ஏற்பாட்டிலுள்ள இயேசு கிறிஸ்துவின் உபதேசங்கள் சில இந்த நாவலில் புனைந்துரைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கல்வாரி மலையில் கொல்கதா மேட்டில் கிறிஸ்து திவ்விய பலியாகச் சிலுவையில் அறையப்பட்டபோது, வலது புறத்தும், இடது புறத்தும் சிலுவையில் தொங்கிய இரு திருடர்களுமே கபால மலைக் கள்வர் என்று இந் நூலிற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளனர். viii. 599/1925/II.

O31,3

3454. i. மதிவீரன்—முதற் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. செல்வ ராஜு, யூனியன் பிரின்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 112 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 ; இது ஓர் இனிய செந்தமிழ் நாவல். மதிவீரன் என்னும் இளைஞனின் வீரதீரச் செயல்களைக் கூறுவது. மன்னர் மாறு வேடம் பூண்டு ஊர் சுற்றித் தாமே தம் நாட்டின் நிலையை அறிதலை எடுத்துக்காட்டுவது. viii. 1272/1924/I.

O31,3

3455. i. மதிவீரன் : முதற் பதிப்பு , ii. ச. செல்வராஜு ரெட்டியார் சென்னை, யூனியன் பிரின்டிங் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924 ; iv. உ.ப.233; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–14–0; vii. இதன் ஆசிரியரே நடத்திய "பொதுநலம்" என்னும் வாரப் பத்திரிக்கையில் ஸ்காட்ஸ் நாவலைத் தழுவி இக்கதையை எழுதியுள்ளார். அதன் புத்தக வடி வமே இது. இதில் உதா பாத்திரங்களும் நிகழ்ச்சிகளும் இயற்கை யாகவே நடப்பது போல் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளன. இது ஒரு தழுவலா அல்லது உண்மையான படைப்பா என்று கண்டு பிடித்தல் அரிது. அவ்வகையில் சிறந்த நடையமைப்புடன் அமைந் துள்ளது இந்நூல். viii. 1560/1924/III.

O31,3

3456. i. விரோனிக்கா அல்லது சேசுவின் திருமுகச் சாயல் : முதற் பதிப்பு ; ii. செல்வம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; யூனியன் பிரின்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ. ப. 80; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 0–6–0 : vii. "சுசிலா அல்லது கபால மலைக் கள்வர்" என்ற நூலைப் போல எழுதப் பட்டது இந்நூல். இது கிருத்துவிடம் அன்பு கொண்ட வெரோணிக்கம் அம்மாளுடைய கதையைக் கூறும் நூல். இயேசு வெரோணிக்காவிற்குப் புரிந்த அன்பையும விளக்கும் நவீனம். வெரோணிக்கம்மாளின் புகைப்படத்துடன் கூடியது.

viii. 775/1925/ II.

O31,3

3457. i. வேதானந்தம் அல்லது வெள்ளிச் சிலுவை : முதற் பதிப்பு ; ii. செல்வம் அண்டு கம்பெனியார், பரங்கிமலை, சென்னை ; யூனியன் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், புதுப்பேட்டை, சென்னை; iii. ஜனவரி, 1925 ; iv. உ. ப. 230 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. கத்தோலிக்க சிறுவன் ஒருவன் தண்டிக் கப்பட்டதை விவரிக்கும் ஒரு புனை கதை. ஓர் அருமையான தமிழ் நாவல். காவில்டா அல்லது மூரிய இராஜகுமாரி, சுசிலா, அருள் சீலி முதலிய உரைநடை நூல்களையும் இவ்வாசிரியரே இயற்றினர். வெள்ளிச் சிலுவையின் இரகசி யம் வெளியானதால் கதாநாயகனுகிய வேதானந்தம், புரோட் டஸ்டாண்டு மதத்தைத் தழுவிய தன் மகனுகிய திருக்குமாரன்

பிரபுவுக்குத் தன் சொத்து முழுமையும் வழங்கி விட்டு துறவறம் மேற்கொண்ட செய்தியை விளக்குவது இந்நூல். viii. 1142/1925/I.

O31,3

சேஷகிரி அய்யர், கா. சு., மயிலாப்பூர்

3458. i. உதயணன் காதை : முதற் பதிப்பு ; ii. கா. சு. சேஷகிரி அய்யர், சென்னை ; லா ஜர்னல் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. ப. 46 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. உரைநடையில் அமைந்த உதயணன் கதை. இதில் ஆறு காண்டங்களும் அடங்கியுள்ளன. இது உதயணன் பெருங்கதையின் சுருக்கமாகும். viii. 845/1924/IV.

O31,3

3459. i. உத்தம பக்தர்கள்—முதற் பாகம் : முதற் பதிப்பு ii. கா. சு. சேஷகிரி அய்யர், சென்னை ; லாஜர்னல் பிரஸ் சென்னை ; iii. 1924 : iv. உ. ப. 24 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. மார்க்கண்டேயர், சண்டிகேசவரர், கண்ணப்பர், சிறுத்தொண்டர், ப்ரஹலாதர், ஜயதேவர், நாமதேவர், துருவன் ஆகிய எட்டுப் பக்தர்களது திவ்விய சரித்திரம் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. சில புத்தகங்களுக்குரிய மதிப்புரைகளும் ஈற்றில் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 129/1924/IV.

O31,3

3460. i. உத்தம பத்தினிகள்—முதற் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. கா. சு. சேஷகிரி அய்யர், சென்னை ; லா ஜர்னல் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 24 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. சந்திரமதி, சாவித்திரி, சகுந்தலை, தமயந்தி, தாடாகை, சூடாலை, சீதை, நாராயணி முதலான எட்டு உத்தம பத்தினிகளின் சரிதங்களை விளக்கும் நூல். viii. 705/1926/II.

O31,3

3461. i. மகாபாரத வசனம்—முதற் பகுதி : முதற் பதிப்பு ; ii. கா. சு. சேஷகிரி அய்யர், சென்னை ; லா ஜர்னல் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 120 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. மகாபாரதக் கதையின் 18 பர்வங்களில் முதல் 9 பர்வம் அடங்கியது. 18–ம் நாள் யுத்தம் முடியும் வரையில் உள்ளது. viii. 803/1923/III.

O31,3

3462. i. மஹாபாரத வசனம்—முதற் பகுதி : முதற் பதிப்பு ; ii. கா. சு. சேஷகிரி அய்யர், சென்னை ; லா ஜர்னல் பிரஸ், மயிலாப்பூர், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 120 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. உரைநடையில் அமைந்த மஹாபாரதக் கதை. பதினெட்டாம் நாள் போர் முடிவு இப்பகுதியில் அடங்கியுள்ளது. viii. 847/1924/IV

O31,3

டேவிட், ஏ.

3467. i. ஞானனந்தன் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஆரணி. குப்புசாமி முதலியார், குட் பாஸ்டர் பிரஸ், சென்னை ; iii. ஆகஸ்ட், 1921 ; iv. உ. ப. 112 ; v. 18×14 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. வெள்ளத்தால் அடித்துச் செல்லப்பட்டுப் பின் தனவந்தரொருவரால் காப்பற்றப்பட்டு, வளர்க்கப்பட்டுப் பிறகு தன் சொந்தப் பெற்றோரை யடைந்த ஞானனந்தனின் கதை, மதுரை மாவட்டம் செம்பூர் வித்துவான் திரு வீ. ஆறுமுகம் சேர்வை அவர்கள் இயற்றிய சிறப்புப் பாயிரச் செய்யுளுடன் கூடியது. viii. 871/1921/III. O31,3

3468. i. தனபாக்கியம் அல்லது தாய் தந்தையற்ற பெண் : முதற் பதிப்பு ; ii. செல்வம் அண்டு கம்பெனியார், பரங்கிமலை ; செயின்ட் ஜோசப்ஸ் ஆர்ப்பனேஜ் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், செங்கற்பட்டு ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 160 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. இது தனபாக்கியம் என்னும் அனாதைப் பெண்ணின் கதையினைக் கூறும் ஒரு விறுவிறுப்பான நவீனமாகும். பாத்திரங்களின் தகுதிக்கு ஏற்ப பேச்சு நடையை ஆசிரியர் மேற்கொண்டுள்ளார். viii. 535/1924/III. O31,3

3469. i. ஜெயசீலி அல்லது கன்னியர் பொக்கிஷம் ; முதற் பதிப்பு ; ii. இந்திய கத்தோலிக்க சத்தியாபிமான சபை, கன்றேன்மெண்ட், திருச்சி, செயின்ட் ஜோசப்ஸ் இண்டஸ்ட்ரியல் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1922 ; iv. உ. ப. 36 ; v. 18×12 செ. மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. ரோமன் கத்தோலிக்க மதத்திற்கு மாறுவதைப் பற்றிய ஒரு கதை. அனாதைப் பெண்குழந்தை ஒன்று கிருத்துவ மதத்தைச் சார்ந்த கதை மிக விபரமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஏழு அத்தியாயங்கள் கொண்டது. viii. 279/1922/I. O31,3

3470. i. தசக்கிரீவன் : ii. ஆரியன் புத்தக சாலையார், சென்னை ; ஆனந்தபோதினி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ. ப. 172 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–14–0 ; vii. இஃது இராமயணக் கதையைச் சுருக்கி அதிகாரங்களாக கூறும் நூல். இந்நூலில் பெரும்பான்மையும் இராவணனைக் குறித்துக் கூறப்பட்டிருப்பதால் தசக்கிரீவன் என்னும் பெயரினைப் பெற்றது. இடையிடையே நீதிக்கருத்துக்கள் நன்கு விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 1364/1925/III O31,3

3471. i **தசாவதாரம் :** முதற் பதிப்பு ; ii. ஸ்ரீராமுலு செட்டியார், அ. ; திருவல்லிக்கேணி, சென்னை ; நோபில் பிரஸ் சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 86 ; v. 19×1 செ. மீ. vi. 0–8–0 ; vii. இந்நூல் திருமாலின் பத்து அவதாரங்களைப் பற்றிக் கூறுவது. உரைநடையில் அமைந்து படங்களுடன் விளங்குகிறது. viii. 1034/1923/IV. O31,3

3476. i. பஞ்சதந்திரம்: முதற் பதிப்பு; ii. அனவரத விநாயகம் பிள்ளை, சு., சென்னை; பி. ஆர். ராமய்யர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; iii. செப்டம்பர், 1922; iv. உ.ப. 166; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–10–0; vii. பஞ்சதந்திரக் கதைகள் தமிழில் உரைநடையில் தரப்பட்டன. சென்னை இருத்துவ கலாசாலைத் தமிழாசிரியர், க. அனவரத விநாயகம் பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய முன்னுரையும், அரும்பதவுரையும், ஆசிரியர் வரலாறும் கொண்டது. viii. 1281/1922/III. O31,3

3477. i. பஞ்சதந்திரக் கதை: திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. பி. நாராயணசாமி பிள்ளை, பி., எத்திராஜுலு பிள்ளை சென்னை; நற்றமிழ்விலாச அச்சியந்திரச்சாலை, சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 88; v. 21×14 செ.மீ.; vi, 0–6–0; vii. தமிழ்நாட்டில் மிகவும் பிரபலமான கதை இது. பல நீதிக் கருத்துக்களைக் கதையின் வாயிலாக அறிவுறுத்தும் நூல் இது. மித்திரபேதம், சுகிர்லாபம், சந்தி விக்ரகம், லப்தகாணி, அசம்ப்ரேக்ஷியகாரியத்துவம், ஆகிய ஐந்து தந்திரங்களும் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. சுதர்சனன் என்னும் அரசனின் பிள்ளைகளுக்குப் புத்தியுண்டாகுமாறு சோமசன்மா உரைத்த கதைகள் இவை. viii. 302/1923/III. O31,3

3478. i. பஞ்சதந்திரக் கதை: முதலாவது—மித்திர பேதம்: முதற் பதிப்பு; ii. கா. ரா. கோவிந்தராஜ முதலியார், சென்னை; பென்ரோஸ் அண்டு கோ., சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 40; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. இளைஞர்கள் வாசிப்பதற்காக பஞ்சதந்திரக் கதையின் ஒரு பகுதி இந்நூலில் விளக்கத்திற்கேற்ப படங்களுடன் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது. இதனை ஆக்கி அளித்த ஆசிரியர் தாண்டவராய முதலியாரின் வாழ்க்கைச் சரித்திரமும் முதலில் தரப்பட்டிருக் கிறது. viii. 97/1924/II. O31,3

3479. i. பஞ்சதந்திரம்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 164; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–10–0; vii..............; viii. 488/1925/II. O31,3

3480. i. தாமரைவதனி: முதற் பதிப்பு; ii. ஆர். எ. தாசன், சென்னை; மெர்குரி பிரஸ், சென்னை; iii. 1920; iv. உ.ப. 235; v. 18×14 செ.மீ.; vi. 1–0–0; vii. தாமரை வதனியின் காதலின் வெற்றியைக் கூறும் கதை. இதைப் பதிப்பித்தவர் "மஹா விகட தூதன்" பத்திரிகையின் உதவிப் பத்திராதிபர் ஆவர். viii. 501/1922/I. O31,3

தாவுத்ஷா சாஹிப், ப.

3481. i. ஜமைபதா அல்லது பழிக்குப் பழி: முதற் பதிப்பு; ii. இ. அப்துல் ரஹ்மான், சென்னை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை;

iii. 1925; iv. உ.ப. 46; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. பழிக்குப் பழி வாங்குதலை விளக்கும் ஒரு முகம்மதியச் சிறு கதை. viii. 1664/1925/I. O31,3

திருஞானசம்பந்த முதலியார்

3482. i. கருணாகரரும் சத்திய சீலரும்: முதற் பதிப்பு; ii. எம். திருஞானசம்பந்த முதலியார், சென்னை; டாடா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 95; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. இது சேக்ஸ்பியரின் இரண்டு நாடகங்களைத் தழுவித் தமிழில் எழுதப்பட்ட இரு கதைகளடங்கிய நூல். viii. 684/1923/III. O31,3

திருநாவுக்கரசு முதலியார், மணி, சென்னை

3483. i. இராஜராஜன் அல்லது காதலும் மையலும்: முதற் பதிப்பு; ii. எம். இ. வீரபாகு பிள்ளை; பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 262; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 1–8–0; vii. இது வங்க நாட்டுக் கதாசிரியரான "பங்கிம் சந்திர சட்டர்ஜி" அவர்கள் எழுதிய நவ கதைகளில் ஒன்றைக் கதைவகையில் தழுவியும் சொல்வகையில் தழுவாமலும் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதன்கண் ஊற்று நீர் தோண்டுவோர்க்கு மிகுதல் போல, சுவை பயக்கும் தன்மைகள் பல உள்ளன. இது இராஜராஜன், அமுதவல்லி என்னும் பண்பும், கற்பும் உடைய இருவரைப் பற்றிய கதை. இப்புத்தகம் க. நமச்சிவாய முதலியார் அவர்களுக்கு உரிமையாக்கப்பட்டது. viii. 1624/1924/III. O31,3

3484. i. திருக் கண்ணப்பன்: முதற் பதிப்பு; ii. கே. பழனியாண்டி அண்டு கம்பெனி, சென்னை; நோபில் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 57; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. இது சைவ சமய நாயன்மார்களில் ஒருவரான கண்ணப்பரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விளக்குவது. படமும் அடங்கியுள்ளது. நூலின் இறுதியில் திண்ணனாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விளக்கும் செய்யுட்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 1038/1923/III. O31,3

3485. i. **திருப்பதி திருவேங்கடமுடையான் கதைகள்:** முதற் பதிப்பு; ii. எம். ஆர். நாயுடு, சென்னை; ஸ்ரீநிகேதனம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1922; iv. செ.மூ.ப. 16; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. திருப்பதி மலையின் மீதுள்ள திருவேங்கடமுடையான் பெருமைகளை விளக்கும் கதைகள் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. திருச்சானூர் அலர்மேல்மங்கையம்மன் பிரம்மோத்சவக் கும்மியுடன் கூடியது. viii. 588/1922/II. O31,3

துரைசாமி ஐயங்கார், கி., வடுவூர்

3486. i. காட்டு ராஜன்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. கே.ஆர். சாஸ்திரி அண்டு கம்பெனி, சென்னை; பி. சண்முகம் அண்டு கோ., சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 53; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–3–0; vii. "கெடுவான் கேடு நினைப்பான்" என்பதனைத் தெளிவாக விளக்கவேண்டி அமைந்த கதை ஆகும். கதைப் பகுதியின் இடையிலேயே மற்ற புத்தகங்களின் விளம்பரம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. டெபுடி கலெக்டரின் மனைவி சொர்ணம்மாளைக் கொல்ல நினைத்த மறவனின் மகளே கொலை செய்யப்பட்டாள். மக்களை நல்வழிப்படுத்த தூண்டும் நூல் இது. viii. 1378/1923/IV. O31,3

3487. i. காட்டு ராஜன்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. பி.டி. பாணி அண்டு கம்பெனியார், சென்னை; பி. சண்முகம் அண்டு கோ. சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 53; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–3–0; vii............; viii. 1379/1923/IV. O31,3

3488. i. கும்பகோணம் வக்கீல் அல்லது திகம்பர சாமியார்—இரண்டாம் பாகம் ; இரண்டாம் பதிப்பு; ii. கே. விஜயம் அண்டு கம்பெனி, இராயப்பேட்டை, சென்னை; நோபில் பிரஸ், சென்னை; iii. ஜூலை, 1922; iv. உ.ப. 265 முதல் 562 வரை; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 1–8–0; vii. புதினத்தில் பெயர் பெற்றவரான ஸ்ரீ வடுவூராரின் துப்பறியும் நாவல். இது இரண்டாம் பாகம். பதிப்பகத்தாரின் " மனோரஞ்சனி மலர்" என்னும் வெளியீட்டு வரிசையில் இது மூன்றும் வெளியீடு. viii. 109/1922/III. O31,3

3489. i. வசந்த மல்லிகா: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. கே. விஜயம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; மதராஸ் டைமண்ட் பிரஸ், சென்னை; iii. நவம்பர், 1921; iv. உ.ப. 236; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 1–8–0; vii. ஆங்கில நாவலொன்றின் நடைமுறையைத் தழுவிய தமிழ்ப் புதினம். நடுவில் உரையாடலும் அமையப்பெற்றது. 30 அத்தியாயங்கள் கொண்டது. இயற்கைக் காட்சிகளும் காதல் நிகழ்ச்சிகளும் அமையப் பெற்றது. ஆண், பெண் மன நிலைகளைக் கண்ணாடி போலத் தெளிவுறக் காட்டுவது. viii. 505/1921/IV. O31,3

தெண்டபாணிப் பிள்ளை, என்.வி.

3490. i. கலா சுந்தரி: முதற் பதிப்பு; ii. பி.டி. பாணி அண்டு கம்பெனி, சென்னை; ஷண்முகம் அண்டு கோ., சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 142; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. படிப்பவர்களுக்கு ஆச்சரியம், ஆநந்தம் ஆகிய வைகளை அளிக்கும் ஓர் இனிய துப்பறியும் நவீனம். இதற்கு

"அந்தரங்க அதிசயங்கள்" என்ற பெயரும் உண்டு. இஃது எட்டு அதிகாரங்களைக் கொண்டது. மயிலாப்பூர் பண்டிதை விசாலாட்சி அம்மாள் எழுதிய முகவுரையுடன் கூடியது. viii. 443/1924/IV. O31,3

தைரியம், சா.வே.

3491. i. *சுவீகார புத்திரன்: முதற் பதிப்பு;* ii. *க. பழனியப்பா கார்டியன் அச்சேந்திரசாலை, சென்னை;* iii. *ஜூலை,* 1921; iv. *உ.ப.* 140; v. 18×13 *செ.மீ.;* vi. 0–12–0; vii. *தன்னுடைய சொத்தையெல்லாம் தன் ஊதாரித்தனத்தால் அழித்துவிட்ட சுவீகாரபுத்திரனின் கதை. நாட்டுக்கோட்டை செட்டியார்களின் சமுதாயத்திலுள்ள குறைகள் மிகத் தெளிவு பட இதன்கண் விளக்கப்பட்டுள்ளன. வண்ணப் படமொன்றும் இதன்கண் உள்ளது.* viii. 707/1921/III. O31,3

3492. i. **தோட்டக்காரன்:** *திருத்திய பதிப்பு;* ii. *வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை;* iii. 1925; iv. *உ. ப.* 32; v. 18×13 *செ.மீ.;* vi. 0–1–6; vii. *சிறுவர்களுக்கான நீதியைப் போதிக்கும் நான்கு கதைகள் கொண்டது. அவையாவன: தோட்டக்காரன் அசடனுக்கு வந்த அதிருஷ்டம், இரண்டே வார்த்தை, திருடனைப் போடோகிராப் பிடித்தது என்பனவாம்.* viii. 487/1925/II. O31,3

நஞ்சப்ப கவுண்டர், எஸ்.பி.கே.

3493. i. *ராதை அல்லது தைரியமுள்ள கன்னிகை: முதற் பதிப்பு;* ii. *எஸ். பி. கே. நஞ்சப்பக் கவுண்டர், சென்னை; மணியன் அச்சுக்கூடம். கோபிசெட்டிப்பாளையம்;* iii. 1922; iv. *உ.ப.* 223; v. 19×13 *செ.மீ.;* vi. 1–4–0; vii. *ஒரு பெண் தன் காதலனைச் சிறையிலிருந்து தப்பச்செய்து, அனேக இடர்களையும் தாண்டி அவனைத் திருமணம் செய்து கொள்வது பற்றிய கதை. நூலாசிரியரின் "பிரிபஞ்ச விலாசம்" என்னும் அனுபவக் குறிப்புக்கள் 87-ம், வேடிக்கைக் குறிப்புக்கள் 6-ம், எஸ். ஆறுமுகம் பிள்ளை எழுதிய வாழ்க் கைக்கு ஊன்றுகோல் போல்வன. தூக்கநாயக்கன் பாளையம் எஸ். ஆறுமுகம் பிள்ளை ஆகியோர் தந்த அபிப் பிராயங்களுடன் கூடியது. நூலாசிரியரின் நிழற்படமொன்றும் உண்டு.* viii. 968/1922/I. O31,3

நடராஜ் சாஸ்திரியார், வி.சூ., மதுரை

3494. i. *கதைப் பூங்கொத்து: மலர் ஒன்று: இரண்டாம் பதிப்பு;* i. **வி.சூ.** *நடராஜ சாஸ்திரியார், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ்,*

மதுரை, iii. 1921; iv. உ.ப. 34; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–3–6; vii. இது பள்ளி மாணவர்களுக்கான கதைகளைக் கொண்டது. 30 சிறு கதைகள் இதில் உள. இந் நூலாசிரியர் இதனைத் தம் தந்தையார் திரு. வி.கோ. சூரிய நாராயண சாஸ்திரியாரவர்களுக்கு உரிமையாக்கியுள்ளார். viii. 729/1921/II. O31,3

3495. i. கதைப் பூங்கொத்து—மலர் ஒன்று: மூன்றும் பதிப்பு; ii. வி.சு. சுவாமிநாதன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1924; iv. உ.ப. 38; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–3–0; vii. ஆரம்பப் பள்ளிக்காக வெகுவாக அமைக்கப் பெற்றது. துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பெற்றது. இது "கதா குஸும மஞ்சரி" என்னும் ஒரு வடமொழி நூலின் வழி வந்த நூலாகும். "விவேகாதயம்" என்னும் மாதாந்திரப் பத்திரிகை வாயிலாக வெளிவந்தது. உபாத்தி யாயர்களுக்கும் உபயோகமாகும்படி ஆங்காங்குப் பொருத்த மான சில செய்யுட்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. viii. 1707/1924/III. O31,3

3496. i. பிரதாபசிங்: முதற் பதிப்பு; ii. வி. சூ. சுவாமி நாதன், மதுரை; ஸ்ரீ ஞானசம்பந்த விலாச பிரஸ், மதுரை; iii. ஜூன், 1922; iv. உ.ப. 48; v. 15×11 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. மாவீரன் பிரதாப்சிங்கின் வரலாறு நாவல் முறையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஐந்து அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. நூலாசிரியர் தம் பெற்றோர்களின் அன்பிற் கறிகுறியாக இதனைச் சமர்ப்பித்துள்ளார். இது சரித்திர அடிப் படையில் அமைந்த நவீனம் ஆகும். viii. 279/1922/III. O31,3

3497. i. பிரதாப்சிங்: முதற் பதிப்பு; ii. வி. எஸ். சுவாமிநாதன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1923; iv. உ.ப. 37; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–3–0; viii. 56/1923/II. O31,3

3498 i பிரதாபசிங் : மூன்றும் பதிப்பு ; ii வி. சூ. சுவாமி நாதன், மதுரை ; மனோரஞ்சினி பிரஸ், சௌகார்பேட்டை, சென்னை ; iii 1924 : iv. உ. ப. 37 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–3–0 ; viii. 614/1924/III. O31,3

நடராஜதேசிகர், கொடுமுடி

3499. i. நற்குண நாயகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. அ. கந்தசாமிப் பிள்ளை, கோயம்புத்தூர் ; இ. பி. ஒர்க்ஸ், கோயம்புத்தூர் ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 126 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. கண்டதும் காதல் கொண்டு பல இன்னல்களுக்குப் பின் தன் காதலை அடைந்த ஒரு பெண்ணின்

கதையைக் கூறும் ஓர் இனிய தமிழ் நாவல். கோவை அரசினர் கலைக்கல்லூரி தலைமைத் தமிழாசிரியர் திருவாளர் அ. கந்த சாமிப் பிள்ளை எழுதிய முகவுரையுடன் கூடியது. இவர் தமது முகவுரையில் நாவல் இலக்கியத்தின் அக்கால நிலையை நன்கு விளக்கிக் காட்டியுள்ளார். viii. 609/1924/IV. O31,3

நடேச சாஸ்திரி, எஸ்.எம்.(மொ.து.)

3500. i. வசந்தோத்யானம் அல்லது நான்கு பக்கிரிகள் கதை—முதற்பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. சுதேசமித்திரன் லிமிடெட் , சென்னை , சுதேசமித்திரன் பிராஞ்சு பிரஸ், சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. உ. ப. 150 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 1–8–0 ; vii. டில்லி கவி மீர் அம்மான் இந்துஸ்தானியில் இயற்றிய, முஸ்லீம் மத நீதிக் காவியம். நமது இந்திய நாடு கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியாரால் ஆளப்பட்டு வந்தபோது ஆசிரியர் இந்நூலை இயற்றினார். இக்கதை கற்பார் உள்ளங்களை கவரும் பான்மையது. தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர் பண்டிதர் எஸ். எம். நடேச சாஸ்திரியார் ஆவார். viii. 193/1922/IV. O31,3

நமச்சிவாய முதலியார், கா.

3501. i. கண்ணப்பன் : முதற் பகுதி ; ii. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1921 ; iv. செ. மூ. உ. ப. 30 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. சேக்கிழார் இயற்றிய 64 நாயன்மார்கள் புராணமாகிய "பெரிய புராணத்தில் ஒன்றாகிய ஸ்ரீ கண்ணப்ப நாயனார் புராணத்தைத் தமிழில் கதை உருவமாக்கித் தந்திருக்கிறார், நூலாசிரியர். சிற்சில இடங்களில், கண்ணப்ப நாயனார் புராண மூலச் செய்யுள்களையும் ஆசிரியர் தந்திருக்கிறார். viii. 80/1921/III. O31,3

3502. i. குசேலன் : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்சுடன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 36 ; v. 18×12 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. பாடசாலை மாணவர்க்கும், செந்தமிழ் நடை பயில்வோர்க்கும் உபயோகமாகும் வகையில் எழுதப்பட்ட புத்தகம் இது. செந்தமிழ் வாசக வரிசையில் இரண்டாவது, பிரபலமான குசேலன் கண்ணபிரான் நட்பினை வளக்கும் கதையாகும் இது. செய்யுள் மேற்கோள்களும் பட' விளக்கங்களும் கொண்டது. viii. 670/1924/I. O31,3

3503. i திருவிளையாடற் கதைகள் : முதற் பதிப்பு, ; ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ் ; சென்னை ; iii. ஜூலை, 1921 ; iv. உ. ப. 48 ; v. 18×12 செ. மீ

vi. 0–4–0 ; vii. திருவிளையாடற் புராணக் கதைகள், இனிய, எளியநடையில் சுருக்கித் தரப்பட்டுள்ளன. பதிப்பகத்தாரின் "புராண கதாமஞ்சரி என்னும் தொகுதி வரிசையில் முதலாவதாக வெளிவருவது இந்நூல். வண்ணப் படங்களுடன் கூடியது. viii. 489/1921/III.

O31,3

3504. i. திருவிளையாடற் கதைகள் : முதற் பதிப்பு : ii. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. செப்டம்பர், 1922 ; i v. உ. ப. 51 ; v. 15×12 செ. மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. .... ; viii. 1193/1922/III.

O31,3

3505. i. பஞ்சதந்திரம் : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ் ; சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1921 ; iv. உ. ப.+செ. மு. ப. 30 ; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–3–0; vii. பஞ்சதந்திரத்தில் இரண்டாவதான சுகிர்லாபம் என்ற தலைமைக் கதையினைக் கொண்டதிந்நூல். அருஞ்சொல்லகராதியுடன் கூடியது. விளக்கப் படங்களும் அமைந்துள்ளன. செய்யுள் நடையிலும் (82 விருத்தம்) இக்கதையினை அமைத்துத் தந்துள்ளார். வசன பாடம், செய்யுட் பாடம், இரண்டிலும் வரும் அரும்பதங்களை அகராதியாக்கிப் பொருளும் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 425/1922/I.

O31,3

3506. i. பஞ்சதந்திரம்—இரண்டாம் புத்தகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை, காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. செப்டம்பர், 1922 ; iv. செ. மு. உ. ப. 48 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii....; viii. 1194/1922/III.

O31,3

3507. i. புலவர் வறுமை : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 32 ; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. இது செந்தமிழ் வாசக வரிசையில் மூன்றாவது ஆகும். கல்வியுள்ள இடத்துச் செல்வமும், செல்வமுள்ள இடத்துக் கல்வியும் பொருந்துவதில்லை என்பதினை நந்தம் செந்தமிழ் வாணர் பண்டைக் காலத்தே பட்ட பாட்டினை கூறி விளக்குகின்றார் இதன் ஆசிரியர். பசியால் பரிதவித்தது முதல் கூழுக்குப் பாடியது ஈறாக ஏழு கதைகள் உள்ளன. viii. 671/1924/I.

O31,3

நரசிம்மாச்சாரியார், எஸ்.

3508. i. சத்திய பதி : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு, ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii, நவம்பர், 1921 ; iv. உ. ப. 71 ; v. 19×13 செ. மீ.

vi. 0–5–0 ; vii. சத்தியாபதியின் கதை. இது நீதிகளைக் கற்பிக்கும் ஒரு நாவல். பள்ளிகளில் துணைப்பாடமாக வைக்கத் தகுதியுள்ளது. viii. 680/1921/IV.

O31,3

3509. i. பூவலை யாத்திரை அல்லது கண்ணைப்பர் : திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், அரோரா பிரஸ், சென்னை ; iii. ஜூலை, 1922 ; iv. உ. ப. 151; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. கண்ணைப்பர் என்பவரின் கதை. சமூக நாவல். இருபது அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப் பட்டது. viii. 94/1922/III.

O31,3

நரசையர், தாமல், க.வே.

3510. i. சூடாமணி அல்லது நற்குணத்த நங்கை : சிறிய பதிப்பு ; ii. பு. வே. சுந்தரராமையர், சென்னை ; கார்டியன் அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 150 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. ஸர். பி. ராஜகோபாலாசாரியார் அவர்களது முன்னுரையுடன் கூடியது இந்நூலின் நடை எளிமையாயும் இனிமையாயும் அமைந்துள்ளது. கதையின் இடையிடையே நீதிகளும், தத்துவ போதனைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. நாகப்பட்டினம் மாவட்ட நீதிபதி எ. எஸ். பாலசுப்பிரமணிய அய்யர் எழுதிய முன்னுரையுடன் கூடியது. viii. 1753/1924/III.

O31,3

நரஸிங்கமய்யங்கார், மதுரை

3511. i. மாருதி விருத்தாந்த மென்னும் ஹனுமத் கதை : முதற் பதிப்பு ; ii. கே. நம்பி அய்யங்கார், மதுரை, பாண்டியன் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1925 ; iv. உ. ப. 18 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. ஸ்ரீராமருக்குத் துணையாய் இருந்த ஹனுமனது கதையைக் கூறுவது இந்நூல். viii. 1568/1925/I.

O31,3

3512. i. நல்ல சினேகிதர்கள் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. நவம்பர், 1921 ; iv. உ. ப. 36 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. சிறுவர்க்கான நீதிக்கதைகள். பதிப்பகத்தாரின் "நீதிக்கதாமாலை" என்னும் வெளியீட்டு வரிசையில் இது இரண்டாவதாக வெளியிடப்பட்டது. விளக்கப் படங்களுடன் கூடியது. viii. 689/1921/IV.

O31,3

3513. i. நளச்சக்ரவர்த்தி கதை : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். ராமாநுஜ அய்யங்கார், திருவொற்றியூர், ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக் கூடம், திருவொற்றியூர், iii. 1922 ; iv. உ. ப. 104 ; v. 21×14 செ. மீ; vi. 0–6–0 ; vii. நளன்

தமயந்தியினுடைய கதையை உரைநடையாகக் கூறுகின்றது. இந்நூல் வடமொழி மூலத்திலிருந்து தமிழாக்கம் செய்யப் பெற்றது. viii. 150/1923/I. O31,3

3514. i. நரசுகேது சரித்திர புராண வசன காவியம் ; இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. நாராயணசாமிப் பிள்ளை அண்டு பிரதர், புரசை, சென்னை; நற்றமிழ் விலாச அச்சியந்திரசாலை, புரசை, சென்னை ; iii. டிசம்பர், 1920 ; iv. உ. ப. 23 ; v. 18×11 செ. மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. புராண காலத்தில் சிறப்புப் பெற்ற கேதுவைப் பற்றின புத்தகம். இதற்கு "நாசுகேது சரித்திரம்" என்னும் சுருக்கமான பெயரும் உண்டு. viii. 260/1921/I.

O31,3

3515. i. நாய் காட்டிய நல்லறிவு : முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. நவம்பர், 1921 ; iv. உ. ப. 32 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. நாயின் நன்றியை விளக்கும் ஆறு சிறு கதைகள் கொண்ட நூல். இவை நீதி புகட்டுவனவாம். viii. 687/1921/IV.

O31,5

நாராயணசாமி ஐயர், சி., இராமநாதபுரம்

3516. i. துஷ்யந்தன் சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ; ii வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை, காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 38 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–2–6 ; vii. வியாசரது மகாபாரதத்திலிருந்து மொழி பெயர்த்து எழுதப்பட்டது. இது துஷ்யந்தன் சகுந்தலையின் வரலாற்றைக் கூறுவது. படங்களுடன் விளக்கம்பெற்றது. viii. 764/1925/I.

O31,3

நாராயணசாமி முதலியார், பி.கு., கோவை

3517. i. கபட சந்நியாசி அல்லது போகானந்தர் : முதற் பதிப்பு ; ii. பி. டி. பாணி அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; மனோரஞ்சனி பிரஸ், சௌகார்பேட்டை, சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ.ப.172; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–14–0; vii. இது பொய்த் துறவு பூண்டு பொருள் பறிக்கும் நிமித்தம் உலகில் பேதை மாக்களை வஞ்சிக்கும் வேடதாரிகளை உலகுக்கு உணர்த்தி பொதுமக்களைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு இயற்றப்பட்ட நூலாகும். இடையிடையே பாடல்களுடன் கூடிய இப்புத்தகம் கபட சந்நியாசி ஒருவனைப் பற்றிய கதையைக் கூறுவது. viii. 1009/1923/IV.

O31,3

நாராயணய்யா, என்.

3518. i. நாகரீகப் போர், ii. தூத்துக்குடி அச்சியந்திரசாலை ; தூத்துக்குடி ; iii. 1925 ; iv. உ. ப. 120 ;

v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–10–0; vii. இளமைத் திருமணம் செய்வதால் ஆங்கிலக் கல்வி கற்ற வாலிபருக்கு ஏற்படும் வாழ்க்கை இடையூறுகளையும், மேனாட்டிற் சென்று வாழும் இந்தியர் ஒழுகலாறுகளையும் விளக்கும் நாவல் இது. viii. 263/1925/III.

O31,3

3519. i. **நாலு மந்திரிக் கதை** : முதற் பதிப்பு; ii. இ. இராம சாமிக் கோனார், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1923; iv. உ. ப. 64; v. 14×11 செ. மீ.; vi. 0–2–0; vii. அளகாபுரியின் அரசனைப் பற்றியும், அவனுக்கு அமைந்த புத்திசாலியான நான்கு மந்திரிகளைப் பற்றியும் கூறுகின்ற கதையாகும் இது. viii. 886/1924/I.

O31,3

3520. i. **நான்கு பாடகர்கள்** : முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. நவம்பர், 1921; iv. உ. ப. 32; v. 19×13 செ. மீ; vi, 0–2–0; vii. சிறுவர்க்கான நீதிக்கதைகள். மாணவர் பதிப்பு. பாடப் புத்தகக் குழுவினரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. நான்கு பாடகர்கள், புயல், பெரிய மனிதர் என மூன்று சிறுகதைகள் கொண்ட நூல். பட விளக்கங்களும் இதன்கண் அமைந்துள்ளன. viii. 684/1921/IV.

O31,3

3521. i. **நாற்பது திருடர் கதை** : திருந்திய பதிப்பு : ii. வி. குமார சாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1921; iv. உ. ப. 70; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–4–0; vii. அலிபாபாவும் நாற்பது திருடர்களும் என்னும் அராபிய நாட்டுக் கதையைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. சிறுவருக்கான நூல். பன்னிரண்டு அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. viii. 305/1922/I.

O31,3

நெஸ்பீல்ட், ஜே. ஸி.

3522. i. மகாபாரதக் கதைகள் : முதல் பாகம் : திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கோ, சென்னை; எஸ். பி. சி. கே. பிரஸ், சென்னை; iii. மார்ச், 1921; iv. உ. ப. 79; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–4–6; vii. பள்ளிக்கூடக் குழந்தைகளுக்குப் பயன்படும் வகையில் அமைந்த மகாபாரதக் கதைகள் ஆறு இதில் உள. பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. viii. 19/1921/II.

O31,3

பக்தவத்ஸலம், டி.

3523. i. முக்தமாலா அல்லது பிரபஞ்ச விநோதங்கள்; இரண்டாம் பதிப்பு; ii. டி. பக்தவத்ஸலம், விவேகானந்தா அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. ஜூன், 1921; iv. உ. ப. 413; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 2–0–0; vii. சமூக

சீர்திருத்தங்களிலும், அறிவியற் கலைகளிலும் அடைந்த முன்னேற்றத்தை விளக்கும் புதினம். அனுபந்தத்துடன் கூடியது. viii. 17/1921/III.

O31,3

பகவந்தராவ், வி., தஞ்சாவூர், (மொ.து.)

3524. i. கிழ மாலுமிக் கதை: முதற் பதிப்பு; ii. வி. பகவந்தராவ், தஞ்சாவூர்; ஸ்ரீராமானுஜ விலாஸ் பிரஸ், தஞ்சாவூர்; iii. 1920; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 97; v. 14×12 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. ஆங்கிலத்தில் கோல்ரிட்ஜ் அமைத்த "Ancient Mariner" என்பதின் தமிழாக்கமாகும் இந்நூல். இதனை சிறந்த உரைநடையில் ஆசிரியர் அமைத்துள்ளார். பாட்டுக்களையும் இடையே கொண்டுள்ளது; viii. 1274/1921/I. O31,3

3525. i. பச்சையம்மாள் அல்லது நோயாளிக்குபகாரி: முதற் பதிப்பு; ii. எம். ஆதி அண்டு கம்பெனி, சென்னை; சந்திரா பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 192; v. 18×13; செ. மீ.; vi. ...... ; vii. செல்வத்தில் வாழும்பொழுது மகிழ்வதும், துன்பத்தில் உழலும் போது வருந்துவதும் கூடாது என்ற நீதியை எடுத்துக் கூறும் நாடக நூல் இது. பரோபகாரிகளின் வாழ்க்கை குன்றின் மேலிட்ட தீபம் போன்று பிரகாசிப்பதுபோல் நாடகத் தலைவி பச்சையம்மாளின் வாழ்க்கையும் அமைத்து தரப்பட்டுள்ளது. முக்கியமான நாவல் வகைகள் இன்னவை எனப் பின்னட்டையில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது; viii. 1317/1924/I. O31,3

3526. i. பஞ்சதந்திரக் கதை: முதற் பதிப்பு; ii. கா. ரா. கோவிந்தராஜ முதலியார், கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. டிசம்பர், 1921; iv. உ.ப. 32; v. 18×12 செ. மீ. vi. 0-5-0; vii. "பஞ்ச தந்திரக் கதை" என்னும் தலைப்புள்ள நூலின் இரண்டாம் பாகம். பஞ்சதந்திரங்களுள் ஒன்றுனசுகிர் லாபத்தின் தன்மைகளை விளக்கும் கதைகள் அமைந்துள்ளன. படங்களுடன் கூடியது. வித்துவான் தாண்டவராய முதலியார் சரித்திரம், பஞ்ச தந்திரத்தைப் பற்றிய விமரிசனம், பஞ்சதந்திரக் கதை வரலாறு ஆகியன இதன்கண் அடங்கியுள்ளன; viii. 1213/1921/IV.

O31,3

3527. i. பஞ்சதந்திரக் கதை: சந்தி விக்கிரகம்: ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1922; iv. உ.ப. 50; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0-5-0; vii....; viii. 1244/1922/I.

O31,3

3528. i. பஞ்சதந்திரக் கதை—லப்தஹானி அசம் பிரேக்ஷிய காரித்துவம்: முதற் பதிப்பு; ii. கா. ர. கோவிந்தராஜ முதலியார், சென்னை; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ.,

சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 50; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-5-0; vii....; viii. 529/1924/II.

O31,3

பத்ராசல இராமதாசர்

3529. i. இராமாயண சூர்ணிகை: முதற் பதிப்பு; ii. ஸ்ரீ சங்கரவிலாஸ சாரதா மந்திர அச்சுக்கூடம், தஞ்சாவூர்; iii. ஜூலை, 1921; iv. செ.மு.ப. 8; v. 12×9 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. இராமாயணத்தின் சுருக்கம் இதன்கண் அடங்கியுள்ளது; viii. 767/1921/III.

O31,3

பரமானந்தர், சுவாமி

3530. i. வீரபோக வசந்த ராயர் அவதாரமும் கலியுக கஷ்டமும்: முதற் பதிப்பு; ii. பட்டக்கார் அச்சுக்கூடம், சேலம்; iii. 1924; iv. உ.ப. 9; செ.மு.ப. 8; v. 17×11 செ.மீ.; vi. ....; vii. வீரபோக வசந்தராயர் தோன்றியதைப் பற்றியும், கலிகாலத்தின் கெடுதிகளைப் பற்றியும் கூறுவது இந்நூல். இது பல நாடுகள் அடைந்த துன்பத்தையும் எடுத்துரைக்கின்றது. viii. 96/1924/II.

O31,3

பரமசிவம் பிள்ளை, ஆ., வரகனேரி

3531. i. காணாமற்போன கனக பூஷணியும் கடலில் விழுந்த கணையாழியும்: முதற் பதிப்பு; ii. ஆ. பரமசிவம் பிள்ளை, வரகனேரி, திரிசிரபுரம்; ஜனானுகூல அச்சுக்கூடம், திருசிரபுரம்; iii. மார்ச், 1925; iv. உ. ப. 108; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0-10-0; vii. இதன் ஆசிரியர் தான் கண்டதும் கேட்டதும் அனுபவித்து அறிந்ததுமாகிய சிற்சில விசயங்களை இந்நூலில் இடையிடையே புகுத்தி எழுதியுள்ளார். இது பல நீதிகளைப் போதிக்கின்றது. கனக பூஷணியின் வரலாற்றையும் விளக்குவது; viii. 1741/1925/I.

O31,3

3532. i. **பரமாத்மா ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் சரித்ரம்**: முதற் பதிப்பு; ii. ஜி. இராமச்சந்திரன், கும்பகோணம்; வசந்தா பிரஸ், மாயூரம்; iii. 1923; iv. உ.ப. 44; v. 14×10 செ.மீ.; vi. 0 2-0; vii. திருமாலின் அவதாரங்களுள் சிறந்த அவதாரமாக பாரத மக்கள் யாவரும் போற்றும் கிருஷ்ண பகவானின் வாழ்க்கைச் சரிதத்தை உரைநடையில் தருவது இந்நூல். நூலின் முதலில் கிருஷ்ணனின் திருவுருவப்படம் அமைந்துள்ளது. viii. 1496/1924/I.

O31,3

3533. i. பரிணய பஞ்சகம்; முதற் பதிப்பு; ii. ஜயம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; கேசரி பிரிண்டிங் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 80; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-6-0 ; vii. மகாபாரதம், பாகவதம் முதலியவற்றில் வரும் ருக்மிணீ பரிணயம், சத்திய பாமா பரிணயம், பாஞ்சாலி பரிணயம், சுபத்திரா பரிணயம், உத்திரா பரிணயம், ஆகியவற்றைச் சுருக்கமாக விளக்குவது. படங்களுடன் கூடியது. பரிணயம்—திருமணம். இந்நூலில் ஐந்து திருமண நிகழ்ச்சிகள் கூறப்படுவதால் இது பரிணய பஞ்சகம் என்னும் பெயர்த்தாயிற்று; viii. 665/1924/IV.

O31,3

பலராமையர், அ.

3534. i. புத்திமானே பலவான்: திருத்திய ஆறும் பதிப்பு; ii. கே. பழனியாண்டி பிள்ளை அண்டு கோ, சென்னை; பாரதி பிரஸ், சென்னை; iii. ஜூன், 1921; iv. உ.ப. 156; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-12-0; vii. பள்ளி மாணவர்க்கான நீதிக் கதை; அருஞ்சொற் பொருள் விளக்கங்கொண்டது. viii. 255/1921/III.

O31,3

பலராமஅய்யர், ந., காரைக்குடி, (மொ. து.)

3535. i. தச குமார சரித்திரம்: முதற் பதிப்பு; ii. ; பாரதி அச்சுக்கூடம், மன்னார்குடி; iii. 1923; ; iv. உ. ப. 187; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 1-4-0; vii. வடமொழியில் புகழ்பெற்ற தண்டி என்ற புலவரின் கதையைத் தமிழாக்கம் செய்ததே இந்நூல். சுப. சித. சிதம்பரம் செட்டியார் இந்நூல் இயற்றப்படுவதற்கு ஊன்றுகோல் போலிருந்தார். அரும்பத உரை நூலின் இறுதியில் அமைந்துள்ளது; viii. 1243/1924/I.

O31,3

பழனியப்பா, எஸ்.

3536. i. வணிக மும்மணி: முதற் பதிப்பு; ii. டி. எம். துறையூர் பாலசுந்தரம், சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. உ. ப. 76; v. 17×11 செ.மீ.; vi. 0-6-0; vii. இது பெரியபுராணத்திலும், திருவிளையாடல் புராணத்திலும் காணப்படும் வணிக குல மகளிர் மூவரின் கதையைக் கூறுவது. வணிகர் குலத்தார் வழக்க ஒழுக்கங்களில் உள்ள இழுக்குகளையும் சிறிது காட்டி அதனைக் களையுமாறு வரையப்பட்டிருக்கிறது. புனிதவதியார், சுதமதி, மங்கையர்க்கரசியார் ஆகியோர் வரலாறுகள் கூறப்பட்டுள்ளன; viii. 453/1923/II.

O31,3

3537. i. **பாண்டவ தூதன்** : முதற் பதிப்பு; ii. ஜயம் அண்டு கம்பெனியார், சென்னை; சி. முனுசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; iii. செப்டம்பர், 1922

iv. உ.பட. 68; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0-6-0; vii. மகா பாரதக கதையின் ஒரு பகுதி. கண்ணன் பாண்டவர்க் காகத் துரியோதனனிடம் தூது சென்ற விருத்தாந்தத்தைக் கூறும் நூல். வில்லிபாரதம், பெருந்தேவனுர் பாரதம் ஆகியவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப்பெற்றது. "குருகுல வமிசாவளி" யுடன் கூடியது. எடுத்துக்காட்டு களாகச் சில செய்யுட்கள் இடம்பெற்றுள. பன்னிரெண்டு அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. vii. 1392/1922/III.

O31,3

3538. i. *பாண்டவ தூதன்* : இரண்டாம் பதிப்பு; ii. ஜயம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; கலா நிலையம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 76; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-6-0; vii. கண்ணன் பாண்டவர்களுக்காகத் துரியோ தனனிடம் தூது சென்ற விவரத்தைக் கூறுவது இந் நூல். தமிழில் செய்யுள்நடையில் அமைந்துள்ள வில்லி பாரதம், பெருந்தேவனுர் பாரதம், என்னும் இரு நூல் களை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது. சகோதர ஒற்றுமை, செய்நன்றி மறவாமை, இடுக்கணழியாமை, ஈகையில் மேன்மை முதலிய பல நீதிகள் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன; viii. 246/1924/V.

O31,3

பார்த்தசாரதி அய்யங்கார், டி. சி.

3539. i. *வீணன் அல்லது சண்பக மாறன் சரிதம்*: முதற் பதிப்பு; ii. ஆர். வெங்கடாசலம் அண்டு கோ, சென்னை; இராதாகிருஷ்ண பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 112; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-10-0; vii. அரசதர்மம், மாதர் சாகஸம், கற்பின் பெருமை முதலா னவைகளும் இந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ளன. மேலும், நம் அமிழ்தினுமினிய தமிழ்ப் புலவரின் திறமையையும், பெருமையையும் இதில் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். நூலின் இறுதியில் அரும்பதங்களுக்குப் பொருளும் தரப்பட்டிருக் கின்றது. viii. 1140/1924/II.

O31,3

பார்த்தசாரதி அய்யங்கார், வி. கே., சென்னை

3540. i. *பிரத்யோதனன்*: முதற் பதிப்பு; ii. வி. சு. நடராஜன், மதுரை; கிருஷ்ண விலாஸ் பிரஸ், திருமங்கலம்; iii. 1923; iv. உ.ப. 78; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-6-0; vii. "பிரத்யோதயன்" அல்லது நாமொன்று நினைக்கத் தெய்வமொன்று நினைக்கும் என்பது இதன் முழுப் பெயர். இது ஒரு நவீனமாகும். உயர்நிலைப் பள்ளி மாணவர்க்கு உரைநடை நூலாக வைக்கப்படுவதற்கென்று இயற்றப் பட்டது; viii. 992/1924/I.

O31,3

3541. i. பிரத்யோதயன் அல்லது நாமொன்று நினைக்கத் தெய்வமொன்று நினைக்கும்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. பரிதி மாற் கலைஞன் புத்தகசாலை, மதுரை; பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. செப்டம்பர், 1925; iv. உ.ப. 79; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–6–0; vii....; viii. 722/1925/II.

O31,3

3542. i. ரகுநந்தனன் அல்லது ஜெயபுரத்தட்டு: முதற் பதிப்பு; ii. வி. சு. நடராஜன், மதுரை; தமிழ்ச் சங்க முத்திரா சாலை, மதுரை; iii. 1924; iv. உ.ப. 152; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. இது ஒரு இனிமையான சமூக நவீனம். இது பரிதிமாற் கலைஞன் புத்தகசாலை யாரின் இரண்டாம் வருடத்திய பரிசைப்பெற்றது. viii. 285/1924/II.

O31,3

3543. i. ரகுநந்தனன் அல்லது ஜெயபுரத்தட்டு: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. வி. சு. சுவாமிநாதன், மதுரை; பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப. 155; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii.....; viii. 734/1925/II.

O31,3

பாலசுப்பிரமணிய பிள்ளை, வை., தெ., நெடுஞ்சேரி, சிதம்பரம்

3544. i. இராஜகோபால சந்திர வதனுள் அல்லது மாந்திரீக உச்சாடனம்: முதற் பாகம்; முதற் பதிப்பு; ii. ஸ்ரீகுஞ் சிதசரண பிரஸ், சிதம்பரம்; iii. அக்டோபர், 1922; iv. உ. ப. 227; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 1–4–0; vii. சுவை மிக்க துப்பறியும் தமிழ் நாவல். இரண்டு பாகங்களாக வெளியிடப்பட்டதில், இந்நூல் முதற் பாகம்; viii. 1503/1922/II.

O31,3

பாலசுப்பிரமணியம், ஜி.

3545. i. மகேஸ்வரி: முதற் பதிப்பு; ii. ஜி. பாலசுப்ர மணியம், சென்னை; டாடா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 136; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–10–0; vii. கொலைசெய்யப்பட்டாள் என்று மக்கள் நம்பியிருந்த மகேஸ்வரி உயிருடன் வந்த கதையைக் கூறும் துப்பறியும் நாவல் இது; viii. 685/1923/II.

O31,3

3546. i. **பால பாகவதம்**: முதற் பதிப்பு; ii. சி. எம். அண்டு சன்ஸ், சென்னை; ஜெயம் அண்டு கம்பெனி; iii. 1923; iv. உ.ப. 50; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. சிறுவர் சிறுமியர்களுக்கான பால பாகவதம். இதனில் சிறந்த நீதிகளை எடுத்துக்கூறும் பல கதைகள் உள்ளன. மாயக் குழவியும் கம்ஸனும் என்ற பட விளக்கத்துடன் கூடியது; viii. 739/1924/I.

O31,3

3547. i. **பால பாகவதம்:** *இரண்டாம் பதிப்பு;* ii. ஜயம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; *கார்டியன் பிரஸ்,* சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 64; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-5-0; vii........; viii. 530/1924/IV. O31,3

3548. i. **பால பாரதம்:** *முதற் பதிப்பு;* ii. ஜயம் அண்டு கம்பெனியார், எழும்பூர், சென்னை; கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப. 100; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. *சிறுவர்களின் உபயோகத்திற்காக எழுதப் பட்ட பாரதக் கதையின் சுருக்கம்; சித்திரங்களுடன் கூடியது. 25 அத்தியாயங்களில் முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன;* viii. 1244/1925/I. O31,3

பாலம்மாள், வி.

3549. i. *சாணக்கிய சாகஸம் அல்லது சந்திர குப்த சரித் திரம்; இரண்டாம் பாகம்; முதற் பதிப்பு;* ii. எம். கோபாலகிருஷ்ணய்யர், மதுரை; தமிழ்ச் சங்கம் பவர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1921; iv. உ. ப. 239; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 1-8-0; vii. *சாணக்கியனின் இரச் செயல் களால் சந்திரகுப்த மௌரியன் மகத நாட்டுச் சிம்மாசனத் தைப் பிடித்த விதம் பற்றிய வரலாற்று நவீனம்; 78 அத்தியாயங்களைக் கொண்ட இரண்டாம் பாகம் இது. ம. கோபாலகிருஷ்ணன் என்பவரின் முகவுரையுடன் கூடியது;* viii. 1055/1922/I. O31,3

3550. i. *தேவேந்திரன் அல்லது தேச சேவை; முதற் பதிப்பு;* ii. ஸ்ரீநிவாச வரதாச்சாரி அண்டு கோ, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை; விவேகாச்ரமம், ராயப்பேட்டை, சென்னை; iii. ஜனவரி, 1921; iv. உ.ப. 58; v. 16×13 செ.மீ. vi. 0-5-0; vii. *தேசாபிமானத்தையும் தொழிலாளரிடத் தில் அன்பையும் உண்டாக்கக்கூடிய ஓர் இனிய தமிழ் நாவல் இது;* viii. 951/1921/III. O31,3

3551. i. **பாலவாமனன்:** ii. *ஜயம் கம்பெனியார்,* சென்னை; கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1925; vi. உ.ப. 52; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. *இராமன் வாமனாவ தாரம் எடுத்து உலகளந்து மாவலியின் தலையில் மிதித்த வரலாற்றையும், பகீரதன் தவம் செய்து பகீரதியைப் பூவுல குக்குக் கொண்டு வந்த செய்தியையும் விளக்குவது.* viii. 1651/1925/III. O31,3

பாலசரஸ்வதி தேவ குஞ்சரி அம்மாள்

3552. i. *கர்நாடக யோகினிக் கதைகள் : முதல் பாகம் ; முதற் பதிப்பு;* ii. பழனியாண்டி பிள்ளை அண்டு கோ., சென்னை; சாரதா பிரஸ், சென்னை; iii. ஜூலை, 1921; iv. உ.ப.81;

v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-6-0; vii. இந்திய தேவதைக் கதைகளின் தொகுப்பு. இரண்டு புத்தகங்களாக வெளியிடுவதில் இது முதல் புத்தகம். இதில் ஐந்து கதைகள் அடங்கியுள்ளன. viii. 295/1921/III. O31,3

3553. i. கர்நாடக மோகினிக் கதை—இரண்டாம் பாகம்: திருத்திய மூன்றும் பதிப்பு; ii. க. பழனியாண்டி பிள்ளை அண்டு கோ., சென்னை; சாது பிரஸ், சென்னை iii. ஜூலை, 1921; iv. உ.ப. 70; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-6-0; vii. ....; viii. 296/1921/III. O31,3

பாஸ்கரதாஸ்

3554. i. அதிரூப அமராவதி: மறு பதிப்பு; ii. இ. ராமசாமிக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1924; iv. செ.மூ.ப. 40; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. காரியப் பைத்தியக் காதலர் வெற்றி என்னும் பெயரும் இதற்கு உண்டு. நாடகமாக அமைக்கவும் ஏற்றதாக உள்ளது. உரைநடையிலும் அமைந்துள்ளது. viii. 332/1924/II. O31,3

பாஸ்கர நாராயணய்யா, என்., தூத்துக்குடி

3555. i. கலியுக கஜேந்திர மோக்ஷம் அல்லது சக்கர நெறிநில் ஓர் நவீன பாக்கியானம்: ii. அருணோதயம் பிரிண்டிங் பிரஸ், தூத்துக்குடி; iii. 1925; iv. உ.ப. 24; v. 19×13; செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. கலியுக கஜேந்திர மோக்ஷம் என்னும் கதை ஜாபாலிமாமுனிவரியற்றிய அபி நவ பாகவதம் என்ற நூலில் உள்ளது. அக்கதையை சுருக்கமாக ஆசிரியர் இந்நூலிற் கூறியுள்ளார். viii. 579/1925/III. O31,3

பாக்ஷா ராவுத்தர், எஸ்.எம்., பாபநாசம்

3556. i. அவசரக் கோர்ட்டு அடுத்தநாள் தீர்ப்பு; முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். எம். பாஷா ராவுத்தர், பாபநாசம்; ஸ்டார் பிரஸ், கும்பகோணம்; iii. நவம்பர், 1925; iv. உ.ப. 15; v. 19×13 செ.மீ; vi. 0-2-0; vii. வக்கில் வித்தியா சாகரர் முதலில் கமலாவையும் பின்னர் சாரதாவையும் திருமணம் செய்துகொண்டு அவர்களின் துன்பம் பொறுக்க வியலாது தற்கொலை செய்துகொள்ளும் கதை இந்நூலிற் கூறப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1156/1925/IV. O31,3

3557. i. காதலர்களையே மாற்றிய கனகவல்லி: முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். எம். பாக்ஷா ராவுத்தர், பாபநாசம்; தருமசீலன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 18; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-3-0; vii. பெண்டிரின்

முகத்தை ஏறெடுத்துப் பாராது , சந்நியாசி போலிருந்த வனும், நவகோடி நாராயணனைப் போன்ற செல்வமுடைய வனும், தவ வொழுக்கத்தில் தலை சிறந்து நின்றவனுமாகிய கனகராஜனையும் ஏமாற்றி, அவன் செல்வமனைத்தையும் தனதாக்கிய கனகவல்லியின் திறத்தை ஆசிரியர் சிறப்புறத் தீட்டியுள்ளார். வேசையர் இயல்பை வாசிப்போருக்கு இந் நூலால் அறிவுறுத்துகிறார் ஆசிரியர். viii.152/1925/I.
O31,3

3558. i. கோபாலன் இங்கிலீஷ் படிப்பு அல்லது ரயில்வே சிரிப்பு: முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். எம். பாக்ஷா ராவுத்தர், பாபநாசம்; ஸ்டார் பிரஸ், கும்பகோணம்; iii. 1925; iv. உ.ப. 23; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-3-0; vii. மிக இனிமையான ஒரு சமூக நவீனம். ஹைகோர்ட் ஜட்ஜ் (பென்ஷன்) கிருஷ்ண அய்யர் அவர்கள் மகன் கோபாலன், ஜானகி யென்பவளைத் திருமணம் செய்துகொண்டான். கலெக்டர் டேவிட்சன் துரையுடன் இங்கிலாந்து சென்று ஐ.சி.எஸ். படித்தான். லேடி ஜோக் என்னும் இங்கிலாந்து மாதுடன் காதலில் மூழ்கினான். கோபாலன் ஜானகியைத் திருமணம் செய்திருக்கும் செய்தி யறியவே விதவையான லேடி ஜோக் கோபாலனை விட்டுப் பிரிந்து ஸ்காட்லாந்து சென்றாள். கோபாலன் தன்னூரான திருச்சிக்கு வந்து தன் குடும்பத்தினருடன் மகிழ்ந்து கிருஷ்ணா ஜில்லாக் கலெக்டராக விளங்கினான். மேலே கூறிய செய்தியே இந்நாவலின் கருத்து. viii. 1522/1925/I.
O31,3

பிரபாகர சாஸ்திரி, அ.

3559. i. கஜபதி : முதற் பதிப்பு; ii. மனோரமா ஆபீஸ் புத்தக சாலையார், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை; நோபில் பிரஸ், சென்னை; iii. ஆகஸ்ட், 1922; vi. உ.ப. 128; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-10-0; vii. மர்மக் கொலைகளையும் கொள்ளைகளையும் துப்புத் துலக்கும் இனிய துப்பறியும் நாவல். viii. 1086/1922/III.
O31,3

பிரஸன்ன ஸ்ரீநிவாசன், சென்னை

3560. i. கிரேக்கிய புராணக் கதைகள் : முதற் பதிப்பு; ii. பிர ஸன்ன ஸ்ரீநிவாசன், சென்னை; ஏரோ பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 160; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-12-0; vii. கிரேக்கப் புராணங்களிற் காணப்படும் கதைகளை நம் தமிழ் மொழியில் எழுதவேண்டும் என்ற நோக்கத் துடன் எளியநடையில் எழுதப் பெற்றது இந்நூல். viii. 822/1923/I.
O31,3

பிரிஸ், எம். ஏ., தூத்துக்குடி

3561. i. ஸுகந்தா : முதற் பதிப்பு; ii. பாரதா யங் மென்ஸ் அசோசியேஷன், தூத்துக்குடி; பாளையங்கோட்டை பிரின்டிங் பிரஸ், பாளையங்கோட்டை; iii. ஜனவரி, 1921; iv. உ.ப. 157; v. 22×14; செ.மீ.; vi. 0-12-0; vii. நாடக வடிவில் அமைந்த ஸ்ரீஸுகந்தா என்னும் கற்புடைய பெண்ணின் கதை. இதில் குடிப் பழக்கத்தால் ஏற்படும் தீமை, கற்புடைய மனைவியின் உத்தம குணபாவங்கள் முதலியன விளக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 131/1921/II. O31,3

3562. i. **பீஷ்மா விஜயம் மற்றும் ரமணி** எஸ்.எஸ்.எல்.ஸி. 1924; ii. டி. கே. ராஜகோபாலன், திருச்சி; ஜனனுகூல பிரஸ், திருச்சி; iii. 1924; iv. உ.ப. 16; v. 18×13 செ.மீ.; vi.......... ; vii. இது பீஷ்மரின் பிறப்பு, சிறப்பு முதலியனவற்றைக் கூறும் நூல். மேலும் ஜபல்பூர் அரசனின் புதல்வியாய் அமைந்த ரமணிபாயின் காதல்கதையைக் கூறும் பகுதியும் நூலின் இறுதியில் அமைந்திருக்கின்றது. இது பள்ளியிறுதித் தேர்வுக்காக வைக்கப்பெற்ற நூல்கள் பற்றிய குறிப்புகளாகும். viii. 1637/1924/I. O31,3

3563. I. **பெண்மணி அல்லது இப்பெண்மணியே என் கண்மணி :** திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. எஸ். ஜி. ஐயர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; டாடா பிரின்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1921; iv. உ.ப. 148; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0-12-0; vii. இது ஒரு துப்பறியும் நவீனம். இக்கதையில் வரும் துப்பறியும் நிபுணர் தனது திறமைக்குக் கைமாறாக "பெண்மணி" அல்லது "பெண்ணின் மாணிக்கம்" என்ற ஒரு பெண்ணின் கரம்பற்றுதலை விளக்குகின்றது இந்நூல். 22 அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. viii. 132/1922/I. O31,3

பெருமாள் பிள்ளை, தி. ஆ.

3564. i. பதிவிரதா பூஷணம் எனும் ஒரு நீதி நூற் கதா வாசகம்: முதற் பதிப்பு; ii. ஆ. ரா. சரவண முதலியார், சென்னை; திருமகள் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 78; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-6-0; vii. இந்நூல் குணபூசனி என்ற கன்னிகையின் திருமணத்தை விளக்குவது. கற்புடைய மங்கையர் பலருடைய அருங்குண மாட்சிகளையும் விரித்தும் தொகுத்தும் கூறுவது. கதைப் போக்கிலே இந்நூலாசிரியர்பல அரிய உண்மைகளைக் கதா பாத்திரங்களின் வாயிலாகப் புகட்டியுள்ளார். மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார், தி. பக்தவச்சலம் பிள்ளை ஆகியோர் இந்நூலைக் குறித்துக் கருத்துரை வழங்கியுள்ளார்கள். viii. 1417/1923/III. O31,3

பொன்னுசாமி, ஜே.

3565. i. இட்டார்க்கு இட்ட பலன்: முதற் பதிப்பு; ii. ஜே. பொன்னுசாமி, சென்னை; சைபுல் இஸ்லாம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1922; iv. உ.ப. 100; v. 18×12 செ.மீ.; vi. .... ; vii. இதில் வரும் கதாநாயகி கனகாம்பாளை அடைய துஷ்டன் ஒருவன் செய்த முயற்சிகளும், அவன் தோல்வியும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. 12 அத்தியாயங்கள் கொண்டது. ஒவ்வோர் அத்தியாயத்தின் தொடக்கத்திலும், அதில் வரும் நிகழ்ச்சிக் கருத்தினைக் குறிப்பாக விளக்கும் வகையில் ஒரு பாடல் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 416/1922/II. **O31,3**

மங்களத்தம்மாள்

3566. i. விநோத சுந்தரி: முதற் பதிப்பு; ii. என். சுப்பிரமணியன், தஞ்சாவூர்,; பங்கஜவல்லி பிரஸ், தஞ்சாவூர்; iii. 1924; iv. உ.ப. 40; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. ஒரு இனிய சுவைமிக்க தமிழ் நாவல். இதற்குக் கலியுக விநோத விந்தை என்ற பெயரும் உண்டு. viii. 651/1924/IV. **O31,3**

மணமங்களர், பி.

3567. i. புருஷத் துரோகி அல்லது சனி சதி; ii. பூ. ரா. அப்பாதுரை முதலியார், சென்னை; திருமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப.+செ.மு.எ. 62; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-4-0; viii. கட்டின புருடனுக்குத் துரோகம் இழைக்கும் மனைவியினைப் பற்றிய கதையாகும் இது. தன்னை அடைந்த இப்பெண் அடையும் துன்பத்தினைக் கூறி ஆசிரியர் அவளையே குறை கூறுமல் அவள் செயலுக்கு வளர்ப்பு முறை, தாய் தந்தையர், புருடன் முதலானோரும் காரணமாக இருக்கின்றனர் என்கிருர். viii. 1090/1923/IV. **O31,3**

மதுரை முதலியார், கு, சென்னை

3568. i. பிரகலாதன்: முதற் பதிப்பு; ii. தாசுகர் அண்டு கோ., சென்னை; கலா நிலையம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 75; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-6-0; vii. கடவுள் வாழ்த்துடன் தொடங்கும் இக்கதை உண்மையின் உயர்வினை விளக்கும் பிரகலாதன் கதையைக் கூறுவது. கா. ரா. கோவிந்தராஜ முதலியார் இதற்கு முகவுரையுடன் முகமனுரையும் அளித்துள்ளார். அரும் பதங்களுக்கு உரையும் நூலிறுதியில் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 687/1923/IV. **O31,3**

3569. i. **மயிலிராவணன் கதை:** *முதற் பதிப்பு;* ii. *தி. வீர பத்ர முதலியார் அண்டு டி. எஸ். ராமாநுஜம் ஐயங்கார், திருவொற்றியூர்; ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை;* iii. 1922; iv. *உ.ப.* 80; v. 21×14 *செ.மீ.;* vi. 0-4-0; vii. *இராவணனைக் காப்பாற்றுவதற்காக ராம லக்ஷ்மணரை இலங்கையில் இருந்து பாதாளத்திற்கு எடுத்துச் செல்ல முயன்று அனுமானால் கொல்லப்பட்ட மயில் ராவணனது கதையைக் கூறுகின்றது இந்நூல்;* viii. 149/1923/I.
O31,3

3570. i. **மயிலிராவணன் கதை:** *பதினாறும் பதிப்பு;* ii. *ஆறுமுகசாமி அண்டு ஏ. ரங்கசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை;* iii. 1923; iv. *உ.ப.* 80; v. 22×14 *செ.மீ.;* vi. 0-4-0; vii. .... ; viii. 1539/1924/III.
O31,3

3571. i. **மயிலிராவணன் கதை:** *திருத்திய பதிப்பு* ii. *வி. இராஜு முதலியார், சென்னை; அண்டு மு. கிருஷ்ணப் பிள்ளை, மதுரை; வித்யாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை;* iii. 1923; iv. *உ.ப.* 80; v. 21×13 *செ.மீ.;* vi. 0-5-0; vii. ....; viii. 305/1924/IV.
O31,3

3572. i. **மயிலிராவணன் கதை :** *திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு ;* ii. *டி. எஸ். ராமானுஜ அய்யங்கார், சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை;* iii. 1924; iv. *உ.ப.* 80: v. 22×14 *செ.மீ.;* vi. 0-4-0; vii. ....; viii. 238/1925/I.
O31,3

3573. i. **மயிலிராவணன் கதை:** *முதற் பதிப்பு;* ii. *ஸ்ரீநிவாச ராகவாச்சாரியார், தி., திருமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை;* iii. 1924; iv. *உ.ப.* 80; v. 21×14 *செ.மீ.;* vi. 0-4-0 ; vii. .....; viii. 1106/1925/I.
O31,3

மரகதவேலு முதலியார், இ. நா.

3574. i. *பிரதாபன் அல்லது நட்பு முறை பிறழ்ந்த நண்பன்:* *முதற் பதிப்பு;* ii. *சோ. ல. ராஜு முதலியார், சென்னை; பாலசுப்பிரமணிய ஸ்வாமி அச்சுக்கூடம், சென்னை;* iii. *அக்டோபர்,* 1922; iv. *உ.ப.* 124; v. 18×13 *செ.மீ.;* vi. 0-10-0 ; vii. *இது இந்திய சரித்திர சம்பந்தமான* **ஓரினிய தமிழ்க் கதை.** viii. 1466/1922/IV.
O31,3

தன்மையைக் கூறும் முறையில் சில மருமக்கள் தங்கள் மாமியார்களிடம் எங்ஙனம் அவதியுற்றனர் என விளக்கும் கதைகளைக்கொண்ட புத்தகம் இது. viii. 371/1924/II.
O31,3

மஹாதேவ சாஸ்திரிகள் டி. எஸ். வி., இராஜகோபாலன், எம்.

3579. i. ஹரிஹர கதா ரத்னவளி—2 வது சரித்திரம்—கணேச ஜன்மா : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ். வி. மஹாதேவ சாஸ்திரிகள், எம். இராஜகோபாலன், ஸ்ரீரங்கம் ; லக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம், திருச்சி ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 38 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. இந்நூல் கணேசருடைய பிறப்பைக் கூறும் கதைகளடங்கியது. வடமொழியில் உள்ள பல பக்தி நூல்களைத் தமிழ்நாட்டார் எளிதில் தெரிந்துகொள்ளும் வண்ணம் அமைக்கப்பட்ட வெளியீடுகளில் இது ஒன்று. வடமொழி சுலோகங்களைக் கிரந்த லிபியில் கொடுத்து அவற்றிற்கு விளக்கமும் கதைத் தொடர்பும் தமிழில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 552/1925/I.
O31,3

3580. i. ஹரிஹர கதா ரத்னவளி—மூன்றாவது சரித்திரம்—ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஜன்மா ; திருத்திய மூன்றாம் பதிப்பு ; ii. டி. எஸ்.வி. மஹாதேவ சாஸ்திரி, எம். இராஜகோபாலன், ஸ்ரீரங்கம் ; ஸ்ரீமட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம், திருச்சி ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 37 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. ஸ்ரீ கிருஷ்ணனது பிறப்பைப் பற்றிய ஹரிகதை. viii. 368/1925/I. O31,3

மாணிக்கவாசகப் பிள்ளை, ம.

3581. i. இராமாயணம்—ஆரணிய காண்டம் ; முதற் பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 182 ; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–10–0 ; vii. இது வால்மீகி கம்பராமாயணங்களைத் தழுவி, தற்காலத்திற்கு ஏற்றபடி உரை நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இது படிப்போர்க்கு எளிமையாய், கேட்போர்க்கு இனிமையாய், பொருள் கொள்வோர்க்கு அருமையாய் விளங்குவது. அழகிய படங்களுடன் கூடியது. வி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ் கம்பெனியார் வெளியிட்ட தமிழ் நவீன நாவல்களின் பட்டியலும் நூலிறுதியில் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 758/1925/I. O31,3

மாணிக்கவாசகன், அரக்கோணம்

3582. i. தக்கன் : முதற் பதிப்பு ; ii. நா. முனிசாமி முதலியார், சென்னை ; ஆனந்தபோதினி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 78 ; v. 18×14 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. புராணங்களைக் கற்றுணர இயலாதவர்களுக்கு அவற்றின்

சாரங்களைச் சிறு சிறு கதைகள் வாயிலாக விளக்கும் நூல் களில் இது ஒன்றாகும். இது பதினெண் புராணங்களில் சிறந்ததாகிய கந்தபுராணத்தின் தக்ஷ காண்டத்திலுள்ள கதைச் சுருக்கமான எளிய தமிழ் நடையில் வழங்கும் நூல். இதில் கடவுளை வழிபட்டார் அடையும் இகபர சாதனங் களும் வழிபடாதார் அடையும் தீமைகளும் விளக்கப்பட் டுள்ளது. viii. 1313/1925/II. O31,3

மாதவையர், அ.

3583. i. குசிகர் குட்டிக் கதைகள் ; முதற் பதிப்பு ; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; ஆசிரியர் அச்சுப் பிரசுராலயம், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 82 ; v. .22×14 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. குட்டிக் கதைகளில் முதல் எட்டுக் கதைகள் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. நமது சீர்கே டான வழக்கங்கள் சிலவற்றினை நயமாய் எடுத்துரைத்து நல் வழிப்படுத்த இக்கதைகள் மிகவும் பயன்படுகின்றன. ஆங் கிலத்தில் அமைத்ததனை அம்மொழி அறியாதார் அறிந்து கொள்ளும் வண்ணம் இதனாசிரியர் தமிழிலும் மொழிபெயர்த் துள்ளார். ஆசிரியர் தமது முகவுரையில் நூல் வரலாற்றினை நன்கு எடுத்தியம்பியுள்ளார். viii. 1125/1924/II. O31,3

3584. i. குசிகர் குட்டிக்கதைகள் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஆசிரியர் புத்தகசாலை, சென்னை ; ஆசிரியர் அச்சுப் பிரசுராலயம், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 160 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. .... ; viii. 207/1924/III. O31,3

3585. i. குசிகர் குட்டிக் கதைகள்—மூன்றும் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஆசிரியர் அச்சுப் பிரசுராலயம் அண்டு புத்தக சாலை, சென்னை ; ஆதர்ஸ் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 235 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. .... ; viii. 1326/1924/IV. O31,3

3586. i. பாலவிநோதக் கதைகள் : முதற் பதிப்பு ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் லிமிடெட், சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 47 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இந்நூல் பதினொரு விநோதக் கதைகள் அடங்கியது. இக்கதைகள் " தமிழர் நேசன் " பத்திரிகையில் முதலில் வெளி வந்தன. நீதிகளைக் கூறும் இக்கதைகளைத் தெளிவுபடுத்தப் படங்களும் அடங்கியிருக்கின்றன. viii. 782/1923/IV. O31,3

3587. i. முத்து மீனாட்சி : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. ஆசிரியர் புஸ்தகசாலை, சென்னை ; ஆசிரியர் அச்சுப் பிரசுராலயம், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 87 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இது பிராமணப் பெண் ஒருத்தியின் சுய

சரிதை. இதன் மூலம் பிராமணப் பெண்களுக்கு அவர்களின் சமூக விதிகள் சில தீங்கிழைத்தலைக் கூறுவது. இவ்வாசிரியர், பத்மாவதி சரித்திரம், விஜய மார்த்தாண்டம், குசிகர் குட்டிக் கதைகள் முதலியனவற்றையும் இயற்றியவராவார். விதவை மறுமணம், சாதிக் கட்டுப்பாடு முதலியவற்றைப் பற்றிய புரட்சிகரமான கருத்துக்களடங்கியது. இப்பதிப்பிற்கு 21 ஆண்டுகளுக்கு முன் இந்நூல், வெளிவந்தபோது இந்துப் பத்திரிகை இதனைப் பழித்ததையும், பத்து ஆண்டுகளுக்குப் பின் அதே பத்திரிகை போற்றியதையும் சமூகச் சூழ்நிலை மாறுதல் கண்டு தாம் மகிழ்வதையும் ஆசிரியர் தமது முகவுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். viii. 900/1924/III.

O31,3

மிக்கேல் சுவாமி, எம். ஜே.

3588. **i.** ஞானமணி : முதற் பதிப்பு ; **ii.** ஏ. ஆர். ஜான், சென்னை ; நல்ல ஆயன் அச்சகம், சென்னை ; **iii.** 1923 ; **iv.** உ.ப. 250 ; **v.** 18×13 செ. மீ. ; **vi.** 0–12–0 ; **vii.** மதக் கொடுமையை எடுத்துரைக்கும் ஒரு கிறித்துவ வெளியீடு. கதைகள் பல கூறி போதனை செய்யும் புத்தகம் இது. **viii.** 10/1923/IV.

O31,3

3589. **i.** ஞானமணி : முதற் பதிப்பு ; **ii.** ஏ. ஆர். ஜான் சுவாமி, சென்னை ; நல்ல ஆயன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; **iii.** 1924 ; **iv.** உ.ப. 476 ; **v.** 18×13 செ.மீ. ; **vi.** 1–8–0 ; **vii.**.....; **viii.** 533/1924/II. O31,3

3590. **i.** பணப்பை—இரண்டாம் பாகம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; **ii.** பி. தாமஸ் அய்யர்., சென்னை ; நல்ல ஆயன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; **iii.** 1925 ; **iv.** உ.ப. 265 ; **v.** 18×12 செ.மீ.; **vi.** 0–14–0 ; **vii.** பேராசை பிடித்த மூன்று பேர் இயேசுவினிடம் கொண்ட அன்பினால் திருந்தியதை விளக்கும் கதை. 36 அதிகாரங்களைக் கொண்டது. **viii.** 742/1925/I.

O31,3

முத்துக்குமாரசாமி முதலியார், சென்னை

3591. **i.** அன்பின் மாட்சி : முதற் பதிப்பு ; **ii.** எம். இ. வீரபாகு பிள்ளை, சென்னை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; **iii.** 1924 ; **iv.** உ.ப. 100 ; **v.** 19×13 செ.மீ. ; **vi.** 0–8–0 ; **vii** அங்கில் டாம்ஸ் காபின் (Uncle Toms Cabin) என்னும் ஆங்கிலக் கதையைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. இதில் ஏழைகளின் பரிதபிக்கத்தக்க நிலையும், அவர்களை அன்புடன் ஆதரிக்க வேண்டியதன் காரணமும் ஒருவாறு விளக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கதையின் முற்பகுதி "கற்பகதரு" என்னும் மாதப் பத்திரிகையில் வெளியிடப்பட்டது. இதற்கு "நன்றியுள்ள வேலையாள்" என்றும்

ஒரு பெயர் உண்டு. தமிழ்ப் புலவர் மணி திருஞானசம்பந்த முதலியார், தமிழ்ப் புலவர் பாரிப்பாக்கம் கண்ணப்ப முதலியார் இருவரும் எழுதிய சிறப்புரைகள் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 1256/1924/III.

O31,3

முத்துக்குமாரசுவாமி முதலியார், மயிலை, சிவ.

3592. i. எனது இளமைப் பருவம்: முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். முத்துகுமாரசாமி, சென்னை; தாயைாம்பாள் விலாசம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1921; iv. உ.ப. 80; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–6–0; vii. ஒருவர் தன் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தானே கூறுவது போன்று எழுதப்பட்ட இனிய எளிய நடையுடன் கூடிய ஒரு கதைப் புத்தகமாகும் இந்நூல். இளைஞர்கள் படித்துப் பயன் பெறத்தக்க ஓர் அரிய நீதி நூல் என்றும் இதனைக் குறிப்பிடலாம். viii. 914/1921/I.

O31,3

முத்துக்குமாரசுவாமி பாவலர், எம். என்., நெல்லை மாநகர்

3593. i. தடிராமன்: ii. இராமய்யர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப. 122; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–6–0; vii. படிப்பதற்குச் சந்தோசத்தையும் ஊக்கத்தையும் அளிக்கக்கூடிய ஒரு கதை. கதைத் தலைவன் முதலில் பெயருக்கு ஏற்றபடி நடந்தாலும் பின்னால் திருந்தி விடுகிறான். இஃது ஓர் இன்பியல் நாவல். viii. 907/1925/III.

O31,3

3594. i. நாகபூஷணம்: ii. இட்டா பார்த்தசாரதி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை; இராமையர் அண்டு கம்பெனி பிரிண்டர்ஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப. 173; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. நாகபூஷணம் என்பவள் தனது கற்புக்கு ஏற்பட்ட இடையூற்றிலிருந்து வெகு திறமையோடு தற்காத்து, தன் கணவனுக்காக மாற்றுடையணிந்து நீதிமன்றமேறி வழக்கறிஞராக வாதாடி வழக்கில் வெற்றி பெறுவதை விளக்கும் ஒரு நவீனம் இது. நீதிமன்றக் குறுக்கு விசாரணை வினாக்கள் நயம் பொருந்தியவை. viii. 908/1925/III.

O31,3

முத்துசாமி அய்யர், எம்., இராணிப்பேட்டை

3595. i. பாண்டவர் ஆற்றலும் பாஞ்சாலியின் மணமும்: முதற் பதிப்பு; ii. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு கோ., சென்னை; அரோரா பிரஸ், சென்னை; iii. செப்டெம்பர், 1922; iv. உ.ப. 68; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. பாஞ்சாலியின் திருமணம் உரைநடையாகத் தரப்பட்டது. மகாபாரதக் காவியத்தின் ஒரு பகுதி பாடல்களும் எடுத்துக்காட்டாகத் தரப்பட்டுள்ளன. மாணவர் பதிப்பு. viii. 1284/1922/III.

O31,3

3596. i. யுதிஷ்டிர ராஜ சூயி : முதற் பதிப்பு ; ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காகஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. உ.ப. 50 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. உதிட்டிரர் நடத்திய ராஜசூய யாகம் என்னும் பெயருடன் மகாபாரதக் கதையின் ஒரு பகுதியைக் கூறும் நூல் இது; viii. 404/1923/I.

O31,3

முத்தைய முதலியார், செய்யூர்

3597. i. இராமாயண ஸாரம்—இரண்டாம் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. உ.ப. 128 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. வைணவ மத இதிகாசமான ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண காவியம், உரைநடைக் கதையாகச் சொல்லப்பட்டது. இரண்டு பாகங்களாக வெளியிடப்பட்டது. viii. 1483/1922/IV.

O31,3

முத்துஸாமி ஐயர், வே. & ஸுப்ரமணிய ஐயர், ஏ.கே.

3598. i. கதையும் பாட்டும்—முதற் பாகம் : ஐந்தாம் பதிப்பு, ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 46 ; vi. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. நாயின் நல்லறிவு, புத்தியுள்ள சிறுவன், ஓநாயும் ஆட்டுக்குட்டியும் முதலிய தலைப்புகளில் பாடல்களும் கதைகளும் அமைந்தது இந்நூல். இது மாணவர்களுக்குப் பயன்படும் பாடப் புத்தகம். viii. 477/1925/III.

O31,3

முத்துஸாமி ஐயர், வே.

3599. i. பத்மினி : நான்காம் பதிப்பு ; ii. வி. முத்துசுவாமி அய்யர், திருவாரூர் ; லாலி எலெக்டிரிக் பிரிண்டிங் பிரஸ், தஞ்சை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 148 ; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–12–0 ; vii. இது சென்னையிலும் பர்மாவிலும் வித்யா இலாகா டைரக்டர்கள் அங்கீகரித்தது. இந்து தேச சரித்திர சம்பந்தப்பட்ட ஓர் உண்மைத் தமிழ்க் கதை. இதன் ஆசிரியர் நாகபட்டினம் ரேஞ்சு பள்ளிக்கூட டெப்டி இன்ஸ்பெக்டரும் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் அவற்றின் அங்கத்தினரும் "கதையும் பாட்டும்" 'தனிப் பாக் கோவை' தொல்காப்பியம் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி முதலியவற்றின் ஆசிரியரும் ஆவார். இதன் கதை உலகியலோடு ஒத்துச் செல்வதாய் அமைந்துள்ளது. இந்திய வரலாற்றடிப்படையில் அமைந்தது நொந்த நவீனம். viii. 1083/1924/III.

O31,3

முருகேச பாண்டியன், எம்., பெருநாழி

3600. i. ஜெயவீரபாண்டியன் : முதற் பதிப்பு ; ii. வித்யாபி விருத்தி சங்கம், கமுதி; நாடார் பிரஸ், மதுரை ; iii. நவம்பர், 1925; iv. உ.ப. 92; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–8–0; vii. ஓர் இனிய சமூக நாவல். திருக்குறட் செய்யுட்களும் ஆங்கிலச் சொற்களும் எடுத்துக்காட்டாகக் கையாளப்பட்டன. viii. 756/1925/IV.

O31,3

மூனிசாமி முதலியார், சிறுமணவூர்

3601. i. உலக விசித்திர கதை : முதற் பதிப்பு ; ii. ஞா. மு. மீ. முத்தைய பிள்ளை, தென்குழந்தைமாநகரம் ; அருணோதயம் பிரிண்டிங் பிரஸ், தூத்துக்குடி ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 40 ; v. 16×13 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. சுத்தவீரன் மனைவி சூதுசெய்த கதை முதலாகப் பதின்மூன்று கதைகள் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. படிபபவர்களுக்கு நற் புத்தி புகட்டும் தகைமை வாய்ந்தன. viii. 1099/1924/IV.

O31,3

3602. i. கொழுத்த சிரிப்பு எனும் நிர்மூல வைத்தியர் கதை : முதற் பதிப்பு ; ii. பி. கே. என். பொன்னுசாமி பிள்ளை, மதுரை ; சுப்பிரமணிய விலாசம் பிரஸ், சாத்தூர் ; iii. 1924 ; vi. உ. ப.+செ. மூ. ப. 12 ; v. 22×14 செ. மீ; vi. 0–2–0 ; vii. நிர்மூல வைத்தியரையும் அநியாய மன்னனையும் தலையாய்க் கொண்டுள்ள ஒரு ஹாஸ்யக் கதைப் புத்தகம். மனிதரை நிர்மூலமாக்கும் வைத்தியன் திறனைக் கூறுவது. "ஒத்தப்பல்வலி கண்டாலுமுடனிரு பக்கஞ் சேர்த்து, மொத்தமாய் மூன்று பல்லும் வெடுக்கெனப் பிடுங்கிவிட்டால் சுத்தமாய் வினைகள் தீர்ந்து தொல்லையே மறந்து போவான்" எனப் பல்வலிக்கு மருந்து கூறுகிறது ; viii. 327/1924/III.

O31,3

முனிஸ்வாமிப் பாவலர்

3603. i. தோத்ர வருங்கலமும் பாண்டவர்களும் திரௌபதா தேவியும் உத்தரதிசையடைநத சருக்கமும் : முதற் பதிப்பு ; ii. நீலகிரி பிரஸ், iii. செப்டம்பர், 1925 ; iv. உ. ப. 12 ; v. 18×12 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. குரு வணக்கப் பாடல்கள் நான்முகத்தில் கலிவிருத்தமாகவும், கீர்த்தனமாகவும் அமைந்திருக்கின்றன. இவை பரமஹம்ஸ ஸ்ரீமத் ஏகாம்பரஸ்வாமிகளையும் சித்தீஸ்வரிகள் ஸ்ரீமதி இரத்தினவம்மையாரையும் பற்றியனவாகும். திரௌபதியும் பாண்டவர்களும் உயிர் நீத்த வரலாறு நூலினுள்ளடங்கியிருக்கின்றது. பாரதக் கதையைத் தழுவிய நூல் இது ; viii. 158/1925/IV.

O31,3

3604. i. **மூன்று பூதங்கள் :** முதற் பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. நவம்பர், 1921 ; iv. உ. ப. 31 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. இயற்கைச் சக்திகளான நீராவி, நெருப்பு, கடல்நீர் இவைகள் மூன்று பூதங்களாக உருவகப்படுத்தப்பட்டு, அவைகளும ஆக்க சக்திகளும், அழிக்கும் சக்திகளும் கதை கதைகளாகக் கூறப்பட்டுள்ளன ; viii. 686/1921/IV.
O31,3

ரங்கசாமி நாயுடு, தி., காஞ்சிபுரம்

3605. i. புவனராணி : திருத்திய மூன்றும் பதிப்பு ; ii. எஸ். துரைசாமி முதலி, சென்னை ; ஸ்ரீபாரதி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 159 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இதற்குப் "புவனராணி" அல்லது "பூவையர்ப் பூஷணம்" என்பதே முழுப் பெயர். இது ஒரு விறுவிறுப்பான காதல் கதை. "கெடுவல்யானென்பதறிக தன்னெஞ்சம் நடு வொரிஇ யல்ல செயின்" என்னும் திருக்குறளுக்கு உதாரண மாக அமைந்துள்ளது ; viii. 231/1924/I.
O31,3

ரங்கராவ், அ., மயிலாப்பூர், ஸரஸ்வதிபாய், திருவல்லிக்கேணி

3606. i. சீதா கல்யாணம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஸரஸ்வதிபாய், & அ.ரங்காராவ், சென்னை ; ஷாஹுல் ஹமீதிய்யா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 72 ; v. 16×12 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. சீதையின் கல்யாண வைபத்தை ஹரிகதா காலட்சேப நடையில் விளக்கும் நூல். இடை யிடையே இராக தாளங்களுடன் கூடிய பாடல்களும் சமஸ்கிருத சுலோகங்களும் அமைந்துள்ளன ; viii. 742/1924/IV.
O31,3

ரங்கராஜு, ஜே. ஆர்.

3607. i. ஆநந்தகிருஷ்ணன் : எழாம் பதிப்பு ; ii. தி. டிரஸ்டீஸ் ஆப் ரங்கராஜு நாவல் அகவுண்ட் பண்டு, சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. ஜனவரி, 1921 ; iv. உ. ப. 172 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. ஒரு கொலையின பல காரணங்களைப்பற்றித் துப்பறியும் நாவல். வண்ணப் படங் களைக் கொண்டது ; viii. 13/1921/II.
O31,3

3608. i. சந்திரகாந்தா : திருத்திய பதினொன்றும் பதிப்பு ; ii. ரங்கராஜு பிரதர்ஸ், சென்னை ; ராஜு பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 179 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. கதாநாயகி சந்திரகாந்தாவைக் கொடுமைப் படுத்திய பணக்காரனிடமிருந்து தப்புவிக்கும் துப்பறியும் நவீனம். பண்டார சந்நிதிகளின் சிற்றின்பத் திருவிளையாடல் களைச் சித்திரிக்கும் படங்களுடன் கூடிய நூல் இது ; viii. 1286/1923/III.
O31,3

3609. i. வரதராஜம்—இரண்டாம் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. சங்கராஜு பிரதர்ஸ், சென்னை; ராஜு பிரதர்ஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 251; v. 21×15 செ. மீ.: vi. 1–0–0; vii. ஒரு துப்பறியும் இனிய தமிழ் நாவல். பதினொரு அத்தியாயங்கள் கொண்டது; viii. 1561/1925/I.

O31,3

ரங்காசாரியார், வேலாமூர்

3610. i. ஸாத்விமணி: முதற் பதிப்பு; ii. சி. வி. இராஜா அண்டு கம்பெனி, சூளை, சென்னை; கமர்ஷியல் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 144; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 1–4–0; vii. நேர்மை தவருத கணவனும் கணவனிடம் மாருத அன்பு கொண்ட மனைவியும் ஆகியவர்களைப் பற்றிய ஒரு இனிய தமிழ் நாவல். கான்பகதூர் ஹபிபுல்லா சாஹிப் அவர்கள் இந்நூலுக்கு முன்னுரை வழங்கியுள்ளனர்; viii. 1608/1925/II.

O31,3

ரங்காசாரியார், டி., திவான்பகதூர், திருவள்ளூர்

3611. i. ஜநகநந்திநீ: முதற் பதிப்பு; ii. டி. டி. ரெங்காச்சாரியா, திருவள்ளூர்; கலாரத்நாகரம் அச்சாபீஸ், சென்னை; iii. 1921; iv. உ. ப. 186; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 1–0 0; vii. ஒரு வைணவப் பெண்ணின் கதை இதில் அடங்கியுள்ளது. மணிப்பிரவாள நடையினையுடையது. ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சம்பிரதாயங்கள் பலவற்றையும் கடைப்பிடிக்கத் தூண்டும் வகையில் பல செய்திகள் இக்கதையுள் புகுத்தப்பட்டுள்ளன. நூலினிறுதியில் டி. ராஜகோபாலாச்சார்யர், தி. வெங்கடராம ஐயங்கார் ஆகியோரின் ஆய்வுரைகள் அடங்கியுள்ளன; viii. 1/1922/II.

O31,3

ரத்னபாண்டிய நாடார், பா. பி., திருமலையப்பபுரம், திருச்செந்தூர்

3612. i. சௌந்தரகாந்தி: முதற் பதிப்பு; ii. பா. பி. ரத்னபாண்டிய நாடார், திருமலையப்பபுரம், திருச்செந்தூர்; ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் பிரஸ், அருப்புக்கோட்டை; iii. ஜூலை, 1922; iv. உ. ப. 202; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 1–0–0; vii. இது ஓர் இனிய தமிழ் நாவல். மதுரை நாடார் மகாசன சங்கம் மேலாளர் பழனிவேல் நாடாருக்கு இந்நூல் சமர்ப்பிக்கப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. நூலாசிரியரின் நிழற் படத்துடன் கூடியது; viii. 165/1922/II.

O31,3

ரமணன், எல். வி.

3613. i. மணிவடக களவு: முதற் பதிப்பு; ii. லக்ஷ்மி ஆபீஸ், சென்னை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. 192

iv. உ. ப. 43 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. இது ஒரு துப்பறியும் கதை. இரத்தினஹாரம் ஒன்று களவு போனது பற்றியும் பின் துப்பறிந்து கண்டு பிடிக்கப்பட்டதையும் கூறும் கதையாகும் ; viii. 941/1924/II.

O31,3

3614. i. ரமணி : திருத்திய பதிப்பு ; ii. எம். ஆதி அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; சந்திரா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 118 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 0-7-8 ; vi. இது சரித்திர சம்பந்தமான ஒரு நாவலாகும். ரமணி வீரன் என்னும் காதலர்கள் ஒன்று சேர்ந்த ஓர் இன்பியல் நிகழ்ச்சியை அறிவிப்பது ; viii. 379/1923/IV.

O31,3

ராமச்சந்திரன், பி.

3615. i. ராஜபுத்திர ரத்தினம் : மூன்றும் பதிப்பு ; ii. வி. எஸ். நடராஜன், மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 43 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0-3-0 ; vii. இராஜபுத்திர இரத்தினமான "பிருத்திவிராஜ்" என்பவனின் வீரச் செயல்களையும் காதல் வெற்றியினையும் கூறுவது இந்நூல் ; viii. 344/1924/II.

O31,3

3616. i. ராம சரிதம் : முதற் பதிப்பு ; ii. லாங்மன்ஸ் கிரீன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; மதராஸ் டயோசிஸன் பிரஸ், சென்னை ; iii. நவம்பர், 1921 ; iv. உ. ப. 60 ; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0-5-0 ; vii. இராமரின் வரலாற்றுச் சுருக்கம் இதில் தரப்பட்டுள்ளது. இது கம்பராமாயணத்தைத் தழுவியது. பள்ளி மாணவரைக் குறித்து வெளியிடப்பட்டது. படங்களுடன் கூடியது ; viii. 596/1921/IV.

O31,3

ராமசாமி அய்யர், எஸ். ஏ., மாயூரம்

3617. i. புருஷோத்தமன் சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. உ. ப. 212 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 0-10-0 ; vii. புருஷோத்தமனென்பவனின் கதையைக் கூறும் தமிழ்ப் புதினம் ; viii. 213/1922/IV.

O31,3

ராமசுவாமி ஐயர், ஸி. எஸ்.

3618. i. இந்திய மாயா விநோதக் கதைகள் : திருத்திய பதிப்பு ; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட், சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ் ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 76 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0-5-0 ; vii. இந்நூல் சிறுவர்களுக்

கான பல விநோதக் கதைகளைக் கொண்டது. நீதிகள் பல வற்றையும் சிறுவர் மனத்தில் படியும்வண்ணம் கதைகளில் அமைத்துத் தருவது. ஆனால் கதைகள் பகுத்தறிவுக்கேற்றவை யல்ல ; viii. 183/1924/II.

O31,3

ராமையா, எஸ்., வத்தலக்குண்டு

3619. i. *கோமளா அல்லது கைலாசய்யரின் கெடுமதி : முதற் பதிப்பு ;* ii. *சி. கே. இரத்தினம் அண்டு கம்பெனியார், சென்னை ; கணேச பிரஸ், வேப்பேரி, சென்னை ;* iii. 1924 ; iv. *உ. ப.* 209 ; v. 18×12 *செ. மீ.* ; vi. –1–2–0 ; vii. *பாலிய விவாகத்தை வழக்கமாயுடையவரிடத்துக் காதல் இருக்குமா என்ற அடிப்படையைக் கொண்ட நவீனம் ஆகும் இது. இதன் கதா பாத்திரங்கள் மூலம் பாலிய விவாகத்திலும் காதல் உண்டு என விளக்குகிறார் ஆசிரியர். இது இவ்வாசிரிய ரின் முதல் முயற்சி ;* viii. 247/1924/II.

O31,3

ராமரத்னம் அய்யர், து., கிருஷ்ணராயபுரம்

3620. i. *பத்மலோசனி : முதற் பதிப்பு ;* ii. *க. ராமரத்னம் அய்யர், கிருஷ்ணராயபுரம் ; கார்டியன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ;* iii. 1925 ; iv. *உ. ப.* 176 ; v. 18×13 *செ. மீ.* ; vi. 1–2–0 ; vii. *நாகரிக வாழ்க்கையை விமர்சனம் செய்யும் ஒரு நாவல் இது ;* viii. 1083/1925/II.

O31,3

ரங்காராவ், கே. வி., பெங்களூர்

3621. i. *பதியே தெய்வம் என்ற அனுசூயாவின் சரித்திரம் :* ii. *வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ;* iii. *ஜூன்,* 1922 ; iv. *உ. ப.* 35 ; v. 19×13 *செ. மீ.* ; vi. 0–2–6 ; vii. *கணவனையே கண்கண்ட தெய்வமாக வழிபட்டு, அவன் பொருட்டுப் பல இன்னல்களை மனமகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொண்ட அனுசூயாவின் புராணக் கதை. இனிய எளிய நடையில் தரப்பட்டுள்ளது. மாணவர் பதிப்பு. ஐந்து அத்தியாயங்களைக் கொண்டது ;* viii. 577/1922/II.

O31,3

3622. i. *பலதேசக் கட்டுக்கதைகள்—இரண்டாம் புத்தகம் ; முதற் பதிப்பு ;* ii. *இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், லிமிடெட், சென்னை ; பிரிட்டிஷ் பிரஸ், சென்னை ;* iii. *ஜூன்,* 1922 ; iv. *உ. ப.* 56 ; v. 18×13 *செ. மீ.* ; vi. 0–5–0 ; vii. *பலநாட்டுச் சிறுகதைகள் தமிழில் தரப்பட்டுள்ளன. நீதிக்கதைகளும் உள் ளன. படங்களுடன் கூடியவை ;* viii. 197/1922/II.

O31,3

ராமராவ், கோ. (தொ. து.)

3623. i. *பலதேசக் கட்டுக் கதைகள்—முதல் நூல் : முதற் பதிப்பு ;* ii. *இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை ; ராமய்யர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ;* iii. 1922; iv. உ. ப. 52 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii . . . . . . ; viii. 682/1922/II.

O31,3

3624. i . *ராமனும் ஸீதையும் : நான்காம் பதிப்பு ;* ii. *லாங்மன்ஸ் கிரீன் அண்டு கோ., சென்னை ; டயோசீசன் பிரஸ், சென்னை ;* iii. 1923 ; iv. உ. ப. 24 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. *இராமாயணக் கதையைச் சுருக்கிக் கூறும் நூல் இது. படங்களுடன் விளக்குகின்றது. இது தொடக்கநிலைப் பள்ளி மாணவர்க்கேற்ற பாடப் புத்தகம் ஆகும் ;* viii. 1229/1925/II.

O31,3

ராமஸ்வாமி சாஸ்திரி, கே. எஸ்.

3625. i. *போஜ சரித்திரம்: முதற் பதிப்பு;* ii. *ஸ்ரீநிவாச வரதாச்சாரி அண்டு கம்பெனி, சென்னை; சீனிவாச வரதாச்சாரி அண்டு கோ., சென்னை;* iii. 1924; iv. உ ப. 112; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–10–0; vii. *இந்நூல். போஜ மகாராஜனின் பிறப்பு, வளர்ப்பு, கல்விச் சிறப்பு முதலியனவற்றைக் கூறுகின்றது. இவனுக்கும் காளிதாச னுக்கும் ஏற்பட்ட நட்பினையும் வள்ளலாகச் சிறப்புற்றி ருந்த அரசன் காளிதாசனைக் கோபித்துக் கொண்டதையும் பின் திரும்பவும் நட்புக் கொண்டதையும் கூறும் நூலாகும் இது.* viii. 1487/1924/II.

O31,3

ராஜ கணபதி பிள்ளை, பி., நாகை

3626. i. *திருஞானம்: முதற் பதிப்பு;* ii. *வி. திருநாவுக்கரசு செட்டி அண்டு கோ, சென்னை; பிரிட்டிஷ் பிரஸ், சென்னை;* iii. 1923; iv. உ. ப. 132; v. 19×13 செ. மீ.; vi 0–8–0; vii. *திருஞானம் என்னும் கதாநாயகனின் சொத் துக்குப் பாதுகாவலாராக இருந்தவரது தீய திட்டங் களின் தோல்வியை விவரிப்பது இந்நூல்.* viii. 1076/1923/I.

O31,3

லட்சுமி நாராயண அய்யர், எஸ். வி., சென்னை

3627. i. *மஞ்சுளா: முதற் பதிப்பு;* ii. *பி. சுப்ரமண்யன் சென்னை; லா ஜர்னல் பிரஸ், சென்னை;* iii. 1924; iv. உ. ப. 111; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–10–0; vii. *“கட வுளை நம்பினோர் கைவிடப் படார்” என்னும் நீதியை விளக்கும் ஒரு இனிய நவீனம். எஸ். வி. லட்சுமிநாராய*

ணய்யர் என்பார் இதற்கு எழுதிய முகவுரையில் தமிழ் நாவல்களின் வளர்ச்சி வரலாற்றையும் விவரித்துள்ளார். viii. 846/1924/IV.

O31,3

லட்சுமிநாராயண ஐயங்கார், தி.

3628. i. நவாப் சாஸ்திரி: முதற் பதிப்பு; **ii.** வி. குமாரசாமி நாயுடு & சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; **iii.** 1924; **iv.** உ. ப. 143; **v.** 18×13 செ. மீ.; **vi.** 0-7-0; **vii.** இந்நூல், சுவாமிநாத சாஸ்திரிகளை இவ்வாறு "நவாப் சாஸ்திரி'' எனக் குறித்து அவரின் சரிதத்தையும் தருகிறது. கிராமவாசத்திலிருந்து தற்காலத்துப் பட்டணவாசத்துக்குத் திரும்பிய நமது படிப்பு, நாகரிகம் முதலியவைகளின் வரலாற்றை இந்நூலால் அறியலாம். **viii.** 862/1924/II.

O31,3

வசுபாலநயினர், செ., ஆரணி

3629. i. ஜிநபாரதம்: முதற் பதிப்பு; **ii.** தி. ஆதி நயினர்,, சென்னை; தருமசீலன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; **iii.** 1923; **iv.** உ. ப. 54; **v.** 19×13 செ. மீ.; **vi.** 0-6-0; **vii.** ஸ்ரீ வீர வர்த்தன சுவாமி இயற்றிய மகாபாரதக் கதையினை ஜைனர்களுக்கான முறையில் தமிழில் அமைத்துத் தந்துளளார் இதன் ஆசிரியர். சமண சமயத்தாரிடையே வழங்கிவரும் பாரதக்கதை வடிவம் இதில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. **viii.** 641/1923/IV.

O31,3

வரதராஜ பிள்ளை, ஏ.

3630 i. புனித சுந்தரி: முதற் பதிப்பு; **ii.** கல்யாணசுந்திரம் முத்திராசாலை, தஞ்சை; **iii.** அக்டோபர், 1922; **iv.** உ. ப. 208; **v.** 21×14 செ. மீ.; **vi.** 1-0-0; **vii.** அரிய பெரிய அற்புத சூட்சம துப்புத் துலக்கும் நயந்தரும் நவீனம். கற்பின் சிறப்பும் பெண் கல்வியின் மேன்மையும் கூறுவது. **viii.** 952/1922/IV.

O31,3

வாசுதேவராவ் கேய்க்வார், பு.

3631. i. அமராவதி அல்லது அரிவையின் அற்புதம்; இரண்டாம் பதிப்பு; **ii.** ஸ்ரீ பானுமதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; **iii.** 1925; **iv.** உ. ப. 192; **v.** 18×13 செ. மீ.; **vi.** 0-12-0 **vii.** பலவிதக் கட்டுரைகளடங்கிய ஒரு நூல் இது. அறிவைத்

தூண்டி, தியவைகளை ஒழித்து, மக்களை நல்வழியில் வாழச் செய்ய உதவி புரியும் இயல்பினது. இந்நூலில், துப்பறிபவ ளுய் விளங்கும் இராமலிங்கத்தின் சாமர்த்தியமான அருஞ் செயல்கள் பாராட்டத் தக்கவை. viii. 761/1925/III.

O31,3

3632. i. இரத்தின மாலை: முதற் பதிப்பு; ii. ரஞ்சித போதினி ஆபீஸ், சென்னை; மாணிக்க விலாஸ அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. உ. ப. 44; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0-6-0; vii. இதற்கு "இரத்தின மாலை அல்லது இரு கொலைகளின் இரகஸ்யம்'' என்பதே முழுப் பெயராகும். இது, இரு கொலைகளைப் பற்றிய இனிமையான துப்பறியும் நாவல். கொலை, களவு, வஞ்சனை, சூது, பொருமை முதலிய தீய குணங்களை மக்களிடமிருந்து அகற்றுவதே இந்நூலின் நோக்கம். viii. 437/1923/IV.

O31,3

3633. i. தலை வாங்கிய தளுவதி: முதற் பதிப்பு; ii. ரஞ்சித போதினி ஆபீஸ், சென்னை; மாணிக்க விலாஸ் அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. உ. ப. 118; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0-12-0; vii. துப்பறியும் தமிழ் நாவலாகிய இதற்கு "தலை வாங்கிய தளுவதி அல்லது தங்க மாளிகையின் இரகஸ்யம்" என்பதே முழுப் பெயராகும். இடையிடையே உரையாடல் மூலமாகக் கதை தொடரப்பட்டுள்ளது. துப்ப றியும் திறமையைப் புகுத்தி, முற்கால மன்னர்கள் துப் பறிவதில் திறமையுடையவர்களாக இருந்தார்கள் என்பதை விளக்கும் நூல். இந்நூலாசிரியர் "சென்னை ரஞ்சித போதினிப் பத்திரிகையின் ஆசிரியருமாவார். இவர் "இரத்தின மாலை'', "வனஜலோசனி'' "வனிதாமணி'' முதலிய நாவல் கள் எழுதியுள்ளார். viii. 439/1923/IV.

O31,3

3634. i. வனஜலோசனி: முதற் பதிப்பு; ii. ரஞ்சித போதினி ஆபீஸ், சென்னை; மாணிக்க விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. உ. ப. 42; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0-6-0; vii. இந்த இனிய தமிழ் நவீனத்திற்கு வனஜலோசனி அல் லது "வனிதையின் உபாயம்'' என்பது முழுப் பெயராகும். இதில் பிரபுக்களின் செல்வாக்கும் செல்வமும் இடை யிடையே தோன்றுவதென்பதும் வனிதையர் வையகத் தில் நடந்து கொள்ள வேண்டிய முறை எத்தகையது என்பது பற்றியும் கூறப்படுகிறது. viii. 438/1923/IV.

O31,3

3635. i. **வாலி மோட்சம்** —மூலமும்-உரையும்: முதற் பதிப்பு; ii. இ. ம. கோபாலகிருஷ்ண கோனூர், மதுரை; ஸ்ரீ ராமா னுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1922; iv. செ.மூ உ. ப. 63; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0-4-0; vii. இந்நூல் ஸ்ரீ ராமரால் கொல்லப்பட்ட வாலி மோட்சம் அடைந்ததை விவரிக்கிறது. இந்நூலில் செய்யுட்களும் உரைநடையும் அடங்கியிருக்கின்றன. viii. 1011/1923/I.

O31,3

வாஸன், எஸ். எஸ்.

3636. i. ஜிநேந்திரன்: முதற் பதிப்பு; ii. சி. திருநாவுக்கரசு செட்டி அண்டு கோ, மதருஸ்; ஜூபிடர் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; v. உ. ப. 286; v. 20×13 செ. மீ., vi. 1-8-0; vii. "ஜிநேந்திரன் அல்லது நம்பிக்கைத் துரோகம்" என்பது இதன் முழுப் பெயர். நவரசம் பொருந்திய நற்றமிழ் நாவல். மாய சந்நியாசி ஆனந்த மோகன் முதலிய அற்புத நாவல்களை இயற்றிய ஆசிரியர், அமைத்த துப்பறியும் நாவலாகிய இது ஓர் இன்பியல் முடிவுடையது. viii. 560/1923/IV.

O31,3

விசாலாட்சி அம்மாள், பண்டிதை

3637. i. கோஹினூர்: முதற் பதிப்பு; ii. ஆர். கோ. சர்மா அண்டு கோ., சென்னை; ஹேடான் கம்பெனி, சென்னை; iii. 1922; iv. உ. ப. 91; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0-9-0; vii. ஔரங்கசீப் கால நிகழ்ச்சியினை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட வரலாற்று நவீனம். இந்நூலாசிரியை எழுதிய வேறு நூல்களின் பட்டியல் நூலிறுதியில் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 647/1922/II.

O31,3

விசாலாக்ஷி அம்மாள், ஜி. ஆர்.

3638. i. கிருஷ்ணு பாய்: முதற் பதிப்பு; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. செப்டெம்பர், 1921; iv. உ. ப. 320; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 1-0-0; vii. நம் நாட்டின் சரித்திர உண்மைகளிற் சிலவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட ஸ்ரீ கிருஷ்ணு பாயின் கதை. சென்னைப் பாடத்திட்டக் குழுவினரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. மராட்டியரின் சரிதத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்டு அமைந்தது. viii. 1349/1921/III.

O31,3

3639. i. விநோத கதாமஞ்சரி: முதற் பாகம்; முதற் பதிப்பு; ii. சுதேசமித்ரன் ஆபீஸ், சென்னை; சுதேசமித்ரன் பிராஞ்சு பிரஸ், சென்னை; iii. ஜூன், 1922; iv. உ. ப. 135; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 1-0-0; vii. வேடிக்கை நிறைந்த ஆறு கதைகளின் தொகுப்பினைக் கொண்டது. முதற் பாகம் மட்டும் இதில் வெளி வந்துள்ளது. viii. 361/1922/III.

O31,3

வீரப் பிரம்மம், போத்தலூர்

3640. i. காலக்கியான வசனக் காவியம்: முதற் பதிப்பு; ii. ஜ். நடேச முதலியார், வேலூர் அண்டு குப்பம்மாள், வேலூர்; இலட்சுமி விலாஸ அச்சுக் கூடம், வேலூர், iii. 1923; iv. உ.

ப. 10; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0-1-0; vii. இது பிற் காலத்தினைப் பற்றிய விவரங்களைக் கூறும் வசன நடையில் அமைந்த புத்தகம். கலியுகத்தில் நடக்க வேண்டியிருப்பதனை விளக்குகின்றது. viii. 1388/1923/IV.

O31,3

வீரமா முனிவர் (பெஸ்கி)

3641. i. பரமார்த்த குரு கதை: புதிய பதிப்பு; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1921; iv. உ. ப. 68; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0-5-0; vii. சிறுவர்களுக்காக வெளியிடப்பட்ட சிறந்த நூல். காலக் குறிப்புகளுடன் அமைந்த நூலாசிரியர் வர லாற்றுடன் கூடியது. பட விளக்கங்களும் கொண்டது. viii. 601/1922/I.

O31,3

வீராசாமி செட்டியார்

3642. i. விநோத ரச மஞ்சரி; முதற் பதிப்பு; ii. பி. இரத்தின நாயகர் அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை; திருமகள் விலாச அச்சி யந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 438; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 2-0-0; vii. இலக்கியம் மற்றும் மக்கள் வாழ்விற்குப் பயன்படும் பலவகைக் கருத்துக்களைப் போதிக் கும் கதைகள் கொண்ட ஒரு நூல். ஆஸ்திக நாஸ்திக சம்வா தம் முதல் காளிதாசப் புலவர் சரித்திரம் வரை இருபது பொருட்களடங்கியது. பண்டிதரும் பாமரரும் படித்தின்புறும் பெற்றியது. இதில் வரும் புலவர் வரலாறுகள் பெரும்பா லும் செவி வழிச் செய்திகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப் பெற்றனவாம். viii. 1104/1925/I.

O31,3

வெங்கடசாமி அய்யர், மோசூர் (தொ. து.)

3643. i. குணலாபன் அல்லது பட்டறிந்தவன்: மூன்றாம் பதிப்பு; ii. மோசூர் வெங்கடசாமி அய்யர்; மதராஸ் டைமண்ட் பிரஸ், எஸ்பிளனேட், சென்னை; iii. அக்டோபர், 1921; iv. உ. ப. 99; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-9-0; vi. நீதிகளை விளக்கும் குணலாபனின் கதை. ஒரு புதினம். நல்லார் பலரின் மனமும் புண்படும்படி நடந்து முடிவில் தனது பட்டறிவினால் திருந்திய குணலாபன் என்பவனின் கதை, மிக எளிய நடை யில் இதன்கண் வரையப்பட்டுள்ளது. viii. 167/1921/IV.

O31,3

வெங்கடேச சர்மா, எஸ். பி., கொடுமுடி

3644. i. இராமாயண ஸார ஸங்கிரகம்: முதற் பதிப்பு; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. ஜூன், 1922; iv. உ. ப. 100; v. 17×12 செ. மீ.; vi. 0-6-0; vii. ராமாயண காவியச் சுருக்கம்.

சுவை மிகுந்தது. இனிய எளிய நடையில் கதையாகத் தரப் பட்டுள்ளது. மாணவர் பதிப்பு. சிறந்த சித்திரப் படங் களுடன் கூடியது. viii. 214/1922/III.

O31,3

3645. i. இராமாயண சார சங்கிரகம்: முதற் பதிப்பு; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1923; iv. உ. ப. 100; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-6-0; vii. சிறுவர்களுக்காக இராமாயணத்தை உரைநடையில் கூறுவது இந்நூல். சிறந்த படங்களுடன் கூடியது. viii. 550/1923/IV.

O31,3

3646. i. இராமாயண சார சங்கிரகம்; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1925; iv. உ. ப. 100; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0-6-0; vii....; viii. 476/1925/III.

O31,3

3647. i. மஹாபாரத சார சங்கிரகம்: திருத்திய பதிப்பு; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1921; iv. உ. ப. 100; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0-5-0; vii. சிறுவர்களின் உபயோகத்திற்காக மஹா பாரதக் கதைகளைச் சுருக்கி உரைநடையில் எழுதப்பட்ட புத்தகம். viii. 975/1921/II.

O31,3

3648. i. மஹாபாரத சார சங்கிரகம்: முதற் பதிப்பு; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1923; iv. உ. ப. 104; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-6-0; vii....; viii. 551/1923/IV.

O31,3

3649. i. மஹாபாரத சார சங்கிரகம்: ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1925; iv. உ. ப. 104; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-6-0; vii......; viii. 474/1925/III.

O31,3

வெங்கடராம ஐயர், ஊ. சா.

3650. i. அரிச்சந்திரன்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. வி. எஸ். வெங்கடராமன் அண்டு கோ, கும்பகோணம்; பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. செப்டெம்பர், 1925; iv. உ. ப. 151; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-12-0; vii. அரிச்சந்திர மன்ன னின் புராண வரலாறு உரைநடைக் கதையாகத் தரப் பட்ட நூல் இது. துணைப் பாடப் புத்தகமாக வைக்கத் தகுந்தது. அரசினர் அங்கீகாரம் பெற்றது. viii. 381/1925/IV.

O31,3

வேங்கடராம ஐயர், சி. ப.

3651. i. இளமையும் ஒழுக்கமும் அல்லது இரண்டு பிள்ளைகள்: நான்காம் பதிப்பு; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. டிசம்பர், 1921; iv. உ. ப. 161; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-10-0; vii. மிகவும் சுவையான இனிய, எளிய நடையில் எழுதப்பட்ட கதை. 12 அத்தியாயங்கள் கொண்டது. சிறுவர்களின் ஒழுக்கத்தின் அவசியம் கதை வாயிலாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வாசிரியர் இயற்றிய வேறு நூல்களாவன: திருமுருகாற்றுப் படை ஆராய்ச்சி, கம்பரும் அவர் கவித்திறமையும், தென்னிந்தியா நகரவமைப்பு என்பனவாம். viii. 998/1921/IV.

O31,3

வேணுகோபாலப் பிள்ளை, மே. வீ.

3652. i. குணவீரசிகாமணி அல்லது நட்பின் பெருமை: ii, மாடர்ன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை, நோபல் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 95; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-6-0; vii. நட்பின் பெருமையை விளக்கும் பழங்கதையொன்றை ஆசிரியர் புதுப்பித்து மாணவர் விரும்பிப் படிப்பதற்கேற்ற நடையில் எழுதியுள்ளார். viii. 399/1925/III.

O31,3

வேணுகோபால பிள்ளை, மே. வீ. & குப்புசாமி முதலியார், பு. அ., மங்கலம்.

3653. i. கண்ணபிரான் அல்லது இருள் நீக்க வந்த உத்தமர்: முதற் பதிப்பு; ii. நா. முனிசாமி முதலியார், சென்னை, இராமையர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 62; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0-4-0; vii. கண்ணபிரான் என்னும் இச்சிறு நூல் சிறுவர்களுக்கும் சிறுமிகளுக்கும் துணைப்பாடமாக வைத்ததற்கேற்றவாறு எளிய தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இது விஷ்ணு புராணத்தைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. viii. 1157/1924/IV.

O31,3

3654. i. துருவன் அல்லது விடாமுயற்சியே வெற்றிக்கு வழி: ii. மே. வீ. வேணுகோபால பிள்ளை அண்டு பு. அ. குப்புசாமி முதலியார்; சென்னை; சைபுல் இஸ்லாம் பிரஸ். சென்னை; iii. 1922; iv. உ. ப. 64; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0-6-0; vii. துருவனது வரலாறு கூறும் உரைநடை நூல். ஆங்காங்கு மேற்கோட் செய்யுட்களையுடையது. ஈற்றில் அருஞ்சொற் குறிப்புத் தரப்பட்டுள்ளது. சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரித் தமிழாசிரியர் கா. ரா. கோவிந்தராச முதலியார் தந்த முன்னுரையினையும் ஆசிரியரின் உரிமையுரையினையும் கொண்டது. குமுதவல்லி என்னும் தொடர் வரிசையில் இது முதல் மலராகும். viii. 377/1922/II.

O31,3

3655. i. துருவன் அல்லது விடாமுயற்சியே வெற்றிக்கு வழி: திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு: ii. நாமக்கல் கழகத்தார் வேப்பேரி, சென்னை; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை. iii. 1924; iv. உ. ப. 69; v. 18×13செ.மீ.; vi. 0—6—0; vii....; viii. 811/1924/III.

O31,3

3656. i. விமலன் அல்லது விதியின் வெற்றி: முதற் பதிப்பு; ii. ந. முனிசாமி முதலியார், சென்னை; பி. ஆர். ராமா அய்யர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 54; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-4-0; vii. இச் சிறுகதை பள்ளியில் தமிழ் கற்கும் சிறுவர்களுக்குப் பயன் படும் வகையில் எளிய தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இக் கதை சிறுவர்களுக்குப் படிக்கப் படிக்க மகிழ்ச்சியையும் மொழியறிவையும் வளர்க்கும் வண்ணம் அமைந்துள்ளது. viii. 810/1924/III.

O31,3

வேதமுத்து, கே. ஜே. ஈரோடு

3657. i. மனமகிழ்ச்சிக் கதைகள்: முதற் பதிப்பு; ii. கே. ஜே. வேதமுத்து, ஈரோடு, கிருஷ்ணா பிரஸ், ஈரோடு; iii. 1925; iv. உ. ப. 40; v. 16×11 செ. மீ.; vi. 0-3-0; vii. பத்து வேடிக்கைக் கதைகள் அடங்கிய நூல். viii. 865/1925/I.

O31,3

வேதாசலம், சுவாமி, பல்லாவரம்

3658. i. கோகிலாம்பாள் கடிதங்கள்: முதற் பதிப்பு; ii. சுவாமி வேதாசலம், பல்லாவரம், டி. எம். அச்சுக்கூடம், பொதுநிலைக் கழகம், பல்லாவரம், சென்னை; iii. ஜூலை, 1921; iv. உ. ப. 236; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 2—4—0; vii. இந்நூலின் தலைமகளாகிய கோகிலாம்பாள் தாம் பார்ப்பனக் குடியில் பிறந்தவராயிருந்தும் தமது குடிப் பிறப்புக்கு அகப் படாத தூய்மையும் நுண்ணறிவும் கற்பொழுக்கமும் உறுதியான உள்ளமும் உடையவராய்த் தமது நல்லறிவிற் பட்டபடி தாம் நடந்து காட்டியதோடு தாம் எழுதிய கடிதங்களில் இரு பாலாருங் கடைப்பிடித்து ஒழுக வேண்டிய நன்முறை களையும் விளங்க எடுத்து எழுதியிருக்கிறார். சமூக சீர்திருத்தத் திற்கு உழைப்பார் இதனை அவசியம் படித்தல் வேண்டும். இக்கதை சுவாமிகளின் பத்திரிகையாகிய ஞான சாகரத்தில் 1834 முதல் 1844 வரை பகுதி பகுதியாக வெளிவந்தது. viii. 438/1921/III.

O31,3

வேலாயுதம் பிள்ளை, எஸ். எம்., திருவண்ணாவநல்லூர்

3659. i. ஜயலட்சுமி: முதற் பதிப்பு ii. எஸ். துரைசாமி முதலியார், சென்னை; பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii.

1924 ; iv. உ. ப. 120 ; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. இதற்கு "கஷ்டத்தின் சுகம்'' என்ற பெயரும் உண்டு. இந்நூலாசிரியர் இக்கதையைக் கற்பனையாக உருவகப்படுத்தி உலகத்தவர்க்கு பெரும் பயன் விளைவிக்க வேண்டும் என்ற கருத்துடன் பல அரிய விசயங்களைப் புகட்டி எழுதியுள்ளார். இதன்கண் நல்லொழுக்கத்துறை புகுந்த சில மேன் மக்களினியல்பும் தீநெறியுற்ற சில கீழ் மக்களின் இயல்பும் எடுத்துக்காட்டி அவ்வழியுற்றூர் அடைந்த நன்மை தீமையாதி களை நன்கு விளக்கியுள்ளார் இந்நூலாசிரியர். viii. 1562/1924/III.

O31,3

வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை, கோ.

3660. i. சாவித்திரி கதை : முதற் பதிப்பு ; ii. ஸ்ரீசௌந்தர நாயகி தமிழ்ச் சங்கம், கல்லல், ஜி. ஆர். சி. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1921 ; iv. உ. ப. 28 ; v. 14×10 செ. மீ.; vi. 0–3–0 ; vii. பண்டை மகளிர் என்னும் நூல் வரிசையில் இரண்டாவது வெளியீடாகும்—புராணத்தில் வரும் கற்புக் கரசியாம் சாவித்திரியின் கதை. உலகின் பயன் கருதிச் சிறுவர் சிறுமியர்கட்கு நல்லொழுக்கத்தை வளர்க்கும் வகையில் அரும் பெரும் நீதிகளை நம் நாட்டுப் பண்டைய மாதர் சிரோமணியாகிய சாவித்திரியின் மேல் வைத்து எழுதப்பட்டுள்ளது இந்நூல். viii. 157/1922/II.

O31,3

ஜயராம நாயுடு, ம. க., சென்னை

3661. i. சதி அநுசூயை : முதற் பதிப்பு ; ii. ஆர். லோகநாதம் பிள்ளை, சென்னை ; ஸ்ரீபாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. உ. ப. 92 ; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. அத்திரி முனிவரின் கற்புடைய மனைவியாகிய புராணச் சிறப்புப் பெற்ற அநுசூயையின் கதையை இந்நூல் கூறுகின்றது நாரதரைப் பெண்ணாக மாற்றுவதும், மும்மூர்த்திகளையும் குழந்தைகளாக்கித் தொட்டில்களிட்டுத் தாலாட்டுவதும் நயமும் நகைப்பும் அடைய வேண்டிய பகுதிகள். vii. 1234/1923/I.

O31,3

3662. i. சதிசுலோசனை : முதற் பதிப்பு ; ii. ரா. லோகநாதம் பிள்ளை, சென்னை ; ஸ்ரீபாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. உ. ப. 80 ; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–6–0 ; vii. நாகராசனின் மகளாகிய சுலோசனையை இந்திரசித்து கவர்ந்ததனால் அவனைக் கொல்ல ஆதிசேடன் வரம் பெற்றான். ஆதிசேடனின் அம்சமாகிய இலக்குவன் இந்திர சித்தைக் கொல்லவே, சுலோசனையும் உடன் கட்டையேறினாள். சுலோசனை யார் என்பதை இராமன் விளக்கவே இலக்குவன் வருந்திப் பின் தேறினான். இச்செய்தியை விளக்குவது இந்நூல். viii. 1235/1923/I.

O31,3

3663. **i.** சுகுணசுந்தரி : முதற் பதிப்பு ; **ii.** எஸ். துரைசாமி முதலியார், சென்னை, ஸ்ரீபாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; **iii.** 1923 ; **iv.** உ. ப. 124; **v.** 18×13 செ. மீ. ; **vi.** 0–8–0 ; **vii.** தன் தந்தை தேர்ந்தெடுத்த ஒருவனை விடுத்து தான் காதலித்த ஒருவனை மணந்த சுகுணசுந்தரி என்ற பெண்ணின் கதை இந்நூலில் அடங்கியுள்ளது. இந்தியாவின் பண்டைக் காலத்திய நன்னெறிகளை நன்கு விளக்குவது பெண் கல்வியின் பயன், பெண்களின் அறிவின் சிறப்பு, அழகிய தலைமகனைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறை, கற்பின் பெருமை, கணவன் கடமை முதலியன இந்நூலில் அமைந்த கருத்துக்களாகும். **viii.** 602/1923/I. **O31,3**

3664. **i.** துருவன் : முதற் பதிப்பு ; **ii.** ஆர். லோகநாதம் பிள்ளை, சென்னை ; ஸ்ரீபாரதி பிரஸ், சென்னை ; **iii.** 1923 ; **iv.** உ. ப. 36 ; **v.** 18×13 செ. மீ. ; **vi.** 0–3–0 ; **vii.** புராணப் பிரசித்திப் பெற்ற துருவனின் கதையைச் சிறுவர் சிறுமியர் படித்து மகிழும்படி எளிய நடையில் தருவது இந்நூல். **viii.** 225/1924/I. **O31,3**

3665. **i.** பிரகலாதன் : முதற் பதிப்பு ; **ii.** ஆர். கோதண்டம் பிள்ளை, சென்னை ; ஸ்ரீபாரதி பிரஸ், சென்னை ; **iii.** 1923 ; **iv.** உ. ப. 36 ; **v.** 18×13 செ. மீ. ; **vi.** 0–3–0 ; **vii.** புராணத்தில் சிறப்புற்று விளங்கும் பிரகலாதனின் கதையைக் கூறுவது இந்நூல். **viii.** 226/1924/I. **O31,3**

3666. **i.** மார்க்கண்டேயன் : முதற்பதிப்பு ; **ii.** ஆர். லோகநாதம் பிள்ளை, சென்னை ; ஸ்ரீபாரதி பிரஸ், சென்னை ; **iii.** 1923 ; **iv.** உ. ப. 32; **v.** 18×13 செ.மீ. ; **vi** 0–3–0 ; **vii.** சிறுவர் சிறுமியர் படித்து மகிழும்படியாக அமைந்திருக்கும் புராணப் புகழ் வாய்ந்த மார்க்கண்டேயன் கதையைக் கூறுவது இந்நூல். **viii.** 227/1924/I. **O31,3**

3667. **i.** ஜீமூதவாகனன் : முதற் பதிப்பு : **ii.** விநாயகம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை, ஸ்ரீபாரதி பிரஸ், சென்னை ; **iii.** 1923 ; **iv.** உ. ப. 108 ; **v.** 18×13 செ.மீ ; **vi.** 0–8–0 ; **vii.** இந்நூல் வடமொழியில் ஸ்ரீஹர்ஷர் எழுதிய "நாகானந்தம் என்னும் நாடகத்தைத் தழுவி அமைக்கப்பெற்றது, பல நீதிகளை விளங்கச் சொல்லும் ஒரு கதைப் புத்தகம். **viii.** 229/1924/I. **O31,3**

3668. **i.** விசாரசன்மன் : முதற் பதிப்பு ; **ii.** ஆர். லோகநாதம் பிள்ளை, சென்னை, ; ஸ்ரீபாரதி பிரஸ், சென்னை ; **iii.** 1923 ; **iv.** உ. ப. 31 ; **v.** 18×13 செ.மீ. ; **vi.** 0–3–0 ; **vii.** விசாரசன்மன் அல்லது சண்டேசுர நாயனார் என்பது இதன் பெயர். ஏழையேயானாலும், ஒழுக்கந் தவறாத சைவத் துறவி ஒருவரைப் பற்றிய கதை. **viii.** 228/1924/I. **O31,3**

ஜானகிராஜாயிசாகிப், புதுக்கோட்டை

3669. i. குணமஞ்சரி : **ii.** காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; **iii.** 1922 ; **iv.** உ. ப. 57 ; **v.** 18×13 செ.மீ. ; **vi.**......................; **vii.** குணமஞ்சரி என்னும் மங்கையின் கதை, புதுக்கோட்டை சமஸ்தான இளவரசியால் எழுதப்பட்டது. சுவைமிக்க தமிழ்ப் புதினம், திரிசிரபுரம் தமிழாசிரியர் அ. சிவப்பிரகாசர் அவர்களால் தரப்பட்ட சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுட்களுடன் கூடியது. **viii.** 379/1922/III.

O31,3

ஜார்ஜ் தங்கசாமி, ஜி., தஞ்சை

3670. i. பாண்டியா : முதற் பதிப்பு ; **ii.** ஜி. ஜார்ஜ் தங்கசாமி, தஞ்சை ; லாலி எலக்டிரிக் அச்சுக்கூடம், தஞ்சை ; **iii.** 1924 ; **iv.** உ. ப. 227 ; **v.** 19×13 செ. மீ. ; **vi.** 0–12–0 ; **vii.** சத்தியத்தின் வெற்றியை விளக்கும் ஒர் இனிய தமிழ் நாவல். நல்லொழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பதால் ஏற்படும் நன்மைகளும், தீயவொழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பதால் ஏற்படுந் தீமைகளும், இவ்வுலக மக்களின் தன்மைகளும் செய்கைகளும் தெளிவாக இந்நூலில் தீட்டப்பட்டிருக்கின்றன. திரு எம். பொன்னுசாமிப் பிள்ளையவர்களும், திரு பூவராகப் பிள்ளையவர்களும் பாடிய சாற்றுக் கவிகள் நூலின் பிற்பகுதியில் இடம் பெறுகின்றன. **viii.** 145/1925/I.

O31,3

ஜான் சாமுவேல் குருபாதம், பசுமலை

3671. i. கிண்டர் கார்டன் கதையும் பாடலும் ; இரண்டாம் பதிப்பு; **ii.** ஜான் சாமுவேல் குருபாதம், பசுமலை ; தமிழ்ச் சங்கம் பவர் பிரஸ், மதுரை ; **iii.** 1923 ; **iv.** உ. ப. 50 ; **v.** 18×13 செ.மீ. ; **vi.** 0–5–0 ; **vii.** கதைகளும் மெட்டு அமைப்புடைய பாடல்களும் அடங்கிய நூல். கிண்டர் கார்டன் பள்ளி மாணவர்க்கென இயற்றப்பட்டது. படங்களுடன் கூடிய இந்நூல் மாணவர்க்கு நீதிகளைப் போதிப்பது ஆகும். **viii.** 1203/1923/I.

O31,3

ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார், கு. ரா.

3672. i. நன்றியறியா மகன் ; திருத்திய பதிப்பு ; **ii.** இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை ; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ. பிரிண்டர்ஸ், சென்னை ; **iii.** 1921, **iv.** உ. ப. 143 ; **v.** 18×13 செ.மீ ; **vi.** 0–12–0 ; **vii.** இது பள்ளிப் பாடப் புத்தகமாக உபயோகப்படுவதற்காக எளிய நடையில் எழுதப்பட்ட ஒரு நவீனம். செய்நன்றியும் வாழ்க்கைப் பயனும் அறியா ஒருவன் எய்தும் முடிவையும் இந்நவீனம் புலப்படுத்துகிறது. நூலாசிரியர் வர

லாற்றுடன் கூடியது. ஞான போதினி என்னும் பத்திரிகை யின் மதிப்புரையையும் கொண்டது. இந்நூலாசிரியர் இயற்றிய பிற நூல்கள் பிரிதுளே வித்யாரண்ய நகரம், சிவாஜிரௌசினுரா என்பனவாம். viii. 108/1922/I

O31,3

ஸ்ரீநிவாசையங்கார், சு., மதுரை

3673. i. பெரியார் பெருமை : வைநதேயன், ஆஞ்சநேயன் ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல் ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1925 ; iv. உ. ப. 40 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. காசிலப முனிவருக்கும் விந்தைக்கும் பிறந்த மகனுகிய வைநதேயனுடையவும், அஞ் சனைக்கும் வாயு பகவானுக்கும் பிறந்த மகனுகிய ஆஞ்சநேய னுடையவும் வரலாறுகளைக் கூறுவது இந்நூல். viii. 465/1924/III.

O31,3

3674. i. வீமார்ச்சுனர்கள் : முதற் பதிப்பு ; ii. தி. கிருஷ்ண சாமி ஐயர், கும்பகோணம் ; ஸ்ரீகிருஷ்ண விலாஸ் பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 199 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. பாண்டவ இளவரசர்களான பீமன், அர்ச்சுனன் இருவரின் அரும்பெரும் வீரச் செயல் களை எடுத்துக் கூறுவது இந்நூல். viii. 174/1924/II.

O31,3

ஸ்ரீநிவாசய்யங்கார், ஸி. ஆர்.

3675. i. தர்ம ரத்னுவளி : முதற் பாகம் ; முதற் பதிப்பு ; ii. ஸ்ரீசந்திர விலாஸ புத்தகசாலே, சென்னை ; சாது அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1921 ; iv. உ. ப. 88 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. ஸ்ரீராமச்சந்திரனின் கதை வாயிலாக நாம் செய்ய வேண்டிய கடமைகளைக் கோவை யாகத் தருவது இந்நூல். அட்டைப் பக்கங்களில் புராணங் களினின்றும் எடுக்கப்பெற்ற இந்து மதத்திற்குச் சிறப்புத் தரும்படியான கதைகளைக் கொண்ட புத்தகங்களின் விளம்பரங் கள் உள. viii. 1264/1921/I.

O31,3

ஸ்ரீநிவாசராவ், ஆர்., திருநெல்வேலி

3676. i. ரவிவர்மா அண்டு மாயா விஜயன் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஆர். ஸ்ரீநிவாசராவ், திருநெல்வேலி ; ஆரியப்பிரகாசினி பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. 1924; iv. உ.ப. 124; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–10–0 ; vii. இது துப்பறியும் ரவிவர்மாவிற்கே சவால் விட்டு சாரதாவைக் கடத்திச் சென்று பின் நடுக் கடலில் பிடிபட்டு கைதேர்ந்த மாய விஜயனைப் பற்றிய ஓர் இனிமையான துப்பறி யும் நாவல்; viii. 1557/1924/IV.

O31,3

3677. i. ஸ்ரீபாலன் : முதற் பதிப்பு ; ii. தருமசீலன் ஆபீஸார், சென்னை ; தருமசீலன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1921 ; iv. உ.ப. 114 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–10–0 ; vii. தனது கற்பின் பெருமையினால் பெண் ஒருத்தி குஷ்ட நோயினின்றும் அவளது கணவனைக் காப்பாற்றியதைக் கூறும் கதையாகும். ஜைனருக்கு முக்கிய நூலான மகாபுராணத்தின் ஒரு பகுதியாகும் இது. சத் புருஷர்களின் இலக்ஷணம், நட்பின் உயர்வு, பெண்வீட்டில் சேர்ந்திருப்பதினால் உண்டாகும் இழிவு போன்றவை இந்நூலில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 767/1921/I.

O31,3

ஸ்வாமி, டி. எஸ். கே.

3678. i. ரோஷனார் பேகம்: முதற் பதிப்பு; ii. டி. எம். வீரமணி அய்யர் ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 118 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. இது பன்னிரண்டு அத்தியாயங்களைக் கொண்ட மொகலாய மன்னன் மகள் ரோஷனார் பேகத்தின் சாமர்த்தியச் செயல்களைக் கூறும் சரித்திர நாவலாகும். அவுரங்கசீப்பின் மகள் ரோஷநார் பேகம் சிவாஜியின் மகன் சாம்பாஜியிடம் காதல் கொண்டிருந்தும் தந்தையின் தண்டனையிலிருந்து சம்பாஜியைத் தப்புவிக்க இயலவில்லை. சம்பாஜி சித்ரவதை செய்யப்பட்டான், ரோஷநார் பேகம் வாழ்க்கையில் பொலிவிழந்தாள். viii. 489/1923/IV.

O31,3

ஸ்வாமி சங்கரபாரதி

3679. i. கௌரி : முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். எஸ். பாரதி அண்டு சி.கே. எச். ராவ், பாளையங்கோட்டை பிரிண்டிங் பிரஸ், பாளையங்கோட்டை ; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 138 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–12–0 ; vii. இந்நாவலின் கதாநாயகனாகிய சுப்பிரமணியனும், கதாநாயகியாகிய கௌரியும் உலகுக்கு எடுத்துக்காட்டாக வாழ்கின்றனர். கெங்காதரனும் அவன் மனைவி சுப்பம்மாளும் தற்கால நாகரீகக் கேடுகளுக்கு ஆளாகின்றனர். கௌரி யாவற்றினும் தன் கற்பையே மேலானதாகக் கருதுகின்றாள். கெங்காதரன் வம்பர் சபைத் தலைவனாகின்றான். இந்தச் செய்தியை விளக்கும் இனிய ஒரு நாவல் இது. கௌரி அல்லது "கடலில் தப்பிய கன்னிகை" என்பது இதன் முழுப் பெயர் எஸ். கே. சபாபதி என்பார் எழுதிய இந்நூலின் முகவுரையில் நாவல் பற்றிய சில செய்திகளைக் குறிப்பிட்டுள்ளமை கவனிக்கத்தக்கது. viii. 284/1923/II.

O31,3

ஸந்தானம், எஸ்.

3680. i. கனகராஜன் அல்லது விதிவழி மதி செல்லும்; ii. கமர்ஷியல் பிரிண்டிங் அண்டு பப்ளிஷிங் கம்பெனி, சென்னை; கமர்ஷியல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. ஜூலை, 1921; iv. உ.ப. 81;

v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii, தன்னைப் பல துன்பங்களினி ருந்து காத்த, சத்யவதி என்ற பெண்ணை மணந்த கனகராஜன் என்னும் மன்னனின் கதை. விதி வழி மதி செல்லும் என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது இந்நவீனம். viii. 839/1921/III.

O31,3

ஸையத் இப்ருகிம் ஸாஹப், எஸ்., சென்னை, (மொ. து.)

3681. i, துருக்கி கம்ருதீன்பே ; ii. முஸ்லீம் நூற் பதிப்புச் சாலையார், ஜார்ஜ்டவுன், சென்னை; ஸ்டாண்டர்ட் பிரஸ், சென்னை; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. உ.ப. 328 ; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 1–8–0 ; vii, ஜனுப் முகம்மது மார்மத்யூக் பிக்தால் அவர்கள் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய "முன் நேரம்" என்னும் நூலின் மொழி பெயர்ப்பு; இஸ்லாம் மதக் கதை. 42 அத்தியாயங்களுடன் கூடிய ஓர் உரைநடை நூல். மூல நூலின் ஆசிரியர் ஜனுப் பிக்தால் ஓர் ஆங்கிலேய முஸ்லீம்; 1918 ஆம் ஆண்டு இஸ்லாத்தில் சேர்ந்தவர். viii. 158/1922/IV.

O31,3

894.8114 கட்டுரை

வேதாசலம் சுவாமி

3682. i. அறிவுரைக் கொத்து; ii. டி. எம். அச்சுக்கூடம், பல்லாவரம்; iii. பிப்ரவரி, 1921 ; iv. உ.ப. 128 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 1–8–0 ; vii. எல்லாருக்கும் பயன்படும் பல பொதுச் செய்திகள் தூய தனித் தமிழில் செவ்விய நடையில் தொகுத்துத் தரப் பட்டுள்ளன. இதன்கண் பதின்மூன்று கட்டுரைகள் உள்ளன சைவ சமயம், ஆலய வழிபாடு, தமிழ்த் தாய் முதலிய சில கட்டுரைகள் பல்லாயிரம் துண்டுப் பத்திரங்களாக அச்சிடப்பட்டு விலையின்றித் தமிழ் வழங்கும் நாடுகளில் பரப்பப்பட்டனவாகும். viii. 1049/1921/I.

O31,6

894. 8116 கடிதங்கள்

எக்ஞேஸ்வர சர்மா, வி., கல்லிடைக்குறிச்சி, (மொ. து.)

683, i, பாபு அரவிந்தகோஷ் தமது பத்தினிக்கு எழுதிய கடிதங்கள்: முதற் பதிப்பு ; ii பி. எக்ஞேஸ்வர சர்மா, கல்லிடைக்குறிச்சி ; கோமதி விலாசம் பிரஸ், தென்காசி ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. உ.ப. 16 ; v. 23×15 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. தேச பக்தராகிய பாபு அரவிந்த கோஷ் அவர்கள் தமது பத்தினி மிருணளினி தேவிக்கு வங்காள மொழியில் எழுதிய கடிதங்களின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு. இந்தி மொழியிலிருந்து இந்தத் தமிழாக்கம் செய்யப்பெற்றது. viii. 184/1922/IV.

O31,4

894.8117 அங்கத நூல்கள்

வேலுசாமிக் கவிராயர், எம். எஸ். எஸ்., பழனி

3684. i. *சீமைத் துணிக்கும் கதர்த் துணிக்கும் சண்டை: ஜப்பான் துணி சமாதானம் : முதற் பதிப்பு* ; ii. டி. எஸ். துரைசாமி முதலியார், சென்னை ; புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 7 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. சீமைத் துணிக்கும் கதர் துணிக்கும் நடந்த சண்டையை ஜப்பான் துணி சமாதானம் செய்து வைப்பதாகக் கூறும் உரையாடல் பகுதியைக் கொண்டது இந்நூல். viii. 373/1924/III.
O31,6

900 வரலாறு, நிலநூல், பயணம்.

910 நில நூல்

இரத்தினம் பிள்ளை, ஜி., சென்னை

3685. i. *ஆசியா கண்டம், ஐரோப்பா கண்டம், இயற்கைப்பூசாரம் : முதற் பதிப்பு*; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. அக்டோபர். 1922; iv. உ.ப.180; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–10–0 ; vii. இரண்டாம் படிவ மாணவர்க்கான பூகோள நூல், ஆசியா, ஐரோப்பா கண்டங்களின் பூகோளமும், நிலப் பொது அமைப்பும் கூறும் நூல். படங்களுடன் கூடியது. viii. 1022/1922/IV.
U1

3686. i. *ஆசியா கண்டம், ஐரோப்பா கண்டம், இயற்கைப் பூகோளம் : முதற் பதிப்பு* ; ii வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv, உ.ப. 171 ; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–10–0 ; vii. கல்வி இலாகாவால் வெளியிடப்பட்ட பாடத்திட்டப்படி எழுதப்பட்ட இரண்டாம் பாரத்திற்கான புத்தகம். படங்களுடன் கூடியது. viii. 1763/1924/III.
U1

3687. i. *ஆப்பிரிக்கா, அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா, உலகத்தின் இயற்கைப் பிரதேசங்கள் : முதற் பதிப்பு* ; ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை, iii. செப்டம்பர், 1921; iv. உ.ப. 210; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. பதிப்பகத்தாரின் "சிறுவர்க்கான புதிய பூகோளங்கள் என்னும் வரிசையில் வெளிவரும் நூல். ஆப்பிரிக்கா, அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா, மற்றுஞ் சில பாகங்களின் இயற்கையமைப்புப் பற்றிய நூல். மூன்றும் படிவத்திற்கான பூகோளப்பாட நூல், பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. viii. 1352/1921/III.
U1

3688. i. ஆப்பிரிக்கா, அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா உலகத்தின் இயற்கை பிரதேசங்கள் : திருந்திய பதிப்பு ; ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 191 ; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–12–0 ; vii. இந்நூல் மூன்றும் படிவத்திற்குரியது; படங்களோடு கூடியது. ஆப்பிரிக்கா, அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா மற்றும் இயற்கைப் பிரதேசங்கள் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 952/1923/III.

U1

3689. i. ஆப்பிரிக்கா, அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா, உலகத்தின் இயற்கைப் பிரதேசங்கள் ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; அரோரா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 189 ; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–12–0 ; vii. மூன்றும் பாரத்திற்கான பூமிநூல் இது. அமெரிக்கா முதலிய கண்டங்களின் இயற்கையமைப்பு, வெப்பதட்ப நிலை, விளைபொருட்கள், விலங்குகள், உலோகங்கள், பட்டணங்கள், நதிகள் முதலியவற்றை விளக்குகிறது. பல படங்களும் அமைந்துள்ளன. viii. 1633/1925/III.

U1

3690. i. பூமியின் பொதுவிவரம் இந்தியா, ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925; iv. உ.ப. 140 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–9–0; vii. உலகில் உள்ள கண்டங்கள், சமுத்திரங்கள், சீதோஷ்ண மண்டலங்கள் முதலியவைகளும் இந்தியாவில் கடற்கரை, இயற்கையமைப்பு, விளைபொருள், ஜனத்தொகை, ஜாதிகள், மதங்கள், மொழிகள் முதலியவைகளும் கூறப்படுகின்ற பூமிநூல் இது. viii 504/1925/III.

U1

செல்லப்ப சாஸ்திரி, டி. வி., சென்னை

3691. i பூகோள சாஸ்திரம் ஒன்றும் புத்தகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; டி. வி. சி. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1920 ; iv உ.ப. 106 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–12–0 ; vii. இது விளக்கப் படங்களுடன் கூடிய பூகோளப் பாடப் புத்தகம். viii. 873/1921/I.

U44

3692. i. பூகோள சாஸ்திரம்—இரண்டாம் புத்தகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை ; டி. வி. சி. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1920; iv உ.ப. 101 ; v. 21×14 செ.மீ.; vii. 0–12–0 ; இது. விளக்கப் படங்களுடன் கூடிய பூவர்ணனைப் பாடப் புத்தகம். viii. 874/1921/I.

U44

3693. i. பூகோள சாஸ்திரம் : மூன்றும் புத்தகம்; ii. டி. வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி அண்டு சன்ஸ், சென்னை; டி. வி. சி. பிரஸ், சென்னை; iii. 1920; iv. உ.ப. 86; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii..........; viii. 875/1921/I.

U44

தேவசகாயம்

3694. i. பூலோக பிராணிகள்— இரண்டாம் வாசக புஸ்தகம் : முதற் பதிப்பு; ii. கிறிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி, சென்னை; சி.எல்.எஸ். பிரஸ், சென்னை; iii. டிசம்பர், 1925; iv. உ.ப. 72; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. இது பல நாடுகளில் வசிக்கும் மக்களின் வாழ்க்கை முறை, சமூக அமைப்பு இவை பற்றிக் கூறும் சமூக நூல். படங்களுடன் கூடியது. viii. 1211/1925/IV.

U44

நடராஜன், வி.

3695. i. பூகோள சாஸ்திரம்—முதல் பாகம் : முதற் பதிப்பு; ii. டபிள்யூ. சி. டௌக்லஸ்; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. டிசம்பர், 1921; iv. உ.ப. 167; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. இது நடுநிலைப் பள்ளி மாணவர்க்கான பூகோளப் பாட நூலின் முதற் பாகம். விளக்கப் படங்களுடன் கூடியது. உலகைப் பற்றிய பொதுவான பூகோளச் செய்திகளோடு இந்தியாவைக் குறித்து விரிவாகவும் இந் நூலகத்துக் காணலாம். viii. 1215/1921/IV.

U44

3696. i. பூகோள சாஸ்திரம்—பூமி வர்ணனை—இரண்டாம் பாகம் : முதற் பதிப்பு; ii. ஆக்ஸ்போர்ட் யுனிவர்சிட்டி பிரஸ், சென்னை; டயோசீசன் பிரஸ், சென்னை; iii. ஜூன், 1922; iv. உ.ப. 187; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–10–0; vii. பூகோள சாஸ்திரம், பூமியின் இயற்கையமைப்பு, சீதோஷ்ண நிலை, மக்கள் வாழ்க்கை முறை முதலியனபற்றி விளக்கும் நூல். இரண்டாம் படிவ மாணவர்க்காக இயற்றப்பட்டது. பள்ளிப் பதிப்பு. தமிழ் வெளியீடு. படங்களுடன் கூடியது. viii. 779/1922/III.

U44

3697. i. பூகோள சாஸ்திரம் : முதற் பதிப்பு; ii. ஆக்ஸ்போர்ட் யூனிவர்சிட்டி பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப. 140; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. முதல் படிவ மாணவர்க்கான பூகோள சாஸ்திர நூல். படங்களுடன் கூடியது. தேசப் படப் புத்தகம் பார்க்க வேண்டிய அவசியம் பற்றியும் இது வற்புறுத்திக் கூறுகிறது. viii. 655/1925/IV.

U44

நடேசய்யர், சி.கே.

3698. i. பூகோளப் பாடல்கள்—இரண்டாம் பாகம் : இரண்டாம் பதிப்பு; ii. சி. கே. நடேசய்யர்; லாலி எலக்ட்ரிக் அச்சுக் கூடம், தஞ்சாவூர்; iii. 1918; iv. செ.மூ.ப. 64+10+32; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–2–6; vii. ஆசிய ஓடம்; இந்திய மங்களம், இஸ்லாமைக் கும்மி முதலிய பாடல்களைக் கொண்ட நூல். ஆரம்பப் பள்ளி மாணவர்களுக்காக இயற்றப்பட்டது. பூகோளக் கலையைப் பாடல்களில் விவரிக்கும்

நூல். வேலூர் ஊரிஸ் கல்லூரித் தலைமைத் தமிழாசிரியர் திரு. ஸ்ரீனிவாசாச்சாரியார்; மகமதிய நடுநிலைப் பள்ளித் தமிழாசிரியர் திரு. மா. சி. சபாபதி முதலியார் ஆகியோர் இயற்றிய சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது. viii. 591/1921/I.

U44

நாராயணசாமி அய்யர், பி., கும்பகோணம்

3699. i. ஆரம்ப பூகோளம்: முதற் பதிப்பு; ii. கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. ஜூன், 1921; iv. உ.ப. 133; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–10–0; vii. முதற் படிவ மாணவர்களுக்கான நிலநூல் பாடப் புத்தகம். பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. viii. 75/1921/III.

U44

3700. i. ஆரம்பப் பூகோளம்—இரண்டாம் புத்தகம்: முதற் பதிப்பு; ii. பி. நாராயணசாமி அய்யர், கும்பகோணம்; டையோசிசன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1922; iv. உ.ப. 167; v. 19×12 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. இரண்டாம் படிவ மாணவர்களுக்கான பூகோள நூல். பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. கும்பகோணம் அரசினர் கல்லூரி வரலாற்று விரிவுரையாளர் என். இராகவாச்சாரி அவர்கள் தந்த மதிப்புரையுடன் கூடியது. viii. 736/1922/II.

U44

3701. i. ஆரம்பப் பூகோளப் பாடம்—மூன்றும் நூல்: முதற் பதிப்பு; ii. பி. நாராயணசாமி ஐயர், நகர உயர்நிலைப் பள்ளி, கும்பகோணம்; இந்தியா பிரிண்டிங் பிரஸ், சென்னை; iii. நவம்பர், 1922; iv. உ.ப. 170; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. மூன்றும் படிவ மாணவர்க்கான பூகோள வரலாறு. அமெரிக்கா, ஆப்பிரிக்கா, ஆஸ்த்ரேலியா ஆகிய நாடுகளின் பூகோளமும், மக்கள் வாழ்க்கை முறையும், மற்றும் உலகத்தின் இயற்கைப் பிரதேசங்களின் பொது விஷயங்களும் அடங்கிய நூல். விளக்கப் படங்களும் தேச அமைப்பைக் காட்டும் நாற்பது படங்களும் இதில் தரப் பட்டுள்ளன. viii. 676/1922/IV.

U44

3702. i. ஆரம்ப பூகோளம்—முதலாம் புத்தகம்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. என். இராமசாமி ஐயர், சென்னை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 134; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–10–0; vii......; viii. 223/1923/II.

U44

3703. i. ஆரம்ப பூகோளம்: திருத்திய மூன்றும் பதிப்பு; ii. என். ராமஸ்வாமி அய்யர், சென்னை; பி.என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 124; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–10–0; vii. என். ராகாவாச்சாரி, இராமஸ்வாமி அய்யங்கார் முதலியவர்களால் பாராட்டப்பெற்ற பட விளக்கத்துடன் கூடிய புத்தகமாகும். viii. 1412/1924/II.

U44

3704. i. பூகோளம் : இரண்டாம் பதிப்பு; ii. பீ. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 170; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. இது ஒரு ஆரம்பப் பூகோளப் பாடப் புத்தகம். நாற்பது வரைபடங்களுடன் கூடியது. அமெரிக்கா, ஆப்பிரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா ஆகிய கண்டங்களை விரிவாகவும், உலகைப் பற்றிப் பொதுவாகவும் கூறுகிறது. viii. 899/1924/II. U 44

3705. i. பூகோள விளக்கம்—இரண்டாம் பாகம் : திருத்திய பதிப்பு; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; ii. கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. ஜனவரி, 1921; iv. உ.ப. 128; v. 19×13. செ. மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. பாடசாலை மாணுக்கர்களின் உபயோகத்துக்காக எளியநடையில் எழுதப்பட்டது. யூரேஷியாவும், வட அமெரிக்காவும் ஆங்கிலேயே ராஜ்யங்களும் இதில் அடங்கியுள்ளன. பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. viii. 14/1921/II. U 44

3706. i. **பூலோகத்து ஸப்த அதிசயங்கள்** : முதற் பதிப்பு. ii. பி. எஸ். நெல்லையப்ப பிள்ளை, சென்னை; சச்சிதானந்த அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 35; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. ஆசிய, ஆப்பிரிக்க நாடுகளிலுள்ள ஏழு அதிசயங்களை இந்நூல் விளக்குகிறது. viii. 659/1923/I. U 44

பொன்னல், ஓய். ஜி.

3707. i. ஆரம்பப் பள்ளிக்கான பூகோள சாஸ்திரம் : முதற் பதிப்பு; ii. ஓய். ஜி. பொன்னல், சென்னை; டைமண்ட் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 104; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. இந்தியா, ஆசியா, ஐரோப்பா, இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா ஆகியவற்றின் பருவ காலங்கள், காற்றுகள், பீட பூமிகள், பாலைவனங்கள், நதிகள், மலைகள் முதலியன பற்றிய செய்திகள் இந்நூலில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 647/1923/I. U 44

3708. i. பூகோள சாஸ்திரம் : முதற் பதிப்பு; ii. ஸ்ரீராதா கிருஷ்ண பிரஸ், சென்னை; iii. டிசம்பர், 1923; iv. உ.ப. 49; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–3–0; vii. இது மூன்றும் வகுப்பு, நான்காம் வகுப்பு மாணவர்க்கான பூகோளப் பாடநூல், படங்களுடன் கூடியது. viii. 1057/1925/IV. U 44

மாசிலாமணி, டி.எஸ்., மதுரை

3709. i. பூமி சாஸ்திரம் : மறு பதிப்பு; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1924; iv. உ.ப. 52; v. 18×13 செ.மீ.;

vi. 0–6–0; vii. கண்டங்கள் எல்லாவற்றிலும் பெரியதும்; வடக்கே வட துருவம் மட்டும் கீழ் மேலாய், பூமியில் பாதி வட்டத்திற்கு வியாபித்திருக்குகின்றதுமான ஆசியா கண்டத்தினைப் பற்றிய பூகோள நூல்; viii. 785/1924/IV.
U 44

மார்ஸ்டன், இ.

3710. i. பூகோள விளக்கம்—முதற் பாகம் : திருந்திய பதிப்பு; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; எஸ்.பி.சி.கே. பிரஸ், சென்னை; iii. மார்ச், 1921; iv. உ.ப. 108; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. பாடசாலை மாணுக்கர்களின் உபயோகத்துக்காகச் சுலபமான நடையில் எழுதப்பட்டது. இந்தியாவும், தென் கண்டங்களும் இதில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. viii. 272/1921/II.
U 44

ரங்கஸ்வாமி, ஸி. எஸ்.,

3711. i. புதிய பூகோள சாஸ்திரம் : முதற் பதிப்பு; ii. மாக்மில்லன் கம்பெனியார், சென்னை; டையோசிசன் பிரஸ், சென்னை; iii. ஜூலை, 1925; iv. உ.ப. 128; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. இது முதற் படிவ மாணவர்க்கான பூகோள சாஸ்திர நூல் அழகிய படங்களுடன் கூடியது. மூன்று பாகங்களடங்கிய இந் நூலில் முதல் பாகத்தில் பூமி, கண்டங்கள், சமுத்திரங்கள் பற்றியும், இரண்டாம் பாகத்தில் இந்தியாவைக் குறித்தும், மூன்றும் பாகத்தில் இந்தியாவின் விளை பொருட்கள், கைத் தொழில்கள் முதலியன குறித்தும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. viii. 589/1925/IV. **U 44**

வீரராகவாச்சாரியார், கே. ஏ.,

3712. i. பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யத்தின் பூகோளம் : திருத்திய பதிப்பு; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட், சென்னை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1921; iv. உ.ப. 267; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 1–0–0; vii. மார்ஸ்டனின் ஆரம்ப வகுப்புக்கான பூகோளத்திலிருந்து மாற்றியமைக்கப்பட்டது. பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. viii. 752/1921/II.
U

ஸைட், ஜி. ஏ.

3713. i. பூகோள வர்ணனை—முதற் புத்தகம் : முதற் பதிப்பு; ii. லாங்மென்ஸ் கிரீன் அண்டு கோ., சென்னை; டையோசிசன் பிரஸ், சென்னை; iii. செப்டம்பர், 1922; iv. உ.ப. 132; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–9–0; vii. முதற்

படிவ மாணவர்க்கான படங்களுடன் கூடிய நில நூல். அர சாங்கப் பாடத் திட்டத்தை யொட்டி எழுதப்பட்டது. viii. 1360/1922/III. U 44

3714. i. பூகோள வர்ணனை—மூன்ருவது புத்தகம்: முதற் பதிப்பு; ii. லாங்மென்ஸ் கிரீன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; டையோசிசன் பிரஸ், சென்னை; iii. அக்டோபர், 1922; iv. உ.ப. 125; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–10–0; vii. அரசாங்கப் பாடத் திட்டத்தை யொட்டி எழுதப்பட்ட மூன்ரும் படிவ மாணவர்க்கான பூகோளப் பாட நூல். வண்ணப் படங்களுடன் கூடியது. viii. 254/1922/IV. U44

913.54 புராதன வரலாறு; இந்தியா

ராமய்யர், ஆர். (மொ. து.)

3715. i. அசோகனுடைய சாசனங்கள்; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப. 191; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–11–0; vii. இந்தியாவின் பூர்வ சரித்திர ஆராய்ச்சி, அசோகன் சரிதை, அசோகன் தர்மம், அசோகன் அரசாட்சி அக்காலத்துப் பழம் பொருட்கள், அசோக எழுத்து, பிரியதர்சி, அரசன் கல்வெட்டுக்கள், சாஸனங்கள் ஆகியவை பற்றிக் கூறும் நூல். நூலின் பிற் பகுதியில் கல்வெட்டுகளும் சாஸனங்களும் அமைந் திருக்கின்றன. பிராம்மி எழுத்து, கரோஷ்டி எழுத்து முதலிய வைகளும் அட்டவணையும் அமைந்த நூல் இது. viii. 1625/1925/III. U 44

915.4 லநூல் இந்தியா

3716. i. காசிக்கு வருவதற்கு வழிகள்: முதற் பதிப்பு; ii. யு. பி. கிருஷ்ணமாச்சாரியார்; ஹனுமான் அச்சியந்திர சாலை, விழுப்புரம்; iii. 1923; iv. உ.ப. 8; v. 21×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. தென்னிந்தியாவி லிருந்து காசிக்குப் போக வேண்டிய இரண்டு வழிகளான கல்கத்தா, பம்பாய் வழிகளை விளக்கும் புத்தகம் இது. viii. 126/1924/I. U 44

கொல்லார், ஆர். எம்., பெங்களூர்

3717. i. சென்னை இராஜதானி பூகோள வர்ணனை: முதல் பதிப்பு; ii. லாங்மன்ஸ் கிரீன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; டயோசிசன் பிரஸ், சென்னை; iii. அக்டோபர், 1922; iv. உ.ப. 114; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–7–0; vii. சென்னை மாநிலத்தின் பூகோளம் படங்களுடன் கூடி யது. ஜே. எம். யீட்ஸ் எழுதிய ஆங்கில முன்னுரை கொண் டது. இரண்டு பாகங்களும் அடங்கியுள்ளன. viii. 126/1922/IV. U 4411

சுப்பிரமணிய சர்மா, நெ. ரா., பசுமலை

3718. i. *இராமநாதபுரம் ஜில்லா பூகோள சாஸ்திரம் : முதற் பதிப்பு;* ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. ஜூன், 1922; iv. உ.ப. 60; v. 17×12 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. நான்காம் வகுப்பு மாணவர்க்கான இராமநாதபுர மாவட்டப் பூகோளப் பாடநூல். விளக்கப் படங்களுடன் கூடியது. viii. 220/1922/III.
U.4411

3719. i. *இராமநாதபுரம் ஜில்லா பூகோள சாஸ்திரம் : திருத்திய பதிப்பு;* ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1922; iv. உ.ப. 60; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தின் ஸ்கேல் விவரம், கிராமம், திசைகள், பூமியின் உருவம், பூமியும் சூரியனும் முதலிய தலைப்புக்களில் பூமி நூலை விளக்கும் புத்தகம். viii. 441/1923/IV.
U.4411

3720. i. *திருநெல்வேலி ஜில்லா பூகோள சாஸ்திரம் : நான்காம் பதிப்பு;* ii. இ. எம். கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1923; iv. உ.ப. 86; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-4-6; vii. இந்நூலில் ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னர் மீது அமைத்த ஒரு வாழ்த்துப்பா முதலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. திருநெல்வேலி மாவட்டத்தின் பூகோளம் இந்நூலில் படங்களுடன் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 556/1923/I. U.4411

3721. i. *நான்காம் வகுப்பு பூகோள சாஸ்திரம், திருநெல்வேலி ஜில்லா : முதற் பதிப்பு;* இ.எம். கோபாலகிருஷ்ண கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1924; iv. உ. ப. 86; vi. 18×13 செ.மீ. vi. 0-4-6; vii. துரைத்தனத்தார் அங்கீகரித்த புதிய முறையில் அமைந்த நான்காம் வகுப்புக்கான பாடப் புத்தகம். ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னரைப் போற்றி அமைத்த வாழ்த்துப் பாட்டும் உள்ளது. எளிய முறையில் பாடத் திட்டத்திற்கு ஏற்ற வண்ணம் விளக்கத்திற்கான படங்களுடன் அமைக்கப்பெற்றது. viii. 1713/1924/III. U.4411

3722. i. *பூகோள சாஸ்திரம் : பதின்மூன்றாம் பதிப்பு;* ii. இ. எம். கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1923; iv. உ.ப. 74; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. நான்காம் வகுப்புக்கான பாடத்திற்கிசைய இயற்றப்பட்ட பூகோளப் பாடப் புத்தகம். மதுரைத் தாலுக்கா பூகோளம், சரித்திரம், அரசாட்சி போன்றவற்றை விளக்குவது. படங்களுடன் கூடியது. viii. 555/1923/IV.
U.4411

3723. i. *மதுரை ஜில்லா பூகோள சாஸ்திரம்: மறு பதிப்பு;* ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1924; iv. உ. ப. 76; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. மதுரை மாவட்டத்தின் அமைப்பை விளக்கும் நான்காம் வகுப்புக்குரிய பாட நூல், வரலாறும், விளக்கப் படங்களும் இந்நூலின் கண் உள. இதில், அளவுகளின்படி படம் வரையும்விதம் நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது viii. 786/1924/IV. U4411

3724. i. *நான்காம் வகுப்பு பூகோள சாஸ்திரம், மதுரை ஜில்லா: முதற் பதிப்பு;* ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. அக்டோபர், 1922; iv. உ.ப. 74; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. மதுரை மாவட்டம் பூகோளம், ஆட்சி முறை கொண்ட நூல். நான்காம் வகுப்பு மாணவர்க்கானது. படங்களுடன் கூடியது. viii. 904/1922/IV. U4411

3725. i. *பூகோள சாஸ்திரம், மதுரை ஜில்லா: முதற் பதிப்பு;* ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், புதுமண்டபம், மதுரை; எக்ஸல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1921; iv. உ.ப. 72; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. நான்காம் வகுப்பு மாணவர்க்கான பூகோள நூல். மதுரை மாவட்டம் பற்றிச் சிறப்பாக விவரிக்கின்றது. விளக்கப் படங்களுடன் கூடியது. viii. 1225/1921/IV. U4411

சுப்பிரமணிய பிள்ளை, எஸ். ஆர்.

3726. i. *திருநெல்வேலி ஜில்லா பூமி சாஸ்திரப் பாடப் புத்தகம்: முதற் பதிப்பு;* ii. எஸ். ஆர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை, புக் ஸெல்லர் அண்டு பப்ளிஷர், சென்னை; மினர்வா அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 80; v. 19×13 செ மீ.; vi. 0–5–0; vii. நான்காம் வகுப்பு பாடத் திட்டத்தையொட்டி புதிய முறையில் எழுதப்பட்ட திருநெல் வேலியின் பூமி சாஸ்திரத்தை உரைக்கும் நூல். படங்களுடன் கூடியது. viii. 145/1924/III.

U4411

செல்லப்ப சாஸ்திரி, டி.வி., சென்னை

3727. i. *சென்னப்பட்டனம் ஜில்லா: முதற் பதிப்பு;* ii. டி. வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி அண்டு சன்ஸ், சென்னை; டி.வி.சி. பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 42; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. அரசியலார் பாடத் திட்டப்படி எழுதிய நான்காம் வகுப்புப் பாடப் புத்தகம். விளக்கப் படங் களுடன் கூடியது. viii. 1401/1924/IV. U4411

3728. i. சென்னை இராஜதானி : முதற் பதிப்பு; ii. டி.வி.சி. பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 144; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–7–0; vii. இந்நூல் அரசினர் வெளியிட்ட ஆரம்ப, இடைநிலைப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான குறிப்புக் களில் காட்டியபடி பின் முறையை அனுசரித்து சுலபமான நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. பட விளக்கங்கள் கொண்டது. viii. 1410/1924/IV.

U4411

3729. i. தஞ்சாவூர் ஜில்லா, பூகோளம் : முதற் பதிப்பு; ii. டி. வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி அண்டு சன்ஸ், சென்னை; டி.வி.சி. பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 58; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. இதில் மலைப் பிரதேசம், பீடபூமி, சமவெளி முதலிய இயற்கையால் அமைந்துள்ள வற்றைப் பல பிரிவுகளாகப் பிரித்து அவை ஒவ்வொன்றையும் குறித்துப் பூகோள சம்பந்தமான விஷயங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. இதில் மேற்கூறியவற்றை விளக்குவதற்கு உரிய பல படங்கள் ஆங்காங்கே தக்கபடி அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இது நான்காவது வகுப்புக்குரியது. viii. 1481/1924/IV.

U4411

3730. i. பூகோள சாஸ்திரம், முதற் புத்தகம் : முதற் பதிப்பு; ii. டி. வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி அண்டு சன்ஸ், சென்னை; டி.வி.சி. பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 106; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. பாட திட்டத்தை அனுசரித்து எழுதப்பட்டது. பட விளக்கத்துடன் கூடியது. viii. 1409/1924/IV.

U4411

துரைசாமி ஐயங்கார், கே.

3731. i. ஆரம்ப பூகோளம் கோயம்புத்தூர்-நீலகிரி ஜில்லாக்கள் : முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 80; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. கோயமுத்தூர்-நீலகிரி மாவட்டம் ஆகியவற்றின் நீர்நிலை வருணனைகள் இந் நூலில் உள. தொடக்க நிலைப் பள்ளிக்குரியது. vii . 1588/1923/III.

U4411

3732. i. ஆரம்ப பூகோளம் : செங்கற்பட்டு ஜில்லா : முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; v. உ.ப. 78; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–4–6; vii. தொடக்க நிலைப் பள்ளி மாணவர்க்குரிய இந்நூலில், செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தின் பூகோளப் படங்கள் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. viii 1586/1923/III.

U4411

3733. i. ஆரம்ப பூகோளம் சென்னப்பட்டணம் ஜில்லா : முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை;

காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 80; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0—4—6; vii. சென்னைப் பட்டணம் பூகோளப் படங்களுடன் கூடிய இந்நூல் தொடக்க நிலைப் பள்ளி மாணவர்களுக்குரியது. viii. 1585/1923/III.

U441

3734. i. ஆரம்ப பூகோளம், சேலம் ஜில்லா; முதற் பதிப்பு ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv, உ.ப. 77; v. 18×13 செ.மீ; vi. 0—4—6; vii. இந்நூல் ஆரம்பப் பள்ளி மாணவர்க்குரியது. சேலம் மாவட்டத்தைப் பற்றிக் கூறுகிறது. படங்களுடன் கூடியது. viii. 1589/1923/III.

U4411

3735. i. ஆரம்ப பூகோளம், தஞ்சாவூர் ஜில்லா; முதற் பதிப்பு ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டுசன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 88; v. 18×13 செ.மீ.; vi 0-4-6; vi. படங்களுடன் கூடிய பூமி நூல் இது. ஆரம்பப் பள்ளி மாணவர் அறிய வேண்டிய பொதுவான பூமி நூல். தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தைப் படங்களுடன் விளக்குகிறது. viii. 1591/1923/III.

U4411

3736. i. ஆரம்ப பூகோளம், திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா: முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 80; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-4-6; vii. திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டம் பற்றி விரிவாகப் படங்களுடன் ஆரம்பப் பள்ளி மாணவர்களுக்குணர்த்துகிறது இந்நூல். viii. 1592/1923/III.

U4411

3737. i. ஆரம்ப பூகோளம், தென் ஆற்காடு ஜில்லா: முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 80; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-4-6; vii. தென்ஆற்காடு மாவட்டத்தின் ஆரம்பப் பூகோள நூல். படங்களுடன் கூடியது. viii. 1587/1923/III. U4411

3738. i. ஆரம்பப் பூகோளம், தென்ஆற்காடு ஜில்லா: முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 82; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-4-6; vii. தென்ஆற்காடு ஜில்லாவைப் பற்றிய ஆரம்பப் பூகோளம். தென்ஆற்காடு மாவட்டத்தின் எல்லைகள், இயற்கையமைப்பு, தட்ப வெப்ப நிலை, நீர்வளம், நிலவளம், விளைபொருட்கள், கைத்தொழில் வாணிபம், சாலைகள், மக்கள் தொகை, உட்பிரிவுகள் முதலியவற்றை விளக்குகிறது. viii. 1188/1925/I. U4411

கோலார் தங்கச் சுரங்கம், உதகமண்டலம் இராஜாங்க அரண்மனை முதலியவற்றின் விவரங்களும் சித்திரங்களும் பல நூதன விஷயங்களும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. vii 1152/1924/III. U441

3744. i. தஞ்சாவூர் ஜில்லா பூகோள நூல் : திருந்திய பதிப்பு ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 83 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–4–6 ; vii. தஞ்சாவூர் ஜில்லாவைப் பற்றிய ஆரம்ப பூகோள நூல். பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. viii. 1114/1924/IV. U4411

3745. i. திருநெல்வேலி ஜில்லா பூகோளம் ; முதற் பதிப்பு ; ii. சி. குமாரசுவாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 79 ; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–4–6 ; vii. ஆரம்பப்பள்ளி மாணவர்களுக் குரியது. திருநெல்வேலி மாவட்டத்தைப் படத்துடன் விளக்கு கிறது. viii. 1261/1924/I. U441

3746. i. படங்களை ஒட்டின பூகோள சாஸ்திரம்; சென்னை இராஜஸ்தானி; முதற் புத்தகம்; முதற் பதிப்பு; ii. சி. குமார சாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை; இந்தியா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. செப்டம்பர், 1921; iv. உ. ப. 61; v. 24×19 செ. மீ.; vi. 0–8–0; vii. சென்னை மாகாணத்தின் பூகோளப் படங்களுடன் எழுதப்பட்டுள்ளது. மற்றும் இயற்கையமைப்பு, மக்கள் பேசும் மொழி முதலியவைகளும் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 1354/1921/III. U4411

3747. i. படங்களை ஒட்டின பூகோள சாஸ்திரம்; சென்னை; இராஜதானி, முதற் புத்தகம்; ii. வி குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. அக்டோபர், 1922; iv. உ. ப. 61; v. 25×19 செ.மீ.; v. 0–80; vii. சென்னை மாநிலப் பூகோள சாஸ்திரம் மாணவர் பதிப்பு; பயிற்சிப் புத்தகம்; படங்களுடன் கூடியது viiii 211/1922/IV. U4411

3748. i. படங்களை ஒட்டின பூகோள சாஸ்திரம்; சென்னை இராஜ தானி, முதற் புத்தகம்; ii· வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு. ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii· 1925; iv· உ. ப. 68; v. 27×19 செ. மீ.; vi. 0–8–0; vii சென்னை; இராஜதானியின் எல்லைகள், பரப்பு, கடற்கரை, தீவுகள் இயற்கையமைப்பு, சமவெளிகள், மலைகள், பீடபூமி, நதிகள், ஏரிகள், இயற்கைப் பிரிவுகள், பருவக்காற்று, வெப்ப தட்ப நிலை முதலியவற்றைப் படங்களுடன் விளக்கும் பாடப் புத்தகம், viii. 1627/1925/III. U4411

யற்றிய பொதுச் செய்திகளும், இராமநாதபுரம் திருநெல்வேலி ஜில்லாக்களைக் குறித்த சிறப்பு செய்திகளும் விளக்கப்பட்டுள்ளன பலவித ராசங்களில் பாடக்கூடிய வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது மெஸூர் ஊரிஸ் கல்லூரித் தமிழாசிரியர் திரு சீனிவாச்சாரியார் வேலூர் ஆரசினர் இடை நிலைப் பள்ளித் தமிழாசிரியர் திரு. சபாபதி முதலியோர் இதற்கு சாத்துக் கவிகள் தந்துள்ளனர். viii. 590/1921/IV.
U4411

3759. i. பூகோளப் பாடங்கள் ஒன்பதாம் பதிப்பு ii. ஸ்ரஸவதி விலாச பிரஸ மாயவரம் iii. 1923 iv. செ. மீ. ப. 48. v. 20×13 செ.மீ. vi. 0—4—0 vii. எலிமெண்டரி பாடசாலை சிறுவர் சிறுமியர் பாடும் பொருட்டுக் கும்மிப் பாடல்களாகப் பலவித இராக தாளங்களிலே இயற்றப் பட்டுள்ள பாடல்களடங்கிய நூல் சென்னை இராஜ்யதானியம் தஞ்சாவூர் தென்னாற்காடு ஜில்லாக்கள் பற்றிய பூகோள நூல். viii. 1006/1924/I,

U14 4

நமச்சிவாய முதலியார், கா. சென்னை.

3760 i. கோயம்புத்தூர் ஜில்லா பூகோள புத்தகம் திருந்திய பதிப்பு. ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை. காகஸ்டன் பிரஸ் சென்னை. iii. 1923. iv. உ. ப. 92 v. 21×17 செ.மீ. vi. 0—6—0 vii. மூன்றும் வகுப்புக்குரிய படங்களுடன் கூடிய பாடப் புத்தகம். viii. 965/1923/III.
U4411

3761ப i. திருநெல்வேலி ஜில்லா பூகோளம் சாஸதிரம் திருந்திய திப்பு ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ் சென்னை, காக்ஸ்டன் பிரஸ் சென்னை iii. 1923 iv. உ. ப. 94. 21×17 செ. மீ. vi. 0—6—0 vii. தொடக்க நிலைப் பள்ளி மூன்றும் வகுப்பு மாணவக்குரியது திருநெல்வேலி மாவட்டத்தைக் குறிப்பது பாடங்களுடன் கூடியது. 128/1923/IV.
Uviii

3762 1. தென்னாற்காடு ஜில்லா பூகோளம் மறுபதிப்பு. 414 சி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ் சென்னை காக்ஸ்டன் பிரஸi சென்னை [ii. 1923. iv. உ. ப. 100. v. 21×171 செ. மீ. vi. 0—0—6 vii. மூன்றும் வகுப்புக்கான தென் ஆற்காடு மாக்ட் பூகோள நூல் இதில் நீர் நிலைப் பகுதிகள் படம் எழுதல் அளவு முதலிய விஷயங்கள் விவரமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன விளக்கப் படங்களும் அமைந்துள்ளன viii. 1112/1924/IV.
U4411

1294 ; iv. உ. ப. 83 ; v. 21×17 செ. மீ.; vi. 0-6-0 ; vii. மூன்றும் வகுப்பு மாணவர்களுக்குரியது. பூகோளசம்பந்தமான வரையரை வாக்கியங்கள் சம்பாஷணைக் கிரமத்தில் தெளிவாக விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. செங்கல் பட்டு மாவட்டத்தை விளக்கும் நூல். இந்நூலாசிரியர் மேரியரசி கல்லூரி தமிழ்ப் பண்டிதரும் ; நல்லாசிரியன்'' பத்திராதிபருமாவார். viii. 1139/1924 III U4411

3764. i. மூன்றும் வகுப்புப் பூகோள புஸ்தகம். சேலம் ஜில்லா திருந்திய பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 96 ; v. 21×16 செ. மீ. ; vi.0-6-0 ; viii. இதில் பூகோள சம்பந்தமான விஷயங்களை சம்பாஷணை வடிவில் கொடுத்து எளிதில் மாணவர்களுக்கு புரியும்படி எழுதப்பட்டுள்ளது. சேலம் ஜில்லாவைப் பற்றிய எல்லா முக்கிய விஷயங்களும் இதில் அடங்கியுள்ளன. படங்களும் உள. viii. 117/1923/III U4411

3765. i. மூன்றும் வகுப்புப் பூகோள புஸ்தகம், சேலம் ஜில்லா ; திருந்திய பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 96 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0-6-0 ; vii. சேலம் தாலூக்காவைப் பற்றிய பூகோள விவரங்களைத் தந்திடும் படங்களுடன் கூடிய புத்தகமாகும். viii. 1761/1924/III. U4411

3766. i. ராமநாதபுரம் ஜில்லா பூகோள புஸ்தகம் ; முதற் பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. ஜூன், 1922, vi. உ. ப. 64 ; v. 22×17 செ. மீ.; vi. 0-5-0 ; vi. நிலத்தின் பொது அமைப்பும், ராமநாதபுரம் மாவட்டத்தின் நில அமைப் பும், மக்கள் வாழ்க்கையும், பிறவும் படங்களுடன் கூறும் நூல். viii. 56/1922/III U4411

3767. i. வட ஆற்காடு ஜில்லா, பூகோள புஸ்தகம் ; திருந்திய பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; உ. ப. 82 ; v. 21×17 செ. மீ.; vi. 0-6-0 ; vii. வட ஆற்காடு மாவட்டத்தை விளக்கும் மூன்றும் வகுப்புப் பாடப் புத்தகம். படங்களுடன் கூடியது. viii. 864/1924/II. U4411

நாராயணசாமி ஐயர்

3768. i. பூகோளம் ; இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. என். ராமஸ்வாமி அய்யர், சென்னை ; பி, என். பிரஸ்: சென்னை ; iii. 1924 iv.

உ. ப. 167; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0-12-0; vii. இரண்டாம் பாடத்திற்கான படங்களுடன் கூடிய ஆரம்பப் பூகோளப் பாடப்புத்தகம். viii. 892/1924/II. U4411

நெல்லையப்ப அய்யர், டி. எஸ்., நாகர்கோயில்

3769. i. இராமநாதபுரம் பூகோள சாஸ்திரம்; முதற் பதிப்பு; ii. பி. என். சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், மதுரை; தமிழ்ச் சங்கம் பவர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1923; iv. உ. ப. 48; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0-4-0; vii. ஆரம்பப் பள்ளிகளில் கற்கும் மாணவர்களுக்காக புதிய பாடத் திட்டப்படி எழுதப்பட்ட இராமநாதபுரம் ஜில்லாவின் பூகோளப் பாட நூல். ஆங்காங்கே படங்களுடன் கூடியது. viii. 1009/1923/III. U4411

3770. i. திருநெல்வேலி ஜில்லா பூகோள சாஸ்திரம்; முதற் பதிப்பு; ii. பி. என். சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், சென்னை; தமிழ்ச் சங்கம் பவர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1923; iv. உ. ப. 54; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0-4-0; vii. ஆரம்பப் பள்ளி மாணவர்களுக்கென எளிய முறையில் எழுதப்பட்டது; viii. 1010/1923/III. U4411

3771. i. மதுரை ஜில்லா பூகோள சாஸ்திரம்; முதற் பதிப்பு; ii. பி. என். சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், சென்னை; தமிழ்ச் சங்கம் பவர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1923; iv. உ. ப. 50; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0-4-0; vii. ஆரம்பப் பள்ளியின் புதிய பாடத் திட்டப்படி தயாரிக்கப்பட்டது; படங்களுடன் கூடியது. viii. 842/1923/III. U4411

3772. i. பூகோள சாஸ்திரம்—சென்னை இராஜதானி; திருந்திய பதிப்பு; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட் சென்னை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ. ப. 140; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-7-0; vii. சென்னை இராஜதானியைக் குறித்த முழு விவரங்களும் இந்நூலில் உள; viii. 1545/1923/III. U4411

3773 i. பூகோள சாஸ்திரம், சென்னைப்பட்டினம்; ii. சரஸ்வதி சங்கத்தார்; புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925 iv. உ. ப. 26; v. 16×12 செ. மீ.; vi. ....; vii. சென்னைப்பட்டினத்தின் எல்லைகள், முக்கியப் பிரிவுகள், கூவம். அடையாறு முதலிய நதிகள், பக்கிங்காம் கால்வாய் போக்குவரத்து வழிகள்; துறைமுகம், உயர்நீதி மன்றம் தீபஸ்தம்பம், கோட்டை முதலியவற்றை விளக்கும் நூல்; viii 446 /1196 2/.II U441

பெரியநாயகம், ஏ., ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

3774 i. இராமநாதபுரம் பூகோள சாஸ்திரம்: திருந்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii ஏ. பெரியநாயகம், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்; நாடார் பிரஸ், சிவகாசி; iii. 1924; iv. உ.ப. 36; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தின் பூகோளக் குறிப்புகளைத் தருவது. சிவ ஸ்தலங்கள் போன்ற முக்கிய குறிப்புகளையும் தருவது. மூன்றும் வகுப்புப் பாடப் புத்தகம்; viii. 1154/1924/II. U4411

மார்ஸ்டன், ப.

3775. i. பூகோள சாஸ்திரம்—சென்னை இராஜதானி; திருந்திய பதிப்பு; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1921; iv. உ.ப. 140 v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–7–0; vii. சென்னை மாநில பூகோள நூல். ஐந்து பாகங்களைக் கொண்டது. ஆங்கில முன்னுரையுடனும் படங்களுடனும் கூடியது; viii. 602/1922/I. U4411

ராமாநுஜதாஸன், ரங்கதாம

3776 i. உத்தர திசை ஸ்ரீவிஷ்ணு ஸ்தல யாத்திரா மார்க்க விவரணம் முதற் பதிப்பு; ii. ஆ. கோவிந்தசாமி முதலியார், சென்னை; ருக்மா பிரஸ், சென்னை; iii. 1928; iv. உ.ப. 60; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. வட இந்தியாவில் உள்ள வைணவத் திருத்தலங்களைச் சென்று பார்வையிட்ட இதன் ஆசிரியர் தாம் தரிசித்த புண்ணிய ஸ்தலங்களைப் பற்றிய குறிப்புகளை இந்நூலில் தந்துள்ளார். ஒவ்வொரு தலத்திற்கும் செல்லும் மார்க்கமும், அதன் சிறப்புகளும் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன; viii. 473/1923/II. U4411

வாலீஸ், பி.சி.

3777 i. மாகாண பூகோள சாஸ்திர அப்பியாச புஸ்தகம்—சென்னை இராஜதானி: முதற் பதிப்பு; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட், சென்னை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப. 39; v. 25×19 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. பூகோளம், இந்தியா, சென்னை; திருவாங்கூர் கொச்சி, மைசூர் முதலிய மாவட்டங்களின் படங்களும் அடங்கியுள்ளது. பள்ளி மாணவர்களுக்கான பூகோளப் பயிற்சி நூல்; viii. 1666/1925/I. U4411

வீரராகவாசாரியார், கெ.வ.

3778 i. பூகோள வாசக புஸ்தகம்— தஞ்சாவூர் ஜில்லா; திருந்திய பதிப்பு; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கோ.; சென்னை; எஸ்.பி.ஸி.கே. பிரஸ், வேப்பேரி, சென்னை; iii. ஜூலை

சல், மண்ணின் தரங்கள், கைத்தொழில், வியாபாரம், மனிதர் நிலை, இராஜீரங்கம், சாலைகள் பட்டணங்கள் ஆகியவற்றையும் இவற்றிற்கிடையேயுள்ள தொடர்புகளையு விளக்கி எழுதப்பட்ட புத்தகம். viii. 23/1924/III. V4411

915.489 இலங்கை

3783 1 இலங்கை சரித்திர பூமி விளக்கம், முதற்பதிப்பு, மாக்மில்லன் அண்டு க்கா, சேன்னை, மதறாஸ் டையா சின் பிரஸ், சென்னை, ii. 1921, iv. உ.ப. 112, v. 18x13, செ. மீ., vi. 0-12-0,, vi, இலங்கையைப ப்ற்றிய விவரமான வாலாற்றுல பூகோளப் விளக்கப் படங்களுடன் கூடியது. இலங்கை சரித்திர கால அட்டவணை நூல் இறுதி யில் 9ளது. மாக்டினொயிட்ன் என்பயர் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய நூலின் தமிழ் மொழிப் பெயர்பபு இந்நூல். இதனைத் தமிழ்ல் மொழி பெயர்த்தவர் அ பொன்னையா என்பவராவார் viii. 532/1922/I V1498

920, வாழ்க்கை வரலாறு

920.20 வாழ்க்கை வரலாறு (பொது)

3784 1. இரண்டு புருஷ சிஷேடர்கள் முதற் பதிப்பு, ii சாரதா பப்ளிஷிங் கம்பெனி, சென்னை நொபின் பிரஸ், சென்னை iii. அக்டோபர், 1922 iv உ. ப. 159, v 18x3 செ. மீ. iv vii மந்திரி சிம்மாசு, ஷாப் டஸபரி பிரபு ஆகிய இரு சான்றோர்யவின் வாழ்க்கை வர லாறு, சிறப்புக்யள் ஆகியவற்றை கூறும் நூல். பாடப் புத்தக குழுவினரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. viii 1321/1922/IV.

3785 2. இந்தியராம் ஆன்றோர் சரித சுருக்கம் முதற் பதிப்பு ii டெட்ப்பாள் அண்டு யம்பெனி சென்னை வாவில்லா பிரஸ, சென்னை, iii 1923, Iv ப. உ. 57, v 19x13 செ. மீ. vi 0 5 0 vii இந்நூல் இந்தியாவிலிருந்து ஆறு சிறப்பு மிக்க மனிதர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினைச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறது. படங்களுடன் கூடியது. மகரதேவ கோவிந்த ரனதேவ, ஜே. என். டாட்டா புநாங் பூண்டி, அரங்கநாத முதலியார், விவேகானந்தா சுவாமிகள், ஸாதி. முத்துசாமி ஐயர் ஆகியோர் வரலாறுகள் அடங்கியுள்ளன. viii 752/1923/IV.

சிவலிங்கம் பிள்ளை, உ. பா. மங்கலம்பேட்டை

3786. i. வீரபோக வசந்த ராயர் சரித்திரக் கும்மி; முதற் பதிப்பு ii. உ. பா. சிவலிங்கம் பிள்ளை, மங்கலம்பேட்டை; தாஸ் அச்சுக்கூடம். விருத்தாசலம்; iii. 1924; iv. செ. மு. எ. 167; v. 22×14 செ. மீ.; vi; vii. ...... உரைநடை வடிவில் இருந்த வசந்த ராயர் வரலாறு கும்மிப் பாடலாக இந்நூலாசிரியரால் செய்யப்பட்டது. vii; 908/1924/IV. W

ரமசிவ அய்யர் வி·

3787. i. உத்தமர் சரித்திரம்—மலர் மூன்று; முதற் பதிப்பு, ii. ஸ்ரீமஹாலிங்க பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், திருவனந்தபுரம்; கோமளாம்பாள் பிரஸ், கும்பகோணம்; iii. 1924; iv உ. ப. 40; v. 18×13; செ. மீ.; vi. 0–4–0; vii. நீதிக் களஞ்சியமான புராணங்களிலிருந்தும், பெரியோர்களின் திவ்ய சரித்திரங்களிலிருந்தும் தொகுக்கப் பெற்ற சிறு கதைகளின் தொகுப்பு viii. 1479/1924/III.

பரமசிவ அய்யர், என். & சந்தான அய்யங்கார், வி.

3788. i. உத்தமர் சரிதம்—மலர் இரண்டு; திருந்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. ஸ்ரீமஹாலிங்கம் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், திருவிடைமருதூர்; மதருஸ் லா ஜேர்னல் பிரஸ், மயிலாப்பூர்; iii. 1925; iv. உ. ப. 32; v. 19×13; செ. மீ.; vi. 0–3–0; vii. பள்ளிச் சிறுவர்களுக்காக எழுதப்பட்ட சிபிச்சக்ரவர்த்தி, கண்ணப்பர், போன்ற மகான்களின் சரித்திரமும் நீதியைப் போதிக்கும் கதைகளும் கொண்டது. viii. 1581/1925/I.

3789. i. உத்தமர்கள் சரிதம்—மலர் மூன்று; மூன்றும் திருத்திய பதிப்பு; ii. சி. எஸ். தீட்சதர் அண்டு கோ, கும்பகோணம்; பி.என். பிரஸ், சென்னை; iii. ஆகஸ்ட், 1925; iv. உ. ப. 58; v. 18×13; செ. மீ.; vi. 0–4–0; vii. இந்நூலின் சைவப் பெரியார்கள், நம் நாட்டை ஆண்ட மன்னர்கள், மற்றும் மதத் தலைவர்களின் வரலாறு, தொண்டு புகழ் முதலியன கூறப்பட்டுள்ளன. நூலினிறுதியிலடங்கியிருக்கும் செய்யுட் பகுதியில் தோத்திரப் பாடல்கள் குமரேச சதகம் அறப்பளீசுர சதகம், தனிப் பாடல்கள் முதலியனவும் குறிப்புரையும் அடங்கியுள்ளன. viii. 382/1925/IV.

3790. i. உத்தமர்கள் சரிதம்—மலர் நான்கு; முதற் பதிப்பு; ii. மஹாலிங்க பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், திருவிடைமருதூர்; ஸ்டார் பிரஸ் கும்பகோணம்; iii. 1924; iv. உ. ப. 64; v. 19×13; செ. மீ.; vi. 0–5–0; vii. நீதிக் களஞ்சியமான நமது புராணங்களிலிருந்தும் பெரியோர்களின் திவ்ய சரித்திரங்களிலிருந்தும் தொகுக்கப்பட்ட சிறுகதைகளைக்

கொண்டது. சமயத் தொண்டர், மன்னர், புலவர் சமூகத் தொண்டர் என்று இன்னோரன்ன துறைகளில் சிறந்த பெரியார்களில் சிலர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர். அப்பர் ஸ்வாமிகளின் சரிதத்தில் தொடங்கி ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்ஸர் சரிதத்தில் முடிவுறுகின்றது. 1342/1924/IV.

3791 i. மஹான்களின் சரிதம்—மலர் இரண்டு; முதற் பதிப்பு; ii. தி. கி. சுப்ரமண்யம் அண்டு ஸன்ஸ், கும்ப கோணம்; கோமளாம்பா பிரஸ், கும்பகோணம்; iii. 1925; iv. உ. ப. 40; v. 18×13; செ. மீ.; vi. 0–3–0; vii. இதில் வரும் கதைகள் பழையன. நம் நாட்டுச் சிறுவர் சிறுமியர்களுக்குப் பக்தி, மரியாதை, அன்பு, உண்மை முதலிய நற்குணங்கள் உண்டாக்குமாறு எழுதப்பட்டுள்ளன. இறுதியில் தோத்திரப் பாடல்களும் கதைப் பாடல்களும் அமைந்துள்ளன. viii. 798/1935/I. W

3792. i. மஹான்களின் சரிதம்—மலர் மூன்று; முதற் பதிப்பு; ii. தி. கி. சுப்ரமண்யம் அண்டு ஸன்ஸ், கும்பகோணம்; சாரதா விலாஸ் பிரஸ்; கும்பகோணம்; iii. 1925; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 48; v. 18×13 செ. மீ.; vi 0–4–0; vii. தஞ்சை ஜில்லா கல்வி இலாகா அதிகாரியாக இருந்த ஸ்ரீமான் சி. டி. சுப்ரமணியச் செட்டியார் ஆனைப்படி கல்வி உத்தியோகஸ்தர்கள் தயாரித்ததிட்டத்திற்கேற்ப எழுதப்பெற்றது. மாணவர்களுக்கும் பயன்படக் கூடியது. மஹான்களின் வரலாறு களும் இறுதியில் செய்யுட்களும் அடங்கியது. viii. 1217/1925/

3793. i. மஹான்களின் சரித்திரம்—மலர் நான்கு முதற் பதிப்பு; ii. தி. கி. சுப்ரமணியம் அண்டு ஸன். கும்ப கோணம்; சாரதா விலாஸ் பிரஸ், கும்பகோணம்; iii. 1925; iv. உ. ப. செ. மூ. எ. 52+19; v. 18×13; செ. மீ; vi. 0–5–0 vii. சிறுவர்களுக்குப் பக்தி, மரியாதை, அன்பு, உண்மை முதலிய நற்குணங்கள் உண்டாகுமாறு எளிய நடையில் எழுதப்பட்ட கதைகள் கொண்டது. இது அப்பர் சுவாமிகள் முதல் விவேகானந்த ஈறுக உள்ள பல மகான் கள்; புலவர்கள், வள்ளல்கள், வீரர்கள் ஆகியவர்களின் சுருக்கமான சரித்திரங்களைக் கொண்டது. இதன் பிற்பகுதி யில் பல தோத்திரப் பாடல்களும் சேர்கப்பட்டுள்ளன. viii. 584/1925/II. W

3794. i. மஹான்களின் சரிதம்—மலர் நான்கு; இரண்டாம் பதிப்பு; ii. தி. கி. சுப்ரமணியம் அண்டு சன், கும்பகோணம்; பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 68; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–5–0; vii. இந்நூல் நான்காம் வகுப்புப் பாடப்புத்தகம்; அப்பர், ஆண்டாள், மங்கையர்கரசியார், அலெக்ஸாண்டர், புத்தர் முதலியோர் வாழ்க்கை வரலாறுகளும், இராக மெட்டமைப்புடைய பாடல்

களும் தோத்திரப் பாடல்களும் விவேக சிந்தாமணி திருக்குறள் முதலியனவும் அடங்கியுள்ளன. viii. 1536/1925/III W

3795. i. மஹான்களின் சரிதம்—மலர் ஐந்து; முதற் பதிப்பு ii. தி. வி. சுப்ரமண்யம் அன்ட் ஸன். கும்பகோணம்; கோமளாம்பா பிரஸ், கும்பகோணம்; iii. 1925; iv. உ. ப.+செ.மூ.ப. 68; v. 19×13; செ. மீ.; vi. 0–6–0; vii. சமயப் பெரியார், புலவர்கள் போன்ற சிறந்த மஹான்களின் சரித்திரத்தை விளக்குவது. கடைசியில் இறை வணக்கச் செய்யுட்களும், இராமலிங்க சுவாமிகள் திருவருட்பா, கம்பராமாயணம், தாயுமானவர் பாடல்கள், முதலியவற்றிலிருந்து சில செய்யுட்களும் தேசாபிமானப் பாடல்களும், திருக்குறள், நாலடியார், பழமொழி, நளவெண்பா முதலிய நூற்களிலுள்ள சிற்சில செய்யுகளும் இராக, தாள அமைதிபெற்ற சில பாடல்களும் அமைந்திருக்கின்றன. viii.1643/1925/I; W

3796. i. மஹான்களின் சரிதம்—மலர் ஐந்து ; இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. தி. வி. சுப்ரமண்யம் அண்டு ஸன்ஸ், கும்பகோணம் ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ. ப. 76 ; v. 18×13 செ.மீ., vi. 0–6–0 ; vii. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், குலசேகராழ்வார், ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னர், காளிதாஸர், சங்கராச்சாரியார், பட்டினத்தடிகள், ஔவையார், தாயுமான ஸ்வாமிகள் முதலியோரின் வாழ்க்கை வரலாறுகளை விளக்கும் நூல். பிற்பகுதியிலமைந்திருக்கும் செய்யுட் பகுதியில் மெட்டமைப்புடைய பாடல்களும் தனிப்பாடல்களும் அடங்கியுள்ளன. viii. 1537/1925/III. W

வீரப்பிரம்மம், போத்தனூர்

3797. i. வீரப்பிரம்ம சரித்திரம் ; முதற்பதிப்பு ; ii. பட்டக்கார் அச்சுக்கூடம், சேலம் ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 11.; v. 16×11 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. போத்தனூர் வீரப்பிரம்மம் அவர்களால் தெலுங்கில் அருளப்பெற்ற இந்நூலை க. அனந்த சுப்பையர் தமிழில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்ட பிரதியைக் கொண்டு, ஓமலூர் தாலூக்கா வெ. கோவிந்தையர், சந்தை நாகாரண்புதூர் பட்டக்கார் பெ. சின்னப்ப கவுண்டன், கி. பெரியண்ண கவுண்டன், மு. பெருமாள் கவுண்டன் இவர்களால் தொகுக்கப்பட்டது. வீரப்பிரம்மத்தின் வரலாற்றைக் கூறும் உரைநடை நூல்' viii. 1337/1924/I. W

3798. i. வீர போக வசந்தராயம் : முதற் பதிப்பு ; ii. திருமூர்த்தி ஆச்சார்ய அளகிரிசாமி ஆச்சாரி ; இம்மானுவேல் அச்சுக்கூடம், பொள்ளாச்சி ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 20

v. 14×11. செ. மீ. vi 0—3—0: vii. நூதன மெட்டுகளுடன் கூடிய பாடல்களும் வசனமும் அடங்கிய வீரபிரம்ம வரலாறு நூல். viii. 1468/1923/I. W

920.07 மகளிர் வரலாறு

மாணிக்க சுவாமி முதலியார் பெ

3799 i. விரத்தன்மையுள்ள ஹிந்து மாது சிரோமணிகள்—முதற் பாகம் முதற் பதிப்பு ii. பொ. மாணிக்கசுவாமி முதலியார். சென்னை டாடா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ் சென்னை iii. 1921. உ. ப. 140 v. 18×12 செ. மீ. v. 0—10—0 vii விரத்தன்மையுள்ள எட்டு இந்து மாது சிரோமணிகளின் சரித்திரங்கள் அடங்கியது இந்நூல் சஞ்சுக்தாராணி பதிமினி அஹல்யா நாட்டின் ராணி பன்னு என்னும் தாதி, கஜோர் தேசத்து ராணி, ராணி துர்க்காவதி, ஜஸ்வேஸ்வரி, கிருஷ்ணகுமாரியென்னும் இராஜகுமாரத்தி ஆகியோரின் வரலாறுகள் இந்நூலில் அமைந்துள. viii. 435/1923/II. Y15w

ராமசுவாமி ஐயர் வி. எஸ்.

3800 i. இந்து ஸ்த்ரி ரத்னங்கள்—முதல் பாகம். திருந்திய பதிப்பு. ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை. காக்ஸ்டன் பிரஸ் சென்னை. iii. 1921. iv. உ ப 144. v. 18×13. செ.மீ. vi. 0—8—0. vii. மன்மதநாதத் என்பார் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய நூலின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு இது மாதர் மனோரஞ்சனி பத்திரிகையில் முதற்கண் வெளிவந்து பின் நூல் வடிவில் தொகுத்து வெளியிடப்பெற்றது. நமது நாட்டின் வீர பராக்ரமம் கல்வி பரோபகாரம் தர்மசிந்தை தெய்வபக்தி முதலியவைகளை பூண்ட மகா உத்தம பெண்மணிகளின் திவ்விய சரித்திரங்கள் நமது நாட்டில் உள்ளவர்களுக்குத் தெரியவேண்டுமென்ற விருப்பத்தால் வெளியிடப்பட்டதாதலின் இப்புத்தகத்திற்கு "இந்து ஸ்த்ரி ரத்னங்கள்" என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. விளக்கப்படங்களுடன் கூடியது. viii. 306/1922/I. Y15w

921 தத்துவ ஞானிகள்
921 914 இந்தியர்கள்

இந்திரபீடம் கரபாத்திர யோகீஸ்வரர்

3801 i. ஆதி சங்கராச்சாரியார் பரம்பரை முதற் பதிப்பு ii. எஸ். சிவசங்கர செட்டியார். சென்னை; ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை. மதருஸ். iii. 1923. vi. உ. ப. 9.

v. 17×13 செ. மீ.; vi. 0–2–0; இந்நூல் ஆதி சங்கராச்சாரியார் அவர் வழிவந்தவர்கள் ஆகியோரது சிறப்பியல்புகளை விவரிக்கிறது. தமிழ், சமஸ்கிருத மூலச் செய்யுள்களுடனும் அவற்றிற்கு ஏற்ற பொருள் விளக்கத்துடனும் கூடியது. இயந்திர பீடம் சாபாத்திர யோகீஸ்வரர் ஒருவரால் இந்நூல் இயற்றப்பட்டது. viii. 1179/1924/III. Q2W

இராமசாமி அய்யர், சி. எஸ்., சென்னை

3802. **i.** ஆதி சங்கராச்சாரியார்; முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ்; சென்னை; iii. 1923; iv. உ. ப. 58; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. .... viii. 476/1923/I. Q2W

3803. i. ஆதி சங்கராச்சாரியார் ; முதற் பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ்; சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 60 ; v. 18×13 செ.மீ.' vi. 0–4–0, vii. சிறுவர் சிறுமியர்களுக்கு மகான்களின் சரிதம் தெரியவேண்டுமென எழுதப்பட்டது. மூன்று படங்களுடன் கூடியது. பாடப் புத்தகக் குழுவினரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. viii. 1760/1924/III. Q2W

இராமநாத சாஸ்திரி, அ., மண்டகுளத்தூர்

3804. i. ஸ்ரீசங்கராப்யுதயம் ; முதற் பதிப்பு ; ii. ஸ்ரீ ராம கிருஷ்ண பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 21 ; v. 18×13.; செ.மீ., vi. 0–1–0 ; vii. உலகில் நாஸ்திகம் பரந்து கடவுளையே மறந்த தருவாயில் மக்கள் இருப்பதனால் சங்கரரும் மற்றவரும் இப் பூமியில் தோன்றி மக்களின் நிலையை மாற்றிப் பக்தி பெறுமாறு செய்ததைக் கூறுவது இந்நூல். ஆதி சங்கரர் தோன்றி முப்பத்திரண்டாம் வயதில் தாம் மறைவதற்கு முன் பாரத நாட்டில் ஆற்றிய அரும்பெருந் தொண்டுகளைத் தொகுத்து விளக்குகிறது. viii. 1757/1924/I. Q2W

கிருஷ்ண சாஸ்திரிகள், ஆத்ரேயஸ்ரீ, லால்குடி

3805. i. ஸ்ரீசங்கர குருபரம்பரை ; முதற் பதிப்பு ; ii. கிருஷ்ண சாஸ்திரிகள், லால்குடி ; கோமளாம்பா அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம் ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 83 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–7–0 ; vii. விவாகம் முதலிய சுப முகூர்த்த காலங்களில் அந்தணர்களால் செய்யப்படுகிற சந்த்ர மௌளீச்வர ஸம்பாவனைக்கு உரியவர்களான பெரியவர்களின் சரித்திரத்தை விளக்கும் நூல். இந்நூலில் தேச சரித்திர ஆராய்ச்சியும் சங்கரர் அவதார கால ஆராய்ச்சியும், ஸ்ரீசங்கர விஜயமும் சங்கரகுரு பரம்பரையும் பிறவும் அடங்கியுள்ளன. viii. 1359/1925/II. Q2W

சாமிநாத ஐயர், தி. அ.

3806. i. ஆசாரிய சரித்திரமாலை—முதற் புத்தகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 192 ; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–12–0 ; vii. இந்து மதத்தின் முக்கிய ஆச்சாரியர்களைப் பற்றிய வாழ்க்கை வரலாறு கூறும் நூல். படங்களும் அடங்கியுள. வேதவியாசர் தொடக்கமாக வேதாந்த தேசிகர் ஈறாக சமயாசிரியர்கள் எண்மர் வரலாறுகளைத் தருகிறது. viii. 120/1923/III.

Q2w

சுத்தானந்தபாரதி

3807. i. இராமகிருஷ்ணாமிருதம் ; ii. குருகுல அச்சுக்கூடம், சேர்மாதேவி ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 43 ; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–6–0 ; vii. இராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸருடையவும் சுவாமி விவேகாநந்தருடையவும் படங்களுடன் விளங்கும் இந் நூலில், பரமஹம்ஸரின் வாழ்க்கை வரலாறு செய்யுட்களால் இயன்றிருக்கிறது. இடையே விவேகாநந்தரை வாழ்த்தும் இரு பாடல்களும் உள்ளன. சில கதைகள் என்ற தலைப்பில் உறுதிகள் உரைக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 801/1925/III.

Q2w

சுப்பிரமணிய அய்யர், ந., செய்யாறு

3808. i. சங்கர விஜய ஸார ஸங்கிரகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ந. சுப்பிரமணிய அய்யர், செய்யாறு ; நோபில் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 16 ; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. ஸ்ரீசங்கர பகவத்பாத ஆசாரிய சுவாமிகளின் சரித்திரத்தை யாவரும் வாசித்துணருமாறு, சுருக்கமாக எழுதப்பட்டது. இது ஸ்ரீமாதவாசாரியார் என்னும் வித்தியாரண்ய ஸ்வாமிகள் இயற்றிய சங்கர விஜயம் என்னும் நூலைத் தழுவிச் சுருக்கமாக எழுதப்பட்டது. இதில் அத்வைத குரு பரம்பரையைப் பற்றிய குறிப்புக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 621/1925/II.

Q2w

சுப்ரமண்யசிவம்

3809. i. ஸ்ரீவிவேகாநந்த ஸ்வாமிகள் திவ்ய சரித்திரம்: முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். சிவசங்கர செட்டியார், சென்னை ; ரிப்பன் அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 520; v. 17×13 செ.மீ.; vi. 2–0–0; vii. விவேகாநந்த ஸ்வாமிகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கூறும் நூல். சுவாமிகளின் திருஉருவப் படத்துடன் கூடியது. இருபத்தேழு அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. viii. 1784/1924/IV.

Q2w

பிரபஞ்ச, பி. வி.

3810. **i.** *மத்வாசாரியர் ஜீவிய சரிதை ;* **ii.** நோபில் பிரஸ், சென்னை ; **iii.** 1923 ; **iv.** உ.ப. 30 ; **v.** 18×13 செ.மீ.; **vi.** 0–2–0 ; **vii.** ஸ்ரீமத்வாசாரியார் என்னும் சமயப் பெரியார் ஒருவரின் வரலாறு இனிய உரைநடையில் தரப்பட்டுள்ளது. நாட்டின் வெற்றி, சத்திரபதி சிவாஜி, முதலிய நூல்கள் இந்நூலாசிரியரால் ஆக்கப்பட்டன, **viii.** 679/1924/I.

Q2w

3811. **i.** **விவேகாநந்தர்** *முதற் பதிப்பு ;* **ii.** ஹிந்து மதாபி மான சங்கம், காரைக்குடி ; குமரன் அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி ; **iii.** 1924 ; **iv.** உ.ப. 16 ; **v.** 10×7 செ.மீ.; **vi.** ....; **vii.** பரம்பொருளின் சத்தியும், விவேகாநந்தர் தோற்றமும், அவர்தம் உபதேசமும் இச்சிறிய வெளியீட்டில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. காரைக்குடி திரு. இலக்கு மணச் செட்டியார் பொருளுதவி கொண்டு வெளியிடப்பட்டது. **viii.** 263/1924/I.

Q2w

வேலாயுத முதலியார், தொழூவூர்

3812. **i.** *சங்கர விஜயம் என வழங்கும் சங்கராச்சாரியர் சரித்திரம் ; திருந்திய மூன்றுவது பதிப்பு ;* **ii.** வே. திருநாகேஸ்வர முதலியார், தொழூவூர் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; **iii.** 1921 ; **iv.** உ.ப. 200; **v.** 17×13 செ.மீ.; **vi.** 1–4–0 ; **vii.** சங்கராச்சாரியார் சரித்திரம் அரும்பத உரை விளக் கத்துடன் இதன்கண் அமைந்துள்ளது. இந்நூலாசிரியர் வரலாற் றுச் சுருக்கமும் பிறவும் இதன்கண் இடம்பெற்றுள்ளன. **viii.** 925/1921/I.

Q2w

ஸ்ரீகண்ட சாஸ்திரி

3813. **i.** *ஸச்சிதாநந்த சிவாபிநவ நரஸிம்ஹ பாரதீ ஸ்வாமிகள் திவ்ய சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ;* **ii.** டி. கே. பால சுப்ரமணிய ஐயர், ஸ்ரீரங்கம் ; வாணிவிலாஸ் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம்; **iii.** 1925 ; **iv.** உ.ப. 540 ; **v.** 18×13 செ.மீ.; **vi.** 3–0–0 ; **vii.** இது 1925ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீசுவாமிகளின் பதினான்காவது ஆராதனையை ஒட்டி ஸ்ரீகண்ட சாஸ்திரிகள் அவர்களால் செய்யப்பட்டது. அதன் தமிழ்மொழி பெயர்ப்பே இந்நூல். இது நரஸிம்ஹபாரதி ஸ்வாமிகளின் திவ்ய சரித் திரத்தைக் கூறுவது. படங்களுடன் கூடியது **viii.** 256/1925/II.

Q2w

ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார், ஸி. ஆர்.

3814. i. *சங்கராச்சாரியார் : இரண்டாம் பதிப்பு ;* ii. *சுதேச மித்திரன் லிமிடெட், சென்னை ; சுதேசமித்திரன் பிராஞ்சு பிரஸ், சென்னை ;* iii. 1921 ; iv. *உ. ப.* 79 ; v. 17×11 *செ.மீ.;* vi. 0–5–0 ; vii. *அத்வைத தத்துவத்தின் ஆரம்பகர்த்தாவாகிய ஆதிசங்கராச்சாரியாரின் வாழ்க்கையை விளக்குவது. ஸ்ரீசங்கர மதமாகிய அத்வைத தத்துவத்தினைக் குறித்த விளக்கமும் இந்நூலின் பிற்பகுதியில் உள்ளது.* viii. 527/1922/I.

Q2w

921.949 கிரேக்கப் பெரியார்கள்

இராஜகோபாலாச்சாரியார், சக்கரவர்த்தி

3815. i. *ஸோக்ரதர் அல்லது சத்தியாக்கிரக விஜயம் : முதற் பதிப்பு ;* ii. *சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ;* iii. *அக்டோபர்,* 1922 ; iv. *உ.ப.* 79 ; v. 16×11 *செ.மீ.;* vi. 0–8–0; vii. *வேலூர் சிறைச்சாலையில் தன்னை ஆங்கில அரசாங்கத்தார் தனியறையில் அடைத்து வைத்திருந்த காலத்தில் இராஜ கோபாலாச்சாரியார் எழுதியது. திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் எழுதிய முகவுரையுடன் கூடியது. அறிஞர் இராஜகோபாலாச்சாரியார் முதல் முதல் தமிழில் எழுதிய நூல் இதுவே என்கிறார் திரு. வி. க. உலகில் சிறந்தோங்கி விளங்கின சத்யாக்கிரகிகள் நால்வர். அவர் புத்தர், சோக்ரதர், ஏசு நாதர், காந்தியடிகள் என்பவராவர். இவர்களில் பாரத தேசத்தில் அல்லாமல் அன்னிய நாட்டில் அவதரித்தவராகிய சோக்ரதர் மரண வரலாற்றை ஒருவாறு தமிழ்மக்கள் படித் தறியும் பொருட்டு பிரசுரிக்கப்பட்டது இச்சிறு புத்தகம்.* viii. 574/1922/IV.

Qw

922 கிறித்துவப் பெரியார்கள்

அப்பாசாமி அம்மாள், ஈ. எஸ்.

3816. i. *பண்டிதை ராமாபாய் ஸரஸ்வதி ஜீவிய சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ;* ii. *கிறிஸ்டியன் லிட்ரேச்சர் சொஸைடி, சென்னை ; சி. எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை ;* iii. 1925 ; iv. *உ.ப.* 150 ; v. 19×13 *செ.மீ.;* vi. 0–10–0 ; vii. *இது கர்த்தருடைய ஊழியத்துக்காக "முக்தி ஸதனை" ஏற்படுத்திய ராமாபாய் ஸரஸ்வதியின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது. இந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ள அநேக விஷயங்கள் இதன் ஆசிரியரிடம் இருந்து நேரிலேயே அறிந்து கொண்டவை. மற்றவை ராமாபாய் அவர்களும் அவருடைய*

நண்பர்களும் எழுதிய புத்தகங்களிலிருந்தும் நிருபங்களி லிருந்தும் திரட்டப்பட்டவை. ராமாபாயின் புகைப்படங்க ளுடனும் மற்றும் பல படங்களுடனும் கூடியது. viii. 820/1925/II.

Q6w

அருள்மரி பார்த் ஆண்டவர்

3817. அர்ச். மார்கரீத் மரியம்மாளின் சரித்திர சங்க்ஷேபம், முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். ஜே. ரெவரண்ட் பிரதர் ஜோசப் திருச்சி; செயின் ஜோசப்ஸ் இண்டஸ்டிரியல் ஸ்கூல் பிரஸ். iii. அக்டோபர், 1921 ; iv. உ. ப. 192 ; v. 17×11 செ. மீ.; vi. . . . . . . ; vii. புனித மரியன்னையின் வாழ்க்கை வரலாறு, இயேசுவாண்டவர் பிறப்பு உட்பட விளக்கமாக உரைநடையில் கதை உருவில் தரும் நூல். ரோமன் கத்தோலிக்க வெளியீடு. மரியன்னையின் திருவுருவப் படத்துடன் கூடியது. viii. 332/1921/IV

Q6w

ஆடாலி

3818. i. சந்திரலீலாள் ஜீவிய சரித்திரம் : மூன்றாம் பதிப்பு ii. கிறிஸ்டியன் லிட்ரேச்சர் சொசைடி, சென்னை வி.எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv, உ. ப. 63 : v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0—3—0; vii ஒரு பிராமணப் பெண் ஆத்ம சமாதானத்தைத் தேடி இந்தியாவில் நீண்ட புண்ணிய தல யாத்திரைகள் செய்து அதை இந்து மார்க் கத்தில் கண்டடையாமல் இயேசு பெருமானிடத்தில் கண்ட டைந்த விதத்தைச் சித்திராலங்காரமாய்த் தெரிவிப்பது இது நூல். viii. 460/1924/IV.

Q6w

சரந்தகிரன் ஐயர், சங். யோ, & சவரிமுத்து பிள்ளை, தரங்கம்பாடி

3819. i. ஐஸ்லேக் பட்டணத்து மாணவன்—லூத்தர் சாஸ்திரியாரின் ஜீவிய சரித்திரம் ; ii. சர்ச் ஆப் ஸ்வீடன் மிஷன் பிரஸ். தரங்கம்பாடி ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. உ.ப. 73 : v. 18×12 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. கிறித்தவப் பாதிரியா ரான லூத்தர் என்பவரின் வாழ்க்கை வரலாறு கூறும் நூல். லூத்தரின் வண்ணப்படமும் வேறு சில பட விளக்கங்களும் அடங்கியுள்ளன. viii. 373/1922/IV.

Q6W

ஞானதிக்கம் சுவாமியார், ஜே. எம். (மொ. து.) திருச்சி

3820. i. ராவ்சாகிப் மகாதேவய்யர் சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ; ii. இந்திய கத்தோலிக் சத்யாபிமான சபை, திருச்சி ; செயின்ட் ஜோசப்ஸ் இண்டஸ்ட்ரியல் ஸ்கூல் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 78 ; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–6–0 ; vii. இது ஸங். லக்கோம் சுவாமியார் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய கத்தோலிக்கப் பெரியாரான ராவ்சாகிப் மகாதேவய்யர் சரித்திரத்தை தமிழில் மொழி பெயர்த்து எழுதப்பட்ட நூல். இது வார்த்தைக்கு வார்த்தை மொழி பெயர்க்கப்பட்டதன்று. கருத்துத் தெளிவுற விளக்கமாகத் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1684/1924/III.

O6w

தாஸ், எஸ். ஏ.

3821. i. கைலாச மஹாரிஷி ; இரண்டாவது திருத்திய பதிப்பு ; ii. எஸ்.ஏ. தாஸ் ; என்.எம்.எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. ஆகஸ்ட், 1921 ; iv. உ.ப. 46 ; v. 18×13 செ.மீ. vi. 0–6–0 ; vii. கைலாய மலையில் வாழும் கிறித்துவத் துறவியின் வாழ்க்கையும். போதனைகளும் அடங்கிய நூல்; viii. 882/1921/III.

Q6w

ஜாப், ஜி. வி., (மொ. து.)

3822. i. சாது சுந்தர் சிங் ; திருந்திய இரண்டாம் பதிப்பு ii. கிறிஸ்டியன் லிட்ரேட்சர் சொஸைட்டி, மதராஸ் ; வி.எல் எஸ். பிரஸ், சென்னை; iii. 1922; iv. உ.ப. 118 ; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. இது கிறித்துவ மதப் பெரியாரான சுந்தரின் ஜீவிய சரித்திரமுமல்ல, அவர் செய்த வேலையின் வரலாறுமல்ல. தெய்வபக்தி மிகுந்த ஓர் அழகிய ஆன்மாவின் இரகசியத்தை வெளிப்படுத்தி அதனுடைய வசீகரத்தின் கவர்ச்சியை யுணர்ந்தவர்க்கு ஒரு ஞாபகச் சின்னமாகவும், உணர்ந்திராதவர்க்கு அதைக் காட்டுங் கருவியாகவும் இருக்கும் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதன் மூல நூலாசிரியர் ஆர்.ஜே. பார்க்கர் அம்மாள். சாது சுந்தர் சிங்கின் நிழற்படமும் இதன் கண் உள்ளது. இதனை இந்நூலாசிரியர் மொழி பெயர்த்துள்ளார். viii. 167/1922/II.

Q6w

3823. i. சாயுச்சிய சாதனை விளக்கம் : முதற் பதிப்பு ; ii. கிறிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி, சென்னை ; வி. எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 148; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 1–0–0 ; vii. இந்தியக் கிறிஸ்து சபைக்கோர் அணிகலம் போல் தோன்றிய "சுந்தர் சிங்கின்" ஜீவிய சரிதத்தைத் தருவது. "சாது" என்ற ஆங்கில நூலைத் தழுவி அமைக்கப் பெற்றது. viii. 771/1924/II.

Q6w

ஜியார்ஜ் ஸ்கர் ஹும்பர்

3824. i. அர்ச் சவேரியாரின் சித்திர சரித்திர விளக்கம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஜோஸப் ஐயர், திருச்சிராப்பள்ளி ; செயின்ட் ஜோசப்ஸ் இண்டஸ்ட்ரியல் ஸ்கூல் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1922 ; iv. உ.ப. 96 ; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–5–0 ; vii. அர்ச் சவேரியார் கிறித்தவத் திருத் தூதுவராக இந்தியாவில் செய்த பல அற்புதங்களை விவரிக்கும் நூல். கோவையிலும் கோட்டாற்றிலும், ஜப்பானிலும் அர்ச் சவேரியார் கதோலிக்க மதத்தைக் குறித்துப் போதித்து பரதவர், பிராமணர், பௌத்தர் ஆகியோரைக் கிறிஸ்தவ சமயத்தில் சேர்த்த வரலாற்றை விளக்குவது. அழகிய படங்களுடன் கூடியது. இந்நூலாசிரியரால் ஜெர்மனி மொழியில் எழுதப்பட்ட இந்நூலை சந்தியாகு சுவாமி மொழிபெயர்த்துள்ளார். viii. 1123/1922/II.

Q6w

922.553 சீக்கியமதத் தலைவர்கள்

ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார், ஸி. ஆர்.

3825. i. குருநானக் : முதற் பதிப்பு ; ii. சுதேசமித்திரன் ஆபிஸ் ; சுதேசமித்திரன் பிரஸ், சென்னை ; iii. டிசம்பர், 1920 ; iv. உ ப.90; v. 16×11 செ.மீ.; vi. 0–5–0 ; vii. சீக்கிய மதத்தைத் தோற்றுவித்த குருநானக்கின் வரலாறும் குரு கோவிந்து பற்றிய குறிப்பும் அடங்கியுள்ளன. சீக்கியர்களுக்குச் சிங்குப் பட்டம் வழங்கப்பட்ட காரணமும், சீக்கிய மதக் கொள்கைகளும் இதில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 71/1921/II.

Q8441w

922.944 சமணப் பெரியார்கள்

ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார், ஸி. ஆர்.

3826. i. மஹா வீரர் : முதற் பதிப்பு ; ii. சுதேசமித்திரன் லிமிடெட் ; சுதேசமித்திரன் பிரஸ் ; சென்னை ; iii. பிப்ரவரி, 1921; iv. உப. 79 ; v. 17×11 செ.மீ., vi. 0–5–0 ; vii. மஹா வீரருடைய ஜீவிய சரித்திரம் ஐந்து கல்யாணங்களென்கிற பாகங்களாய்ப் பிரித்து வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. அவை முறையே ஜனனம், இல்லறம், தபஸ், மதோபதேசம், நிர்வாணமென்று ஐவகையாகும். அவருடைய சிஷ்யர்கள் அவருடைய மேன்மை, ஜைனமத க்ரந்தங்கள், ஜைன மதக் குறிப்புகள் பற்றிய விளக்கங்களும் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 72/1921/II.

Q5w

922.945 இந்து சமயப் பெரியார்கள்

கன்னைய நாயுடு, ஆ. வீ.

3827. i. மூன்று பால பக்தர்கள் சரிதை : முதற் பதிப்பு ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை ; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ, சென்னை; iii. 1924; iv. உப. 84; v. 18×13

செ.மீ.; vi. 0–6–0 ; vii. துருவன், பிரகலாதன், மார்க்கண் டேயன் என்னும் மூன்று பால பக்தர்களின் கதைகளைக் கூறும் நூல். படங்களுடன் கூடியது. viii. 526/1924/II.

Q2w

சுப்ரமண்ய பாரதி, அ., வரகவி

3828. i. இரண்டு பக்த சிரோமணிகள் ; ii. மாடர்ன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 67+42 ; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. இந்நூலைப் படிப்போர் சைவ வைஷ் ணவ சமய பேதமின்றி வாழவேண்டுமென்னும் கருத்தோடு இந்நூல் வரையப்பட்டது. மாணிக்கவாசகர் சரித்திரம் திரு வாதவூரார் புராணம் என்னும் நூலைத் தழுவி இயற்றப் பெற்றது. ஸ்ரீராமதாஸருடைய சரித்திரம் பக்த விஜயம் என் னும் நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. இருவருடையவும் இறைக் காட்சி திருவுருவப் படங்கள் இரண்டு சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. viii. 398/1925/III.

Q2w

3829. i. **மகா பக்த விஜயம் – வசன காவியம்** ; மூன்றும் பாகம்: முதற் பதிப்பு ; ii. ஷ. கோவிந்தராஜு முதலியார், இரத்தின மங்கலம் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை, இரத்தினமங்கலம். iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 327; v. 22×14 செ.மீ.; vi. .... vii. "பாவம்" என்னும் நதியினைக் கடக்கக் கடவுள் பக்தி என்ற ஓடமே சிறந்தது என்பதனை விளக்கும் நூல் இது. புதுவை நாராயணதாஸ் அவர்களால் மஹாராஷ்டிர பாஷை யிலிருந்து தமிழ் வசன ரூபமாக மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. முப்பத்து ஒன்பது தாசர் சரித்திரங்கள் இந்நூலில் அடங்கி யிருக்கின்றன. மூன்று, நான்கு, ஐந்து ஆகிய பாகங்களே இந்நூலாக அமைந்திருக்கின்றன. viii. 1084/1924/I.

Q2w

லலிதா தேவி, வ., நாகப்பட்டினம்

3830. i. பக்த வசனம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஆக்ஸ்போர்டு சர்வ கலாசாலைப் பிரஸ், சென்னை ; எவ்வரிமேன்ஸ் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923 ; iv. உ.ப.110 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. சைவ வைஷ்ணவ பக்தர்களின் திவ்ய சரித்திரங்களும் அவர்க ளெழுதிய தேவாரம், திருவாய்மொழிமுதலியதிவ்வியப்பிரபந்தங் களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாடல்களும் இந்நூலில் அடங் கியுள. இது திருவாரூர் வ. நடராஜன் அவர்கள் எழுதிய முகவுரையுடன் கூடியது. viii. 581/1923/II.

Q2w

ஸ்ரீநிவாஸய்யர், எம். ஆர்., பெரியகுளம்

3831. i. மஹரிஷிகள் சரித்திரம், சஞ்சிகை ஒன்று முதற் பதிப்பு ; ii. எம். ஆர். ஸ்ரீனிவாஸய்யர், பெரியகுளம் ; ஸ்ரீமீனாம்பிகை பிரஸ், பெரியகுளம்; iii. 1920 ; iv. உப. 50; v. 22×15 செ.மீ ; vi. 0–8–0 ; vii. சரித்திரத்தில் கூறப்

பட்ட எல்லா மஹரிஷிகளின் பெயர்களடங்கிய அட்டவணை இதில் உள்ளது. பொருளடக்கம் முன் அட்டையிலேயே கொடுக்கப் பட்டுள்ளது. மகரிஷிகளின் வரலாறுகளைக் கொண்டது இந்நூல். viii. 75/1921/I.

Q2w

3832. i. *மஹரிஷிகள் சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ;* ii. ஸ்ரீமீனும்பிகை அச்சியந்திரசாலை, பெரியகுளம் ; iii. 1921 ; iv. உ.ப. 51—114 ; v. 22×15 செ.மீ.; vi. 0-8-0 ; vii. பல ரிஷிகளைப் பற்றிய சஞ்சிகை. அவர்கள் முக்கியமாகத் தங்கள் குருக்களிடம் கொண்டுள்ள விசுவாசத்தைக் கூறுகிறது. சஞ்சிகை சஞ்சிகையாக வெளியிட்டு வருவதில் இது இரண்டாவது சஞ்சிகை. viii. 1219/1921/I.

Q2w

ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார்

3833. i. *மஹரிஷிகள் சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு.* ii. எம். ஆர். சீனிவாச அய்யர், பெரியகுளம் ; டி.வி.சி. பிரஸ், சென்னை; iii. 1922 ; iv. உ.ப. 235—490=256 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 1—8—0; vii. இந்தியாவின் மகா முனிவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு "காலவர்" முதலாக "தாலப்பியபகர்" ஈறாக முப்பத்தொன்பது பக்தர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு இதன்கண் உள. viii. 936/1922/I.

Q2w

922.945 சிவனடியார்கள்

அசலாம்பிகையம்மை

3834. i. *திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகளின் தெய்வ குண மாண்புகள்: முதற் பதிப்பு ;* ii. கி. தாமோதரம் பிள்ளை, வண்டி பாளையம் ; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 8; v. 17×11 செ.மீ.; vi. இலவசம் ; vii. இந்நூல் சைவ சமயாசாரியருள் ஒப்புயர்வற்ற பெரியாராகிய திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளின் தெய்வீக மாண்புகளைக் கூறுவது. இவர் இன்னா செய்தார்க்கும் இனியவே செய்யாக்கால் என்ன பயத்ததோ சால்பு எனும் தெய்வப் புலவர் வாக்கிற் கேற்ப ஒழுகியவர். viii. 1441/1924/II.

Q23w

அரங்கசாமி நாயகர், ஆ. தா., போளூர்

3835. i. *விடோபா சுவாமிகள் சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு;* ii. ஆ.தா. அரங்கசாமி நாயகர், ஆரணி ; திருநாவுக்கரசு அச்சுக்கூடம், ஆரணி ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.எ. 47+6 ; v. 18×12 செ.மீ.; vi. ......; vii. இது திருவண்ணாமலையை அடுத்த போளூரில் வாழ்ந்த விடோபா சுவாமிகளின் வாழ்க்கைச் சரிதத்தை விளக்கும் நூல். இதன் ஆசிரியர் தாம் கேட்டவளவிலும், சுவாமிகளின் வழிகளிலே பழகிய முறையிலும் தாம்

அறிந்தவனவற்றைத் தொகுத்து அமைத்துள்ளார். உரை நடையிலும் சுவாமிகளின் சரித்திரம் சுருக்கமாக முதலில் தரப் பட்டிருக்கிறது. viii. 1238/1923/III.

Q23w

அருணகிரிநாதர், எஸ். எஸ்., சென்னை

3836. i. பட்டினத்துப் பிள்ளையார் அல்லது தவராஜர் போற்றும் சிவராஜயோகி : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. அனந்தா அண்டு கம் பெனி, சென்னை ; ராம்பால் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 157 ; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–10–0 ; vii. பட்டினத்தடிகளின் சரித்திரத்தைக் கூறும் நூல். இது முன்னூல்களைத் தழுவியும், கர்ன பரம்பரையாக வழங்கிவரும் சில விஷயங்களை யொட்டியும் எழுதப்பட்டுள்ளது. இருபத்தி திரண்டு அத்தியாயங்களில் செவ்விய உரைநடையில் அமைக்கப் பட்டுள்ளது. ஒரு சில பாடல்களும் அங்கங்கே எடுத்துக்காட்டப் பட்டுள்ளன. மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியாரின் சிறப்புரை யுடன் கூடியது. viii. 190/1920/II.

Q23w

3837. i. பட்டினத்துப் பிள்ளையார் அல்லது தவராஜர் போற்றும் சிவராஜ யோகி, ii. வி. அனந்தா அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; ராம்பால் பிரஸ் , சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 146 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. . . . . ; viii. 714/1925/III.

அனவரத விநாயகம் பிள்ளை, எஸ். Q23w

3838. i. தமிழ்ப் பெருமக்கள் வரலாறு : முதற் பதிப்பு ; ii. எம். ஆதி அண்டு கம்பெனி ; சந்திரா பிரஸ், சென்னை; iii. 1921 ; iv. உ.ப. 211; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 1–4–0 ; vii. 1922–ஆம் ஆண்டு இண்டர்மீடியட் பரீட்சைக்கான பாடப்புத்தகம். இதன்கண் மாணிக்கவாசகர் பட்டினத்துப் பிள்ளையார் என் னும் இரு சைவத் தமிழ்ப் பெரியார்களின் வாழ்க்கைச் சரித் திரத்தைக் காணலாம். ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகளும் தரப்பட்டுள் ளன. iii. 1086/1921/I. Q23w

இராமச்சந்திர செட்டியார், ஸி.எம்.

3839. i. சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளும் கொங்குநாடும் : ஒன்றாம் பதிப்பு ; ii. கோவைத் தமிழ்ச் சங்கத்தார் ; விவேகா னந்தர் பிரஸ், கோயம்புத்தூர் ; iii. ஆகஸ்ட், 1921 ; iv. உ.ப. 72 ; v. 18×14 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. கொங்கு நாட்டில் சுந்திரமூர்த்தி சுவாமிகள் விஜயஞ் செய்த ஸ்தலங்களும், பாடல்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. கோவைத் தமிழ்ச் சங்க வெளியீடு. ஆராய்ச்சி முறையில் எழுதப்பட்டது. திருத்தொண்டர் புராணம், பேரூர்ப் புராணம், அவிநாசிப் புராணம், திருத்துடிசைப் புராணம், திருமுருகன் பூண்டிப் புராணம் முதலிய நூல்களில் காணப்படும் ஆதாரங்களைத் துணை யாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது இந்நூல். viii. 924/1921/III.

Q23w

இராமலிங்க சுவாமிகள், சிதம்பரம்

i. அற்புதக் குறிப்புக்கள் ; முதற் பதிப்பு (தொ. எ. 2994 பார்க்க) ; ii. ச.மு. கந்தசாமிப் பிள்ளை, காரணப்பட்டு; ஸன் ஆப் இந்தியா அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 46–58 =13 ; vii. ஞான சபை நிர்மாணித்தபோது நிகழ்ந்த பற்பல அற்புதங்களை விவரிப்பது. viii. 665/1923/I.

Q23w

3840. i. மனுநீதிச் சோழன் : முதற் பதிப்பு ; ii. விவேக போதனி காரியாலயம், சென்னை ; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 86 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. மனுநீதிச்சோழன் அல்லது மனுமுறை கண்ட வாசகம் என்னும் இந்நூல் மனுநீதிச் சோழன் கதையையும் சோழ நாட்டியலையும், திருவாரூரின் சிறப்பையும் ஒருங்கே கூறுகிறது. viii. 317/1924/I.

Q23w

கந்தசாமி பிள்ளை, ச.மு., காரணப்பட்டு

i. இராமலிங்கம் பிள்ளைகள்திவ்விய சரித்திரக் கீர்த்தனை: முதற் பதிப்பு (தொ. எ. 2994 பார்க்க) ; ii. ச.மு. கந்தசாமிப் பிள்ளை, காரணப்பட்டு; சன் ஆப் இந்தியா அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப. 75 ; v......; vi......;vii. பாடலில் அமைந்த இராமலிங்கம் பிள்ளை வரலாறு உரைக்கும் சரித்திரக் கீர்த்தனைகள் அடங்கியது இந்நூல். viii. 665/1923/I.

Q23w

i. சிதம்பரம் இராமலிங்கசுவாமிகள் சரித்திரக்குறிப்புக்கள்: முதற் பதிப்பு (தொ. எ. 2994 பார்க்க) ; ii. ச.மு. கந்தசாமிப் பிள்ளை, காரணப்பட்டு ; சன் ஆப் இந்தியா அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. செ.மூ.உ ப. 63; v......; vi......; vii. இராமலிங்க சுவாமிகளது வாழ்க்கை வரலாறு அடங்கியது இப்பகுதி. viii. 665/1923/I.

Q23w

3841. i. **கடப்பை பரம ஹம்ஸ ஸச்சிதாநந்த யோகீஸ்வரர் பூர்வ ஜன்ம இச்ஜன்ம சரித்திரம்** ; ii. ஏ. ராஜகோபால் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; ஸோல்டன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. 80 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–6–0; vii. ஸ்ரீபரமஹம்ஸ சச்சிதானந்த யோகீஸ்வரரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கூறும் நூல் இது. அவருடைய புகைப் படங்களும், மனைவியின் படமும் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. viii. 1334/1924/II.

Q23w

கலியாணசுந்தர முதலியார், வி., சென்னை

3842. i. நாயன்மார் : முதற் பதிப்பு ; ii. காரைச் சிவனடியார் திருக்கூட்டத்தார், காரைக்குடி ; சாது பிரஸ், சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 28 ; v. 19×13

செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. திரு. வி. க. அவர்கள் எழுதிய சைவத் தொண்டர்களான நாயன்மார்களின் வரலாறும், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அருளிச் செய்த திருத் தொண்டர் தொகை மூலச் செய்யுளும், பல மேற்கோள் செய்யுட் களும் இதன்கண் இடம் பெற்றுள்ளன. சிவனடியார்களின் வாழ்க்கைச் சிறப்புக் குறித்துப் பொது வகையாக இந்நூல் பல செய்திகளைத் தருகின்றது. viii. 160/1922/IV.

Q23w

கற்பூர திருவேங்கிடசாமி, கு. க. வே.., பெரியகுளம்

3843. i. ஸ்ரீகன்யநாதஸ்வாமிகளெனும் மாமவுன தேசிகர் மகத்துவம் : முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். சீரங்க செட்டியார் அண்டு கோ., பொ. மாரப்ப செட்டியார், பழநி ; ஸ்ரீராதா கிருஷ்ண விலாசம் அச்சுக்கூடம், பழநி ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 40 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. மதுரை மாவட்டம் பன்னையம்பதி நாவலகத்தில் வாழ்ந்து வந்த மாமவுன தேசிக சுவாமிகளின் வரலாறும் பெருமையும், அவர் செய்த செயற்கருஞ் செயல்களும் செய்யுள் வடிவில் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 83/1924/IV.

Q23w

கிருஷ்ணமாசாரியர், கடாம்பி, புதுப்பட்டு

3844. i. தேவாரப் புலவர்கள் : முதற் பதிப்பு ; ii. எஜுகேஷனல் பப்ளிஷிங் கம்பெனி, சென்னை ; தாம்ஸன் அண்டு கோ., சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 120 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. இந்நூல் தேவாரப் புலவர் களாகிய அப்பர், சுந்தரர், திருஞானசம்பந்தர் முதலிய மூவ ரைப் பற்றிய வாழ்க்கைக் குறிப்பினையும் தருவது. சைவ சமயப் பெரியோர்களில் இம்மூவர் பிறப்பு, வளர்ப்பு விளக்கங்களையும் சமயத் தொண்டினையும் இந்நூலால் நன்கு அறியலாம். viii. 144/1924/III.

Q23w

3845. i. மாணிக்கவாசகர் : முதற் பதிப்பு ; ii. எஜுகேஷனல் பப்ளிஷிங் கம்பெனி, சென்னை ; மினர்வா பிரஸ், சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. உ.ப. 47 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–5–0; vii. சைவ சமயக் குரவர் நால்வருள் ஒருவரான மாணிக்கவாசகரின் வாழ்க்கை வரலாறு, தெய்வத் தொண்டு, பக்தி முதலியன பற்றிக் கூறும் நூல். viii. 914/1922/IV.

Q23w

கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயர், வி. எஸ்., விளாத்திகுளம் & முத்துச்சாமிப் பிள்ளை, மதுரை

3846. i. சோலை சுவாமிகள் ஜீவிய விருத்தாந்தம் : முதற் பதிப்பு, [சச்சிதானந்த மாலை] ; ii. வி. எஸ். கிருஷ்ணஸ்வாமி, விளாத்திகுளம் ; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை ; மதுரை ,

iii. 1921 ; iv. உ.ப. 10 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. சோலை சுவாமிகளுடைய புனித வாழ்க்கையும், பாலையானந்த சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய சச்சிதானந்த மாலையும் இதன்கண் உள. viii. 785/1921/II.

Q23w

3847. i. குருஞான சம்பந்த தேசிகர் சரித்திர சார சங்கிரகம் (சொக்க லிங்கக் கலித்துறை) : *முதற் பதிப்பு ;* ii. *சுப்பிரமணிய சுவாமிகள், தருமபுரம் ; யதார்த்தவசனி அச்சியந்திரசாலை, கும்பகோணம் ;* iii. 1923 ; iv. *உ.ப.* 10 ; v. 21×14 *செ.மீ. ;* vi. *இலவசம் ;* vii. *இது குருஞான சம்பந்த தேசிகரது வாழ்க்கை வரலாறு அடங்கிய நூல். இவர் திருக் கைலாய பரம்பரைத் தருமபுர வாதீன மடாலயத் தாபகர்.* viii. 1116/1923/I.

Q23w

சகாதேவ முதலியார், சேலையூர், திருவள்ளூர்

3848. i. *நந்தனார் : முதற் பதிப்பு ;* ii. *ஸி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ;* iii. 1924 ; iv. *உ.ப.* 79 ; v. 19×13 *செ.மீ. ;* vi. 0–4–0 ; vii. *சிவபக்தரான நந்தனாரது சரித்திரத்தை விளக்கும் ஒரு உரை நடை நூல். படங்களுடன் கூடியது. பெரியபுராணத்தில் வரும் நந்தனார் சரிதையையும் நந்தனார் கீர்த்தனையையும் ஆதாரமாகக் கொண்டெழுதப்பட்டது.* viii. 1111/1924/IV.

Q23w

சிதம்பர இராமலிங்கம் பிள்ளை, வி.

3849. i. *அரதத்தாசாரியார் சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ;* ii. *தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை ; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ;* iii. *மே,* 1925 ; iv. *உ.ப.* 45 ; v. 19×13 *செ.மீ. ;* vi. 0–4-0 ; vii. *இது வட மொழியில் "சுருதி சுத்தி மாலை" என்னும் நூலை இயற்றிய சைவப் பெரியாரான ஸ்ரீஅரதத்தாசாரியார் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு, தொண்டு, இவை கூறும் நூல். அன்னார் இயற்றிய சில செய்யுட்கள் எடுத்துக்காட்டாகக் கையாளப்பட்டன.* viii. 1093/1925/IV.

Q23w

சிவஞானப் பிள்ளை, சே., மயிலாப்பூர்

3850. i. *திருநாவுக்கரசர் :* ii. *ஸி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ;* iii. 1925 ; iv. *உ.ப.* 176 ; v. 19×13 *செ.மீ. ;* vi. 0–12–0 vii. *பெரியபுராணத்தில் விரித்துக் கூறப்பட்டிருக்கும் திரு நாவுக்கரசு நாயனார் புராணத்தை இந்நூலாசிரியர் சுருக்கமாக மாணவர் எளிதில் பொருளுணர்வதற்கேற்றவாறு இயற்றியது*

இந்நூல். திருநாவுக்கரசு நாயனாரின் திருவுருவப் படம் நூன் முகத்தில் மிளிர்கின்றது. நூலின் பிற்பகுதியில் ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 499/1925/III.

Q23w

சிவானந்த சுவாமிகள், திருவாரூர்

3851. i. குரு தக்ஷிணாமூர்த்தி சுவாமிகள் சரித்திரம் : திருத்திய ஐந்தாம் பதிப்பு ; ii. சி. சுவாமிநாத சுவாமி, சென்னை ; ஸ்ரீகணேச அச்சியந்திரச்சாலை, சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 71 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0–6–0; vii. இது தக்ஷிணாமூர்த்தி சுவாமிகள் குருவாய் விளங்கித் திருவாரூரில் போற்றப்பட்டு வந்ததையும், அவரது கொள்கைப் பிரச்சாரத்தை யும், அவர் நடத்திய அதிசயச் செயல்களையும் விளக்குகின்றது. சுவாமிகளின் பிள்ளைத் திருநாமம் அருணாசலம் என்பது. viii. 1462/1923/IV.

Q23w

சுந்தரசுவாமிகள், சிரவணபுரம்

i. இராமானந்தப்பிரதாபம் : முதற் பதிப்பு (தொ.எ. 2990 பார்க்க) ; ii . டி.எம். செந்தில்நாயகம் பிள்ளை, கோயம் புத்தூர் ; பி.ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1921; iv. செ.மூ.ப. 251+4; v....; vi....; vii. இராமா னந்தச் சுவாமிகளது வரலாறு. இது பதின்மூன்று சருக் கங்களும், 251 விருத்தப் பாக்களும் கொண்டுள்ளது. இந்நூலா சிரியர் சுவாமிகளின் மாணவராவார். viii. 962/1921/II.

Q23w

சுப்பிரமணிய பாரதி, அ., வரகவி

3852. i. சிறியவர்க்குப் பெரியபுராணம்—முதற் காண்டம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஸ்ரீபாலசுப்பிரமண்யம் கம்பெனி, ராயப் பேட்டை, சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 108, v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. சிறுவர் சிறுமியர் மிக எளிதில் திருத்தொண்டர்களின் சரித்திரத்தை ஓதி உணர்ந்து பயனடையும் பொருட்டு மிக எளிய நடையில் விளக்கி எழுதப் பட்டது. இது முதற் காண்டம் மட்டும் கொண்டது. சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள் வரலாறு முதல் நமிநந்தியடிகள் வரலாறு வரை இந்நூலில் காணலாம். viii. 1243/1925/I

Q23w

சுப்பிரமணிய முதலியார், சி.கே., கோயம்புத்தூர்

3853. i. மாணிக்கவாசகர் அல்லது நீத்தார் பெருமை : முதற் பதிப்பு ; ii. சி. கே. சுப்பிரமணிய முதலியார், கோயம் புத்தூர் ; சுதேசமித்திரன் பிராஞ்சு பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 233 ; v. 18×13 செ.மீ .; vi. 1–4–0 ; vii. மாணிக்கவாசகரின் சரிதம், திருவாசகம், திருக்கோவையார் போன்றதிருமுறைகள்முதலியனவற்றிலிருந்து

அவரது சரிதப் பகுதிகளையும், அவர் பெருமைகளையும் எவ்வளவு தூரம் அறிந்து கொள்ள முடியும் என்பதனைப் பற்றிய ஓர் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை. நூலின் இறுதியில் திருவொற்றியூரில் கிடைத்த சாசனம் ஒன்றைக் குறித்தும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதிலிருந்து மணிவாசகர் காலம் கி.பி. பதினோராம் நூற்றாண்டென அறியலாம். திருவுருவப் படங்களுடன் கூடியது. viii. 1380/1925/I.

Q23w

சுப்பைய சுவாமிகள், சி., திருவண்ணாமலை

3854. i. ஈசானிய ஞான தேசிகர் சரித்திரமும் தோத்திரப் பாமாலையும்: முதற் பதிப்பு; ii. சி. சுப்பைய சுவாமிகள், திருவண்ணாமலை; ஆனந்தபோதினி அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. ஜூலை, 1921; iv. உ.ப. 23+செ. மூ. எ. 117; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. "திருவண்ணாமலை ஈசானிய ஞான தேசிகர் சரித்திரமும், அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய அண்ணாமலையார் தோத்திரப் பாமாலையும் கொண்ட நூல். மேற்படி அடிகளாரின் திருவுருவப்படமும் அவரைப் போற்றித் திருவண்ணாமலை ஈசானிய மடம் சி. சுப்பைய சுவாமிகள் பாடிய தோத்திரப் பாடல்களும் இதன்கண் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 818/1921/III.

Q23w

செங்கல்வராய பிள்ளை, வ.சு.

i. அருணகிரிநாதர் சரித்திர வாழ்த்து: முதற் பதிப்பு (தொ. எ. 3008 பார்க்க); ii. திருப்புகழ்ச் சங்கத்தார், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை; நோபில் அச்சுக்கூடம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 7; vii. அருணகிரிநாத சுவாமிகளின் சிறப்பைக் கூறும் பாடல்கள். சுவாமிகளின் வரலாறும் அவர்தாம் அருளிச் செய்த செயல்களின் பெருமையையும் இதில் காணலாம். viii. 378/1925/I.

Q23w

சேஷாத்திரி ஐயங்கார், சென்னை

3855. i. நந்தன் பறைக்குல பக்தன்: முதற் பதிப்பு; ii. ஸ்ரீரங்கா அண்டு கம்பெனி & பி.கே. சேஷாத்திரி அய்யங்கார், சென்னை; திருநாவுக்கரசு பிரஸ், ஆரணி, iii. 1922; iv. உ.ப. 66; v. 16×12 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. ஆதிதிராவிட குலத்தில் பிறந்து சிறந்த சிவ பக்தனாக வாழ்ந்த நந்தனைப் பற்றிய வரலாறு. ஒன்பது அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. viii. **1364/1922/I.**

Q23w

சோமசுந்தரம், சே.

3856. i. திருவெண்காடர்: முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; கார்க்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை

iii. 1923 ; iv. உ.ப. 50 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. சிவத் தொண்டராகிய பட்டினத்தார் என்னும் திருவெண்காடரது வாழ்க்கை வரலாறு இந்நூலில் அடங்கியுள்ளது. இவர் சரிதம் நல்லொழுக்கம், நல்லறிவு, இறையன்பு என்னும் மூன்றையும் தருவதாகும். இளைஞர்க்கு ஏற்ற வகையில் எளிமையாக இயற்றப் பெற்றது. viii. 475/1923/I.

Q23w

3857. i. **ஞானசம்பந்தரும் நம்மாழ்வாரும்** : முதற் பதிப்பு ; ii. ஹிந்து மதாபிமான சங்கம், காரைக்குடி ; தன வைசிய ஊழியன் பிரஸ், காரைக்குடி ; iii. ஜூன், 1922 ; iv. உ.ப. 14 ; v. 12×17 செ.மீ. ; vi.................... ; vii. ஞானசம்பந்தரையும், நம்மாழ்வாரையும் ஒற்றுமை வேற்றுமைப்படுத்தி, அவர் தம் வரலாறு, தொண்டு முதலியவைகளை ஆராய்ந்து கூறும் நூல். இலட்சுமணன் செடியாரவர்களின் பொருளுதவியால் வெளியிடப்பட்டது. viii. 566/1922/III.

Q23w

தண்டபாணிசுவாமி

3858. i. அருணகிரிநாத சுவாமிகள் புராணம் : திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. கௌமார சபை ; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ., சென்னை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 439 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. இலவசம் ; vii. புதுவை தூ.சு. நன்னைய பாகவதர் அவர்களின் பொருளுதவியால் வெளியிடப்பட்ட நூல் இது. முருகதாச சுவாமிகள் என்றும் திருப்புகழ் சாமிகள் என்றும் ஆசிரியருக்கு வேறு பெயர்களுமுண்டு. அழகிய சொக்கநாத பிள்ளை, சித்திரபுத்திர பிள்ளை, அருணாசலத் தொண்டைமான் முதலானோர் இதற்குச் சாற்றுக் கவிகள் வழங்கியுள்ளனர். நூலாசிரியரின் மகனார் தி.மு. செந்திநாயகம் பிள்ளை விரிவானதொரு முகவுரை வரைந்துள்ளார். viii. 1376/1924/II.

Q23w

தண்டபாணி செட்டியார், எஸ்., பட்டுக்கோட்டை

3859. i. சுந்தரமூர்த்தி: முதற் பதிப்பு ;; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. ஜூன், 1921; iv. உ.ப. 19; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–1–0; vii. சிறந்த சைவ பக்தரான சுந்தரமூர்த்தியின் சுருக்கமான வாழ்க்கை வரலாறு; இது பக்த சரித்திர மாலிகையின் இரண்டாவது மலராகும். இது படிப்பவர் மனதில் சமயவுணர்ச்சியை வளர்க்கும். மூன்றாவது மலராக ஞானசம்பந்தர் வரலாறும் வெளிவருமெனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது; viii. 330/1921/II.

Q23w

3860. i. திருஞானசம்பந்தர் : முதற் பதிப்பு; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1921; iv. உ.ப. 28; v. 19×13 செ. மீ.; vi.

0-2-0; vii. சைவ நாயன்மாரான திருஞானசம்பந்தரது வாழ்க்கை வரலாற்றை விளக்குவது இந்நூல். தில்லை நடராசப் பெருமான் திருவுருவப் படத்துடன் கூடியது. அவதாரம், ஞானப்பாலுண்ணல், சிவத்தல யாத்திரை, திருமணம் என நான்கு தலைப்பின்கீழ் இச்சரிதம் அமைந்துள்ளது; viii. 427/1922/I.

Q23w

3861. i. திருநாவுக்கரசு: மறுபதிப்பு; ii. ஸி. குமாரஸாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை; அரோரா பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ. ப. 18; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. சைவ சமயாசிரியர் நால்வரில் ஒருவராகிய திருநாவுக்கரசர் சுவாமிகளின் வரலாறு; பக்த சரித்திர மாலிகையில் முதலாவது மலராக வெளியிடப்பட்டது. செய்யுள் மேற்கோளுடன் கூடியது; viii. 667/1924/I.

Q23w

3862. i. மாணிக்கவாசகர்; முதற் பதிப்பு; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1922; iv. உ.ப. 28; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0-2-0; vii. மாணிக்கவாசகரின் வாழ்க்கை வரலாறு. இதில் இடையிடையே ஆழ்ந்த கருத்துக்கள் அமைந்த சில பாடல்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. பக்த சரித்திர மாலிகையில் நான்காவது மலராக வெளியிடப்பட்டது இந்நூல். viii. 544/1922/I.

Q23w

திருநாவுக்கரசு முதலியார், மணி.

3863. i. திருக்கண்ணப்பன்; ii. கே. பழனியாண்டிப் பிள்ளை, கம்பெனி, சென்னை; இந்தியா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 60; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-5-0 ; vii. திருக்காளத்தியப்பனுக்குத் தொண்டு செய்து ஆறு நாட்களில் கண்ணிடந்தப்பிய கண்ணப்பனின் வாழ்க்கை வரலாறு இந்நூலில் இரு படங்களுடன் விளக்கப்பட்டுள்ளது; viii. 822/1925/III.

Q23w

3864. i. **திருநீலகண்ட நாயனார் சரித்திரம்:** முதற் பதிப்பு; ii. அ. முத்துசாமிப் பிள்ளை, மதுரை; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. நவம்பர், 1925; vi. உ.ப. 16; v. 11×7 செ. மீ.; vi. ....; vii. இதில் சைவத் தொண்டரான திருநீலகண்டரின் புராணக் கதை உரைநடையாகத் தரப்பட்டுள்ளது; viii. 903/1925/IV.

Q23w

3865. i. **திருப்போரூர் சிதம்பர சுவாமிகள் ஆதீன சரித்திரம்:** ii. வடிவேலு முதலியார், மாங்காடு; பானுமதி அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.ப. 20; v. 17×13 செ. மீ.; vi. இலவசம்; vii. திருப்போரூரில் கோயில் கொண்டுள்ள சிதம்பர சுவாமிகளின் ஆதீன சரித்திரம் கொண்டது இப்புத்தகம்; viii. 1038/1925/II.

Q23w

3866. i. திருமூலர்: முதற் பதிப்பு; ii. ஜனானுகூல பிரஸ், திருச்சி; iii. 1924; iv. உ.ப. 16; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. இந்நூல் திரிசிரபுரம் ஹைகோர்ட்டு வக்கீலும், ஜில்லா போர்டு மெம்பருமாகிய திருவாளர் டி. எம். நாராயணசாமி பிள்ளை செய்த உபந்நியாசத்தின் சுருக்கம். இது திரிசிரபுரம் "பணம்" பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கப்பட்டது; viii. 1072/1924/I.

Q23w

துரைசாமி முதலியார், மா.

3867. i. நால்வர் சரித்திரம்; முதற் பதிப்பு; ii. அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், சென்னை; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 150; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-12-0; vii. இந்நூல் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்தி, மாணிக்கவாசகர் ஆகிய நான்கு திருநெறித் தலைவர்களின் சரித்திரத்தை எளிய தமிழ் நடையில் வழங்குவது. நால்வர் திருவுருவப் படங்களுடன் கூடியது; viii. 1313/1925/I.

Q26w

நடேச முதலியார், மு, திருச்சிராப்பள்ளி

3868. i திலகவதியார்: முதற் பதிப்பு; ii, மு. நடேச முதலியார், திருச்சிராப்பள்ளி; ஜனானுகூல அச்சுக்கூடம், திருச்சிராப்பள்ளி; iii. 1922; iv. செ.மூ. உ.ப. 31; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. மக்களிடையே சிவ பக்தியைப் பெருக்குவதற்குக் காரணமாய் இருந்த திலகவதியாருடைய கதை. இது தமிழகத்துத் தாய்மார் வரலாற்று வரிசையில் முதலாவது வெளியீடு ஆகும். திருக்கோவலூர் ஆதீனம் ஸ்ரீலஸ்ரீ சிவ சண்முக மெய்ஞ்ஞான சிவாசார்ய சுவாமிகளின் திருவுருவப் படத்துடன் அமைந்தது. சுவாமிகளுக்கு இந்நூல் உரிமையாக்கப் பெற்றிருக்கிறது. "தமிழகத் தாய்மார் வரலாறு' என்னும் வெளியீட்டு வரிசையில் இது முதலாவது. viii. 140/1923/I.

Q23w

3869. i. திலகவதியார்: திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. மு. நடேச முதலியார், திருச்சிராப்பள்ளி; ஜனானுகூல அச்சுக்கூடம்; திருச்சிராப்பள்ளி; iii. 1923; iv. உ.ப. 40; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-6-0; vi. இது "தமிழகத்துத் தாய்மார் வரலாறு" என்ற வரிசையின்கீழ் வெளியிடப்பட்ட முதல் நூல். சிவபெருமானின் பக்தையும், சிறந்த தமிழ்க் கவிஞரான திருநாவுக்கரசரின் தமக்கையும் ஆன திலகவதியார் வரலாற்றைக் கூறும் நூல்; vii......; viii. 158/1923/III.

Q23w

3870. i. புனிதவதியார்; ii. ஜனானுகூல அச்சுக்கூடம்; திருச்சி ராப்பள்ளி; iii. 1925; iv. உ.ப. 65; v. 19×13 செ.மீ.; vi. ....; vii. தமிழகத்துத் தாய்மார் வரலாற்றில் இஃது இரண்டாவது வெளியீடு; பெரியபுராணத்திலும் மற்றும் கூறப்படுகின்ற காரைக்காலம்மையார் என்னும் புனிதவதியாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விரித்துரைப்பது இந்நூல்; திருப்பாதிரிப்புலியூர் சிவசண்முக மெய்ஞ்ஞான சிவாசாரிய சுவாமிகளின் சிறப்புரையுடன் கூடியது. இதில் சுவாமிகள் மொழியின் வளர்ச்சி இன்றியமையாதது என எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் முகவுரை வரைந்துள்ளார். ஆசிரியர் இந்நூலை சென்னை மாகாண வளர்ச்சி நெறி அமைச்சர் திரு. நெ. சிவஞானப் பிள்ளை அவர்களுக்கு உரிமை செய்துள்ளார். பிள்ளையவர்களின் உருவப் படமும் இதில் உள்ளது; viii. 1174/1925/III.

Q23w

நமச்சிவாயம் பிள்ளை, மா.

3871. i. நம்பியாண்டார் நம்பி புராண வசனம்: முதற் பதிப்பு; ii. தி. வி. இராஜரத்தின முதலியார், சென்னை; அரோரா பிரஸ், சென்னை அண்டு ராஜூ பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப.+செ.மு.ப. 32; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. உமாபதி சிவாசார்ய சுவாமிகள் செய்யுள் வடிவமாயருளிய திருமுறை கண்ட புராணத்தைத் தழுவி இந்நூல் எழுதப்பட்டது. இவ்வாச்சாரிய சுவாமிகள் சரிதம் ஈண்டுச் சுருக்கிக் கூறப்பட்டது. இந்நூல் சைவப் பெரியார் இருபதின்மர் சரித்திர மஞ்சரியில் முதற் பகுதியாகும். திருமுறை கண்ட புராணம் என்ற பெயரும் உண்டு.; viii. 396/1925/II.

Q23w

நமச்சிவாய முதலியார், கா.

3872. i. திருஞானசம்பந்தர்: முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ் சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. 116; v. 2 1×14 செ.மீ. vi. 0-10-0; vii. சைவ சமய நாற் குரவரில் ஒருவரான திருஞானசம்பந்தரது வாழ்க்கை வரலாற்றைச் சுருக்கமாகப் படங்களுடன் விளக்குவது இந்நூல். இளைஞர் பொருட்டு எளிய நடையில் இயற்றப்பெற்றது. viii. 1250/1923/I.

Q23w

நாராயணசாமி முதலியார், சி. கு., கோயம்புத்தூர்

3873. i. அருணகிரி நாதர் சரிதம்; திருத்திய பதிப்பு; ii. ஷ. கோவிந்தராஜூ முதலியார், இரத்தினமங்கலம்; ஸ்ரீபாரதி அச்சுக்கூடம், சூளை, சென்னை; iii. 1924; iv.

உ. ப. + செ. மூ. எ. 93; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. புள்ளி மயிலேறும் வள்ளி மணாளன்மீது, வண்ணச் சந்த வகைகளால் அமைவுற்ற நடையழகும் சந்தப் பொலிவும், நவரசந் ததும்பி ஊற்றெடுக்கும் வாரிதியாகும் திருப்புகழைப் பாடிய அருணகிரிநாதரின் வரலாறு கூறுவது இந்நூல். அருணகிரிநாதர் அருளிய பிரபந்தங்களைக் குறித்தும் விளக்கம் தரப்பெற்றிருக்கிறது. அருணகிரியார் வாழ்ந்த காலம் பற்றிய ஆய்வுரையும் விரிவாக உள்ளது. viii. 561/1925/I.

Q23w

பாக்கியம் பிள்ளை, சூ., வண்ணாரப் பேட்டை, திருநெல்வேலி & நாராயணசாமி நாயுடு, பி.பி., சிந்துபூந்துறை, திருநெல்வேலி

3874. i. *பிரஹ்மாநந்த சுவாமிகள் திவ்விய சரித்திரமும், நான்மணி மாலையும்: முதற் பதிப்பு;* ii. *எஸ். பாக்கியம் பிள்ளை, தஞ்சாவூர்; ஸ்ரீசங்கரவிலாச சாரதா மந்திர பிரஸ், தஞ்சை;* iii. 1924; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 12+54; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. *ஸ்ரீசங்கர விலாச சாரதா மந்திரத்தை ஸ்தாபகம் செய்த தஞ்சை மாநகரம் ஸ்ரீ பிரஹ்மநிஷ்ட பண்டித வெ. குப்புஸ்வாமி ராஜு அவர்கள் என்னும் பூர்வாஸ்ரம நாமம் பூண்டிருந்த வி. பிரஹ்மாநந்த ஸ்வாமிகளைப் பற்றியது இந்நூல். இதில் சுவாமிகளின் பிரதம சிஷ்யர்களில் ஒருவரான பாக்கியம் பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய சுவாமிகளின் திவ்விய சரித்திரமும், சுவாமிகளின் சிஷ்யர்களில் ஒருவரான பி. பி. நாராயணஸ்வாமி நாயுடு அவர்கள் செய்த நான்மணி மாலையும் உள்ளன. இதில் சுவாமிகள் அந்தந்தக் காலங்களில் எழுந்தருளியிருந்தபடி படங்களும், சுவாமிகளின் ஞானாசிரியரின் படமும், ஸ்ரீஜெகத்குரு சங்கராச்சாரியார் சுவாமிகளின் படமும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன;* viii. 465/1925/II.

O23w

பாஷ்யம், பூ. அ.

3875. i. *நால்வர் சரிதம்: திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு;* ii. *ஆர். லோகநாதம் பிள்ளை, சென்னை; பாரதி அச்சுக் கூடம், சென்னை;* iii. 1923; iv. உ.ப. 113; v. 18×12; செ. மீ.; vi. 0-8-0; vii. *சைவ சமய நாயன்மார்களாகிய சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரமூர்த்தி, மாணிக்கவாசகர் ஆகிய நால்வரின் வாழ்க்கைச் சரிதம் கூறும் நூல் இது. ஒவ்வொரு உட்பகுதியையும் "காதை" என்னும் பெயரால் வழங்குகின்றார் ஆசிரியர்;* viii. 820/1923/III.

Q23w

3876. i. *நால்வர் சரித்திரம்;* ii. *இராமையர் அண்டு கம்பெனி பிரிண்டர்ஸ், சென்னை;* iii. 1925; iv. உ.ப. 116; v. 18×13 செ. மீ. vi. 0-8-0; vii. *திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், மாணிக்க வாசகர்*

ஆகியோர் தந்த சாற்றுக் கவிகளுடன் கூடியது. விளக்கப் படங்களும் நூலாசிரியன் நிழற் படமும் இதன்கண் உள. viii. 964/1922/III.

Q23w

வெங்கடேச சர்மா, எஸ். பி., கொடுமுடி

3880. i. மார்க்கண்டேயன்—நந்தன்: முதற் பதிப்பு; ii. ஸ்ரீவாணி விலாஸ் கம்பெனி, ஈரோடு; ஸ்ரீவாணி விலாச பிரஸ், ஈரோடு; iii. 1924; iv. உ.ப. 35; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. சிவனின் சிறந்த பக்தர் களாகிய இருவரின் கதையைக் கூறுவது இந்நூல். மார்க்கண்டேயர் சிவனின் அருள் கொண்டு எமனையே எதிர்த்தலைக் கூறும் கதையும் நந்தனின் வரலாறும் அடங்கியுள்ளன. இது "ஸன்மார்க்க போதி மாலா" என்னும் தொடர் வரிசையில் இரண்டாவது மலராகும். viii. 522/1924/III.

Q23w

வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்

3881. i. திருஞானசம்பந்தர்: முதற் பதிப்பு; ii. டீ. செல்வகேசவராய முதலியார், பெரம்பூர்; எஸ். பி. சி. கே. பிரஸ், வேப்பேரி, சென்னை; iii. ஜூலை, 1921; iv. உ.ப. 88; v. 16×13 செ. மீ.; vi. 0–10–0; vii. சைவ சமயக் குரவர் நால்வருள் ஒருவரான திருஞானசம்பந் தரின் வாழ்க்கை வரலாறும், அவர்தம் சைவப் பணியும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. பெரிய புராணத்தைத் தழுவி எழுதப் பெற்ற உரைநடை. தொழுவூர் வேலாயுத முதலி யார் எழுதியதிலிருந்து திரு. செல்வகேசவராய முதலியார் தொகுத்து இதனை வெளியிட்டுள்ளார். viii. 639/1921/III.

Q23w

ஜானகிராம சர்மா, திருவண்ணாமலை (தொ.து.)

3882. i. ரமணமகரிஷிகள் சரித்திர சுருக்கம் : முதற் பதிப்பு; ii. பி. என். கன்னைய நாயுடு, திருவண்ணாமலை; மனோன்மணி நர்த்தனம் அச்சுக்கூடம், iii. 1923; iv. செ.மூ.எ. 54; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. திரு வண்ணாமலை, ஈ. கே. ஜானகிராம சர்மா எழுதிய ரமண மக ரிஷியின் சரிதச் சுருக்கமும், திருவண்ணாமலை உயர் தரக் கலாசாலை தமிழ்ப் பண்டிதர் கோ. வெ. இராமச்சந்திர அய்யரியற்றிய பாடல்களும் இதில் அடங்கியுள்ளன. viii. 450/1924/I.

Q23w

ஸ்ரீனிவாச ஐயங்கார், அ. கு., சேட்லூர்

3883. i. காரைக்கால் அம்மையார்; ii. நோபில் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப. 68; v. 18×13 செ.மீ.;

vi. 0-5-0; vii. செயற்கரிய செய்து பெரும் புகழும் பெற்ற சிவனடியார் வரலாறு கூறும் பெரியபுராணத்துள் தலை சிறந்து விளங்கும் காரைக்கால் அம்மையாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கூறுவது இந்நூல். உரைநடையாக அமைந்துளதேனும் பெரியபுராணம், திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி முதலிய செய்யுள் நூற்களைத் தழுவியே இதன் போக்கு அமைந்திருக்கின்றது. உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் கீழ், நடுநிலை, வகுப்புகளுக்குப் பாடமாக வைக்கும் நோக்கத்துடன் வரையப்பட்டது. viii. 400/1925/III.

Q23w

922.945 வைணவ அடியார்கள்

அரிஹரமையர், ஆர்., அம்பாசமுத்திரம்

3884. i. குலசேகரர்: முதற் பதிப்பு; ii. பி. ரா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், மதுரை; ஸ்ரீகிருஷ்ணவிலாசம் பிரஸ், திருமங்கலம்; iii. 1923; iv. உ.ப.+செ.மூ.எ. 47+82;, v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-6-0; vii. இவ்வாழ்வார் ப்ரம பதத்துக்கு எழுந்தருளிய அம்பாசமுத்திரம் தாலுக்காவுக்கு அடுத்த மன்னூர் கோவிலில் அமைந்த கல்வெட்டுக்கள் மூலம் கிடைக்கும் தகவலையும் கொடுத்துள்ளார். சரித்திர ஆராய்ச்சி நூல் வரிசையில் வெளிவந்த ஒரு புத்தகமாகும். குலசேகர ஆழ்வார் அருளிச் செய்த பெருமாள் திருமொழியும் இதன் ஈற்றில் அமைந்துள்ளது. viii. 81/1924/I.

Q22w

ஆண்டாள் வைபவம் : முதற் பதிப்பு; (தொ.எ. 2209 பார்க்க); ii. பி. கிருஷ்ணமாச்சாரி ஸ்வாமிகள்; கோல்டன் பிரஸ்., சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப.6; v. . . . .; vi. . . . .; vii. சூடிக்கொடுத்த நாச்சியார் என்னும் ஸ்ரீஆண்டாளது சரித்திரச்சுருக்கம். ஆண்டாள் பாடிய திருப்பாசுரங்களும் இதில்உள்ளன. viii. 733/1925/I.

Q22w

3885. i. **இராமாநுஜர்:** திருந்திய பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; அரோரா பிரஸ், சென்னை; iii 1924; iv. உ.ப. 16; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. சுயநன்மையைக் கருதி தமக்கென்றே பொருளைத் தேடுவதில் என்றும் மனதைச் செலுத்தாது, மத நன்மைக்காகவும் பிறர் நன்மைக்காகவும் உழைத்த, இளைய ஆழ்வாரென்று வைணவர்களுனல் வழங்கப் பெறும் இராமாநுஜரின் வாழ்க்கைச் சரித்திரத்தைத் தரும் நூலாகும் இது; viii. 1149/1924/III.

Q22w

ஏகாந்த சுவாமி

3886. i. திருமலைசுவாமி சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு; ii. மௌன குரு சுவாமிகளின் சிஷ்யர்கள்; ஸ்ரீபாரதி அச்சுக்கூடம்,

சென்னை; iii. பிப்ரவரி, 1925; iv. உ.ப. 100; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-5-0; vii. கலியுக பகவான் என வழங்கும் திருமலை சுவாமிகளின் சரித்திரத்தை விளக்குவது. இதில் திருமாகறல் வரதராஜ ஐயரவர்கள் அருளிய காரண சார கதா தோத்திரமும் சிதம்பரசுவாமி கவுண்டர் அவர்களது அரும் பதவுரையும், ஏகாந்த சுவாமியவர்கள் எழுதிய சரித்திர வசனமும் அடங்கியிருக்கின்றன. திருமலைசுவாமி, கௌசாலாம்பிகை திருவுருவப் படம் நூலின் முதற் பகுதியில் விளங்குகின்றது. viii. 1627/1925/I.

Q22w

கலியாணசுந்தரன், வி.

3887. i. தமிழ் நாடும், நம்மாழ்வாரும்; முதற் பதிப்பு; ii. டி. வி. பாலசுந்தரம், சென்னை; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. 31; v. 17×13 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. வைணவப் பெரியாரான நம்மாழ்வாரின் மகத்துவத்தையும், அவர் கருத்துக்கள் தமிழகத்தில் பெற்றிருந்த செல்வாக்கு நிலையும் பற்றி எழுதப்பட்ட நூல். இடையிடையே இந்திய விடுதலை பற்றிக் குறிப்பாகச் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. இந்நூல் தோன்றிய வரலாற்றினை ஆசிரியர் தமது முன்னுரையில் விரிவாக வரைந்துள்ளார். viii. 243/1923/III.

Q22w

இருஷ்ணசுவாமி ஐயங்கார், பி.எஸ்., ஸ்ரீரங்கம்

3888. i. ஸ்ரீமத் வேதாந்த தேசிகர்: முதற் பதிப்பு; ii. பி. எஸ். இருஷ்ணஸ்வாமி ஐயர், சென்னை; நோபில் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 32; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. காஞ்சிபுரத்தில் தோன்றிய புகழ்பெற்ற வைணவ குருவாகிய வேதாந்த தேசிகரின் வரலாறு. தெளிவான உரைநடையில் பல மேற்கோள்களுடன் எழுதப்பட்ட நூல். viii. 226/1924/IV.

Q22w

சச்சிதானந்த சுவாமி, கடப்பை

3889. i. கபீர்தாஸ் சரித்திரம்: திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. ஏ. இராஜகோபால ரெட்டி, பெரம்பூர்; கோல்டன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 480; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 2-4-0; vii. சிறந்த பிரபலமடைந்த வைணவ பகதரான கபீர்தாஸின் பிறப்பு முதல் அவர் பரமபதம் அடைந்தது வரை கூறும் நூல். இதில் நூலாசிரியர் கடப்பை ஸ்ரீபரமஹம்ஸ ஸச்சிதானந்த யோகீஸ்வரர் படங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 818/1924/I.

Q22w

சுப்பிரமணிய பாரதியார், சென்னை

3890. i. பக்த மகிமை: கபீர் கமால் — இரண்டாம் பாகம்; ii. முதற் பதிப்பு; எ. ஸ்ரீராமலு செட்டி அண்டு கோ., சென்னை; டைமண்ட் பிரஸ், சென்னை; iii. செப்டெம்பர், 1922; iv. உ.ப. 76 v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. பக்த விஜயம் என்னும் நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கபீர்தாசர் சரிதம் உரைநடையில் தரப்பட்டுள்ளது. செய்யுள் மேற்கோள்களையும் விளக்கப் படங்களையும் கொண்டது. viii. 1040/1922/III.

Q22w

பாஷ்யம், பூ. அ.

3891. i. ஆழ்வார் சரிதம் : இரண்டாம் பதிப்பு; ii. ரா. லோகநாதம் பிள்ளை, சென்னை; பாரதி பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 81; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. பன்னிரண்டு வைணவ ஆழ்வார்களின் வாழ்க்கை வரலாறு அடங்கிய நூல் இது. பள்ளிச் சிறுவர் சிறுமியருக்கு ஏற்ற வகையில் அமைத்து எழுதப்பெற்றது. viii. 819/1923/III.

Q22w

3892. i. குலசேகராழ்வார்: முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப. 27; v. 13×8 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. வைணவ அடியவராகிய குலசேகராழ்வாரது வாழ்க்கை வரலாற்றைச் சுருக்கமாக விளக்குவது இந்நூல். ஸ்ரீராமபிரான் ஆழ்வார்க்குக் காட்சியளித்த படம் நூலின் முதற்கண் இடம் பெறுகின்றது. இவ்வாழ்வார் வட மொழியில் "முகுந்த மாலை" என்னும் நூலையும், தமிழ் மொழியில் நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தத்தின் ஒரு பகுதியாகிய பெருமாள் திருமொழியையும் இயற்றியுள்ளார். viii. 1182/1925/I.

Q22w

3893. i. திருமங்கை மன்னன் : முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்ட்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 40; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. கபிலரின் சீற்றத்திற்காளாகி, மானிடப் பிறவியெடுத்த தேவகன்னி, தான் மணந்த மன்னவனை ஹரி பக்தனாக மாற்றிச் சிறப்புப் பெற்றதனைக் கூறும் நூல் இது. திருமங்கையாழ்வாரின் வரலாற்றினைப் படங்களுடன் இந்நூல் விளக்குகிறது. viii. 1115/1924/II.

Q22w

3894. i. தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் : முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப. 32; v. 18×13 செ.மீ.; vi, 0–2–0; vii. ஸ்ரீவைணவ மதப் பெரியார்

களுள் ஒருவரான தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல். இது எளிய உரைநடையில் அமைந்த சுருக்கமான வரலாற்றைக் கொண்டது. viii. 19/1925/II.

Q22w

3895. i. **நம்**மாழ்வரர்: முதற் பதிப்பு; i. வி/. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 27; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. ஆழ்வார்களின் அவதார மகிமை, நம்மாழ்வாருக்குப் பகவான் காட்சி அளித்தல், நம்மாழ்வாரின் **புகழ்** போன்ற விஷயங்களைத் தெளிவு படுத்துவது இந்நூல். viii. 676/1924/I.

Q22w

வெங்கடேச சர்மா, எஸ். பி., கொடுமுடி

3896. i. துருவன் : **ப்**ரஹ்லாதன் : முதற் பதிப்பு; ii. ஸ்ரீவாணி விலாஸ் கம்பெனி, ஈரோடு; ஸ்ரீவாணி விலாஸ் பிரஸ், ஈரோடு; iii. 1924; iv. உ.ப. 24; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–2–6; vii. திருமால் அடியார்களான துருவன், **பிரகலாதன்,** என்னும் இருவரின் கதையினையும் தருவது. புராண கால, சிறந்த பெரியோர்களில் தனி இடம் பெற்ற இவர்களின் புகழையும் பக்தியின் சிறப்பையும் விளக்குவதாய் இந்நூல் அமைந்துள்ளது. viii. 521/1924/III.

Q22w

வேதவல்லி அம்மாள், ஆ.

3897. i. இந்து பக்த சிரோமணிகள் சரித்திரம்—முதற் பகுதி: முதற் பதிப்பு; ii. ஏ. எஸ். மணி அண்டு கம்பெனியார், சென்னை; பிரிட்டிஷ் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 116; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. இவ்வாசிரியை மதுராபுரியில் மாதர் ஐக்கிய சங்கத்துக் காரியதரிசியாயிருந்தவர். மகிபதி என்பார் மராட்டியில் செய்த "பக்த விஜயம்" "பக்த லீலாமிர்தம்" என்பவற்றைப் பின்பற்றியது; தவிரவும் பெரியபுராணம், ஆழ்வார்கள் சரித்திரம், என்னுமினிய நூல்களிற் கூறப்பட்டுள்ள உண்மையன்பர்களுடைய சரித்திரங்கள் இனியதும் எளியதும் கதலி பாகமானதுமாகிய தமிழ் வசன நடையில் ஆடவர், பெண்டிர், சிறுவர் சிறுமியர் ஆகிய பலரும் படித்து அன்பின் பெருமையையெண்ணியெண்ணியுள்ளங் குளிருமாறு சுருக்கி எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. மராட்டிய நாட்டில் மகிபதி ஏறத்தாழ 275 ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்தவரரார். viii. 963/1924/III.

Q22w

3898. i. இந்து பக்த சிரோன்மணிகள் சரித்திரம்—இரண்டாம் பகுதி: முதற் பதிப்பு; ii. ஏ. எஸ். மணி அண்டு கம்பெனியார், சென்னை; ராதாகிருஷ்ண பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 76+62; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0

vii. இந்நூலிற் காணப்படும் சரித்திரங்கள் மகிபதி என்னும் பெயரிய இந்து முனிவர் இயற்றிய "பக்த விஜயம்" "பக்த லீலாமிர்தம்" என்னும் நூல்களிலிருந்து எழுதப்பட்டன. viii. 964/1924/III.

Q22w

ஸ்ரீநிவாசய்யங்கார், ஆழ்வார்திருநகரி

3899. i. மகா பக்த விஜயம்—துக்காராம் சரித்திரம்: முதற் பதிப்பு; ii. பி. கணேச முதலியார்; டி.வி.சி. பிரஸ், சென்னை; iii. அக்டோபர், 1925; iv. உ.ப. 43; v. 28×22 செ.மீ.; vi. ....; vii. இது வைணவப் பெரியார் ரான ஸ்ரீதுக்காராம் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு: சமயத் தொண்டு, பக்திச் சிறப்பு ஆகியவற்றைக் கூறும் வரலாற்று நூல். viii. 810/1925/IV.

Q22w

3900. i. ஸ்ரீமகா பக்த விஜயம்— சக்குபாய் சரித்திரமும் பத்திராசல ராமதாசர் சரித்திரமும்: முதற் பதிப்பு; ii. பி. கணேச முதலியார்; கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. அக்டோபர், 1925; iv. உ.ப. 46+64; v. 28×22 செ.மீ.; vi. ....; vii. வைணவ சமயப் பெரியார்களான சக்குபாய் அம்மையார், பத்திராசல ராமதாசர் அவர்களின் வரலாறு, தொண்டு ஆகியவற்றைக் கூறும் உரைநடை நூல். viii. 844/1925/IV.

Q22w

3901. i. ஸ்ரீமகா பக்த விஜயம்—கோரா கும்பர் சரித்திரம்: முதற் பதிப்பு; ii. இந்தியன் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. அக்டோபர், 1925; iv. உ.ப. 21+26+20+6 ; v. 28×22 செ.மீ.; vi. ....; vii. வைணவ சமய அடியவரான கோரா கும்பர் முதலியோரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விளக்கும் உரைநடை நூல். அவரின் சமயத் தொண்டு, பக்திச் சிறப்பு ஆகியன கூறப்படுகின்றன viii. 1056/1925/IV.

Q22w

923·142 இந்திய ஆட்சியாளர்கள்

இராமநாத ஐயர், எ., கிருஷ்ணகிரி

3902. i ஸர் தாமஸ் மன்ரோ : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை, ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 175 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. ஸர் தாமஸ் மன்ரோவும், மவுண்டு ஸ்டூயேர்டு என்னும் கவர்னரும் தங்கள் குணாதிசயத்தினாலேயே சரித்திரத்தில் அழியாப் புகழைப் பெற்றனர் என்கிறார் ஆசிரியர். மன்ரோ தமது ஆளும் வன்மையால் அற்பப் பதவியினின்றும் கவர்னர் பதவிக்கு உயர்ந்தவராவார்.

நம் நாட்டைத் தம் தாய் நாடாகக் கொண்டவர் இவர். இதி லடங்கிய விஷயங்கள் ஸர். ஆ. அ. ஜெ. அர்பத்நட், மிஸ்டர் இளீக், டாக்டர் பிராகூஷா முதலியவர்கள் எழுதிய புத்தகங்களி லிருந்து திரட்டி மொழி பெயர்த்துக் கொடுக்கப்பட்டவை. viii. 1143/1924/III.

V44,1y7

ராஜா, ம. சி., ராவ்பகதூர்

3903. i. எட்வர்ட் இளவரசர் : முதற் பதிப்பு ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை ; ஹக்சிலி பிரஸ், சென்னை ; iii 1925 ; iv. உ. ப. 16 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi.........; vii. இது வேல்ஸ் இளவரசரை பற்றிச் சிறுபிள்ளைகளுக்காகச் சுவைபட, கதை வடிவில் எழுதப் பட்ட அவரது வரலாற்றைக் கூறும் நூல். விக்டோரியா மகா ராணியார், ஏழாம் எட்வர்டு, ஐந்தாம் ஜார்ஜ், எட்டாம் எட்வர்டு, ஆகிய வேல்ஸ் இளவரசர் ஆயிரத்து தொள்ளாயிரத்துப் பதினான்கு ஆகஸ்ட் மாதத்தில் தொடங்கிய உலகப் பெரும் போர், அதில் இளவரசர் கலந்து கொண்டது முதலியவை பற்றிக் குழந்தை களுக்குக் கூறுமுகத்தால் அமைந்தது இந்நூல். இறுதி யில் ராஜவாழ்த்தும், சிறப்புக் கடிதங்களும் காணப்படுகின்றன. viii. 340/1925/I.

V44.1y7

923·144 பிரஞ்சு ஆட்சியாளர்கள்

கிருஷ்ணசாமி சர்மா

3904. i. நெப்போலியன் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஞான போதினி பிரசுராலயம், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 370 ; v. 18×12 செ. மீ. ; vi. 1–8–0 ; vii. நெப்போலி யனது வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கூறும் நூல் இது. அவனது உருவப் படம் நூலின் முதலில் அமைந்துள்ளது. நெப்போலி யனுடைய சரித்திரம் சிறந்த ராஜ தந்திரத்தையும் முதிர்ந்த ராணுவ அனுபவத்தையும் கொண்டதாகும். ஐரோப்பாவில் சுதந்திர விழிப்பை உண்டாக்கியவனும் இவனே. viii. 487/1923/I.

V45,1y7

923·173 அமெரிக்க ஆட்சியாளர்கள்

வெங்கடராம அய்யர், கெ., கும்பகோணம்

3905. i. எப்ரஹாம் லிங்கன் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. டி. கிருஷ்ணசாமி அய்யர், கும்பகோணம் ; ஸ்ரீகிருஷ்ண விலாச பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. செப்டெம்பர், 1922;

iv. உ. ப. 158 ; v. 18×12 செ. மீ ; vi. 0–12–0 ; vii. ஆப்ரிக்காக் கண்டத்தைச் சேர்ந்த கறுப்பர் நலவாழ்விற்குப் பாடுபட்ட, அமெரிக்கக் குடியரசுத் தலைவர் ஆப்ரஹாம் லிங்கன் வரலாறு. மாணவர் பதிப்பு லிங்கனின் நிழற் படத்துடன் கூடியது. viii. 1222/1922/III.

V7,1y7

923·254 இந்திய அரசர்கள்

3906. i. **இரண்டு புருஷ சிரேஷ்டர்கள்;** ii. *சாரதா பப்ளிஷிங் கம்பெனி, சென்னை ; இந்தியா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ;* iii. 1922 ; iv. உ. ப. 159 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. *சிறந்த மனிதர்களாகிய மந்திரி திம்மரசு, ஸாப்டஸ்பரி பிரபு ஆகிய இருவரது வாழ்க்கை வரலாறுகள் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.* viii. 1154/1922/I.

V44,1y7

3907. i. **இரண்டு புருஷ சிரேஷ்டர்கள் :** *முதற் பதிப்பு ;* ii, *சாரதா பப்ளிஷிங் கம்பெனி, சென்னை ; பிரிட்டிஷ் பிரஸ், சென்னை;* iii. ஜூலை, 1922; iv. உ. ப. 159; v. 18×13 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. . . . .; viii. 611/1922/III.

V44,1y7

கிருஷ்ணசாமி சர்மா

3908. i. **அசோக** *சக்கரவர்த்தி : முதற் பதிப்பு ;* ii. *ஞான போதினி பிரசுராலயம், சென்னை ; பி. ஆர். ராமா அய்யர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ;* iii. 1923 ; iv. உ. ப. 101 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii இது *அசோக சக்கரவர்த்தியின் வாழ்க்கை, புத்தமதத்திற்கு அவர் செய்த சேவை இவைகளை விளக்கும் நூல். அசோகர் காலத்திய ஒன்பது ஸ்தூபிகளைப் பற்றியும், பதினான்கு கல்வெட்டுக்களைப் பற்றியும் இந்நூலின் பிற் பகுதியில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. முதல் கல் வெட்டு திவ்ய வாழ்க்கையைக் குறித்தும், இரண்டாவது கல் வெட்டு மனிதர்களுக்கும் மிருகங்களுக்கும் செய்த சௌகரியங் களைக் குறித்தும், மூன்றும் கல்வெட்டு மகாசங்கத்தைக் குறித்தும் நான்காம் கல்வெட்டு தர்ம அனுஷ்டானத்தைக் குறித்தும், ஐந்தாம் கல்வெட்டு தர்ம மகா மாத்ரகர்களைக் குறித்தும், ஆறும் கல்வெட்டு சாரணர் சோதனை பற்றியும், ஏழாம் கல் வெட்டு சுபாவகுணம் பற்றியும், எட்டாம் கல்வெட்டு ஷேத்திர யாத்திரை பற்றியும், ஒன்பதாம் கல்வெட்டு சுத்த கர்மங்கள் பற்றியும், பத்தாம் கல்வெட்டுநற்கீர்த்தி பற்றியும், பதினோராம் கல்வெட்டு சரியான தர்மம் பற்றியும், பன்னிரெண்டாம் கல் வெட்டு தரிப்புப் பற்றியும், பதின்மூன்றும் கல்வெட்டு உண்மை ஜெயம் பற்றியும், பதினான்காம் கல்வெட்டு முடிவு பற்றியும் கூறுகின்றன. அன்றியும் கலிங்க நாட்டுக் கல்வெட்டுக்கள், பாப்ராக் கல்வெட்டு, தூண்களின் கல்வெட்டு முதலியவை பற்றியும் இந்நூலில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.* viii. 44/1923/II.

V44,1y7

3909. i. கும்ப மஹாராணு : முதற் பதிப்பு; ii. ஞானபோதினி பிரசுராலயம், சென்னை ; ஹக்ஸ்லி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; v. உ. ப. 95 ; vi. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. இது, இராஜபுதனத்து தலை சிறந்த வீரனுகவும், நேர்மையுள்ள அரசனுகவுமிருந்த கும்ப மகாராணுவின் வாழ்க்கைச் சரித்திரத்தை விளக்கும் நூல். viii. 442/1923/III.

V44,1y7

கிருஷ்ணசாமிப் பாவலர், தெ.

3910. i. கிருஷ்ணதேவராயர் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஸ்ரீவள்ளி நாயகம் கம்பெனி, சிந்தாதிரிப்பேட்டை, சென்னை ; பி. ஆர். ராமா ஐயர் அண்டு கோ, சென்னை ; iii 1921 ; iv. உ ப. 98 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii விஜயநகரத்தை ஆண்ட தெலுங்கு மன்னர்களுள் மிகவும் கீர்த்திவாய்ந்த கிருஷ்ண தேவராயர் வரலாறும், அவர் காலத்தில் சமுதாயச் செல்வ நிலைமைகளும் இதன்கண் கூறப்பட்டுள்ளன. viii. 437/1921/II.

V44,1y

குப்புசாமி முதலியார், ஆரணி

3911. i. ஔரங்கஸீப் : முதற் பதிப்பு ; ii. எம். எ. ஷாஹுல் ஹமீது அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; ஷாஹுல் ஹமீதிய்யா அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 232; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1–4–0 ; vii. டெல்லி முகலாய சக்கரவர்த்திகளில் மிக்க கீர்த்தியுடன் அரசாண்ட கடைசி மன்னன் ஔரங்கசீப் வரலாறு இது. வரலாற்று நூல்களையும் நோக்கித்தொகுத்து எழுதப்பட்ட பெரியதொரு வரலாருகும் இந்நூல். viii. 231/1924/IV.

V44,1y7

கோவிந்தசாமி ஐயர், மு., மதுரை

3912. i. திருமலை நாயக்கர் சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1920 ; iv. உ. ப. 128 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–8–0; vii. மதுரை மன்னரான திருமலை நாயக்கரின் சரித்திரத்தைச் சிறப்புறத் தருவது. பள்ளி மாணவர் களுக்குத் தென்னிந்திய சரித்திரத்தைக் கற்பிக்க இம்மாதிரி புத்தகங்கள் மிகவும் உதவும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. மீனாட்சியம்மன் கோயில், திருமலை நாயக்கர் மஹால் முதலிய வற்றின் நிழற் படங்கள் இதன்கண் அமைந்துள்ளன. இந்

நூல் எழுதுவதற்கு ஆசிரியருக்கு உதவிய ஆதார நூல்களைக் குறித்த செய்திகளை முகவுரையில் விளக்கியுள்ளார். viii. 415/1921/I.

V44,1y7

3913. i திருமலை நாயக்கர் சரித்திரம்: முதற் பதிப்பு; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன்; மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. அக்டோபர், 1922; iv. உ. ப. 126; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–10–0; vii. மதுரையை ஆண்ட நாயக்கர் வமிச மன்னர்களுள் சிறந்தவரான திருமலை நாயக்க மன்னனின் வரலாறு கூறும் நூல். மாணவர் பதிப்பு. வண்ணப் படங்களுடன் கூடியது. மதுரைத் தமிழபிமானி நா. கிருஷ்ணசாமி நாயுடு அவர்கள் தந்த சாத்துக் கவிகளையும், சென்னைக் கல்லூரித் தலைவர் எஸ். சூரியநாராயண சர்மா தந்த ஆங்கில முன்னுரையினையும் கொண்டது. இந்நூல் எழுதுவதற்கு ஆதாரமாகத் தமக்குக் கிடைத்த நூல்களைக் குறித்த விவரத்தை ஆசிரியர் தமது முகவுரையில் தந்துள்ளார். viii 324/1922/IV.

V44,1y7

சுப்பிரமணிய சர்மா, நெ. ரா., பசுமலை

3914. i திருமலை நாயக்கர் சரித்திரம்: முதற் பதிப்பு; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1921; iv உ. ப. 32; v. 19×13 செ.மீ.; vi 0–2–0; vii. மதுரையை ஆண்ட பத்தாம் நாயக்க மன்னரான திருமலை நாயக்கர் வரலாறு. குழந்தைகளுக்கான சரித்திரக் கதை, திருமலை நாயக்கர், மாரி யம்மன் தெப்பக் குளம், திருமலை நாயக்கர் மஹால், மதுரைப் புதுமண்டபம் பற்றிய நிழற் படங்கள் இதன்கண் உள்ளன. viii. 977/1921/II.

V44,1y7

3915. i மதுரைக்கு அரசரான திருமலை நாயக்கர் சரித்திரம்: மூன்றாம் பதிப்பு; ii இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1924; iv. உ. ப. 26; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. இது மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துச் செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையிலும், சென்னை சுதேசமித்திரனிலும் முன் என். ஆர். எஸ். சர்மா எழுதி விடுத்த இதே விஷயத்தின் எளிய நடையாகும் இது. பல சித்திரப் படங்களுடன் கூடியது. மூன்றாவது, நான்காவது வகுப்பு மாணவர்களுக்கு ஏற்றது. மதுரைச் சேதுபதி உயர் நிலைப் பள்ளித் தலைமையாசிரியர் சி. நாராயணசாமி அய்யர் எழுதிய முகவுரையுடன் கூடியது. viii. 1714/1924/III.

V44,1y7

3916. i. ராணிமங்கம்மாள் சரித்திரம்; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன் மதுரை,; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1925; iv. உ. ப. 16; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. மதுரையை ஆண்ட நாயக்க மன்னர்

பரம்பரையில் பேரும் புகழும் பெற்ற இராணி மங்கம்மாளின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விளக்கும் நூல் இது. சிறுவர்கள் விரும்பிக் கற்பதற் கேற்ற நடையில் அமைந்திருக்கிறது இந் நூல். viii. 496/1925/III.

V44,1y7

சுப்ரமண்ய பாரதியார், அ., வரகவி.

3917. i. போஜ சரித்திரம் ; ii ஆரியன் புத்தகசாலையார், சென்னை ; ஆனந்தபோதினி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925 ; iv. உ. ப. 68 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. கீர்த்தி மிக்க மன்னனாகிய போஜராஜனின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல் இது. போஜராஜன் கல்வி, செல்வம், அறிவு, வெற்றி, கொடை குணமாதியவற்றுட் சிறந்து விளங்கியவன். இந்நூலில் பொறுமையின் உயர்வு, பங்காளித் துரோகம் செய் பவர்க்குண்டாகும் பங்கம், அமைச்சன் சொற்கேளாத அரசனுக்கு ஏற்படும் இழிவு, குருவை அவமதிப்போர்க்கு ஏற்படும் கேடு, செங்கோல் மன்னனடையும் புகழ், கொடுங்கோல் மன்னன் அடையும் தீமை முதலியன விவரித்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 871/1925/III.

V44,1y7

துரைசாமி முதலியார், மா.

3918. i மங்கையர்க்கரசி அல்லது பாண்டிமாதேவி : முதற் பதிப்பு ; ii. பாலசுப்பிரமணியம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; கேசரி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 66 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. இது பாண்டிமா தேவியான மங்கையர்க்கரசியின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல். இந்நூலில் சைவ மத உண்மைகள் பல இனிது விளங்குகின்றன. பெண்களுக்குக் கல்வியறி விருப்பதனால் அவர்களுக்கு அவ்வறிவு தம் வாழ்க்கையில் எவ்வளவுதூரம் பயன்படுகிறதென்பதை இந்நூல் விளக்கும். viii. 1293/1924/IV.

V44,1y7

பார்த்தசாரதி அய்யங்கார், டி. சி.

3919. i. கரிகால் வளவன் ; ii. கே. பழனியாண்டிப் பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; vi. உ. ப. 52 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. கரிகால் வளவனின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எளிய நடையில் விளக்கும் நூல் இது. இஃது ஒரு பாடப்புத்தமாகும். viii. 1539/1925/III.

V44,1y7

புன்னைவனநாத முதலியார், பி., சிதம்பரம்

3920 i. மகாராணி மங்கம்மாள் ; முதற் பதிப்பு ; ii. பி. என். சிதம்பர முதலி பிரதர்ஸ், மதுரை ; மீனலோசனி பிரஸ்,

மதுரை ; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 40 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. சரித்திர ஆராய்ச்சி நூல் வரிசையில் வெளிவந்த இப்புத்தகம் பாண்டிய நாட்டுப் பழஞ் சரித ஆராய்ச்சியுடன் கூடியது. மதுரை மன்னர்களில் சிறப்புற்று விளங்கியவரில் ஒருவரான மங்கம்மா மகாராணியின் சிறப் பினைக் கூறுவது இந்நூல். viii. 80/1924/I.

V44,1y7

மரகதவேலு, ஈ. என். & அருணகிரிநாதர், எஸ். எஸ்.

3921. i. ஔரங்கசீப் ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை, பி. ஆர். ராமய்யர் அண்டு கோ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ. ப. 182 ; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0–12–0 ; vii. மொகலாய மன்னராகிய ஔரங்கசீப் பின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விளக்கும் நூல். ஔரங்கசீப் தன் உடன் பிறந்தவர்களையும் தந்தையாகிய ஷாஜகானையும் விண்ணுலகேற்றியவாறு கற்போர் மனமிரங்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது. எனினும் அவரது இறுதி நாட்களில் அவர் எழுதிய கடிதங்களிலிருந்து அவரது மனந்திருந்துதலை அறிய லாம், viii. 18/1925/III.

V44,1y7

மாதவையர், அ.

3922. i. தட்சிண சரித்திர வீரர் ; ii. ஸ்ரீராமா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ. ப. 137 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. தளவாய் அரியநாத முதலியார் ஹைதர் அலிகான் சாயபு கம்மந்தன் ஆகியோர் வரலாற்றை விவரித்துக் கூறுவது இந்நூல். பதினொரு படங்கள் இந்நூலிற் காணப் படுகின்றன. விஜயநகர சாம்ராஜ்யம், மதுரையில் நாயக்க மன்னர்களில் ஆட்சி நிறுவியது. ஆற்காட்டு நவாப், ஹைதர் அலி செய்த போர்கள், ஆங்கில ஆட்சிக்கு அடிகோலிய அக்கால நிகழ்ச்சிகள் முதலியன இந்நூலில் விளக்கப்படுகின்றன. viii. 575/1925/III.

V44,1y7

வேங்கடராம ஐயர், அ. வா., சென்னை

3923. i. சளுக்கிய விக்கிரமாதித்தன் சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ; ii. கே. அபிராம அய்யர், கமர்ஷியல் பிரஸ், சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. உ. ப. 66 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. சளுக்கிய விக்ரமாதித்த மன்னனின் வரலாறு கூறும் நூல். தக்க ஆதாரங்களுடன் விளக்கப் பட்டுள்ளது. viii. 495/1922/IV.

V44,1y7

வேங்கடராம சாஸ்திரிகள், வாழ்குடை

3924. i. ஜயலிங்கு : முதற் பதிப்பு ; ii. கே. பழனியாண்டி பிள்ளை கம்பெனி, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை;

கணேசா பிரஸ், சென்னை ; iii. ஜுன், 1922 ; iv. உ. ப. 121 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. தாய் நாட்டு அடிமைத் தளையகற்றப் பாடுபட்ட மாவீரன், செஞ்சி மன்னன் ஜெயசிங்கின் வரலாறு கூறும் நூல். 1923 ஆம் ஆண்டுப் பள்ளியிறுதி வகுப்புத் தேர்வுக்குத் துணைப் பாடமாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட நூல். இருபத்து ஆறு அதிகாரங்களைக் கொண்டது. ஜயசிங் என்னும் பெயர் ஜேஸிங் என்று மருவித் தமிழ்நாட்டில் தேசிங்கு என்று திரிந்திருக்கலாம். viii. 46/1922/III.

V44,1y7

ஜகதீசய்யர், பி. வி.

3925. i. முதலாவது ராஜராஜ சோழன் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஸ்ரீநிவாச வரதாசாரியார் கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ. ப. 76 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இந்நூல் தமிழகத்தில் சிறப்புற்றிருந்த இராஜ இராஜ சோழனின் வரலாற்றினைக் கூறுகிறது. இதற்கு முன்னுரை வரைந்த ஆர். ரங்காச்சாரியார், பாடப்புத்தமாக வைப்பதற்குத் தகுந்த சரித்திரப் புத்தகமாக விளங்குகிறது என அறிவிக்கின்றார். இடையிடையே படங்களும் அமைந்துள்ளன. viii. 959/1923/IV.

V44,1y7

ஸ்ரீநிவாசன், டி. ஆர்.

3926. i. சிவாஜி மகாராஜா: முதற் பதிப்பு; ii. மாடர்ன் எஜுகேஷனல் பப்ளிஷிங் கம்பெனி, சென்னை; பி.ஆர். ராம ஐயர் அண்டு கோ. சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 142; v. 18×13 செ. மீ.; vi........; vii. சிவாஜியின் இளமைப் பருவம், வமிசப் பெருமை இன்ன பிறவும் சிறப்பாகத் தரப்பட்டுள்ளன. சரித்திரப் பாடத்திற்குச் சிறந்த புத்தகமாக இயற்றிக் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது. சிவாஜியின் உருவப்படம் நூலின்முதலில் அமைந் திருக்கிறது. viii. 1691/1924/I.

V44,1y7

ஸ்ரீநிவாசையங்கார், சு., மதுரை

3927. i. பண்டைத் தமிழரசர்: முதற் பதிப்பு; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1924; iv. உ ப. 120; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0—10—0; vii. பண்டைத் தமிழ் அரசர்களது சுருக்கமான வரலாறு கொண்டது. தமிழ் கற்பவர்கள் தங்களுடைய முன்னோர் களது வரலாறுகளை அறிந்து கொள்வதற்கு இந்நூல் ஒரு சிறந்த கருவியாகும். பழந்தமிழ் நூல்களிலிருந்து மேற்கோள் களாகச் சிற்சில செய்யுட்களும், முன்னோர்களது உரைகளும் ஆங்காங்கே எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன. viii. 766/1924/IV.

V44,1y7

923·245 இத்தாலிய அரசியல் தலைவர்கள்

கிருஷ்ணஸ்வாமி சர்மா

3928. i. *ஜோசப் மாஜினி: முதற் பதிப்பு;* ii. *ஞானபோதினி பிரசுராலயம், சென்னை; பி. ஆர். ராமஅய்யர் அண்டு கோ. சென்னை;* iii 1923; iv. *உ.ப.+செ. மூ. ப.* 107; v. 18×13 *செ. மீ.;* vi. 0—12—0; vii. *இது, இத்தாலி தேசாபிமானியான ஜோஸப் மாஜினியின் வாழ்க்கை வரலாறு அடங்கிய நூல். இதில் ஸ்ரீசுப்பிரமண்ய பாரதி மாஜினியைப் பற்றியும் யௌவனம் இத்தாலியைப் பற்றியும் பாடின பாடல்கள் பிற்பகுதியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. ஆஸ்திரிய ஆட்சியிலிருந்து இத்தாலியை விடுவித்தவர் ஜோஸப் மாஜினி.* viii. 1009/1923/I.

V52,1y7

923.254 இந்திய அரசியல் தலைவர்கள்

அசலாம்பிகை அம்மாள், பண்டிதை, திருப்பாதிரிப்புலியூர்

3929. i. *காந்திபுராணம்—மூன்றுங் காண்டம்: முதற் பதிப்பு;* ii. *அசலாம்பிகை அம்மாள், திருப்பாதிரிப்புலியூர்; சாது அச்சுக் கூடம், இராயப்பேட்டை;* iii. 1925; iv. *செ. மூ. எ.* 301; v. 22×14; *செ. மீ.;* vi. 0—12—0; vii. *மகாத்மா காந்தியின் வாழ்க்கை வரலாற்றின் ஒரு பகுதியைக் கூறும் பாடல்கள் கொண்டது. மகாஜனங்களுக்கு மகாத்மாவின் செய்தி, அடிகள் அறுவைச் சிகிச்சை பெற்றது, அடிகளாரின் உண்ணு விரத அறிக்கை, மகாத்மாவின் பிரசங்கம், விவிலிய வேத பாசுரம் முதலிய பகுதிகள் அடங்கியது.* viii. 297/1925/I.

V44,[y7

அரங்கசாமி அய்யங்கார், வி. என்., ஆரணி

3930. i. *மகாத்மா காந்தியின் ஜீவிய சரித்திரமும் இந்தியாவும்: முதற் பதிப்பு;* ii. *வி. என். ரெங்கசாமி அய்யங்கார், ஆரணி; திருநாவுக்கரசு பிரஸ், ஆரணி;* iii. 1922; iv. *உ. ப.* 40; v. 14×12 *செ. மீ.;* vi. 0—2—0; vii. *மகாத்மா காந்தியின் வரலாறும் அவர் காலத்தில் இந்தியா இருந்த நிலைமையும் நான்கு அத்தியாயங்களில் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.* viii. 234/1922/I.

V44,1y7

3931. i. **அலிசகோதரர்களாகிய ஷவுகத்அலி, முகமத் அலி இவர்களின் ஜீவிய சரித்திரம்:** *முதற் பதிப்பு;* ii. *ந. சிங்காரம் நாயக்கர், கும்பகோணம்; ஸ்டார் பிரஸ், கும்பகோணம்;* iii. *டிசம்பர்,* 1921; *உ. ப.* 15; v. 17×11 *செ. மீ.;* vi. 0—2—0;

vii. இஸ்லாம் மதத் தலைவர்களுள் இருவரான முகம்மதலி, சவுக்கத்தலி ஆகியோரின் வாழ்க்கை, அவர்தம் போதனைகள் ஆகியவை பற்றிக் கூறும் நூல். viii. 1003/1921/IV.

V44,1y7

3932. i. அலி சகோதரர்கள் மௌலானு முகம்மது இரண்டாம் பாகம்—கராச்சி விசாரணை: முதற் பதிப்பு; ii. கே. ஜகதீசன் கம்பெனி, சென்னை; நோபல் பிரஸ், சென்னை; iii. நவம்பர், 1921; iii. உ. ப. 120; v. 14×11 செ. மீ.; vi. 0—8—0; vii. அலி சகோதரர்கள் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தின்போது கைது செய்யப்பட்டுக் கராச்சி நீதிமன்றத்தில் விசாரணை நடத்திய பொழுது அவர்கள் தந்த வாக்குமூலம், பெற்ற தண்டனை முதலியன இதன்கண் இடம்பெற்றுள்ளன. பன்னிரண்டு அத்தியாயங்கள் கொண்டது. viii 172/1922/I.

V44,1y7

ஆலென், ஜெ. ஸி.

3933. i. இந்திய சரித்திர சிகாமணிகள்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. லாங்க்மன்ஸ் கிரீன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; மதராஸ் டையோசீசன் பிரஸ், சென்னை; iii. நவம்பர், 1921; v. உ. ப. 172; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0—10—0; vii. இந்திய வரலாற்றில் வீரச்செயல்கள்புரிந்து அழியாப் புகழ் பெற்ற மன்னர்கள், தேசபக்தர்கள் ஆகியோரின் வாழ்க்கை வரலாற்றின் சிறப்புக்கூறும் நூல். தமிழ்ப் பதிப்பு. விளக்கப் படங்களுடன் கூடியது. viii. 594/1921/IV.

V44,1y7

கலியாணசுந்தர முதலியார், வி.

3934. i. மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும்: முதற் பதிப்பு; ii. திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார், சென்னை; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1921; iv. உ. ப. 51; v. 17×11 செ. மீ.; vi. 0—8—0; vii. காந்தியடிகளின் வாழ்க்கை, அவர்தம் போதனைகள் எவ்வாறு உயர்ந்த சமய நோக்கங்களைக் கொண்டது என்பதை விளக்கும் நூல். மகாத்துமா காந்தி அவர்களின் வாழ்க்கையின் உண்மைத் தத்துவத்தை உணர்ந்து ஒழுகுவதற்கு இந்நூல் வழிகாட்டியாகும் என்பதில் ஐயமில்லை. திரு. வி. சக்கரைச் செட்டியார் அவர்கள் அளித்த ஆங்கில முகவுரையுடன் கூடியது. ஆசிரியர் 1917 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 7 ஆம் தேதி முதல் 1920 ஆம் ஆண்டு ஜூலை 22 ஆம் தேதி வரை தேசபக்தன் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியபோது எழுதிய கட்டுரைகளிலிருந்து தொகுத்து வெளியிட்ட நூல்களில் இது ஒன்று. viii. 248/1922/I.

V44,1y7

கிருஷ்ணஸ்வாமி சர்மா, சென்னை

3935. i. பண்டித மோதிலால் நேரு; ii. காங்கிரஸ் விளம்பர சபை, சென்னை; பி.ஆர். ராம அய்யர் அண்ட் கோ; சென்னை. iii. 1922; iv. உ.ப. 22; v. 16×11 செ. மீ.; vi. . . . . .; vii. பண்டித மோதிலால் நேருவின் வாழ்க்கைச் சுருக்கம் இதன்கண் அடங்கியுள்ளது. viii. 19/1922/II.
V44,1y7

3936. i. மகாத்மா காந்தி: திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. காங்கிரஸ் விளம்பர சபை, சென்னை; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ, சென்னை; iii. 1922; iv. உ. ப. 259; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 1—8—0; vii. காந்தியின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விளக்கும் நூல். அவரது சொற்பொழிவுகளும் இதில் அடங்கி உள்ளன. பதினெட்டுக் காதைகளைக் கொண்டது. காந்தியடிகளின் சீரிய பண்பாடுகளைத் திறம்பட விளக்குவது. viii. 423/1922/I.

V44,1y7

3937. i. மகாத்மா காந்தியின் ஜீவிய சரித்திரமும் போதனையும்: முதற் பதிப்பு; ii. தாகூர் கம்பெனியார், சென்னை; பி. ஆர். ராம ஐயர் அண்டு கோ, சென்னை; iii. 1921; iv. உ.ப. 207; v. 19×13 செ. மீ., vi. 1—8—0 ; vii. மகாத்மா காந்தியின் வாழ்க்கை வரலாறும் அவரது போதனைகளின் தொகுப்பும் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. viii. 963/1921/II.

V44,1y7

3938. i. முகம்மது அலி ஷவுகத் அலி—ஜீவிய சரிதையும் உபந்நியாசங்களும்; ii. காங்கிரஸ் விளம்பர சபை, சென்னை; இராமய்யர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; iii. டிசம்பர், 1921; iv. உ. ப. 192; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 1—0—0; vii. முஸ்லீம் தலைவர்கள் வரிசையைச் சேர்ந்த முகமதலி; சவுக்கதலி ஆகியயோரின் வரலாறு, போதனைகள், மதத் தொண்டுகள் ஆகியன கூறும் நூல். முகமத் அலி, சவுகத் அலி ஆகிய இருவரின் நிழற்படங்களும் இதன்கண் உண்டு. கிலாபத் இயக்கம், கராச்சியில் அலி சகோதரர்களின் விசாரணை முதலியவற்றை விரிவாக இந்நூலில் காணலாம். viii. 949/1921/IV.

V44,1y7

3939. i. லோகமான்ய பாலகங்காதர திலக்: முதற் பதிப்பு; ii. காங்கிரஸ் விளம்பர சபை, சென்னை; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு பிரிண்டர்ஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 306; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 1—8—0; vii. இந்நூல் சிறந்த தேசாபிமானியாகிய திலகரின் ஜீவிய சரித்திரத்தைக் கூறுகிறது. சிறந்த தியாகியாகவும், ஞானியாகவும், தேசாபிமானியாகவும் விளங்கிய அவர் இந்திய உரிமைப் போரட்டத்திற்கு முதன் முதல் விதை விதைத்தவர் ஆவார். திலகரின் உருவப்படம் நூன்முதலில் அமைந்துள்ளது. viii. 1690/1924/I.

V44,1y7

3940. i. வங்காளத் தலைவர் ஸ்ரீயுத சித்தரஞ்சன்தாஸ்: முதற் பதிப்பு; ii. காங்கிரஸ் விளம்பர சபையார், சௌகார்பேட்டை, சென்னை; பி.ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ, சென்னை; iii. அக்டோபர், 1921; iv. உ. ப. 121; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0—12—0; vii. இது வங்காள மாநிலத்தைச் சேர்ந்த காங்கிரஸ் தியாகி, ஸ்ரீசித்தரஞ்சன்தாஸ் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல். அன்னார் இந்திய சுதந்திரத்திற்கு ஆற்றிய தொண்டுகளை விளக்குகின்றது. சித்தரஞ்சன்தாஸ் நிகழ்த்தியசில சொற்பொழிவுகளும் இதில் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 47/1921/IV.

V44,1y7

சங்கரநாராயண அய்யர், இ. எஸ்., கல்லிடைக்குறிச்சி

3941. i. லோகமான்ய பாலகங்காதர திலக விஜயம்: முதற் பதிப்பு; ii. டாக்டர் ஈ. எஸ். சங்கரநாராயண அய்யர், கல்லிடைக் குறிச்சி; ஷண்முக விலாசம் பிரஸ், அம்பாசமுத்திரம்; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 51; v. 16×11 செ.மீ.; vi. 0—6—0; vii. பால கங்காதர திலகரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினை இராகதாள அமைப்புடைய பாடல்களிலும், சிந்து முதலியவற்றிலும் அமைத்துப் புனைந்த வாழ்க்கை வரலாற்று நூல் இது. இடையிடையே உரைநடையிலும் சரிதத் தொடர்பு எழுதப் பெற்று, பாட்டும் உரையும் விரவிய நடையிலே எழுதப் பெற்றது இந்நூல். viii. 1335/1923/III.

V44,1y7

சின்னையா பிள்ளை, கார்குடி பண்ணை

3942. i. தெண்டபாணி பிள்ளை, நா., சிதம்பரம் ஜீவிய சரித்திரம், முதல் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. தெ. நயினியப் பிள்ளை, சிதம்பரம்; சண்முகசுந்தர விலாசம் பிரஸ், சிதம்பரம்; iii. அக்டோபர், 1922; iv. உ. ப. 32; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0—4—0; vii. சிதம்பரம் தேசபக்தர் ஸ்ரீ.நா. தெண்டபாணி பிள்ளை வரலாறு, அவர்தம் தேசத்தொண்டு பற்றிக் கூறும் நூல். நவசக்திப் பத்திராதிபர் திரு. வி. கல்யாண சுந்தர முதலியார் காந்தியடிகளைப் பற்றிப் பாடிய பாடலுடன் கூடியது. திரு. தண்டபாணி பிள்ளை சிறை சென்றது பற்றி நவசக்தியாசிரியர் திரு. வி. க. அவர்கள் வெளியிட்ட கருத்தும், தெண்டபாணி பிள்ளை நவசக்தியின் வாயிலாகத் தாய்த் திருநாட்டிற்கு விடுத்த முறையீடும் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. viii. 181/1922/IV.

V44,1y7

சுந்தரராச செட்டி, குகா., ராஜமன்னார்குடி

3943. i. மஹாத்மா காந்தியின் பிரபல்ய சரித்திரச் சிந்து; ii. கோ. சுந்திரராசு செட்டி; மன்னார்குடி; சம்பகலட்சுமி விலாஸ அச்சுக்கூடம், மன்னார்குடி; iii. 1921; iv. செ. மூ. எ. 14+16; v. 21×14 செ. மீ.; iv. 0—0—9; vii. கலிகால அரிச்சந்திர

ளுகிய மகாத்மா காந்தியின் வாழ்க்கை வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள் சில எளிய சிந்து மெட்டில் பாடப்பட்டுள்ளன. viii. 32/1922/I.
V44,1y7

3944. i. **திலகர் காந்தி தர்சனம்:** முதற் பதிப்பு; ii. பாரதாச்ரமம், சென்னை; ஹிந்து பிரசார சபை, சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 29; v. 12×10 செ. மீ.; vi. 0—1—0; vii. இந்தப் பாரத நாட்டின் க்ஷேமத்தின் பொருட்டுத் தமது வாழ்நாட்களை அடியோடு தத்தம் செய்திருக்கும் அவதார புருஷராம் திலகர் இறக்கின்ற தருவாயில் இவ்வுரையாடல் நடந்ததாகப் புனையப் பெற்றிருக்கிறது. மகாத்மா காந்தியின் வருகைக்காகக் காத்திருந்து அவரைத் தனது கண்போன்ற தேசத்தின் நலத்தினைப் பேணும் பணியினை ஒப்படைத்துப் பின் இறந்து விடுகிறுர் திலகர் என்ற செய்தி இந்நூலில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1396/1924/II.
V44,1y7

3945. i. **திலகர், காந்தி தர்சனம்:** இரண்டாம் பதிப்பு; ii. சிதம்பரம், மதுரை; எ. கெ. வி. பிரஸ், மதுரை; iii. 1924; iv. உ ப. 16; v. 14×11 செ. மீ.; vi. 0—1—0; vii. ஸ்ரீதிலகர் சாகும் தருவாயில் மகாத்மா காந்தியுடன் பேசிய உரையாடல்களின் தமிழாக்கம் இது. viii. 608/1924/IV.
V44,1y7

பொன்னுசாமிப் பிள்ளை, பி. கே. என்.

3946. i. மகாத்மா காந்தியின் ஜீவிய சரித்திரம்: **முதற் பதிப்பு;** ii. டி. வரதராஜுலு செட்டியார், மதுரை; ஸ்டார் பிரஸ், கும்பகோணம்; iii. அக்டோபர், 1921; iv. உ. ப. 16; v. 17×12 செ. மீ.; vi. 0—2—0; vii. மஹாத்மா காந்தியடிகளின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல். எளிய உரைநடையில் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 110/1921/IV.
V44,1y7

மகாத்மா காந்தி

3947. i. மகாத்மா காந்தியின் சிறைச்சாலை அனுபவங்கள்: முதற் பதிப்பு; ii. கணேஷ் கம்பெனி, சென்னை; தி கமர்ஷியல் பிரிண்டிங் அண்டு பப்ளிஷிங் கம்பெனி, சென்னை; iii. 1921; iv. உ. ப. 103; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0—8—0; vii. மகாத்மா காந்தி எழுதிய சிறைச்சாலை அனுபவங்கள் என்னும் ஆங்கிலப் புத்தகத்தின் தமிழாக்கம் இது. இந்தியாவில் ஒரே ஜனநாயகம் ஏற்படவேண்டுமெனில் சென்னை ராஜதானிக்கு அப்புறமுள்ளவர்கள் தமிழ் அறிய வேண்டுவதவசியம் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளமை பாராட்டற்பாலது. எனது இவ்வனுபவங்களைப் படிப்பவர்கள் தேசபக்தியுள்ளவராய் நாட்டின் விடுதலைக்காகச் சாத்வீக எதிர்ப்பைக் கையாளுவார்கள் என்று முடிவுரையில் கூறியுள்ளார். viii. 595/1921/II.
V44,1y7

3948. i. **மகாத்மா காந்தியின் ஜீவிய சரித்திரம்:** *திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு;* ii. *பி. கே. என். பொன்னுச்சாமி* **பிள்ளை,** *மதுரை; காவலிம் பிரஸ், மதுரை;* iii. 1921; iv. உ. ப. 16; v. 17×13 செ. மீ.; vi. 0—2—0; vii. *மகாத்மா காந்தியின் வாழ்க்கைச் சுருக்கம் இதன்கண் அமைந்துள்ளது.* viii. 479/1922/II. **V44,1y7**

3949. i. **மகாத்மா மோகனதாஸ் கரம்சந்த் காந்தி:** *முதற் பதிப்பு;* ii. *சுதேசமித்திரன் ஆபீஸ், சென்னை;* iii. *டிசம்பர்,* 1920; iv. உ. ப. 116; v. 16×11 *செ.மீ;* vi. 0—8—0; vii......; viii. 70/1921/II. **V44,1y7**

மாணிக்க நாயகர், சூளை

3950. i. *மஹாத்மா காந்தி பாட்டு—முதற்பாகம்: முதற் பதிப்பு;* ii. *ஸன் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சென்னை;* iii. 1924; iv. *செ. மூ. ப.* 8; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0—1—0; vii. *கிழக்கு ஆப்ரிக்காவில் காந்தி செய்த நலத்தினையும் காந்தியின் ஒப்புயர்வற்ற குணங்களையும் கூறுவது இந்நூல். மகாத்மா காந்தி, இராட்டினம், பாலகங்காதர திலகர், அலி சகோதரர், லாலாலஜபதிராய் முதலியோரைப் புகழ்ந்து பாடிய மெட்டமைப்புடைய பாடல்களடங்கிய நூல் இது.* viii. 1793/1924/I. **V44,1y7**

3951. i. **மௌலானா முகம்மது அலி சரித்திரம்—முதற்பாகம் :** *முதற் பதிப்பு;* ii. *கே. ஜகதீசன் கம்பெனி, சென்னை; நோபிள் பிரஸ், சென்னை;* iii. 1921; iv. உ. ப. 83; v. 18×14 செ. மீ; vi. 0—8—0; vii. *சுதந்திரப் போரில் நின்ற முகமது அலியின் சுருக்கமான வாழ்க்கை வரலாறு 12 அத்தியாயங்களில் அமைந்துள்ளது. முகமத்அலி சகோதரர்களின் நிழற்படமொன்று இதன்கண் உள்ளது.* viii. 171/1922/I. **V44,1y7**

ராஜகோபாலன், டி. கே., உறையூர், திருச்சி

3952. i. *மகாத்மாகாந்தி: முதற் பதிப்பு;* ii. *சமாதானப் பிரியச் சங்கத்தார், திருச்சிராப்பள்ளி; செயின்ட் ஜே. ஐ. எஸ். பிரஸ், திருச்சி;* iii. *செப்டம்பர்,* 1921; iv. உ. ப. 31; v. 19×13 செ. மீ. vi...........; vii. *மகாத்மா காந்தியடிகளின் வாழ்க்கை, மற்றும் அவர்தம் போதனைகள் பற்றிக் கூறும் நூல். உரையாடல் முறையில் எழுதப்பட்டது. பதிப்பகத்தாரின் "சர்ச்லைட் சீரிஸ்" என்னும் தொகுதியில் ஆறும் புத்தகமாக வெளியிடப்பட்டது.* viii. 331/1921/IV. **V44,1y7**

லக்ஷ்மிநாராயண ஐயங்கார், டி.

3953. i. *ராஜபுத்திர வீரர்கள்: திருத்திய பதிப்பு;* ii. *ஹி. குமார சாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை;* iii, 1920; iv. *உ. ப.* 90; v. 19×13 *செ. மீ.;* vi. 0—6—0; vii. *பதினொரு ராஜபுத்திர வீரர்களின் வாழ்க்கையைச் சித்தரிப்பது. சித்தூரின் முழுமையான சரித்திரத்தை இதன் மூலம் உணரலாம் பிரதாப்ஸிங் நிழற்படத்துடன் கூடியது.* viii. 105/1921/IV. V44,1y7

3954. i. *ராஜபுத்திர வீரர்கள் ;* ii. *என். எம். எஸ். பிரஸ், சென்னை ;* iii. 1925 ; iv. *உ.ப.* 87 ; v. 18×13 *.செ.மீ. ;* vi. 0-6-0 ; vii. *இராஜபுத்திர வீரர்களின் வரலாற்றை விளக்கும் இந்நூலில் பிருதிவிராஜ், பத்மினி, ப்ரதாப்சிங், முதலியோரின் வாழ்க்கை வரலாறுகள் அடங்கியிருக்கின்றன. இது பாட புத்தகமாக அமைந்திருக்கிறது.* viii. 1022/1925/III. V44,1y7

3955. i. **லோகமான்ய பாலகங்காதர திலகர் :** *முதற் பதிப்பு ;* ii. *சுதேசமித்திரன் ஆபீஸ், சென்னை ; சுதேசமித்திரன் பிரஸ், சென்னை ;* iii. *செப்டம்பர்,* 1920 ; iv. *உ.ப.* 107 ; v. 17×13 *செ.மீ. ;* vi. 0-8-0 ; vii. *பாலகங்காதர திலகர் வாழ்க்கை வரலாற்றைச் சுருக்கமாகக் கூறும் நூல் ; அட்டை முன் பக்கத்தில் பாலகங்காதர திலகர் அவர்களின் நிழற்படம் ஒன்று அமைந்துள்ளது. "சுதேசமித்திரன்" ஆபீஸினின்றும் வெளியிடப்பெற்றது.* viii. 74/1921/II. V44,1y7

3956. i. **லோகமான்ய பாலகங்காதர திலகர் :** *இரண்டாம் பதிப்பு ;* ii. *சுதேசமித்திரன் பிரான்சு பிரஸ், சென்னை ;* iii. *அக்டோபர்,* 1922 ; iv. *உ.ப.* 106 ; v. 17×11 *செ.மீ. ;* vi. 0-8-0; vii.........; viii. 194/1922/IV. V44,1y7

வாஸுதேவன், வி. (மொ. து.)

3957. i. *சேலம் சக்ரவர்த்தி இராஜகோபாலாச்சாரியாரின் சிறை வாசம் ;* ii. *ஸ்வராஜ்யா கம்பெனியார், சென்னைப்பட்டணம் ; சுயராஜ்யா பிரஸ், சென்னை ;* iii. 1922 ; iv. *உ.ப.* 180 ; v. 18×13 *செ.மீ. ;* vi. 0-8-0 ; vii. *சக்ரவர்த்தி இராசகோபாலாச்சாரியார் சுதந்திரப் போராட்ட காலத்தில் வேலூர்ச் சிறையில் தாம் அனுபவித்தவற்றை இதில் விளக்கமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆங்கிலத்திலிருந்த குறிப்புகளைத் தமிழில் திரு. வி. வாஸுதேவன் என்பார் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.* **viii. 557/1922/IV.** V44,1y7

ஜான்ஹெய்னஸ் ஹோம்ஸ், அமெரிக்கா

3958. i. உலக சிரேஷ்டர் : முதற் பதிப்பு ; ii. தாலூக்கா காங்கிரஸ் சபையார், தென்காசி ; விநோதினி பிரஸ், சென்னை ; iii. ஜூன், 1922 ; iv. உ.ப. 39 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. காந்திஜியின் போராட்ட வரலாறு கூறும் நூல். அமெரிக்க மாதா கோயில் குரு பாதிரியார் ஜான் ஹெய்னஸ் ஹோம்ஸ் என்பவர், காந்திஜியைப் பற்றி ஆற்றிய உரையின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு. தென்காசித் தாலூகா காங்கிரஸ் சபை விளம்பர இலாகா வெளியீடு. viii. 352/1922/III.

V44,1y7

ஜெயராம் நாயுடு, ம.க.

3959. i. தேசபந்து விஜயம் ; முதற் பதிப்பு ; ii. செந்தமிழ்ச் சிந்தாமணிப் புத்தகசாலை, சென்னை ; நோபிள் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 140 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. இது தேசத் தியாகி சித்தரஞ்சன்தாசர் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு, தொண்டு இவைகளைக் கூறும் கட்டுரை நூல். இந்நூலில் அழகிய ஏழு படங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. இந்திய நாட்டின் விடுதலை வரலாறும் சித்தரஞ்சன்தாசரின் அருந் தொண்டுகளும் இதில் விளக்கமாக எழுதப்பட்டுள்ளன. viii. 1036/1925/IV.

V44,1y7

ஹோம்ஸ், நியூயார்க், அமெரிக்கா

3960. i. மகாத்மா காந்தி : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. நாராயணன் அண்டு கம்பெனி ; ஆரோரா பிரஸ் ; iii. ஜூன், 1922 ; iv. உ.ப. 50 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. ஒப்புயர்வற்ற உலகச் சிரேஷ்டர் மகாத்மா காந்திஜியின் வாழ்க்கை, தொண்டு, இவைகளைக் கூறும் நூல். காந்திஜியைப் பற்றி ரெவரண்டு ஜான் ஹெய்ன்ஸ் ஹோம்ஸ், நியூயார்க்கில் செய்த பிரசங்கங்களின் மொழி பெயர்ப்பே இந்நூல். காந்தியடிகளின் திருவுருவப் படத்துடன் கூடியது. viii. 95/1922/III.

V44,1y7

923.256 துருக்கிய அரசியல் தலைவர்கள்

3961. i. காஸிமுஸ்தபா கமால்பாஷா அவர்களின் ஜீவிய சரித்திரம் ; இரண்டாம் பதிப்பு ; ii இ. செ. முகமது இபுராகீம் ராவுத்தர், மதுரை ; கொண்டா பிரஸ் ; மதுரை : iii 1933 ; iv உ.ப. 83 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. இது, கமால்பாஷாவின் வாழ்க்கைச் சரித்திரத்தைக் கூறும் புத்தகம். அவர் பிறந்தது முதல் குடியரசுத் தலைவரானது

வரையிலுமுள்ள செய்திகள் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. கமால்பாஷாவின் படம் முன் அட்டையிலும், வெளியிட்ட முகமது இபுராகீம் ராவுத்தரின் உருவப்படம் உட்பக்கத்திலும் அடங்கியிருக்கின்றன. viii. 1129/1923/IV. V44,1y7

முகமது இபுராஹீம் ராவுத்தர், இ. செ., மதுரை

3962. i. காஸி முஸ்தபா கமால் பாஷா ஜீவிய சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ; i. இ. செ. முகமது இபுராஹிம் ராவுத்தர், மதுரை ; ஷம்ஸியா பிரஸ், மதுரை ; iii. 1922 ; iv. உ.ப. 46 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. துருக்கி தேசிய சபையின் தலைவரான காஸி முஸ்தபா கமால் பாஷாவின் சுருக்கமான வாழ்க்கை வரலாறும் அவர் அவரது நாட்டிற்கும், மக்களுக்கும், மதத்திற்கும் செய்த தொண்டுகளும் இந்நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. viii. 317/1923/I. V44,1y7

923.41 குற்றவாளிகள் வரலாறு

3963. i. செம்பலிங்க நாடார் கதை : முதற் பதிப்பு ; ii. ஜியார்ஜ் கென்னத், சென்னை ; டையோசீசன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 66 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இப்புத்தகத்தின் ஒரே நோக்கம் தப்பறையைக் காண்பிக்கும் நோக்கமாயில்லாமல் பாபத்தினின்று இரட்சித்துக் காத்துக்கொள்ளும் இயேசு ரட்சகரின் வல்லமையைப் பற்றியேயாதலால் மனிதன் மனிதனுக்கு விரோதமாய்ச் செய்த தீமையை வெகு அபூர்வமாய் மாத்திரம் இப்புத்தகத்தில் காணலாம். கிறித்துவக் கண்கொண்டு செம்புலிங்க நாடாரின் கதையினைத் தருவது. இடையிடையே கும்மி, சிந்து மெட்டுகளில் அமைந்த பாடல்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. செம்புலிங்காவும், காசியும் கிறிஸ்தவர்களான வரலாறு, காருண்யம்மாள் பராமரிப்பு, ஆங்கில அரசாங்கத்தின் பொய்யான குற்றச்சாட்டு முதலியன இந்த நூலில் எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. viii. 1114/19124/II. Y : 45w

923.6 சமூகத் தொண்டர்கள்

ஈசுரமூர்த்தியா பிள்ளை, மு. பொ., திருநெல்வேலி

3964. i. வக்கீல் பண்டாரம் பிள்ளை என்னும் தி. செ. சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்களின் சரித்திரச் சுருக்கம் ; முதற் பதிப்பு ; ii. மு. பொ. ஈசுரமூர்த்தியா பிள்ளை, திருநெல்வேலி ; மீரானியா அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. ஜனவரி, 1924 ; iv. உ.ப. 97; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. இலவசம் ; vii. தி. செ. சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்களின் சரித்திரத்தை விளக்குவது. அவரது புகைப்படத்துடன் கூடியது. சிங்கம்பட்டி ஜமீனின் பொருளுதவியால் இந்நூல் பதிப்பிக்கப்பட்டது. திரு. செ.

சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்கள் கூரிய புத்தியும், சீரிய கல்வியும் சாந்த குணமும், பொது நல ஊக்கமும் இன்னோரன்ன குணங்களும் அமையப்பெற்று, "அன்புடையாரென்பும் உரியர் பிறர்க்கு" என்னும் பொய்யில் புலவர் பொருளுரைக் கெடுத்துக்காட்டாய் வாழ்ந்தார். தச்சநல்லூர் இலக்குமணப் போற்றி என்பார் இதற்கு முன்னுரை எழுதியுள்ளார். viii. 1436/1925/I. Y: 44w

சுப்பிரமணிய ஐயர், எம். எஸ். & வேங்கடாசாரி, வி.சி.

3965. i. சடையப்ப வள்ளல் : முதற் பதிப்பு ; ii. எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர், சென்னை ; ஸ்ரீராமா பிரஸ், பிராட்வே, சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப.+செ.மு.ப. 16 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. தமிழ்மொழியை வளர்த்த வள்ளல்களில் ஒருவரான சடையப்ப வள்ளலின் சரித்திரத்தைக் கூறுவது இந்நூல். கம்பனை வள்ளல் போற்றிய விவரமும் பாவாணருக்கும் பிறருக்கும் பாலுஞ் சோறும் பரிவுடன் அளித்து இரு நிதியும் ஈந்து வந்த விவரமும் இச்சரித்திரத்தில் காணப்படுகின்றன. viii. 438/1925/II.
Y: 44w

வீரபாகு பிள்ளை, எம். இ.

3966. i. ஈஸ்வரசந்திர வித்யாசாகரம் : முதற் பதிப்பு ; ii. எம். இ. வீரபாகு பிள்ளை, சென்னை; சச்சிதானந்த அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1923; iv. உ.ப. 16; v. 18×15 செ. மீ.; vi. 0—2—0; vii. ஈஸ்வரசந்திர வித்தியாசாகரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கூறும் நூல் இது; viii. 664/1923/I.
Y: 44w

925 விஞ்ஞானிகள்

ஸ்ரீனிவாச அய்யங்கார், பி.டி. (மொ.து.)

3967. i. பொருளறிவு கண்டறிதலும் பொறிகளியற்றுவதிலும் வல்லோர் வரலாறு : முதற் பதிப்பு; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட், சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. டிசம்பர், 1920; iv. உ. ப. 81; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0—8—0 ; vii. இந்நூலில் பல புதிய சாதனைகளைக் கண்டுபிடித்த விஞ்ஞானிகளைப் பற்றிய வாழ்க்கைச் சரித்திரம் ஆங்கில மொழியினின்றும் மொழி பெயர்த்து தரப்பட்டுள்ளது, பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. viii. 102/1921/I.
A.

928.91733 இரசிய நாவலாசிரியர்கள்

கிருஷ்ணசாமி சர்மா.

3968. i. மகாத்மா காந்தியின் குரு டால்ஸ்டாய் : முதற் பதிப்பு ; ii. காங்கிரஸ் விளம்பர சபை, சென்னை ; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ, சென்னை. iii. 1922 ; iv. உ.ப. 27 ; v. 18×13 செ.மீ. ;vi. 0–4–0; vii. மகாத்மாகுரு என்று போற்றிய உருஷிய ஞானி டால்ஸ்டாயின் வாழ்க்கை வரலாறும் அவரது உயரிய தத்துவங்களும் இதன்கண் தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளன. viii. 21/1922/II. O31w

928.942 ஆங்கில அறிஞர்கள்

சண்முகம் பிள்ளை, கே. பி.

3969 i. ஆங்கில சிரோமணிகள் : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. ஜூலை, 1922 ; iv. உ.ப. 158 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. சிற்சில ஆங்கில அறிஞர்களின் வரலாறு, அவர்தம் தொண்டுகள் ஆகியன கூறும் நூல், மாணவர் பதிப்பு. உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் துணைப் பாடமாக வைக்கத் தகுந்தது. வில்லியம் காக்ஸ்டன் முதலாகப் பதினொருவர் வாழ்க்கைச் சரித்திரங்கள் இதில் உள்ளன. viii. 584/1922/III. V56w

3970. i. **மைக்கேல் பாரடே** : முதற் பதிப்பு ; ii. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. ஜூன், 1921 ; iv. உ ப. 32 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. மைக்கேல் பாரடே என்ற ஆங்கில அறிஞரின் வாழ்க்கை வரலாறு தரப்பட்டுள்ளது. மாணவர் பதிப்பு ; ஆங்கில அறிஞர்கள் என்னும் நூல் வரிசையில் பதிப்பகத்தாரால் இரண்டாவதாகப் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. viii. 86/1921/III. V56w

928.94811 தமிழ் நூலாசிரியர்கள்

இரத்நேசுவரையர், வ.மு., உடுவில்

3971. i. குமாரசுவாமிப் புலவர், அ, சரித்திரச் சுருக்கம் : முதற் பதிப்பு ; ii. வ. மு. இரத்நேசுவரையர், உடுவில் ; தனவைசிய ஊழியன் அச்சியந்திரசாலை, காரைக்குடி ; iii. ஜூன், 1922 ; vi. உ.ப. 11 ; v. 17×12 செ.மீ. ; vi. ......; vii. தமிழ்ப் பெரியார் ஸ்ரீகுமாரசாமிப் புலவர் அவர்களின்

வாழ்க்கை, தொண்டு முதலியவை விளக்கும் சிறு நூல். அன்னாரின் ஞாபகார்த்தமாக வெளியிடப்பட்டது. இதனை எழுதியவர் குமாரசாமிப் பிள்ளையவர்களின் மாணவராவார். இம்மாணவர்க்கு ஆசிரியர் அளித்த யோக்கியதா பத்திரமும் இதன் இறுதியில் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 275/1922/III.
O31w

கடம்பவனசுந்தர நாயனார், பி. எஸ்., புதுக்கோட்டை (தொ.து.)

3972. i. *கிருஷ்ண பிள்ளை, எச். எ., ஜீவிய சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ;* ii. பி.எஸ். கடம்பவனசுந்தர நாயனார், புதுக்கோட்டை, என். எம். எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 56 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இரக்ஷணிய யாத்ரிகம் என்னுந் திவ்ய காவிய கர்த்தாவும் "கிறிஸ்தவக் கம்பன்" எனவும் "மகரிஷி" எனவும் புகழப்பெற்றவரும் மகாவித்துவானுமாகிய எச். ஏ. கிருஷ்ண பிள்ளையின் வாழ்க்கைச் சரித்திரத்தைக் கூறும் நூல் இது. இவர் 1827 முதல் 1900 வரையில் வாழ்ந்தவர். எச். எ. கிருஷ்ண பிள்ளை, அப்பாசாமிப் பிள்ளை, நாகர்கோயில் தேவதாசன் ஐயர், சத்தியநாதன் ஐயர், எச். ஏ. கிருஷ்ண பிள்ளையின் இல்லம், சாந்தோம் ஆலயம் முதலிய படங்கள் இந்நூலில் அடங்கியிருக்கின்றன. இவரது ஒரே சகோதரன், வித்வான் திரு இ. முத்தைய்ய பிள்ளை வரலாறும், இதில் இணைந்துள்ளது. இறுதியில் அனுபந்தமாக இரக்ஷணிய யாத்திரிகத்தின் சில கதைகளும் கொடுக்கப்பட்டுள. viii. 256/1924/III.
O31w

கார்மேகக் கோனார், ஆ., மதுரை

3973. i. *நல்லிசைப் புலவர்கள் ;* ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 174 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–14–0 ; vii. பழந்தமிழ்ப் புலவர்களாகிய பெருந்தலைச் சாத்தனார், உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார், கோவூர்க் கிழார், பெருஞ்சித்திரனார், பிசிராந்தையார், ஔவையார் ஆகியோர் வரலாற்றை எழிலுற வருணித்துள்ளது இந்நூல். மதுரையில் நான்காம் சங்கம் நிறுவிய பாண்டித்துரைத் தேவரின் அழகிய படமும் உரிமையுரையும் நூன் முகத்தை அழகுபடுத்துகின்றன. viii. 463/1925/III.
O31w

3974. i. *நல்லிசைப் புலவர்கள் : இரண்டாம் பதிப்பு ;* ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், புது மண்டபம், மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. ஆகஸ்ட், 1925, iv. உ.ப. 186 ; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–14–0 ; vii. சங்க கால ஆறு புலவர்களின் வரலாறுகளும், புலமையும், சிறப்பும் அவர்தம் தமிழ்ப் பணியும், ஆராய்ச்சியுடனும் விளக்கத்துடனுங் கூறப்பட்ட உரைநடை நூல். viii. 602/1925/II.
O31w

சுப்பிரமணிய சர்மா, நெ. ரா.; பசுமலை

3975. i. கம்பர் சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ; ii. இ.மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; iii. 1921 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 121 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. இதில் தமிழ்ப் புலவர் கம்பரது வாழ்க்கை வரலாறு ஆதாரங்களுடன் கூறப்பட்டுள்ளது. viii. 782/1921/II.
O31w

3976. i. கம்பர் சரித்திரம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. இ.மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; மீனலோசனி பிரஸ், மதுரை ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 126 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. மகாகவி கம்பரின் வரலாறு உரைநடையில் தரப்பட்டுள்ளது. அன்னாரின் கவிச் சிறப்பும், அவர் இயற்றிய செய்யுள்கள், காவியம் ஆகிய இவற்றில் சிலவற்றை மேற்கோள்களாகக் கொண்டு, விளக்கப்பட்டது. மாணவர் பதிப்பு. திரிசிரபுரம் தேசியக் கல்லூரித் தலைமைத் தமிழாசிரியர் ம. கோபாலகிருஷ்ணன் எழுதிய முகவுரையுடன் கூடியது. இந்நூலில் எடுத்தாண்டுள்ள செய்யுள்களுக்குக் குறிப்புரை இதனிறுதியில் தரப்பட்டுள்ளது. viii. 138/1922/IV.

O31w

செண்பகத்தம்மாள், காசிமேசர்புரம்

3977. i. கிருஷ்ணபிள்ளையவர்களின் ஜீவிய சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ; ii. செண்பகத்தம்மாள், அம்பாசமுத்திரம் ; ஷண்முக விலாசம் அச்சாபீஸ், அம்பாசமுத்திரம் ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 84 ; v. 16×13 செ.மீ. ; vi. இலவசம் ; vii. காசிமேசர்புரத்தில் வாழ்ந்து வந்த செந்தமிழ்ப் புலவர் கிருஷ்ணபிள்ளையவர்களின் சரித்திரத்தை விளக்கும் பாடல் களும், அவர் இறந்த பின் பாடப்பெற்ற இரங்கற் பாக்களும் கொண்டது. சென்னை சட்டக் கல்லூரி பேராசிரியர் திரு. கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்கள் எழுதிய முன்னுரையும் அம்பாசமுத்திரம் உயர்நிலைப்பள்ளித் தமிழாசிரியர் திரு ஆர். அரிகரமையர், காசிமேசர்புரம், ஆசிரியர் திரு சொக்கலிங்கம் பிள்ளை ஆகியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளுடனும் கூடியது. சேது சமஸ்தான வித்வான் ரா. இராகவையங்கார் முதலியோர் பாடிய சரம கவிகளின் தொகுப்பு ஈற்றில் அமைந்துள்ளது. viii. 337/1924/IV.

O31w

செந்திநாயகம் பிள்ளை, தி. மு.

3978. i. தண்டபாணி விஜயம்: முதற் பதிப்பு; ii. தி. மு. செந்திநாயகம் பிள்ளை, திருவமத்தூர்; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; iii. 1923; iv. செ. மூ.

ப. 106; v. 22×14 செ. மீ.; vi. ....; vii. நூலாசிரியரின் ஆன்மீக அனுபவங்களை ஒன்று சேர்த்து இவ்வரலாற்று நூலில் தந்துள்ளார். இந்நூல் பூருவ பாகம், உத்தர பாகம் என இரண்டு பாகங்கள் கொண்டது; 536 (359+177) செய்யுட்கள் உள. சிரவணபுரம் இராமானந்த சுவாமிகள், கந்த சுவாமிகள், சுந்தர சுவாமிகள் ஆகியோர் இந்நூலுக்குச் சிறப்புக் கவிகள் பாடியுள்ளனர். viii. 42/1923/III.

O31w

சொக்கலிங்க தேசிகர், எம்.

. சதாசிவம் பிள்ளை அவர்களது வம்ஸாவளி: (தொ. எ. 885 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். துரைசாமி முதலி, சென்னை; ஸ்ரீபாரதி அச்சுக் கூடம், சூளை, சென்னை; iii. 1920; iv. செ. மூ. எ. 1+54+1; v. ......; vii. தருமபுர ஆதீன மகாவித்துவான் திரு. எம். சொக்கலிங்க தேசிகர் அவர்களால் பாடப்பெற்ற சென்னை அமைஞ்சிக் கரையிலிருக்கும் திரு. ஜி. சாம்பசிவம் பிள்ளையவர்களின் வம்சாவளி இதன்கண் அடங்கியுள்ளது. viii. 712/1921/I.

O31w

சோமசுந்தர தேசிகர்

3979. i. பழந்தமிழ்ப் பெருமக்கள் வரலாறு: முதற் பதிப்பு; ii. வஸந்தா பிரஸ், மாயவரம்; iii. 1923; iv. உ. ப. 21; v. 18×12 செ. மீ.; vi. ....; vii. பண்டைத் தமிழர் பெருமையையும் சிறப்பையும் கூறுவது இந்நூல். கடை எழு வள்ளல்களைப் பற்றியும் அறிமுகம் செய்யும் ஆசிரியர் அதிகமான் நெடுமானஞ்சியின் கல்வி, வீரம் முதலியன பற்றிப் பகுதி பகுதியாகப் பிரித்து இந்நூலில் கூறியுள்ளார். viii. 1495/1924/I.

O31w

சோமசுந்தரம், சே.

3980. i. தாயுமானவர்: முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ. ப. 15; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0-1-0; vii. தாயுமானவரது வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கூறும் சிறுவர்க்கான நூல் இது. viii. 955/1923/II.

O31w

தணிகாசல முதலியார், ஈ. ந.

3981. i. தாயுமானவர்: முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை; டாடா பிரிண்டிங் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ. ப. 92; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-6-0; vii. தாயுமானவர் சரித்திரச் சுருக்கமும்

அவர் தம் பாடலின் ஏற்றமும், அவற்றின் இலக்கிய ஆராய்ச்சி முதலியன இதன்கண் இடம் பெற்றுள்ளன. தாயுமானவரின் தத்துவ ஆராய்ச்சியும், அவர்தம் பாடல்களின் இலக்கிய ஆராய்ச்சியும் நல்ல முறையில் தரப்பட்டிருக்கின்றன. திருச்சி மலைக்கோட்டைப் படத்தைம் இதில காணலாம். viii. 690/1924/I.

O31w

3982. i. **தமிழ் நாவலர் சரிதை**; ii. த. கனகசுந்தரம் பிள்ளை, திருக்கோணமலை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. ஜூன், 1921; iv. செ. மூ. உ. எ. 128; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–12–0; vii. ஆதி முதல் 17 ஆம் நூற்றுண்டு வரை அவ்வப் பொழுது வாழ்ந்த சங்க காலத் தமிழ்ப் புலவர்கள் சிலரின் வாழ்க்கைக் குறிப்பும் அவர்தம் கவித்திறன் ததும்பும் அன்னுர் பாடிய சில கவிகளும் எடுத்துக்காட்டாகக் கொண் டது. அவரைப் புகழ்ந்த பாக்களும் தரப்பட்டுள்ளன. இது சுமார் 300 வருடங்களுக்கு முன் எழுதப்பெற்றது. கவி வீரராகவரின் காலத்திற்குப் பின் எழுந்தது என்பதற்குச் தக்க சான்றுகள் உள. இதனை இயற்றியவர் இன்னுர் எனத் தெரியவில்லை. viii. 91/1921/III.

O31w

திருநாவுக்கரசு முதலியார், மணி.

3983. i. புலவர் கதை: முதற் பதிப்பு; ii. கே. பழனியாண்டி பிள்ளை கம்பெனி, நோபில் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ. ப. 151; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–12–0; vii. இதில் கவி வீரராகவ முதலியார், பொய்யாமொழிப் புலவர், இரட்டைப் புலவர், காளமேகப் புலவர், படிக் காசுத் தம்பிரான், புகழேந்திப் புலவர் ஆகியோர் வரலாறுகள் கூறப்பட்டுள்ளன. அப்புலவர் வாழ்க்கை யோடு தொடர்புடைய பாடல்களும் ஆங்காங்கே தரப்பட் டுள்ளன. viii. 1039/1923/III.

O31w

3984. i. புலவர் கதை: இரண்டாம் பாகம்; ii. கே. பழனி யாண்டிப் பிள்ளை, சென்னை; பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 171; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–12–0; vii. புலவர் கதை இரண்டாம் பாகமாகிய இந்நூலில் ஔவையார், கம்பர், ஒட்டக்கூத்தர், குமரகுருபரர், சிவப்பிர காசர் ஆகியோர் வரலாறுகளடங்கியிருக்கின்றன. இப்புலவர் களின் வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த குறிப்பிடத் தகுந்த நிகழ்ச் கள் இந்நூலில் விதந்தோதப்பட்டுள்ளன. viii. 1541/1925/III.

O31w

நமச்சிவாய முதலியார், கா.

3985. i. கம்பரும் சோழனும் (கல்வியே கருந்தனம்): திருத்திய பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப.+செ. மூ. ப. 35; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. "மன்னனிற் கற்றோன் சிறப்புடையன்" என்னும் உறுதிமொழியின் வாயிலாகக் கம்பன் வாழ்வில் நிகழ்ந்த சில நிகழ்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு கல்வியின் சிறப்பை விளக்குவது இந்நூல். இனிய பாடல்கள் பல நூலில் இடையிடையே விரவி வருகின்றன. இந்நூலுக்கு "கல்வியே கருந்தனம்" என்ற பெயரும் உண்டு. viii. 1186/1925/I.

O31w

நாராயணசாமி முதலியார், சி. கு.

3986. i. இரட்டைப் புலவர் சரிதம்: முதற் பதிப்பு; ii. சுந்தர விலாஸம் அச்சுக்கூடம், ஈரோடு; iii. அக்டோபர், 1922; iv. உ. ப. 49; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0-6-0; vii. இடைக் காலத்தில் "இரட்டைப் புலவர்கள்" என்று புகழ்பெற்ற புலவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு கூறும் நூல். viii. 871/1922/IV. O31w

முனிசாமிப் பிள்ளை, க.

3987. i. வள்ளுவர் சரித்திரம்; முதற் பதிப்பு; ii. க. முனிசாமிப் பிள்ளை, சென்னை; பால சுப்ரமண்யஸ்வாமி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1921; iv. உ. ப. 88.; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-8-0; vii. முன்னர் வெளிவந்துள்ள நூல்களையும் கட்டுரைகளையும், குறிப்புகளையும், தனிப் பாடல்களையும் முக்கிய ஆதாரமாகக் கொண்டு இந்நூல் எழுதப்பெற்றுள்ளது. வள்ளுவர் காலம், இவருடைய பிற நாமங்கள் முதலியனவும் தரப்பெற்றுள்ளன. மாண்புமிக்க வள்ளுவரின் திருக்குறளை நன்கு கற்று அறிய வேண்டும் என்னும் வேண்டு கோளையும் இதன்கண் காணலாம். வள்ளுவர் சொரூப ஸ்துதி, வள்ளுவர் வரலாற்றுப் பா, திருக்குறட் சிறப்பு முதலியன இதன்கண் உள்ளன. viii. 1272/1921/I.

O31w

விவேகானந்த முதலியார், சி. வே.

3988. i. நக்கீர தேவர்: முதற் பதிப்பு; ii. மனோரஞ்சனி பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 16; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0-1-0; vii. நெற்றிக் கண்ணைக் காட்டிய ஈசனை அஞ்

சாதாராய் நோக்கி "முற்றுநீர்க் கண்ணுனுலு மொழிந்த நும் பாடல் குற்றம் குற்றமே" என்றுரைத்த நக்கீர பெருமானாரின் தீரத்தினையும், தமிழ் மொழிப் பற்றினை யும் விளக்கிக் கூறும் நக்கீரரைப் பற்றிய வாழ்க்கை வர லாற்று நூலாகும் இது. viii. 1733/1924/I.

O31w

929·1 இந்திய முன்னோர்கள்.

அனந்தநாராயணன் மா. (மொ. து)

3989. i. திருநெல்வேலி தளவாய் முதலியார் குடும்ப வர லாறு: முதற் பதிப்பு; ii. ஆசிரியர் அச்சுப் பிரசுராலயம், மயிலாப்பூர், சென்னை; இந்தியா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 79; v. 19×13 செ. மீ.; vi. விற் பனைக்கு இல்லை; vii. தென்னிந்திய சரித்திரத்தில் மறந்து போன ஒரு பகுதியாகிய தளவாய் முதலியார் அவர்களது குடும்ப வரலாற்றை விளக்கும் ஒரு வரலாற்று நூல். மதுரை கோயில் ஆயிரங்கால் மண்டபத்திலுள்ள தளவாய் அரிய நாத முதலியாரது கற்சிலைப் படத்துடன் கூடியது. திரு நெல்வேலி ஜில்லா பிரகாசபுரம் ஸ்ரீமான் பி. ஜே. எம். குலசேகர ராஜ வர்கள் ஆங்கிலத்தில் தொகுத்து எழுதிய நூலின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு. மொழி பெயர்ப்பாசிரியரின் தந்தை யார் அ. மாதவையர் இதற்கு முகவுரை எழுதியுள்ளார். viii. 1496/1925/I.

V44,1y7

938 கிரேக்க முன்னோர்கள்.

சேஷ அய்யங்கார், தி. ரா., சென்னை

3990. i. பூர்வீக கிரேக்கர்: முதற் பதிப்பு; ii. எம். ஆதி அண்டு கம்பெனி, சென்னை; சந்திரா பிரஸ், சென்னை; iii. 1922; iv. உ. ப. 176; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0-12-0; vii. எளிய நடையிலமைந்த வரலாற்று நூல். கிரேக்க தேசத் தின் இயற்கையமைப்பு, கிரேக்கரின் குடியேற்றம், கிரீஸ் தேசத்தின் ஆளுகை, ஸ்பார்த்த என்னும் இராச்சியம் விருத்தியடைந்த வரலாறு, ஸ்பார்த்தாவிலுள்ள குடிகளின் பகுப்பு, ஸ்பார்த்தர்களின் சமூக ஏற்பாடுகள், ஸ்பார்த்தர் களின் அரசியல், காறிந்த் இராச்சியத்தின் வரலாறு, சிர்ரியன் இராச்சியத்தின் சரித்திரம், அதேனு இராச்சியத் தின் வரலாறு, அதேனு இராச்சியமும் அதன் வல்லரசும் கிளேயாப்தினஸ், ஆர்காங்தீப்ஸ் இராச்சியங்களும், கிரேக்கரின் நிலைமையும், ஆசியா கண்டத்து இராச்சியங்கள் வர லாறு, டேரியஸ் என்னும் சக்கரவர்த்தி, சொர்க்ஸிஹஸ் சக்கிரவர்த்தி, பாரசீயப் படையெழுச்சிக்குப் பிற்பட்ட அதேனு இராச்சியத்தின் வரலாறு, பெர்க்கினது ஆட்சிக் காலம், பெலப் போனிஸ் மகாயுத்தம், ஒலையநகரஸ்

ஸ்பார்தாவின் ஏகாதிபத்தியம், தீப்ஸின் ஏகாதிபத்தியம், ஜேஸன் என்னும் வல்லரசன், மாஸிடோனியாவின் ஏகாதிபத்தியம் முதலியன நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 743/1922/II.

V5I,1y7

940.3 முதல் உலகப் போர்

3991. i. சிறுவர்களுக்காக எழுதிய மஹாயுத்தக் கதை; ii. ஆக்ஸ்போர்ட் யூனிவர்சிடி பிரஸ், மதராஸ்; டையோசிசன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1921; iv. உ. ப. 36; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0-3-6; vii. 1914 முதல் 1919 வரை நடைபெற்ற முதல் உலகப் போரைக் குறித்த முக்கிய நிகழ்ச்சிகளின் தொகுப்பு. இரண்டு பாகங்களைக் கொண்டது. பட விளக்கங்களும் அமைந்துள்ளன. viii. 530/1922/I.

V1

942 இங்கிலாந்து வரலாறு

இராமகிருஷ்ண சாஸ்திரி, வி., கும்பகோணம்

3992. i. இங்கிலாந்து தேச சரித்திரச் சுருக்கம்: முதற் பதிப்பு; ii. வி. இராமகிருஷ்ண சாஸ்திரி, கும்பகோணம்; ஸ்ரீகோமளாம்பா அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம்; iii. 1925; iv. உ. ப. 160; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 1-0-0; vii. இங்கிலாந்து தேசத்தின் சரித்திரத்தைத் தமிழில் விளக்கும் நூல். இது பள்ளி மாணவர்களுக்குப் பயன்படும் வகையில் அமைந்த நூல். இங்கிலாந்தில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் தொடக்கம் முதல் கி. பி. ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்துப் பத்தொன்பது வரையிலும் உள்ள இங்கிலாந்தின் சரித்திரத்தைச் சுருக்கியும் விளக்கியும் கூறும் நூல் இது. viii. 362/1925/II.

V16

ராஜரத்தினம் பிள்ளை

3993. i. உவெம்பிலி பல்பொருட்காட்சி: முதற் பதிப்பு; ii. கிறிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டியார், சென்னை; ஸி. எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை; iii. அக்டோபர், 1925; iv. உ. ப. 121; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-10-0; vii. இங்கிலாந்தில் உவெம்பிலி என்னுமிடத்தில் நடைபெற்ற பல்பொருட் காட்சியின் அமைப்பு, நடப்புமுறை பற்றிக் கூறும் நூல். சென்னை மாநிலக் கலைப்பகுதி சிறப்பாக குறிக்கப்பட்டுள்ளது. புகைப் படங்களுடன் கூடியது viii. 22/1925/IV.

V561

954 இந்திய வரலாறு

அயோத்திதாஸ் பண்டிதர், க., வல்லகாளத்தி நகர்

3994. i. *இந்திர தேச சரிதை: முதற் பதிப்பு;* ii. பி. எம் ராஜரத்தனம், ஸ்ரீஸித்தார்த்த புத்தகசாலை, கோலார் கோல்ட் பீல்டு; பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 184; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-6-0; vii. புத்தர் காலத்துக்குப் பிற்பட்ட இந்திய தேசத்தின் சரித்திரத்தைக் கூறும் நூல். இது படங்களுடன் கூடியது. ஆசிரியரது புகைப் படமும் இதில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. viii. 1211/1925/II. V44

3995. i. *இந்திய சரித்திர ஸுலபமான பாடல்கள்: திருந்திய பதிப்பு;* ii. மாக்மில்லன் அண்டு கோ, சென்னை; டையோசிசன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ. ப. 100; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-6-0; vii. புராண காலம் முதல் கி. பி. ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து இருபத்தொன்று வரையுள்ள நிகழ்ச்சிகளை எளிய இனிய நடையிற் கூறும் நூல் இது. படங்களுடன் கூடியது. viii. 1526/1923/III. V44

3996. i. *இந்துதேச சரித்திரம்: புதிய திருத்திய பதிப்பு:* ii. மாக்மில்லன் அண்டு கோ. சென்னை; எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ், சென்னை; iii. 1920; iv. உ. ப. 284; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 1-0-0; vii. ஆரம்பப் பாடசாலைக்கும் மத்திய வகுப்புக்களுக்கும் ஆன சரித்திரப் பாடப் புத்தகம். படங்கள் பல கொண்டது. viii. 1169/1921/I. V44

இரத்னம் பிள்ளை, ஜி., சென்னை

3997. i. *இந்தியாவின் சரித்திரக் காட்சிகள்: முதற் பதிப்பு;* ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. ஜூன், 1921; iv. உ. ப. 104; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0-6-0; vii. முதற்படிவ மாணவர்களுக்கான பள்ளிப் பதிப்பு நூலாக வெளியிடப்பட்டது. அரசர்கள், தலைவர்கள் ஆகியோரின் வரலாற்றைக் கொண்டது. படங்களுடன் கூடியது. viii. 94/1921/III. V44

3998. i. *இந்தியாவின் சரித்திரக் காட்சிகள்: முதற் பதிப்பு;* ii. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. ஜூன், 1922; iv. உ. ப. 104; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0-6-0; vii. இந்திய வரலாற்றை சுருக்கமாகக் கூறும் நூல். பள்ளிப் பதிப்பு. முதல் படிவ மாணவர்க்கானது. படங்களுடன் கூடியது. viii. 55/1922/III. V44

3999. i. சிறுவர்களுக்கான இந்து தேச சரித்திரம்: முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. ஜூன், 1921; iv. உ. ப. 140; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-8-0: vii. இந்திய தேச வரலாற்று நூல். இரண்டாம் படிவத்துக்குரியது. பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. viii. 87/1921/III.

V44

4000. i. சிறுவர்களுக்கான இந்து தேச சரித்திரம்: முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. செப்டம்பர், 1921; iv. உ. ப. 128; v. 18×13 செ.மீ; vi. 0-8-0; vii. சிறுவர்க்கான இந்திய வரலாறு. உயர் தொடக்கப் பள்ளிகளுக்கானது. இரண்டாம் படிவத்துக்குரியது. பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. viii. 1348/1921/III.

V44

4001. i. சிறுவர்களுக்கான இந்துதேச சரித்திரம்— முதற் புத்தகம்: முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. ஜூன், 1922; iv. உ.ப. 135; v. 19×13 செ.மீ; vi. 0-8-0; vii. இரண்டாம் படிவ மாணவர்க்கான சுதேச வரலாற்றுப் பாட நூல். படங்களுடன் கூடியது. பாடப் புத்தகக் குழுவினரால் அங்கீகரிக்கப் பட்டது. viii. 575/1922/III.

V44

4002. i. சிறுவர்களுக்கான இந்து தேச சரித்திரம்—முதற் பாகம்: திருத்திய பதிப்பு: ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ.ப. 136; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. சிறுவர்களுக்கான நம் தேச சரித்திரத்தினைத் தருவது இப்புத்தகம். இது முதல் பாரத்திற்கான பாடத்திட்டத்தின்படி அமைந்த பாடப் புத்தகமாகும். படங்களுடன் கூடியது ஆதிகுடிகள் ஆரியர் வரலாறு தொடங்கி ஐரோப்பியர் இந்தியாவிற்கு வருவது வரையில் உள்ள வரலாறுகள் இதில் உள்ளன. viii. 155/1924/III.

V44

4003. i. சிறுவர்களுக்கான இந்து தேச சரித்திரம்—இரண்டாம் புத்தகம்: திருத்திய பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 132; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. எட்டாம் வகுப்புக்குரிய இந்திய சரித்திரப் பாடநூல் இது. அழகிய படங்களுடன் விளக்கமும் அடங்கியது. viii. 104/1923/I.

V44

4004. i. பாலர் இந்திய சரித்திர போதம்; முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1922; iv. உ. ப. 72; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-5-0; vii.

வகுப்பிற்குரியது. இளவரசர் எட்டாம் எட்வர்ட் அவர்களின் நிழற்படமும், பட விளக்கங்களும் அமைந்துள்ளன. viii. 541/1922/I.

V44

4005. i. பாலர் இந்திய சரித்திர போதம்: திருத்திய பதிப்பு; ii வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 79; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. சென்னை மாநிலத்தில் அக்காலத்துக் கல்வி அமைச்சராகவிருந்த ஏ. டி. பாட்ரோ அவர்களுக்கு இந் நூல் சமர்ப்பணம் செய்யப்பட்டது. வரலாற்றில் சிறப்பாகக் கூறத்தக்க சில மன்னர்களின் சரிதங்களைக் கூறுவது; படங் களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 1190/1925/I.

V44

4006. i. பாலர் ஸ்தல சரித்திரக் கதைகள்—சென்னப்பட்டணம்: திருத்திய பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 56; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. பள்ளிப் பிள்ளைகளுக்கு உதவும் வகையில் எழுதப்பட்ட சென்னப்பட்டணத் தின் ஸ்தல சரித்திரம் பற்றிய கதைகள் கொண்டது. படங் களுடன் கூடியது. சென்னை நகரில் உள்ள பல பழைய நிறுவனங்களின் வரலாறுகள் நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 1185/1925/I.

V44

இராமசுவாமி ஐயர், பி. எஸ்.

4007 i. பாலர் இந்திய சரித்திரம்—முதற் புத்தகம்; முதற் பதிப்பு; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட், சென்னை; எஸ். பி. சி. கே. பிரஸ், வேப்பேரி, சென்னை; iii. 1920; iv. உ. ப. 105; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–7–0; vii. குழந்தைகளுக்கு ஆர்வம் உண்டாகும்படி வெளியிடப்பட்ட சரித் திரப் புத்தகம். பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. viii. 629/1921/I.

V44

4008. i. பாலர் இந்திய சரித்திரம்—இரண்டாம் புத்தகம்: முதற் பதிப்பு; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கோ., சென்னை; டையோசிசன் பிரஸ், சென்னை; iii. அக்டோபர், 1921; iv. உ. ப. 140; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–10–0; vii. இரண்டாம் படிவ மாணவர்க்கான வரலாற்று நூல். படங் களுடன் கூடியது. viii. 191/1921/IV.

V44

4009. i. பாலர் இந்திய சரித்திரம்—முதற் புத்தகம்: திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி லிமி டெட், சென்னை; டயோசிசன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ. ப. 119; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–7–0; vii. இது முதல் படிவத்திற்கான சரித்திரப் பாடப் புத்தகமாகும்.

அழகிய பல படங்களுடன் மாணவர் மனத்தைக் கவரும் முறையில் ஆரியர்கள் காலம் முதல் கி.பி. ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து இருபத்தொன்று வரையிலுள்ள இந்திய சரித்திரத்தை இந்நூல் கூறுகிறது. viii. 804/1923/IV.

V44

இராஜகோபாலன், தி. கி., உறையூர், திருச்சி

4010. i. இளவரசரின் இந்திய விஜயம்: முதற் பதிப்பு; ii. சமாதானத்தை விரும்பும் சபையார், திருச்சிராப்பள்ளி; ஜனானுகூல பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி; iii. நவம்பர், 1921; iv. உ. ப. 18; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–2–6; vii. இது வேல்ஸ் இளவரசரின் இந்திய விஜயத்தை விவரிக்கும் நூல்; உரையாடல் முறையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. viii. 983/1923/I.

V44

கார்மேகக் கவிஞர் & முத்துசாமி கோனர், விஜயமங்கலம்

i. கொங்குமண்டல ஊர்த் தொகை (தொ. எ. 2455 பார்க்க); முதற் பதிப்பு; ii. தி. அ. முத்துசாமி கோன், திருச்செங்கோடு, சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1923; iv. செ.மூ.ப. 21; v. . . ; vi.; vii. பழைய கொங்குநாடு சிறப்புற்றிருந்த காலம், அதன் எல்லை முதலியவற்றை விளக்குவது இந்நூல். கொங்கு மண்டலத்தில் அமைந்த இருபத்து நான்கு நாடுகளும், ஒவ்வொரு நாட்டிலும், அமைந்த ஊர்களின் தொகைகளும், கூறும் பாடல்களும் விளக்கங்களும் உள்ளன. தொண்டைமண்டலம் 24 கோட்டம் என்பதும் இங்கு கவனிக்கத்தக்கதாகும். viii. 1028/1923/II.

V44

கிருஷ்ணஸ்வாமி சர்மா

4011. i. தமிழ்நாட்டு வீரர் இராஜஇராஜ சோழன்; முதற் பதிப்பு; ii. ஞான போதினி பப்ளிஷிங் டெப்போ, சென்னை; இராமையர் அண்டு கம்பெனி; iii. 1923; iv. உ. ப. 96; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–10–0; vii. "தமிழ் நாட்டு வீரர்" இராஜஇராஜ சோழனின் விரிவான வரலாறு இது தமிழின் பெருமையையும் தமிழ் வீரனின் சிறப்பையும் கூறும் நூல். அக்காலத்தில் நாட்டில் நடைமுறையிலிருந்த அரசியல் முறைகளையும் விளக்குகிறது. viii. 260/1923/IV.

V44

கோபிநாத ராவ், து. அ., திருவனந்தபுரம்

4012. i. சோழ வமிச சரித்திரச் சுருக்கம்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை; தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை; மதுரை; iii. 1925; iv. உ. ப. + செ.மூ.ப, 114; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 1–0–0; viii. இது, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கச் செந்தமிழ்ப் பிரசுர வெளியீட்டில் 26–ஆவதுவெளியீடாகும். ஆசிரியரது புகைப்படத்துடன் கூடியது. இது பல

4016. i. இந்து தேச சரித்திரக் கதைகள்—முதற் புத்தகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் லிமிடெட், சென்னை ; பி. ஆர். ராமா அய்யர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ. ப 74 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. ஐந்தாம் வகுப்பிற்குரியது. படங்களுடன் கூடியது. ஒரு தேசத்தின் சரித்திரத்தைப் படிப்பதற்குமுன் சரித்திர சம்பந்தமான கதைகளைப் படிப்பது சிறந்த முறை என்பதற் கேற்பச் சில சரித்திரக் கதைகளின் தொகுப்புக் கொண்டது இந்நூல். viii. 601/1925/III.

V44

4017. i. இந்து தேச சரித்திரம் ; ii. இண்டியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை ; ஹக்ஸ்லி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ. ப. 151 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. கல்வி இலாகா பாடத்திட்டத்தை யொட்டி எழுதப்பட்ட எட்டாம் வகுப்புச் சரித்திரப் பாடநூல் இது. ஐரோப்பியர்கள் இந்தியாவில் வாணிபஞ் செய்ய வந்த காலம் முதல் இந்நூல் எழுதப்பட்ட காலம் வரையிலுள்ள இந்திய சரித்திரத்தை வகுப்புக்கு ஏற்றவாறு சுருக்கிக் கூறுகிறது. இப்புத்தகம் படங்களுடன் அமைந்துள்ளது. viii. 952/1925/III.

V44

சுப்பிரமணிய ஐயர், எம். எஸ்., சென்னை

4018. i. இராஜபுத்திர விஜயம்—முதல் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. மயில் வாகனன் கம்பெனி, சென்னை ; டி. வி. வி. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 222 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 1–4–0 ; vii. இராஜபுத்திர விஜயம் அல்லது வீர புருஷர் சரித்திரம் என்பது இதன் முழுப்பெயர். இராஜ புத்திர வீரர்களையும் எழிலரசிகளையும் பற்றிக் கூறும் சரித்திர சம்பந்தமான புத்தகம். தேசிய மகாசபையின் திலகமெனத் திகழ்ந்த எஸ். சீனிவாச ஐயங்கார் நிழற்படமும் வேறு சில வண்ணப் படங்களும் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 45/1924/III.

V44

சூரியநாராயண சாஸ்திரி, வை.

4019. i. நமது பரதகண்டம்—முதற் பாகம் ; ii. தாருல் இஸ்லாம் புஸ்தகசாலை, சென்னை, கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ. ப. 264 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 1–14–0 ; vii. இ. மு. ஆறும் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த சைசுநாதன் காலம் முதல், இ.பி. 16ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலும் ஆட்சி செய்த இந்திய அரசர்களின் வரலாற்றை விளக்கிக் கூறும் நூல் இது. தேசப் படங்களும், இதரப் படங்களும் அமைந்தது இந்நூல். இதன் முதற்பாகம் ஆரிய சூரியன் என்றும், இரண்டாம் பாகம் அன்னிய நாட்டுக் கிரஹணம் என்றும், மூன்றாவது பாகம் விமோசனம் அல்லது சுயராச்சியம் என்றும் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளன. நவசக்தி ஆசிரியர்

திரு வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் அவர்கள் இதற்கு முன்னுரை எழுதியுள்ளார். உலக சரித்திரம், பிரபஞ்சதாரை அல்லது மானிடர் முன்னேற்றம். நூற் பெருக்கம் முதலியன நூலாசிரியர் இயற்றிய பிறநூல் களாகும். viii. 1504/1925/III.

V44

செல்லப்ப சாஸ்திரி, டி. வி.

4020. i. இந்து தேச சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு : ii. டி. வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி ; டி. வி. வி. பிரஸ், சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1921 ; iv. உ. ப. 123 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0-7-0 ; vii. மூன்றும் படிவ மாணவர்க்கான இந்திய வரலாற்று நூல். விளக்கப் படங்களுடன் கூடியது. பதிப் பகத்தாரின் வெளியீட்டு வரிசையில் இரண்டாம் புத்தகமாக வெளியிடப்பட்டது. viii. 172/1921/IV.

V44

4021. i. இந்து தேச சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ; ii. டி. வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி ; டி. வி. வி. பிரஸ், சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1921 ; iv. உ. ப. 164 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. இரண்டாம் படிவ மாணவர்க்கான இந்திய வரலாற்றுப் பாடநூல். விளக்கப் படங்களுடன் கூடியது. மூன்றும் புத்தகமாக வெளியிடப்பட்டது. viii. 173/1921/IV.

V44

4022. i. இந்து தேச சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ; ii. டி.வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; டி.வி.வி. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1921 ; iv. உ.ப. 156 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. அரசினர் வெளியிட்ட பாடத் திட்டத்தை அனுசரித்து மூன்றும் படிவத்திற்கு எழுதப் பட்ட இந்திய வரலாறு. பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. viii. 289/1922/I.

V44

4023. i. இந்து சேத சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ; ii. டி.வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி அண்டு சன்ஸ், சென்னை; டி.வி.சி. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 58 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0-5-0 ; vii. அரசாங்கத்தார் வெளியிட்டுள்ள பாடத் திட்டத்தையொட்டி எழுதப்பட்டது. நான்கு, ஐந்து— வகுப்புக்களுக்குரியது. பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. viii. 1400/1924/IV.

V44

தாவுத்ஷா, பா., சென்னை

4024. i. தாஜ்மகால் : ii. கார்டியன் பிரஸ, சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 24; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–4-0 ; vii. உலகிலுள்ள மஹால்களுக்கெல்லாம் கிரீடம் போன்று விளங் கும் தாஜ்மஹாலின் பெருமையினையும் அமைப்பினையும் தெளி வாக்குவது இந்நூல். அழகிய படத்துடன் கூடியது. viii. 1193/1924/I.

V44

நடராஜன், வி.

4025. i. இந்திய சரித்திரம்—முதல் புஸ்தகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. லாங்மன்ஸ் கிரீன் அண்டு கோ., சென்னை ; டயோசிசன் பிரஸ், மதராஸ் ; iii. ஜூன், 1922 ; iv. உ.ப. 126 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0-7-0 ; vii. முதல் படிவ மாணவர்க்கான இந்திய வரலாற்றுப் பாட நூல். படங்களுடன் கூடியது. அரசினர் வகுத்த பாடத்திட்டத்தையொட்டி எழுதப் பட்டது. viii. 778/1922/II.

V44

4026. i. இந்திய சரித்திரம்—இரண்டாம் புஸ்தகம்: முதற் பதிப்பு; ii. ஜே. எ. யீட்ஸ & லாங்மன்ஸ் கிரீன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; டயோசிசன் பிரஸ், சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1922 ; iv உ. ப. 165 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. இரண்டாம் படிவ மாணவர்க்கான வரலாற்று நூல். படங்களுடன் கூடியது. அரசினர் பாடத் திட்டத்தை யொட்டி எழுதப்பட்டது. viii. 253/1922/IV.

V44

4027. i. இந்திய சரித்திரம்—மூன்றும் புத்தகம் : முதற் பதிப்பு; ii. லாங்மன்ஸ் கிரீன் அண்டு கோ., சென்னை ; டையோசிசன் பிரஸ் சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ. ப. 220 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0-10-0 ; vii. எட்டாம் வகுப்பிற்குரிய சரித்திரப் பாட நூல் இது. போர்த்துக்கேஸியர், ஆங்கிலேயர், முகம்மதியர், இந்திய சுதந்திரப் போராகிய சிப்பாய்க் கலகம் முதலியவற்றை இந்நூல் விளக்குகிறது. படங்களும் அடங்கியது. viii. 588/1923/II.

V44

4028. i. இந்திய சரித்திரம்—மூன்றும் புஸ்தகம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. லாங்மன்ஸ், கிரீன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; டயோசிசன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 220 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0-10-0 ; vii. சென்னை வித்தியா விசாரணைக் கர்த்தர் பிரசுரித்திருக்கும் மிடில் ஸ்கூல் ஸிலபஸை அநுசரித்து இந்நூல் இயற்றப்பட்டது. மூன்றும் பாரத்திற்கான சரித்திரப் பாடப் புத்தகம் இது. இந்நூலில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியினையும் சேர்த்து 1925 வரையுள்ள இந்தியா வின் சரித்திரம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. படங்களுடன் கூடியது. viii. 967/1924/III.

V44

நடேச அய்யர், சி.கே., சிதம்பரம்

4029. i. இந்து தேச சரித்திரப் பாடல் சுருக்கம் : முதற் பதிப்பு : ii. சி.கே. நடேச அய்யர், சிதம்பரம் ; சரஸ்வதி விலாஸ் பிரஸ், மாயவரம் ; iii. 1924 ; iv. செ. மூ. ப. 32 ; v. 17×12 செ.மீ.; vi. 0-3-0 ; vii. பலவித இராக தாளங்களில் பாடசாலைச் சிறுவர்களும், சிறுமிகளும் எளிதில் பாடியறிய அமைந்திருப்பது. இந்தியாவின் எல்லை, பிரிவுகள்

ஆங்கில அரசாட்சியில் உண்டாயிருக்கும் நன்மைகள் போன்ற வற்றினைச் சிந்துக் கவி மூலமே விவரிக்கின்றது இந்நூல். viii. 1496/1924/III.

V44

நடேச அய்யர், எம்.எஸ்.

4030. i. திருச்சிராப்பள்ளியின் புராதன சரித்திரம் ; ii. அழகிரி சாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; செயிண்ட் ஜோசப்ஸ் இண்டஸ்டிரியல் ஸ்கூல் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 50 ; . v 18×13 செ.மீ. ; vi. 0-5-0 ; vii. இந்நூல் திருச்சிராப்பள்ளியின் வரலாற்றை விவரிக்கின்றது. இராமாயண காலம் முதல் தற்காலம் வரை யில் திருச்சிராப்பள்ளியை ஆட்சி செய்த மன்னர்கள், திருச்சி ராப்பள்ளிக்குண்டான ஆக்க மாற்றங்கள் முதலியவற்றை விளக்குவது இந்நூல். viii. 231/1925/III.

V44

நடேச முதலியார், சி.மு., சென்னை

4031. i. ஆங்கில ராஜ விஜயம் : முதற் பதிப்பு ; ii. சி.மு. நடேச முதலியார், சென்னை ; சிவகாமி விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1922 ; iv. உ.ப. 132 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0-12-0 ; vii. இந்தியாவில் ஆங்கில ஆட்சியின் தோற்றமும் அதன் வரலாறும், ஐரோப்பிய யுத்தத் தின் வரலாறும் வெற்றியும், இந்தியாவில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியால் விளைந்த நன்மைகளும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 461/1923/I.

V44

நமசிவாய முதலியார், கா.

4032. i. இந்துதேசச் சரித்திரக் கதைகள் : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை : காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1921 ; iv. உ.ப. 152 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0-7-0 ; vii. இந்திய வரலாறு விளக்கமாகக் கதை வாயிலாகத் தரப்பட்டுள்ளது. விளக்கப் படங்களுடன் கூடியது ; உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவர் பொருட்டு எழுதப் பெற்றது. viii. 679/1921/IV.

V44

4033. i. இந்து தேசச் சரித்திரக் கதைகள் : திருத்திய பதிப்பு ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1924 ; iv. உ.ப. 152 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0-7-0 ; vii. நம் தேச சரித்திரத்தில் தோன்றும் மன்னர், மக்கள் முதலியோரைப்பற்றிய கதைகளை இந்நூலில் காணலாம் ஆரம்பப் பள்ளிகளுக்கான சரித்திரப் பாடப் புத்தகமாகவும் இது உள்ளது. பாட்டனார் பேரனுக்குச் சொல்லும் முறையில் இது அமைக்கப்பட்டுள்ளது. படங்களும் பல தரப்பட்டுள்ளன. viii. 153/1924/III.

V44

நாராயணசாமி அய்யர், ஆர். எஸ்.

4034. i. மதுரை நாயக்கர் வம்சத்தரசர்கள் : முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். நாகராஜன், கல்வி பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், மதுரை ; பார்ட்ஸ் வெல் பிரிண்டிங் அவுஸ், மதுரை ; iii. 1922 ; iv. உ.ப. 64 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. நாயக்கர் (கால வரையறையுடன் 1559 முதல் 1736 வரை) வரலாறு எளிய நடையில் படங்களோடு எழுதப்பட்டுள்ளது. இதன் மேலட்டை மதுரை எக்ஸெல்சியர் பிரசில் பதிப்பித்தது. திருவனந்தபுரம் உயர்நீதி மன்ற நீதிபதி சேஷய்யர் தந்த முகவுரையுடன் கூடியது. viii. 730/1922/II.

V44

பொன்னெல், ஒய்.ஜி.

4035. i. இந்து தேச சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஒய்.ஜி. பொன்னெல் ;; டைமண்ட் பிரஸ், சென்னை ; iii. ஆகஸ், 1921 ; iv. உ.ப. 100 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. ஆரம்பப் பள்ளி மாணவர்க்கான சரித்திரப் பாட நூல். விரிவான பொருளடக்கம், விளக்கப் படங்கள் ஆகியன இதன்கண் உள்ளன. viii. 713/1921/III.

V44

மார்ஸ்டன், இ.

4036. i. இந்திய சரித்திர ஸுலபமான பாடங்கள் : திருந்திய பதிப்பு ; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட், சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1920 ; iv. உ.ப. 99 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. ஆரம்பப் பாடசாலைகளுக்கான சரித்திரப் பாடப் புத்தகம்; விஷயங்களை ஒவ்வொரு புத்தகத்திலும் மேன்மேலாக விரித்துணர்த்தலாகிய பொது மத்திய விதியை அனுசரித்து எழுதப்பட்டுள்ளது. பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. viii. 108/1921/I.

V44

4037. i. இந்திய சரித்திர ஸுலபமான பாடங்கள் : திருந்திய பதிப்பு ; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி ; டையோசிசன் பிரஸ், சென்னை ; iii. டிசம்பர், 1921 ; iv. உ.ப. 100 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இந்திய வரலாற்று நூல் ; மாணவர் பதிப்பு ; படங்களுடன் கூடியது. இது தொடர்ச்சியான வரலாறு கூறுவதன்று ; பெயர்பெற்ற பெரியார்களுடைய வரலாறுகள் மாத்திரமே தரப்பட்டுள்ளன. viii. 984/1921/IV.

V44

4038. i. இந்து தேச கதா மஞ்சரி : முதற் பதிப்பு ; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கோ., சென்னை ; டையோசிசன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1923 ; iv. உ.ப. 108 ; v. 19×13

செ.மீ.; vi. 0–10–0; vii. இராமர், புத்தர், ராஜ புத்திரர், சுல்தான்கள், சிவாஜி, ஆங்கிலேயர் வருகை, கிளைவ், வாரன்ஹேஸ்டிங், ஆங்கிலேய அரசாட்சி முதலியவற்றைப் பற்றி படங்களுடன் விளக்கும் நூல் இது. பாடப் புத்தகமாக வைக்கும் நோக்குடன் இயற்றப்பட்டது. viii. 1191/1923/I.

V44

ரங்கசுவாமி அய்யங்கார், எஸ்.வி.

4039. i. இந்து தேச சரித்திரம்—முதல் பாகம்: மூன்றாம் பதிப்பு; ii. ஆக்ஸ்போர்டு யூனிவர்சிடி பிரஸ், சென்னை; டையோசிசன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1923; iv. உ.ப. 125; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–7–0; vii. இது நடுநிலைப் பள்ளிகளில் சரித்திரப் பாடப் புத்தகமாக வைப்பதற்கு எழுதப்பட்ட நூல். இராமாயண பாரத காலம் முதல் ஐந்தாம் ஜார்ஜ் காலம் வரையில் உள்ள இந்திய சரித்திர நிகழ்ச்சிகளைச் சுருக்கமாக விளக்குகிறது இந்நூல். viii. 1211/1923/II.

V44

ரங்கசாமி அய்யங்கார், டி.ஆர்.

4040. i. தஞ்சை தேச சரித்திரம்: முதற் பதிப்பு; ii. வி.எஸ். வெங்கடராமன் அண்டு கோ., கும்பகோணம்; பி.என். பிரஸ் சென்னை; iii. அக்டோபர், 1925; iv. உ.ப. 36; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–3–0; vii. சோழ நாட்டின் சிறப்புடைய தஞ்சாவூர் மாவட்ட வரலாறு கூறும் நூல். படங்களுடன் கூடியது. உத்தம சோழன் காலத்துச் சிலாசாசனப் பகுதியொன்று இந்நூலின் ஒன்பதாம் பக்கத்தில் அமைந்துள்ளது. தஞ்சைத் தலைநகரிலிருந்து அரசாண்ட மன்னர்களின் வரலாறுகளைத் தொகுத்துத் தருகிறது இந்நூல். viii. 383/1925/IV.

V44

ராமசாமி அய்யர், ஜி.எஸ்.

4041. i. பாலர் இந்திய சரித்திரம்—மூன்றாம் புத்தகம்: மூன்றாம் பதிப்பு; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கோ., சென்னை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1922; iv. உ.ப. 132; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. அனுபவமிக்க உபாத்தியாயரால் இயற்றப் பெற்ற சரித்திரப் பாடப் புத்தகமாகும். இது படங்களுடன் கூடியது. ஆங்கிலக் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி வியாபாரம் செய்யத் தொடங்கியது முதல் ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து இருபத்தொன்றாம் ஆண்டு வரையிலுள்ள இந்திய சரித்திரத்தை விளக்குவது இந்நூல். viii. 479/1923/IV.

V44

விவேகானந்தர், ஸ்வாமி

4042. i. *கிழக்கும் மேற்கும் : முதற் பதிப்பு* ; ii. *சை.ந. பாலசுந்தரம் செட்டி, சென்னை ; கணேசா பிரஸ், சென்னை* ; iii. 1923 ; iv. *உ.ப.* 114 ; v. 19×13 *செ.மீ.* ; vi. 0–8–0 ; vii. *விவேகானந்தர், "கிழக்கும் மேற்கும்" என்ற தலையங்கத்துடன் வங்க மொழியில "உத்போதம்" என்ற பத்திரிகைக்கு எழுதிய கட்டுரையின் மொழி பெயர்ப்பு இது. இதனை மொழிபெயர்த்து இந்நூலாக வெளியிட்டவர் சுப்பிரமணிய சிவா என்பவர் ஆவார். இந்தியாவின் பரிசுத்தம் பற்றி, சுவாமிகள் மிகவும் புகழ்ந்திருக்கிறார்.* viii. 306/1923/II.

V44

வீரராகவாச்சார்யர், கே.ஏ.

4043. i. *இந்திய சரித்திரக் கதைகள் : முதற் பதிப்பு* ; ii. *லாங்மன்ஸ் க்ரீன் அண்டு கம்பெனியார், சென்னை ; டையோசீசன் பிரஸ், சென்னை* ; iii. 1924 ; iv. *உ.ப.* 128 ; v. 18×13 *செ.மீ* ; vi. 0–6–0 ; vii. *சரித்திரப் பாடத்திற்கான அடிப்படைப் பாடங்கள் சரித்திரக் கதைகளாக அமைய வேண்டும் என்னும் நோக்கத்துடன் இயற்றப்பெற்றது. சிறந்த தலைவர்களாக விளங்கியவர்களின் கதைகளைத் தெரிந்து எடுத்து இளைஞர்கள் மனதில் பதியும் படியாகக் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது.* viii. 1602/1924/I.

V44

வெங்கடராமய்யர், சி.ஆர்.

4044. i. *ஜில்லா சரித்திரமும் சிவிக்ஸும்—திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா: ஏழாம் பதிப்பு* ; ii. *சி.வி. வெங்டராமய்யர், ஸ்ரீரங்கம் ; வாணி விலாச பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம்* ; iii. 1923 ; iv. *உ.ப.* 64 ; v. 18×13 *செ.மீ.*; vi. 0–5–0 ; vii. *திருச்சி மலைக்கோட்டை, உறையூர்க் கோவில், பல்லவர் குகை, விஜய நகர ராஜ்யம், பல்லவர் ஆட்சி, முகம்மதியர் ஆட்சி முதலிய வற்றைத் தேவையான இடங்களில் படங்களுடன் இந்நூல் விளக்குகிறது.* viii. 1277/1923/II.

V44

ஜகதீச ஐயர், பி.வி., சென்னை

4045. i. *ஜில்லா சரித்திரம்—செங்கற்பட்டு : முதற் பதிப்பு* ; ii. *வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை* ; iii. 1925 ; iv. *உ.ப.* 69 ; v. 18×13 *செ.மீ.* ; vi. 0–5–0 ; vii. *செங்கற்பட்டு ஜில்லாவின் சரித்திரத்தை விளக்குவது. இதில் படங்களும் உள்ளன*

இது திவான் பகதூர் எல். டி. சுவாமிக்கண்ணு பிள்ளையவர்களின் முகவுரையுடன் கூடியது. இந்நூலில் செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தின் எல்லைகள், உட்பகுதிகள், இந்து, முஸ்லீம், டச்சு, ஆங்கிலேய ஆட்சிகளில் இம்மாவட்டம் அமைந்த வரலாறு முதலியவை தெளிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 1179/1925/I.

V44

4046. i. ஜில்லா சரித்திரம்—சென்னப்பட்டணம்: முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 56; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-5-0; vii. சென்னப்பட்டணத்தின் வரலாற்றைக் கூறும் படங்களுடன் கூடிய புத்தகம். சென்னையில் உள்ள சில முக்கிய இடங்கள், கட்டடங்கள் போன்றவற்றின் சிறப்பும் இதில் கூறப்பட்டுள்ளது. படங்களுடன் விளக்கம் அமைந்தது. viii. 759/1925/I.

V44

4047. i. ஜில்லா சரித்திரம்—தஞ்சாவூர்; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; அண்டு ஸ்டாண்டர்டு பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 72; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-5-0; vii. இது தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தின் சரித்திரத்தை விளக்கும் பாடப் புத்தகம். இந்நூல் தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தின் வரை படம், திருவாரூர்க் கல் மடம், சரபோஜி மன்னர் உருவச் சிலை, கும்பகோணம் சாரங்கபாணி கோயில் முதலிய படங்களுடன் விளங்குகிறது. தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தின் பூர்வ பீடிகை, தேச சரித்திரம், விசேஷ இடங்கள் முதலிய பிரிவுகளை உடையது. viii. 1631/1925/III.

V44

4048. i. ஜில்லா சரித்திரம்—திருச்சிராப்பள்ளி; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 63; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-5-0; vii. திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டத்தின் தாலுக்காக்கள், பூர்வ பீடிகை, முக்கிய இடங்கள் முதலியவற்றை விளக்கும் பாட நூல் இது. ஸ்ரீரங்கம், திருச்சி முதலியவற்றின் படங்களடங்கியது; viii. 1636/1925/III.

V44

4049. i. ஜில்லா சரித்திரம்—தென் ஆற்காடு: முதற் பதிப்பு; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 57; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-5-0; vii. படங்களுடன் கூடிய தென் ஆற்காடு ஜில்லாவின் சரித்திரம் கொண்டது இந் நூல். திவான்பகதூர் எல். டி. சுவாமிக்கண்ணு பிள்ளையவர்களின் புனைந்துரையுடன் கூடியது. மாவட்ட அமைப்பு, எல்லைகள், உட்பிரிவுகள், இடச் சிறப்புகள், பூர்வீக வரலாறு

முதலியவற்றுடன் விளக்கம் பெற்றிருக்கிறது. வரலாற்றுச் சிறப்புடைய செஞ்சிக்கோட்டை படங்களுடன் விளக்கப் பெற்றிருப்பது நூலுக்குச் சிறப்பைக் கொடுக்கிறது; viii. 1180/1925/I. V44

4050. i. ஜில்லா சரித்திரம்--மதுரை; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப. 68; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-5-0; vii. மதுரை ஜில்லாவின் தாலூகாக்கள், அமைப்பு, முக்கிய இடங்கள் முதலியவற்றை விளக்கும் நூல் இது. படங்களும் அமைந்திருக்கின்றன; viii. 1632/1925/III. V44

ஹயாவதான ராவ், சி.

4051. i. தென்னிந்திய சரித்திரக் கதைகள்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. லாங்மன் க்ரீன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; டையோசிசன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப. 92; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-5-0; vii. அரசர் ஆசியரைப் பற்றி மட்டுமன்றி, கவிகள், சான்றோர்கள், ஜனங்கள் முதலியோரையும் மாணவர் அறிவதற்கான செய்திகள் இந் நூலில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூல் மாணவர்களுக்குச் சரித்திரத்தில் விருப்பம் உண்டாக்கும் வகையில் எளிய, இனிய நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இது ஹயாவதான ராவ் அவர்கள் எழுதிய நூலைப் புதுப்பித்து எம். எ. ராமசுவாமி ஐயங்கார் அவர்களால் எழுதப்பட்டது. ஆங்காங்கே அழகிய படங்களுடன் விளக்கம் பெற்றிருக்கின்றது viii. 901/1925/II. V44

ஸ்ரீநிவாசையங்கார், சு.

4052. i. பண்டைய தமிழரசர்: ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1925; iv. உ.ப. 127; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-10-0; vii. முற்கால மன்னர்கள், குறுநில மன்னர்கள், வள்ளல்கள் ஆகியோர் வரலாற்றைச் சுருக்கி விளக்கும் நூல் இது. பொற்கைப் பாண்டியன், மனுநீதிச் சோழன், கோப்பெருஞ்சோழன், பாரி, குமணன், இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன் முதலியோர் வரலாறுகள் இயம்பப்பட்டுள்ளன; viii. 464/1931/III. V44

ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், பி. தி., திருச்சிராப்பள்ளி.

4053. i. இந்திய சரித்திரம்-முதல் பாகம்; முதற் பதிப்பு; ii. பி. தி. ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், திருச்சிராப்பள்ளி; ஜனானுகூல அச்சுக்கூடம், திருச்சிராப்பள்ளி; iii. 1923; iv. உ. ப. 80; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-12-0; vii. பழங் கற்கருவிக் காலம் முதல் குப்த மன்னர்கள் காலம் வரையிலுள்ள இந்திய சரித்திரத்தைக் கூறும் நூல் இது; viii 614/1923/II. V44

4054. i. இந்தியர் சரித்திரம்—இரண்டாம் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. பி. தி. ஸ்ரீனிவாசய்யங்கார், திருச்சிராப்பள்ளி; ஜுனுகூல அச்சுக்கூடம், திருச்சிராப்பள்ளி; iii. 1923; iv. உ. ப. 73; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0-12-0; vii. கி.பி. ஏழாம் நூற்றுண்டு முதல் பதினேழாம் நூற்றுண்டு வரையுள்ள இந்திய சரித்திரத்தைக் கூறும் இந்திய சரித்திர நூலின் இரண்டாம் பகுதி இது. முகம்மதியர்களின் ஆட்சி வரலாறு இப்பகுதியில் தரப் பட்டிருக்கிறது; viii. 159/1923/III. V44

4055. i. இந்தியர் சரித்திரம—மூன்றும் பாகம்; முதல் பதிப்பு; ii. பி.தி. ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், திருச்சிராப்பள்ளி; ஜுனுகூல அச்சுக்கூடம், திருச்சிராப்பள்ளி; iii. 1923; iv. உ. ப. 75; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-12-0; vii. கி. பி. பதினேழாம் நூற்றுண்டு முதல் பத்தொன் பதாம் நூற்றுண்டின் முற்பகுதி வரையில் விளக்குகின்ற இந்திய சரிததிரத்தின் மூன்றும் பகுதி இது. ஆங்கில ஆட்சி பற்றிய சுருக்க வரலாறு இதில் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 160/1923/III. V44

4056. i. இந்தியர் சரித்திரம்—மூன்றும் பாகம்: மறு பதிப்பு; ii. பி. தி. ஸ்ரீனிவாசய்யங்கார், திருச்சிராப்பள்ளி; சுதே சமித்திரன் பிராஞ்சு பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 71; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-12-0; vii. இந்திய சரித்திரம் மூன்று பாகங்களாகப் பிரித்து இதன் ஆசிரிய ரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அதில் இது மூனறும் பாகம். இதில் ஹிந்துக்கள் மறுபடி அரசாட்சி பெற முயன்றது, மராட்டியர் செல்வாக்குக் குறைந்து, ஆங்கிலேயர் கை உயர்ந்தது, ஆங்கில ஆட்சி முதலிய மூன்றைப் பற்றிய விளக்கங்கள் உள்ளன; viii. 1290/1925/II. V44

4057. i. இந்திய சரித்திரம்: ii. சுதேசமித்திரன் பிராஞ்சு பிரஸ, சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 224; v 18×13 செ.மீ.; vi. 1-4-0; vii. உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் படிக்கும் மாணவர்களுக்குப் பயன்படுமாறு இயற்றப்பட்ட சரித்திர நூல் இது. பழங் கற்கருவி காலம் முதல் குப்த மன்னர் காலம் வரையிலுமுள்ள இந்திய சரித்திரததை இந்நூல் விளக்கிக் கூறுகிறது. ரிஷிகள் கால இந்தியாவின் வரைபடமும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது; viii. 1119/1925/III. V44

4058. i. பல்லவர் சரித்திரம்—முதற் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. கோவாப்ரேடிவ் பிரிண்டிங் சொஸைட்டி, திருச்சிராப் பள்ளி; iii. ஆகஸ்ட், 1922; iv. உ. ப. 141; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 1-4-0; vii. தென்னிந்திய வரலாறு கி.பி. 200 முதல் 900 வரை குறிப்பாக பல்லவ மன்னர் அவர் தம் ஆட்சி முதலியன விவரிக்கப்பட்ட வரலாற்று நூல். சிற்சில இடங்களில் எடுத்துக்காட்டாகச் செய்யுட்கள் கையாளப் பட்டன; viii. 1422/1922/III. V44

4059. i. பல்லவர் சரித்திரம்—முதற் பாகம்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. பி.தி. ஸ்ரீநிவாசய்யங்கார், திருச்சிராப்பள்ளி; சுதேசமித்திரன் பவர் பிரஸ், சென்னை; iii. 1924; iv. உ. ப. 68; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. இது தென்னிந்திய வரலாற்றின் இடைப் பகுதியைத் தெளிவுபடுத்தும் சரித்திரப் புத்தகம். பல்லவர்கள் கி.பி 200 முதல் கி.பி. 900 வரை தமிழ்நாட்டில் றப்புற வீற்றிருந்தமையும், சரித்திர நுட்பத்திற்கான தகவல்களையும் தரும் புத்தகமாகும். சங்க இலக்கியப் பகுதிகளை மேற் கோள் காட்டி, சாசனங்களை அடிப்படையாக்கி ஆராய்ச்சி செய்து வரையறுக்கப்பட்ட செய்திகள் இந்நூலில் அடங்கி யுள்ளன. அமராவதிச் சிற்ப வேலை, திருச்சிராப்பள்ளி மலை, பல்லவ நாணயங்கள் முதலியன படத்தால் விளக் கப்பட்டுள்ளன. viii. 416/1924/III. V44

4060. i. பல்லவர் சரித்திரம்—முதற பாகம்: மூன்றும் பதிப்பு; ii. இந்தியா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 68; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. கி.பி. 200 முதல் 600 வரையிலும் தமிழகத்தில் ஆட்சி செய்த பல்லவர்களைக் குறித்து விளக்கும் நூல் இது. பல்லவர் கால வரன்முறை நூலின் முற்பகுதி யில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அமராவதிச் சிற்ப வேலை, பல்லவர் கால நாணயங்கள், திருச்சிராப்பள்ளி மலை முதலி யவை அடங்கிய படங்கள் நூலின் இடையில் விளங்கு கின்றன. திருமுருகாற்றுப்படை, பட்டினப்பாலை, பொருந ராற்றுப்படை, சிலப்பதிகாரம் முதலிய நூற்களிலிருந்து ஆங்காங்கே மேற்கோள்கள் காட்டப்பட்டுள்ளன. viii. 820/1925/III. V44

4061. i. பல்லவர் சரித்திரம்—இரண்டாம் பாகம்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. பி. தி. ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், திருச்சிராப்பள்ளி; சுதேசமித்திரன் பிராஞ்சு பிரஸ், சென்னை; iii, 1924; iv. உ.ப. 88; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-10-0; vii. தென்னிந்திய வரலாற்றின் இடைப் பகுதியைக் கூறும் நூல் இது. கி.பி. 600 முதல் 717 வரை சிறப்புற்றிருந்த பல்லவ ஆட்சியினை விளக்கும் சரித்திரப் புத்தகமாகும். கிரந்த எழுத்திலும் தமிழிலும் அமைந்த மகேந்திரன் காலக் கல்வெட்டுக்கள், சீயமங்கலம் என்னும் ஊரி லுள்ள வட மொழிக் கல்வெட்டுக்கள், திருச்சிராப்பள்ளிக் குகைக் கோயில் கல்வெட்டுகள், தளவானூரிலுள்ள, மகேந்திரனது கல்வெட்டு, குடுமியாமலையடிக் குகைக் கோயில் கல்வெட்டு முதலியவற்றாலும், பாசுரங்களாலும் ஆராயப்பட்டுக் காலம் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது மகா பலிபுரம் பஞ்சபாண்டவ ரதங்கள், நரசிம்மன் தூண்கள், திருச்சிராப்பள்ளி பல்லவ குகை கோயில் விக்கிரகங்கள் கீழ்க் குகைக் கோயில் முதலிய படங்களும் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன; viii 417/124/III. V44

4062. **i.** பல்லவர் சரித்திரம்—இரண்டாம் பாகம்: மூன்றும் பதிப்பு; **ii.** இந்தியா பிரிண்டிங் பிரஸ், சென்னை; **iii.** 1925; **iv.** உ.ப. 88; **v.** 19×13 செ.மீ.; **vi.** 0-10-0; **vii.** . . . . . ; **viii.** 821/1925/III.

V44

4063. **i.** பல்லவர் சரித்திரம்—மூன்றும் பாகம்: இரண்டாம் பதிப்பு; **ii.** பி. தி. ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், திருச்சிராப்பள்ளி; சுதேசமித்திரன் பிராஞ்சு பிரஸ், சென்னை; **iii.** 1924; **iv.** உ.ப. 89; **v.** 18×13 செ.மீ.; **vi.** 0-10-0; **vii.** முதலிரண்டு பாகங்களின் தொடர்ச்சியாக வந்துள்ளது. தென்னிந்திய வரலாற்றின் இடைப் பகுதியைத் தருகின்ற ஒரு சரித்திர நூல். கி. பி. 200 முதல் கி.பி. 900 வரை சிறப்புறறிருந்த பல்லவர் ஆட்சியின் பெருமையினைத் தருவது, பல்லவ நாணயங்கள், அமராவதி, மகேந்திரவர்மன் தூண்கள், நரசிம்மவர்மன் முதலிய படங்கள் இந் நூலில் அடங்கியிருக்கின்றன. நந்திவர்மன் காலத்துக் கல்வெட்டுக்கள் முதலியவற்றைக் குறித்து இந்நூல் விளக்குகிறது; **viii.** 418/1924/III.

V44

4064. **i.** புதுக்கோட்டை சீமை சரித்திரம்: முதற் பதிப்பு; **ii.** பி. தி. ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், திருச்சிராப்பள்ளி; செயிண்ட் ஜோஸப்ஸ் இண்டஸ்ட்ரியல் ஸ்கூல் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி; **iii.** 1924; **iv.** உ.ப. 68; **v.** 18×13 செ.மீ.; **vi.** 0-8-0; **vii.** புதுக்கோட்டையின் சரித்திரத்தைக் கூறும் இந்நூல் தமிழ்நாட்டுச் சரித்திரத்தைக் கூறும் ஆதாரத்தினையும் பெற்றதாகும். கி.மு. 500 முதல் கி.பி. 1923 வரை முறையே சமண சமயம் பரவியது, சோழர் காலம், பல்லவர் காலம், தஞ்சைச் சோழர், தொண்டைமான் காலம், முதலியவற்றைக் கூறி ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் முனிசிபாலிடி முதலியன இருந்தமையும் இயம்பி முடிக்கின்றது. ஒவ்வொரு அத்தியாயத்தின் இறுதியிலும் உபாத்தியாயருக்கான குறிப்புகள் உள; **viii.** 1099/1924/III.

V44

ஸ்ரீநிவாஸாச்சாரியார், ஸி. எஸ். & வீரராகவாச்சாரியார், கே.ஏ.

4065. **i.** இந்துதேச சரித்திர பாட புத்தகம்—முதற் பாகம்: முதற் பதிப்பு; **ii.** மாக்மில்லன் அண்டு கோ., சென்னை; டையோசீசன் பிரஸ், சென்னை; **iii.** 1922; **iv.** உ.ப. 214; **v.** 19×13 செ.மீ.; **vi.** 0-12-0; **vii.** உயர் நிலைப் பள்ளி மாணவர்க்கு இந்திய நாட்டுச் சரித்திரத்தைக் கவிதைகளாகக் கற்பிக்கப் பயன்படும் நூலிது. படங்களும் தேசப் படங்களும் அடங்கியது; **viii.** 1190/1923/I.

V44

தமிழ்நூல் விவர அட்டவணை.

1. பொருளகராதி.

பொருள்.	டியூவி எண்.	தொடர் எண்.	பக்க எண்.
(1)	(2)	(3)	(4)
அகராதி	494.8113	1273	352
அகராதி (சோதிடம்)	133.503	55,56	19
அகராதி (விவிலிய நூல்)	220.3	390,391	116
அகவல்	894.8111	2262—2274	576—581
அங்கத நூல்கள்	894.8117	3684	969
அங்கமாலை	894.8111	... ...	581
அட்டகம்	894.8111	... ...	581
அணியிலக்கணம்	494.8112	1272	351, 352
அந்தாதி	894.8111	2275—2291	581—587
அந்தாதி—பதிற்றுப் பத்தந்தாதி	894.8111	2292—2296	587—589

இந்தியாவின் அரசியல்	320.954	1156—1162	320—322
இந்து சமயப் பெரியார்கள்	922.945	3827—3833	1000—1002
இந்து சமயம்	294.5	560—565	157—159
இயற்கைப் பாடம்	372.3	1222—1231	337—339
இயேசுவின் இரண்டாம் வருகை ...	232.97	527,528	149
இரசிய நாவலாசிரியர்கள்	928.91733	3968	1038
இரட்டை மணிமாலை	894.8111	2322—2326	599—601
இரண வைத்தியம்	617	1749	448
இராமகிருஷ்ணர் இயக்கம்	429.555	959—963	269,270
இலக்கணம்	425	1235	340
இலக்கணம்-பாடப்புத்தகம்	494.8115	1279—1307	354—359
இலக்கிய ஆராய்ச்சி	894.81104	2979—2984	805—807
இலக்குயம்	800	....	552
இலங்கை	915.489	3783	989
உடல் நல இயல்	**613**	**1676—1687**	**428—431**

பொருள்.	டியூவி எண்.	தொடர் எண்.	பக்க எண்.
(1)	(2)	(3)	(4)
நில நூல்	910	3685—3714	969—975
நில நூல் : இந்தியா	915.4	3716—3782	975—989
நீரிழிவு	646	1748	448
நுண்கலைகள்	700	...	454
நூலகம் பற்றிய விதிகளும் முறைகளும்	021	10	3
நோய் தீர்க்கும் முறைகள்	*615*	*0710–1711*	*436–439*
பஞ்சகம்	894.8111	2726–2727	716—718
பஞ்சரத்தினம்	894.8111	2728—2737	718—723
பணமும், பாங்கு சேமிப்பும்	332.1	1174, 1175	325
பத்துக் கட்டளைகள்	222.16	410	121
பதிகம்	894.8111	2738—2843	723—764
பதினெண் கீழ்க்கணக்கு	894.8111	2134—2183	544—555
பம்புகள்	621.64	1753	450
பரணி	894.8111	2844—2846	764,765
பல்லி சொல்லும் பலன்	133.5[1]	52—54	18,19
பல பொருள் அகராதி	413	1234	340

பழ மொழிகள்—விடுகதைகள்	793.73	2071—2082	528—531
பழைய ஏற்பாட்டுக் கதைகள்	221.95[1]	409	120,121
பழைய ஏற்பாடு	221.4	407, 408	120
பள்ளு	894.8111	2847	765
பிரசவ வைத்தியம்	618.2	1750	449
பிரஞ்சு ஆட்சியாளர்கள்	923.144	3904	1021
பிரம்ம சமாசம்	294.552	953—956	267, 268
பிரம்ம ஞானம்	212.5	388,389	116
பிள்ளைத் தமிழ்	894.8111	2848—2859	765—769
பிற்காலக் காவியங்கள்	894.8111	2223—2261	565—576
புதிய ஏற்பாடு	225.4	455—458	131,132
புராதன வரலாறு : இந்தியா ...	913.54	3715	975
புலம்பல்	894.8111	2860—2864	770, 771
புனித நூல்கள் பகவத் கீதை	294.592	964—972	271—273
பெண் கல்வி	376	1232	339

பொருள்.	டியூவி எண்.	தொடர் எண்.	பக்க எண்.
(1)	(2)	(3)	(4)
வடமொழி இலக்கியம்	891–2	..	532
வடமொழிக் காவியம்	891-21	2084–2103	532–526
வட மொழி நவீனம்	891.23	2107—2114	537—539
வட மொழி நாடகம்	891.22	2104—2106	536, 537
வட மொழி பயில உதவும் நூல் ...	491.2	1237	340
வண்ணம்	894.811	2872	775
வர்ணிப்பு	894.81111	2873, 2874	775, 776
வரலாறு நிலநூல்—பயணம்	900	......	969
வருக்க மாலை	894.8111	2875	776
வழிபாட்டு முறைகள் தோத்திரங்கள் ...	294.53	597—615	169—174
வாய்ப்பாட்டு: கீர்த்தனம்	784.0954	1782—2066	457—526
வாய்ப்பாட்டு : பதம்	784.0954	2067—2069	526—528
வாழ்க்கை வரலாறு	920	......	989
வாழ்க்கை வரலாறு (பொது) ...	920.01	3784—3798	989—993
வாழ்த்து	94.8111	876—2884	777—779
விஞ்ஞானம் (பாட நூல்கள்)	500	1554—1979	411—419

பொருள்.	டியூவி எண்.	தொடர் எண்.	பக்க எண்.
(1)	(2)	(3)	(4)
வேதகாலச் சமயம்	294.1	548	154
வேதாந்த தத்துவம்	181.48	253—324	70—96
வேறுவகைப் பிரபந்தங்கள்	894.8111	2894—2903	783—787
வைணவ அடியார்கள்	922.945	3884—3901	1016—1020
வைணவ சமயம் : சமய நெறிகள் ...	294.554	708—714	198, 199
வைணவ சமயம் : ஸ்தோத்திரம் ...	294.554	715—770	199—213
வைணவ சமயம் : புராணம்	294.554	771	213
வைணவ தத்துவம்	181.48[1]	374—379	112, 113
ஸ்தல சுய ஆட்சி இந்தியா	352.054	1201, 1202	[illegible]

தமிழ்நூல் விவர அட்டவணை

ஆசிரியர் அகர வரிசை

ஆளவந்தார், வடக்கம்பட்டி

அழகர் சோடச கலா மாலை 2985

எதிந்திரமாலை 2985

எழுகூற்றிருக்கை 2985

கூடற் கலம்பகம் 2985

சட்பிரபந்தம் 2985

சூடிக்கொடுத்தாள் பதிகம் 2985

திருவரங்கச்சிலேடை வெண்பா 2985

ஆறுமுகக் கவிராயர், கீழ்வீர ராகவ புரம், குறிச்சி

செப்பறை நடராஜர் திருஆசிரியப்பா விருத்தம் யகரம் ஸ்ரீ சிவநாதன் பேரில் திருப்புகழ் புரகம்-2 1796

ஆறுமுக இணகர், வி. என். எஸ்.

காவேரி கொள்ளடம் வெள்ளப் பிரளய விபரீதச்சிந்து 2468

ஆறுமுக சுவாமிகள், திருக் கோவிலூர்

நிஷ்டானுபூதி மூலமும், உரையும் 260

ஆறுமுகஞ் சேர்வையார், வீ, செம்பூர், மதுரை

சண்டேசபாக்கியானம் 3282

சீமந்தனி 3283

விநோதக கதைத் திரட்டு 3284

ஆறுமுகநயினார் பிள்ளை, த.

நற்குடி வேளாளர் வரலாறு 1126

ஆறுமுக நாடார், எஸ்., நாடாக்கன்பட்டி

வள்ளிநாயகி அம்மானை 3174

ஆறுமுகப் பிள்ளை, நா., வள்ளி வாகை

சற்குருஸ்வாமிகளின் பேரில் குருலிங்கப் பதிகம் 548

ஆறுமுகப்பெருமாள் நாடார், மாநாடு கண்டுப்பத்து

செல்வரசகீர்த்தனம் 1797

ஆறுமுகப் பிள்ளை, பாலக்காடு

பழனிஆண்டவர் மீது ஸ்தோத்திரம் பதிகம் 2875

பிரஸவக்கண்ணி 2875

ஆறுமுகம் பிள்ளை, வி. என் எஸ்,

மகாத்மாகாந்தி பேரில் காவடிச்சிந்து 2609

ஆறுமுக முதலியார், க., சய்ய னூர்

பீதாம்பர ஐயர் ஜாலம் இரண்டாயிரம் 13

நா

பா

பாக்கிய நாதன் ஐயர், டி. எம். திருநெல்வேலி
இரத்தினக் கொத்தும் நமது உண்மையுள்ள தேவனும் 496

பாக்கியம் பிள்ளை, சூ. திருநெல்வேலி கீவண்ணாரப் பேட்டை நாராயணசாமி நாயுடு, பி.பி. திருநெல்வேலி

பிரஹ்மானந்த சுவாமிகள் திவ்ய சரித்திரமும் நான் மணிமாலையும் 3874

பாண்டியதாஸ், பி. எம்., மீளவிட்டான், தூத்துக்குடி
புதிய பார்வதி பக்தி நவ ரசக் கீர்த்தனை—முதற் பாகம் 1949

பாம்பாட்டிச் சித்தர்
பாம்பாட்டி சித்தர் பாடல் 12

பார்த்தசாரதி அய்யங்கார், டி. சி., வெல்லூர்
இந்துமத உபாக்கியானம் 132

எஸ்.எஸ்.எல்.சி. தேர்வுக்கான தமிழ் பாடப் பகுதி 1334

கரிகால் வளவன் 3919

வீணன் அல்லது சண்பக மாறன் சரிதம் 3539

பார்த்தசாரதி உபாத்தியாயர், வெ., பொக்காபூர்
பொக்காபூர் ஓடையின் ஜலபேத சிந்து 2549

பார்த்தசாரதி ஐயங்கார், வி. கோ., சென்னை
பிரதயோதயன் 3540, 3541

சகுநந்தனன் அல்லது ஜெயபுரத்தட்டு 3542, 3543

பார்த்தசாரதி நாயகர், தி., சென்னை
ககோள சாஸ்திரம் என்னும் இந்து வான சாஸ்திர கணித ஜோதிஷ வினா விடை—முதற் பாகம் 1660

பாரட்டோ, எப். எக்ஸ்.வி.,
நவம்பர் மாதத்தில் உத்தரிக்கிற ஆத்துமாக்களுக்காக விசேஷ பக்திக் கிருத்தியங்கள் 499

பாரர், என். ஏ.
அமெரிக்கன் ஹெல்பர்ஸ் பைபிள் எக்ஜாமினேஷன் 397

பால், எஸ்.—(மொ. து.)
பரதேசியின் மோட்ச பிரயாணம். 497

பால் கவிதாசர், எம்.
ரத்தனக் கிருத்துப் புகழ்மணி மாலிகை, கீர்த்தனப் பதங்கள் 1950

மலைக்கொழுந்து முதலியார், திருக்கழுக்குன்றம்

இராமாயண சுருக்கம் 3576

ராமாயண ஓரடி கீர்த்தனை யும் தத்துவ ராமாய ணமும் 1967

மலையப்பய்யர், புதுக்கோட்டை

சுப்பிரமணியர் கீர்த்தனை 1968

மறைமலையடிகள்

தமிழர் நாகரீகம் அல்லது வேளாளர் யாவர்? 1150

மன்னப்பங்கார், வயலூர் கந்தாடை

தேசிகர் நூற்றந்தாதி 1780

மனுவேல், பி. அவனியாபுரம், மதுரை

தேவநாம சங்கீத பஜனை கீர்த்தனை 1969

மனோரஞ்சித நாயகுர், எம் கே. பி. எம்., தஞ்சை

காளயுக்தி வருஷ முதல் நேர்ந்த கடும் பஞ்ச சிந்து 2553

குன்னக்குடி ஷண்முகா னந்தக் கும்மி 2401

வன்மீகபுரம் எனும் மடவா புரம் ஸ்ரீதெட்சிணா மூர்த்தி சுவாமிகள் பேரில் திருப்பாடலென்கிற திருத் தாண்டகம் 83[illegible]

மஸ்கறீனாஸ் பாலபாரதி, எம் பீ.

பலசந்தமாலை 14[illegible]

மஹமத் அயினுதீன் சாயபு, ஜெ.

சுப்பிரமணியருக்கும் வள் ளியம்மைக்கும் நடக்கும் சிங்கார தர்க்கம் 2665

சுப்பிரமணியக் கடவுள்பேரில் பஞ்சரச கீர்த்தனை 1998

மஹமத் அயினுதீன்சாயபு, எம். ஜே, பாலக்காடு

டாபர் மாமாவுக்கும் லக் டேஷ்வர் தாசிக்கும் நடக் கும் சம்பாஷணை 1094

ராமர் தியானம் 754

மஹாதேவய்யர், சி. ஆர். (தெ. து.)

சாஸ்தாப் பாடல் 839

மஹாதேவ சாஸ்திரிகள், டி. எஸ். வி. அண்டு இராஜ கோபாலன், எம்., ஸ்ரீரங்கம்

ஹரிசந்திரகதா ரத்னவளி—2-வது சரித்திரம்—கணேச ஜனனம் 3579

ஹரிசந்திர கதா ரத்னவளி—3-வது சரித்திரம்—ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஜன்மா 3580

மகாலிங்க அய்யர், ஜி. பி., சென்னை

சுவர்ணாம்புஜம் 1086

மா

மாசிலாமணி, டி. எஸ். மதுரை

[illegible] சாஸ்திரம் 3709

முத்துக்குமாரசுவாமி முதலியார், மயிலை, சிவ.

எனது இளமைப் பருவம் 359

முத்துக்குமாரலிங்கம் பிள்ளை, எஸ்.

மீராபாய் கும்மி 2411

முத்துச்சாமி, அருப்புக்கோட்டை.

திருப்பரங்கிரிப் பதிகம் 2822

முத்துச்சாமி, புளியம்பட்டி.

மாரியம்மன் திருப்பதிகம் 2823

முத்துசாமி அய்யர், எம்., இராணிப்பேட்டை.

பாண்டவர் ஆற்றலும் பாஞ்சாலியின் மணமும் 3595

யுதிஷ்டிர ராஜசூயம் 3596

முத்துசாமி உடையார் ஆயில் பட்டி

ஆனந்தாயம்மன் சிங்காரக் கும்மி 2412

முத்துசாமி ஐயர், மோ.

இல்லற இரகசியம் அல்லது இஹபர பூஷணம் 1341

முத்துசாமி கவிராயர், ஆர். பி., சொக்கநாதன்புத்தூர்

சேத்தூர் சமஸ்தான சேவுக பாண்டியர் சந்தான மகுத்துவம் 2882

நீராற்றையனார் மீது ஆனந்த அருள்கீதம் 2570

முத்துசாமிக் கவிராயர், உடுமலை சரபம

இராமாயணம் 3149

நந்தவனம் 1983

முத்துசாமி கவிராயர், என். பி. திருவண்ணாமலை

திகழொளிச் சிறப்பு 682

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் வடக்கு மாரியம்மன் கோவில் பட்டி. ஸ்ரீமாரியம்மாள் பக்திரசகீதம் 1984

ஞானாமிர்த சங்கீத கீர்த்தனம்-முதற் பாகம் 1985

முத்துசாமிக் கவிராயர், வி. கே.

ஸ்ரீகிருஷ்ண லீலை 3150

முத்துசாமிக் கோனர், தி. அ.

கேதாரேசுர விரதம் 706

முத்துசாமி செட்டியார், மோளரம்பட்டி

திருமலைசாமி மகிமைச் சிந்து முதல் பாகம் 2571

முத்துசாமிதாஸ், டி. எஸ்.

புளிய மாநகர் தெப்பக்குளம் ஸ்ரீ ஆயிரம்கண் மஹாமாரி அலங்காரக் கீர்த்தனமும் கும்மியும் 1698

முத்துசாமி பிள்ளை, தூரோலை

உண்ணுமலை சமேத அருணுசல ஈஸ்வரர் மணலூர் பேட்டை பெண்ணை தீர்த்த வாரி மஹோற்சவ வழிநடைக் கும்மியும் வேதாந்த கும்மியும் 1403

முத்துசாமி பிள்ளை, தி., நாகபட்டினம்

மகாத்மா காந்தியின் பேரில் வேதாந்த நவரசக் கீர்த்தனம் 2956

முத்து நாடார், சு. ஆ.

அருப்புக்கோட்டை ஸ்ரீமுத்து மாரியம்மன் பதிகம் 2824

முத்துப் பிள்ளை, சொ. இளையாற்றக்குடி

ஜீவகாருண்ய பேதம் 233

முத்துவடுக உபாத்தியாயர்

திருவரந்தபுரம் ஸ்ரீபொய் சொல்லா மெய்யா ஆகிய பதின்மூன்று ஆண்டவமார் ஸ்தோத்திர பல திரட்டுப் பிரந்தம் 3023

முத்துவயிருல் புலவர், மு., ஆப்த்தாரணம்பட்டி

திரு அரசுமானேரி ஸ்ரீ மருந்தீஸ்வரா பதிகம் 841

முத்துவீரப் புலவர், புளியங்குடி

கோரைக்குட்டை இளைய பெருமாள். குறவஞ்சி 2438

முத்துவீருப் புலவர், நகரம்

சோமசுந்தர விநாயகர், திரு விரட்டை மணி மாலை 2326

முத்துலிங்க கவிராஜ்

ரங்கநாத சுவாமியின் மீது கீர்த்தனைகள் 1987

முத்துவேத முதலியார், பி. ஏ., பூதிப்புரம்

பக்திரஸ மஞ்சரி மலர் 1988

முத்துசாமி ஐயர், வே. & ஸுப்ரமணிய ஐயர், ஏ. கே.

கதையும் பாட்டும்—முதற் பாகம் 3598

முத்துஸாமி ஐயர், வே.

பத்மினி 3599

முத்தையா, எஸ். பி., திருநெல்வேலி

சித்திரம் (*வரிசை* 1—5*வரை*) 1775-1779

முத்தையா பிள்ளை, கே. எம்., மதுரை.

கறுப்பண்ண சுவாமி மீது தோத்திர கண்ணிகள் 2349

முத்தையா, கே. எஸ்.

காசி அல்லது நமது புண்ணிய பூமி 683

முத்தையா பிள்ளை, எஸ்.

சிவசுப்பிரமணியர் பஜனை கீர்த்தனம் 19

ராகவராமாநுஜதாஸர்

வேதவல்லித் தாயார் பதிகம் 756

ராகவன், அ. மா. ஸ்ரீ.

கோபால் புதிய தமிழ் வாசக புஸ்தகம் 2-ம், 3-ம் வகுப்பு 1556, 1557

ராகவசாரியர், திருவல்லிக்கேணி

திருமால் வெண்பா 2892
துருவ வெண்பா 2258
ராஜ ராஜேஸ்வரி மாலை 799

ராதாகிருஷ்ண அய்யர் & வைத்தியநாதஸ்வாமி அய்யர்

கணித புஸ்தகம்-பார்ட் 1-பி 1648

ராதாகிருஷ்ண அய்யர், சி. எஸ்.
மஹாமஹோத்சவ வைபவம் 687

ராமச்சந்திர அய்யர், கே.

பூர்வ ஜன்ம இச் ஜன்ம சரித்திரம் 3879

ராமச்சந்திரய்யர், எ., தஞ்சை
பாரத பாகவத ஓதம் 3 அதிகாரங்கள் 2343, 2345

ராமச்சந்திர கவி

ஸ்ரீ மகாபாரத விலாசம் சூது-துகிலுரிதல் 3158

ராமச்சந்திர குருஸ்வாமிகள் சதனபுரி

சதனபுரீசர் சதகம் 206

ராமச்சந்திரய்யர் &அம்பிகா தாஸ், எம். ஆர்.

லையானந்த மணிப்பாடலும் அர்ச்சனையும்— முதல் பாகம் 800

ராமச்சந்திரன், பி.

ராஜபுத்திர ரத்தினம் 3615

ராமசாமி, ப.
நூதன தண்பரணி அலங்கார பக்திரஸ கீர்த்தனங்கள் 2003

ராமசாமி அய்யங்கார், எஸ். வி. &ராமானுஜ அய்யங்கார், கெ.

நல்லொழுக்கபோதம் 136

ராமசாமி அய்யர், எஸ். ஏ., மாயவரம்.

புருஷோத்தமபு

ராமசாமி ஐயர், வி. எஸ்.

இந்திய மாயா விநோதக் கதைகள் 3618

இந்து ஸ்திரீ ரத்னங்கள்– முதல் பாகம் 3800

பாலர் இந்திய சரித்திரம் புத்தகம் மூன்று 4041

ராமசாமி நாயக்கர், அ. கூ., அருப்புக்கோட்டை, புளிய மாநகர்

அருப்புக்கோட்டை புளிய மாநகர் திருமால்சாமி கலியுக வைணவ சம்ப்பரம் 2004

ராமசுப்பையர், பி. எஸ்., (மொ. து.)

பௌத்தமத பால போதனு விடை 553

அவர்ண மணிமாலை 137, 139, 956

ராமசுவாமி ஐயர், எச்., சத்தியமங்கலம்

கோவலன் கண்ணகி 3159

ராமநாதன்

துடி நூல் 25

ராமநாதன், வெ. கா.

விஞ்ஞான சாஸ்திர அபிவிருத்தியும் நவநாகரிகப் போக்கும் 1061

ராமபத்திர சர்மா, டி. கே.

தக்ஷண கோகர்ண க்ஷேத்திர மான்மியம் 688

ராமய்யர், ஆர். (மொ.து.)

அசோகனுடைய சாசனங்கள் 3715

ராமய்யா, எஸ்., வத்தலக் குண்டு

கோமளா அல்லது கைலாசய்யரின் கெடுமதி 3619

ராமரத்னம் அய்யர், க., கிருஷ்ண ராயபுரம்

பத்மலோசனி 3620

ராமராவ், கே. வி., பெங்களூர்.

புதிய தெய்வம் என்ற அனுசூயாவின் சரித்திரம் 3621

பஸ்திராக் கட்டுக்கதைகள்—இரண்டாம்புத்தகம் 3622

பஸ்திரக் கட்டுக்கதைகள் முதல் புத்தகம் 3623

ராமராவ், யூ., டாக்டர்.

முதல் உதவி 1704

ராமலிங்கம் பிள்ளை, வி., நாமக்கல்

அரவிந்த சுந்தரம் அல்லது ஆரோக்கிய மார்க்கம் 3160

ராமஸ்வாமி, கே. டி., கீழ நத்தம்

வாத வைத்தியச்சுருக்கம் 1746

ராமஸ்வாமி சாஸ்திரி, கே. எஸ்.

போஜ சரித்திரம் 3625

ராமானுஜராஜு

விழுப்புரம் மணி மந்த்ராசலம் ஸ்ரீசுப்பிரமண்ய சுவாமி தோத்திர கீர்த்தனுமும் பஞ்சரத்னமும் 908

ராமானுஜாச்சாரி, எம். வி., சென்னை (தொ.து.)

மகாபாரதம்—சாந்தி பர்வம் 2099, 2100

மகாபாரதம்—அனுசாஸன பர்வம் 210

வைத்திலிங்க செட்டியார், எம். ஏ.

நாகூர் ஷாகுலமிதொலி உற்சவப்பதம் 700

வைத்திலிங்கசெட்டியார், எம்.ஏ கூடலூர்

மகாத்மா காந்திப் பாட்டு பஞ்சரத்தினம் முதற் பாகம் 2971

மகாத்மா காந்திபாட்டு பஞ்ச ரத்தினம்—இரண்டாம் பாகம் 2972

வைத்திலிங்கம் பிள்ளை, கோ.

சாவித்திரி கதை 3660

ற

றயிஞேலட்ஸ், மின்னி, ஜே.

மனுஷன் இயற்கை யமைப்பை ஜயித்தது எப்படி

ரு

ரும்ராய், அ. கி., மதுரை

ஸௌராஷ்ட்ர பாஷை ஸ்ரீமத் ராமச்சந்திரவதார ஸீதா விவாஹ சரிது 3239

ருமசாமி பத்தர், தா.

ஒழுகமங்கலம் ஸ்ரீமாரியம் மன் கீர்த்தனை 2005

ருமையதாஸ், ஏ. என்., உமரிக் கோட்டை

தீரவீரசூர செம்புலிங்க நாடார் செந்தமிழ்த்திலகம் முதற்பாகம் 3240

றெ

றென் (பர்ஸிவெல்)

சுகாதார வாசகம் 1687

றொ

றொபிசன் மாக்டி. எல்.

இலங்கை சரித்திர பூமி சாத்திர விளக்கம் 3783

ஜ

ஜகதீச ஐயர் பி. வி., சென்னை.

இந்துபாக சாஸ்திரம் 1765

முதலாவது ராஜ ராஜ சோழன் 3925

ஜில்லா சரித்திரம்— செங்கல் பட்டு 4045

ஜில்லா சரித்திரம் —சென்னப் பட்டனம் 4046

ஜில்லா சரித்திரம்—தஞ்சாவூர் 4047

ஜில்லா சரித்திரம்— திருச்சி ராப்பள்ளி 4048

ஜில்லா சரித்திரம் தெ ன ஆற்காடு 4049

ஜில்லா சரித்திரம் — மதுரை 4050

ஜம்புலிங்க முதலியார் டி. (தொ.கு.)

ருக்மாங்கதன் 3164, 3165

ஜமாலியார் செயிது அபுசாலி ஹில் உசைனிநாயகம்

சிவஞானதீபம் 1032

ஜா

ரவிவர்மா அண்டு மாயா விஜயன் 3676

ஸ்ரீநிவாஸாசாரியார், உ. வே. ஆசூரி.

நித்தியமூல மந்திர பாரா யணானுஷ்டானவிதி 769

ஸ்ரீநிவாஸாச்சாரியார், ஸி. எஸ். & வீரராகவாச் சாரியார், கே. ஏ.

இந்துதேச சரித்திர பாட புத்தகம் முதற்பாகம் 4065

ஸ்ரீநிவாஸாச்சாரியார், கே. கே

நாதலோசனம் அல்லது நாயக்கராஜ திலகம் 3169

ஸ்ரீநிவாஸாச்சாரியார், பி. கே., சென்னை.

எஸ். எஸ். எல். சி. 1924ம் வருடத்திய தேர்விற்கான தமிழ்ப்பாட புத்தகம் வினா-விடை 1335

ஸ்ரீநிவாஸையங்கார், ஸ்ரீவில்லி புத்தூர்.

ஸத்ஸம்பிரதாய பஜனைப் பத்ததி 768

ஷ

ஷண்முகக் கவிராயர்

பாகை ஸ்ரீபுல்வாநாயகி யம்மன் பேரில் பதிகம் திருத்தாண்டகம், பஞ்ச ரத்தினப்பதிகம், சிவசுப் பிரமணியக் கடவுள் பேரில் ஆசிரிய விருத்தம், பஜனைக் கீர்த்தனங்கள், 802

ஷண்முகஞ் செட்டியார், பி. எம்.

திருவிளையாடற் புராணம்-மாணிக்கம் விற்ற சிந்து 2602

ஷண்முகதாஸ்

குளித்தலை மகமாரியம்மன் கும்மிச்சிந்து 2435

போட்டாப்போட்டி கள்ளப் பாட்டு 2903

ஷண்முகதாஸ், எம். எஸ். எஸ்.

தேசபக்தரின் வைராக்கிய தீபம் 2975

ஷண்முகதாஸ், மதுரை

மகாத்மாகாந்தி தியானம் இரண்டாம் பாகம் 2062

ஷண்முகதாஸ், சந்துச்சரபம், மதுரை

பக்தி ஆனந்தக் கேலிப் பதங்கள்-இரண்டாம் பாகம் 2068

மன்மதன் எரிந்தகட்சி கேள்வி லாவணி 2870

மஹாத்மாகாந்தி தியானம் முதற்பாகம் 2976

மஹாத்மாகாந்தி தியானம் இரண்டாம் பாகம் 2977

விநோத விகடப் பிரசங்கம் முதற்பாகம் 2081

விநோதவிகடப் பிரசங்கம் இரண்டாம் பாகம் 2802

ஷா

ஷெ

ஷே

ஸ்

ஹ

றகீம் ஷேய்க் தாவூது சாஹிபு, ஏ.எஸ். (மொ.து.)

தில்லியிமே ஹேறாவஷீருபா— முதற் பாகம் 1057

ஹண்டர், எ.

மதுசாரமும் உயிர் வாழ்க்கையும் 236

ஹண்டர்ஜான், பி. ஏ.

மதுசாரமுஞ் சீவியமும் 235

ஹயாவதான ராவ், சி.

தென்னிந்திய சரித்திரக் கதைகள் 4051

ஹரிஹர அய்யர், எம். எஸ்.

தமிழ் தென்னிந்திய பால சிட்சை 1578 1579

பாலசிட்சை—இரண்டாம பாகம் 1580, 1581

ஹலரத்து பீர்முகமது சாஹிபு ஒலியுல்லா

ஞானப்பால் அகமிய உரை ஞானப்பூட்டுத் திறவுகோல் உரை 987

ஞானப்பூட்டு மூலமும் திறவு கோலுரையும் 987

ஹா

ஹாபிலு மவ்லவி, காஜா முஹம்மது ஆலிம் சாஹிபு;

ஹிந்துல் ஒலி, அதாயிர் றசூல், காஜா முயீனுத் தீன் ஜிஷ்தி ஆண்டவர் கள் காரண சரித்திரம் 1058

ஹு

ஹூப்பர், ஜெ. எஸ். எம்.

எசாயா தீர்க்கதரிசனங்களின் மொழிப்புரையும் வியாக்யானமும் 454

ஹெ

ஹெலன் மேக்ரகர்

பழைய ஏற்பாட்டின் ஜீவியமும் காலமும் 409

ஹை

ஹைண்டுமென், எச் எம்.

இந்தியாவைப் பற்றிய உண்மை 1162

ஹோ

ஹோம்ஸ், நியுயார்க், அமெரிக்கா

மகாத்மா காந்தி 3960

தமிழ்நூல் விவர அட்டவணை

நூல் அகர வரிசை

அ

அமலோற்பவ அர்ச். ஆரோக்கிய மாதாவின் அருட் பேற்றைக் கோரும் மன்ருட்டு கோஷணப் பாசுரம் 411

அமலோற்பவ பொக்கிஷம் 412

அமிர்த குமாரி 3255
அருணகிரிநாதன், எஸ்.எஸ்.

அமிர்த ராமாயணச் சுருக்கம் 2247
தருமலிங்க முதலியார் ஆ, சென்னை

அமுதாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ் 2851
சிவஞான சுவாமிகள்

அமெரிக்கன் ஹெல்பர்ஸ் பைபிள் எக்ஸாமினேஷன் 397
பாரர் என். ஏ.

அர்ச். ஆரோக்கியமாதாவின் திருக்கொடியலங்கார காணிக்கை 418
கந்தசாமி பிள்ளை, வீ., திரிசிரபுரம்

அர்ச். உத்திரியமாதா பதிகம் 2746
ஆரோக்கியம், சி. ம.

அர்ச். இத்தேரியம்மாளின் பிரார்த்தனையும் ஜெபமும் 413

அர்ச். சவேரியாரின் சித்திர சரித்திர விளக்கம் 3824
ஜியார்ஜ் ஸ்கர் ஊர்டக்

அர்ச். தேவமாதா சபைப் பிள்ளைகளின் மந்திரமாலை 539
ஜெகன்நாதர், ஜே.

அர்ச். தேவமாதா திருப்புகழ் கீர்த்தனை மஞ்சரி 449
மாணிக்கம் பிள்ளை, சென்னை

அர்ச். மார்கரீத் மரியம்மாளின் சரித்திர சங்க்ஷேபம் 3817
அருள்மரி பார்த் ஆண்டவர்

அர்ச்சய சிஷ்ட மாதாவின் பக்திரச பாமாலிகை 429
சாரங்கபாணி, எஸ். பி.

அர்ஜுனன், 3424
சுப்ரமணிய பாரதி, அ. வரகவி

அரசியல் மகாநாடு— வரவேற்பு கமிட்டி அக்ராசனர் பிரசங்கம் 1167
அண்ணாமலை முதலி, எ.எஸ்.

அரதத்தாசாரியார் சரித்திரம் 3849
சிதம்பர ராமலிங்க பிள்ளை

அரபிறத்தின் தர்ஜமா 990
அப்துல்லா ஆலிம் ஸாகிபு (மொ. து.)

அரவணை சுந்தரம் அல்லது ஆரோக்கிய மார்க்கம் 3160
ராமலிங்கம் பிள்ளை, வி. நாமக்கல்

அரிசந்திர புராணம் 222
ஆசுகவி ராஜர்

அரிசந்திர புராண மூலமும் உரையும் 2229
ஆசுகவி ராஜர்

அரிசந்திர விலாசம் 3042

அரிசந்திரன் 3425
சுப்பிரமணிய பாரதி அ. வரகவி, சென்னை

அரிசந்திரன் 3650
வேங்கடராம ஐயர், ஊ. ச.

அரிசந்திரன் ஏத்தப் பாட்டு 3005

அரிசந்திரன் கதைச்சிந்து 3192
சத்துரு சங்கார வேல் சுவாமி த., குன்ன மங்கலம்

அரிச்சந்திரன் கும்மி 2373

அரிச்சந்திரன் சரிதை 3349
கிருஷ்ணமாச்சாரியார், சுதர்சனம், திருவல்லிக்கேணி

அரிச்சந்திரன் சரிதை 3338
கன்னைய நாயுடு, ஆ. வீ.

அரிச்சந்திரன் திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து 2626
சுப்பையாப் பிள்ளை, விரகாலூர்

அரிச்சுவடி 1309

அரித்மேடிக் 1617
குப்புசாமி, கே. & ராமாராவ், கே. என்., கும்பகோணம்

அரித்மெடிக் 1625
தேவசகாயம், ஜே. எஸ்., பாளையங்கோட்டை

அரித்மெடிக் 1626
தேவசகாயம், ஜே. எஸ்.

அரிமழும் ஸ்ரீமீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் 2852
சுப்பிரமணியக் கவிராயர், சே. ரா.

அருங்கொலை செய்த அலங்காரச் சிந்து 2506
சபாபதிதாசர், வி. என்.

அருங்கொலை அலங்காரச் சிந்து 2507
சபாபதி தாஸர், வெ. நா., விஜயபுரம்

அருட்பிரகாசர் அற்புதமாலை 2994
கந்தசாமி பிள்ளை, ச. மு., காரணப்பட்டு

அருட்பிரகாசர் அற்புத வந்தாதி 2994
கந்தசாமி பிள்ளை, ச. மு., காரணப்பட்டு

அருட்பிரகாச வள்ளலார் விபூதிப் பிரசாத மகிமை 2994
கந்தசாமி பிள்ளை, ச. மு., காரணப்பட்டு

அருட்பெருஞ்சோதி 262
இராமலிங்கம் பிள்ளை, சிதம்பரம்

வில்வநாத முதலியார், த. ம.

அருள்யோக ஞான விளக்கம் 238

அண்ணுமலை சுவாமி, மௌனம், சிவகாசி

அருள்ரூபலா 3398

சாமிக்கண்ணு பிள்ளை

அருளானந்த கீர்த்தனை 1956

பிரம்மானந்த ஸ்வாமிகள்

அல்கன்ஜூல்அக்பர் பீமஞ்கிபி பாபாயே நத்ஹர் 1049

சர்வர் உசேன் ஷரீபு, மதுரை பிரிஞ்சி அருஹமதிப்து சாகிப்

அல்செஸ்டிஸ் 3048

உவில்லியம, ஜி. பி., பசுமலை

அல்லாவுதீன் அல்லது அற்புத தீபம் 3258

அல்லியரசாணி திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து 2627

சுப்பையாப் பிள்ளை

அல்லியரசாணி மாலை 3208, 3209

புகழேந்திப் புலவர்

அல்லூர் சீத்தாராம் ராஜூவின் அபூர்வ கலகச் சிந்து— முதற் பாகம் 2561

மாணிக்க நாயகர், சூளை, சென்னை

அலங்காரச் சிந்து (முதற் பாகம்) 2535

துரைசாமி அய்யர், எஸ்., மணத்தட்டை

அலங்காநல்லூரில் தீப்பற்றியெரிந்த அலங்கோலச் சிந்து 2464

அழகர்சாமி நாயுடு, பி. ஆர்., அலங்காநல்லூர்

அலமேல் மங்கை பஜனைக் கீர்த்தனை முதல் பாகம் 1927

நரசிம்மதாஸ், போ.

அலாவுதீன் அல்லது அற்புத தீபம் 3175

இராமலிங்கையன், எஸ். ஜி., கான்பாளையம்

அலி சகோதரர்களாகிய் ஷவுகத் அலி முகமத் அலி இவர்களின் ஜீவிய சரித்திரம் 3931

அலிசகோதரர்கள் 3932

அவசரக் கோர்ட்டு அடுத்த நாள் தீர்ப்பு 3556

பாக்ஷா ராவுத்தர், எஸ். எம்.

அவதூதயது சம்வாதம் 2087

பாலகிருஷ்ண முதலியார், கு. வ., (மொ. து,)

அவதூது சோடசபா 591

நமசிவாயஸ்வாமிகள், அந்தூர்

அவஞசிப் பத்து 846

அழகர் சோடச கலாமாலை 2985

ஆளவந்தார், வடகம்பட்டி

அனுசூயா கற்பு நாடகம் 3124
... ...ாமி, சின்னக் காரக் ா.

அனுபவஞான நாடி போதினி 1716
நம்பி, எஸ். வி.

அனுபவானந்தம் 314
விலக்ஷணனந்த ஸ்வாமிஜீ

அஷ்டாங்க யோக சூத்திரம் 248
பிரஹ்மாநந்தஸ்வாமி, வி.

அஷ்டோத்திர ஸதநாமங்கள் 2703

அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி 2704
இராமசந்திரய்யர், என். எஸ்.

அஹ்காமுத்தஹ்லீக் என்னும் க்ஷவரத்தைப் பற்றிய மார்க்க விதிகள் 1037
செய்யித் அலி நூரிசாஹிப்

அஹ்ஸனுல் முனாஜாத் விதப் குல்லில் பலிய்யாத் 1031
முகம்மது இப்ருஹீம் சாகிபு க. (தொ. து.) மேல்விஷாரம்

அஹிம்சா பரமோதர்ம நபோதர தபரம் ஸுகெம் 254
அரங்கநாதம் பிள்ளை, க., (தொ. து.)

அஸ்ஹாபுல் கஹ்பு ஓர் றகீம் 1053
ஜனுப்காஜா முஹம்மது ஆலிம் சாஹிபு, காஞ்சி

அக்ஷரமாலை 380
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்.

ஆ

ஆக்கூர் நித்தியாநந்த விநாயகர் பஞ்ச ரத்ன கீர்த்தனை 972
பாலசுந்தரன்.

ஆக்ஸ்வர்ட் முதல்வாசக புஸ்தகம் 1553
ரங்கசாமி அய்யங்கார், எஸ். வி.

ஆக்ஸ்வர்ட் வாசக புஸ்தகம்—முதல் பாகம் 1554
ரங்கசாமி அய்யங்கார், எஸ். வி.

ஆக்ஸ்வர்ட் வாசக புஸ்தகம்—இரண்டாம் பாகம் 1555
ரங்கசாமி அய்யங்கார், எஸ். வி.

ஆகம நெறியகவல் 2999
நமாரதேவர்

ஆங்கில சிரோமணிகள் 3969
சண்முகம் பிள்ளை, கே. பி.

ஆங்கில சுயபோதினி 1236
சாமாரால், எம். வி.

ஆங்கில ராஜ விஜயம் 4031
நடேச முதலியார், சி. மு., சென்னை

ஆங்கிலேய அரசாக்ஷி ஐந் தாஞ் ஜார்ஜ் வாழ்த்தும் 2876
அண்ணாமலை செட்டியார், வ.

ஆசாரக் கும்மி 67
சிவனணைந்தபெருமாள், பி. கீழக்கரை

ஆசாரிய சரித்திர மாலை-முதற் புத்தகம் 3806
சாமிநாத ஐயர், தி. அ.

ஆசியா கண்டம், ஐரோப்பா கண்டம், இயற்கை பூகோளம் 3685
இரத்தினம் பிள்ளை, ஜி., சென்னை

ஆசியா கண்டம், ஐரோப்பா கண்டம் இயற்கைப் பூகோளம் 3686
இரத்தினம்பிள்ளை, ஜி., சென்னை

ஆசீர்வாதம் 612
ஸ்ரீராத பிக்ஷு.

ஆஞ்சநேயத்யானம் 715
அரங்கசாமி நாயுடு, தி., காஞ்சீபுரம்

ஆஞ்சநேயர் கீர்த்தனை 1995
முருகேச முதலியார், ச., அயனம்பாக்கம்

ஆஞ்சநேயஸ்வாமி சிரஞ்ஜீவியின் மீது ஸ்தௌத்தியப் பாசுரம் 737
சிவபாக்கியம் பிள்ளை, டி.எம்.

ஆஞ்சநேயர் தோத்திரப் பதிகம் 3005

ஆஞ்சநேயமூர்த்தி சுவாமிகள் திருப்பதிகம் 2748
இராமச்சந்திர நாயுடு, நா. பெ., தரங்கம்பாடி

ஆண் எலிமெண்டரி பாடசாலைகளின் பாடக்கிரம விளக்கம் 1473
நடராஜ ஐயர், எஸ்.

ஆண்டாள் திருப்பாவை 2208
ஆண்டாள்

ஆண்டாள் வைபவம் 2209

ஆண்டவரின் இரண்டாம் வருகை 527
சி. ஆர். வி.

ஆண்டாபுரம் ஸ்ரீமுத்து விநாயகர் பதிகம் 2835
வரதராஜ செட்டியார், க.

ஆண்டார் குப்பப் பதிற்றுப் பத்து பக்திமாலை 907
முனிசாமிப் பிள்ளை, ஒ., [illegible]

இராஜமன்னார்குடி டாக்டர் தேவி சிங்கவர்கள் மேல் இரங்கற் பாக்கள் 2439
இராமசாமிப்புலவர், சர்க்கரை

இராஜராஜன் அல்லது காதலும் மையலும் 3483
திருநாவுக்கரசு முதலியார், மணி, சென்னை

இராஜராஜேஸ்வரி பதிகம் 2782
சுப்பிரமணியக் கவிராயர், ஏ. வி., சாத்தூர்

இராஜரீக சாஸ்திரம்—முதற் பாகம் 1188
கிருஷ்ணசாமி சர்மா

இராஜவைத்யன் 3298
இராஜகோபாலையங்கார், வே.

இராஜா கோபி சந்த் 3157
ரத்னசபாபதி முதலியார், டி.எம்., சென்னை

இராஜாங்க முறை நூல்—வினாவிடை 1189
கோவிந்தசாமி ராவ், இ., மதுரை

இராஜாங்க முறை நூல் 1193
நாராயணசாமி அய்யர், வி.கே.

இராஜி அல்லது என் உயிரைக் காப்பாற்றிய நாய் 3332
கந்தசாமி ஐயர், சே., லால்குடி

இராஜீவாக்ஷி 3397
சரஸ்வதி, அம்பாசமுத்திரம்

இராஜேந்திர திலகம் 1878
சின்னசாமி பிள்ளை, டி.வி. ஆர்., திருச்சிராப்பள்ளி

இராஜேந்திரன் நாடகம் 3153
ரங்கராஜா, ஜே. ஆர்.

இரக்ஷண்ய நாம பாடல்கள் 442
பால்தேவ தாசன், எம்.

இருக்கங்குடி மாரியம்மன் வழி நடைப் பாட்டுகள் 2654
கவி வீர நல்லான்

இருக்கங்குடி, விருதுநகர், மல்லாங் கிணறு மாரியம்மன் பேரில் மங்களச் செந்தமிழ் 1788
அருளாநந்தக் கருப்பையாக் கவிராஜர், துலுக்கங்குளம்

இருக்கண்குடி மாரியம்மை பதிகம் 2773
சங்கரபாண்டியம் பிள்ளை, சு., இருக்கண்குடி, சாத்தூர்

இருபத்தொன்பதாவது தமிழ் மாகாண அறிக்கை 1156

இருளப்பாசாமி அந்தாதி 2286
நாராயணசுவாமி நாயுடு, பி.பி.

எஸ். எஸ். எல். சி. மெட்ரிகுலேஷன் 1922-ம் வருடத்துக்கான தமிழ்ப் பாடப் புத்தகம் 1328, 1329
சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தார்

எஸ். எஸ். எல். சி. 1924-ம் வருடத்துக்கான தமிழ்ப் பாட புத்தகம் 1330, 1331
சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்

எஸ். எஸ். எல். சி. 1924-ம் வருட தமிழ்ப் பாடத்துக்கான உரை 1332

எஸ். எஸ். எல். சி. தமிழ்ப் பாடம்—1924-ம் ஆண்டு 1333
உத்மான், ஆர். & வேலு, சி. பி. வி. (ப. து.)

எஸ். எஸ். எல். சி. 1924-ம் வருடத்திய தேர்விற்கான தமிழ்ப்பாடப் பகுதி 1334
பார்த்தசாரதி ஐயங்கார், டி.சி., வேலூர். (ப. து.)

எஸ். எஸ். எல். சி. 1924-ம் வருடத்திய தேர்விற்கான தமிழ்ப் பாடப் புத்தகம்—வினா-விடை 1335, 1336
ஸ்ரீநிவாஸாச்சாரியார். பி.கே., சென்னை

எஸ். எஸ். எல். சி. 1924-ம் வருடத்திய தமிழ்ப் பாட உரை நூல் 1337
ஸ்ரீநிவாஸையங்காா, எ.கே. (ப. து.)

எஸ். எஸ். எல். சி. பப்ளிக் எக்ஸாமினேஷன்—1924ம் ஆண்டு உரை நூல் 1338
கிருஷ்ணமாச்சாரியார், எஸ். & கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார், வி. எம். (ப. து.)

எஸ். எஸ். எல். சி. 1925-ம் ஆண்டின் தமிழ்ப் பாடப் புத்தகம்—முதற்பாகம், இரண்டாம் பாகமும் 1339, 1340

எஸ். எஸ். எல். சி. 1925-ம் வருடத்திய தமிழ்ப் பாடப் புத்தகம்—முதல் பாகமும் இரண்டாம் பாகமும் 1341, 1342

எஸ். எஸ். எல். சி. 1925-ம் வருடத்திய தேர்விற்கான பாடப் புத்தகம்—தெளிவுரைகளுடன் 1343
கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார், வி. எம்.

எஸ்.எஸ்.எல்.சி., 1925ம் வருடத்திய பரீட்சை துணை நூல் 1344
கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார், வி.எம்.

எஸ்.எஸ்.எல்.சி. மெட்ரிகுலேஷன் 1926ம் வருட தமிழ்ப் பாட புத்தகம் குரூப்—சி தொகுப்பு 1345
சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்

கிருஷ்ண லீலை 3199
சொக்கலிங்க தேசிகர், எம்., பண்டாரவாடை

கிருஷ்ண லீலை காளிய நர்த்தனம் 766
ஸ்ரீநிவாஸபாகவதர், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்.

கிருஷ்ண விஜயம் அல்லது அரசியல் வெற்றி 3350
கிருஷ்ணமாச்சாரியார், பு., கடாம்பி.

கிருஷ்ண விஜயம் 3351
கிருஷ்ணமாச்சாரியார், பு., கடாம்பி

கிருஷ்ண தூது 3383
சக்ரவர்த்தி நயினார், மே.

கிருஷ்ண ஜயத் திருப்புகழ் 2692

கிருஷ்ண ஸ்தோத்ரம் 726
கலீஸ்வர சுப்பிரமணிய அய்யர்

கிருஷ்ணோபாய 3638
விசாலாட்சி அம்மாள், ஜி. ஆர்.

கிருஷ்ணவதாரத்தில் ஸ்ரீராமர் தெரிசனம் 3072

கிரேக்கிய புராணக் கதைகள் 3560
பிரஸன்ன ஸ்ரீநிவாசன், சென்னை.

கிழக்கும் மேற்கும் 4042
விவேகானந்தர் ஸ்வாமி

கிழ மானுமிக் கதை 3524
பகவந்தராவ், வி., தஞ்சாவூர் (மொ. து.)

கிளிப்பாடல் 3005

கிறித்தவத் தோத்திரங்கள் 420

கிறிஸ்தவ உக்கிராணம் 506
மாசிலாமணி அய்யர், ஜே. எஸ்.

கிறிஸ்தவ ஞான கீர்த்தனைகள் 421

கிறிஸ்தவ பக்தி ரஸக் கீதங்கள். 446
பொன்னுசாமி சற்குணை உபதேசிகர், ஜே., பாளையங்கோட்டை

கிறிஸ்துவ நாதர் அனுசாரம் மூன்றும் பாகம் 476
ஞான ஒளிவு அய்யர் (மொ. து.)

கிறிஸ்துவ யேசு ஸ்வாமியின் ஜெனனக் கீதங்கள் 423
கோவில் பிள்ளை தோமாஸ் நாடார் பிரகாசபுரம்

கிறிஸ்துவ மத தீபிகை விளக்கம் 474
சுல்தானப்துல் காதிரு மரைக்காயர்

கிறிஸ்து ஜனனத் திருநாள் 451
மாணிக்கவாசகர்

கிறிஸ்மஸ் கேரல்ஸ் அண்டு பிரிக்ஸ் 422

குணமஞ்சரி 3669
ஜானகி ராஜாயி சாஹிப், புதுக்கோட்டை

குணரத்ன கோசம் என்கிற ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மியின் ஸ்தோத்ரம் 792
பராசரபட்டர்

குணலாபன் அல்லது பட்டறிந்வன் 3643
வெங்கடசாமி அய்யர், மோகூர் (தெ. து.)

குணவீர சிகாமணி அல்லது நட்பின் பெருமை 3652
வேணுகோபால் பிள்ளை, மே. வி.

கும்பகோண சரித்திரம் 632
இராமகிருஷ்ண சாஸ்திரி, வி, கும்பகோணம்

கும்பகோணத் தலத்தின் பெருமை மஹாமக மஹிமை 694
ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், சு. கும்பகோணம்

கும்பகோணம் சங்கராச்சாரியா சுவாமிகளைக் கேட்கும் கேள்விகள்—பாகம் ஒன்று 560

கும்பகோணம் வக்கீல் அல்லது திகம்பர சுவாமியார்—இரண்டாம் பாகம் 3488
துரைசாமி அய்யங்கார், வி. வேலூர்

கும்பகோண க்ஷேத்திரம் மகாமக மகாத்மியம் 672
பஞ்சாபகேசய்யர், கே. பி., கும்பகோணம்

கும்பமஹாராணு 3909
கிருஷ்ணஸ்வாமி சர்மா

கும்மிப் பாடல் 2375
இராமப்பத்திரப் பிள்ளை

குமணபுரி ஸ்ரீவேங்கடரமணப் பெருமகள் நான்மணிமாலை 2721
திருவேங்கட ராமானுஜ தாசர், குமரலிங்கம்

குமரக் கடவுள் பஜனமிர்தம்—முதற்பாகம் 1862
சத்திவேலாச்சாரியர், ஆர். வி., மதுரை

குமாரகுரு பக்திரஸ கீர்த்தனைகள் 1929
நாராயணசாமி, திருப்பூர்

குமரகுருபர சுவாமிகள் பிரபந்தத் திரட்டு 2998
குமரகுருபர சுவாமிகள்

குமரபஜன ரஞ்சிதம் 867
சிங்காரவேற் பிள்ளை, கே. எஸ்., சானாமாதசர்

குமர பஜனமிர்தம் முதற்பாகம் 1863
சத்திவேலாச்சாரியர் ஆ.வீ.

சிருங்கார நலங்கு பத்தியங்கள் 1105
சுப்புலெட்சுமியம்மாள், எஸ். பி.

சில்லரை கீர்த்தனை 203
வெங்கட்ராம அய்யங்கார் விளம்பார், கள்ளக்குரிச்சி

சில்லரைக் கோவை 3005

சில்லரை சுதேசி பாட்டுக்கள் 2966
ராஜமாணிக்க செட்டியார் வே. பே., வேலூர்

சிலப்பதிகார மூலமும் அரும்பதவுரையும் அடியார்க்கு நல்லாருரையும் 2123
இளங்கோவடிகள்

சிலுவைப் பாதை 472

சிலுவை மர சத்தகனிகள் 503
பொன்னல், ஒய். ஜி.

சிவகவசம் 3005

சிவகாசி சிவ சுப்பிரமணியக் கடவுள் மீது பதிகம் 2786
சுப்பைய நாடார், மாலை!,

சிவகாசி மாநகர் அலங்காரம் 644
குருசாமி நாடார், க சிவகாசி

சிவகாமசுந்தரர் சிலேடை வெண்பா 2854
சொக்கலிங்கச் செட்டியார், ராம. சொ., காரைக்குடி.

சிவகாமியம்மன் ஆசிரிய விருத்தம் 2303
இராமசாமி முதலியார், கீழ்ப்பாலூர்

சிவகாமியம்மன் தோத்திரம் 785
சிவனணைந்த பெருமாள் பி., உபாத்தியாயர்

சிவகாமியம்மன் தோத்திரம் 2811
பரிமணப்பல்லவராயர், பி. உத்தமசேரி

சிவகாமியம்மை ஆசிரிய விருத்தம் 3005

சிவகாமியம்மை யிரட்டை மணிமாலை 2998
குமரகுருபர சுவாமிகள்

சிவகோத்திர வைசிய விருத்தி முதற் பாகம் 1125
ஆண்டியப்பன், ப. சொ. பாளையங்கோட்டை

சிவசண்முகநந்த த்யானம் 946
சிவராஜம் பிள்ளை, எஸ்.

சிவசம்பலம் அல்லது சிவாஜீ மகாராஜாவின் பிறப்பு 3076
கோவிந்தராவ், வி., திருச்சிராப்பள்ளி

சிவசமய தோத்ரானந்த பக்திரஸ கீர்த்தனங்கள் 2002
யோவான், அ., திரிசிரபுரம்

சீ

சீட்டுக்கட்டு தமாஸ்கள், முதற் பாகம் 15
நாத், கே. எஸ். வி.

சீடாசாரம் 255
அருணாசல ஞானதேசிக சுவாமிகள்

சீதளியீசன் சிவகாமியம்மை கும்பாபிஷேகக் கீர்த்தனம் 1800
இராமசாமி அய்யர், சி.

சீதாகல்யாணம் 1897
சுப்புராய உபாத்தியாயர், ஐ.

சீதாகல்யாணம் 1946
பத்மாஸனி அம்மாள், இராமநாதபுரம்

சீதாகல்யாணம் 3606
ரங்கராவ், அ. மயிலாப்பூர் & ஸரஸ்வதிபாய், திருவல்லிக்கேணி

சீநிவாஸையங்கார், கே. வரவேற்புப் பாடல் 2877
இராமசாமிப் புலவன், சர்க்கரை

சீமந்தனி 3283
ஆறுமுகஞ் சேர்வை, வீ., செம்பூர்

சீமைத்துணிக்கும் கதர்த்துணிக்கும் சண்டை, ஜப்பான் துணி சமாதானம் 3684
வேலுசாமிக் கவிராயர் ஏம். எஸ்., பழனி,

சீர் கருணீகர் திருமண வகவல் 2890
வெங்கடாசல பிள்ளை, ஆ., தைலாபுரம்

சீர் கருணீகர் புராணம்-சமய விரோசன சருக்கம் 1127
இரத்தின சபாபதிப் பிள்ளை, வானூர்

சீர்காழி தாலுகா விபரீத வெள்ளத்தின் பரிதாபச் சிந்து 2471
இராமசாமிப் பிள்ளை. நா.ஜெ,

சீர்காழி தாலுகாவில் வெள்ளச் சேத ஓடம் 2347
வெங்கிடகிருஷ்ணன், வைத்திய.

சீர்பாத வகுப்பு 639
அருணகிரிநாதர்

சீராமனைக் கிராமத்தில் நடந்த அருங்கொலைச் சிந்து 2544
பக்கிரிசாமி, ஸ்ரீமுஷ்ணம்

சீராளன் அம்மானையென்னும் சிறுத்தொண்ட பக்தன் கதை 3214, 3215
புகழேந்திப் புலவர்

சீவக சிந்தாமணி மூலமும் உரையும் 2132
திருத்தக்கத் தேவர்

சீவகாருணிய ஒழுக்கம் 231
இராமலிங்க சுவாமிகள், வடலூர்

சுகாதார விளக்கம் 1703
மேத்தியூ, கே. டி., & லட்சுமணசாமி முதலியார், ஏ.

சுகானந்த மாலை 2878
ஐதரூஸய்யில் காதிரிய்யில் ரிபாயிய்யில் அலவிய்.

சுகுண சுந்தரி 3663
ஜயராம் நாயுடு, ம. க.

சுசீலா அல்லது கபால மலைக் கள்வர் 3452, 3453
செல்வராஜு ரெட்டியார், ச.

சுடர் சிவஞானசூரன் பராக்கிரமம் 3186
கோபால செட்டியார், டி., சென்னை (மொ.து.)

சுடரொளிக் கதிர்கள் 473

சுண்ணம் 300-க்கு சூஸ்த்திரச் சுருக்கம் 155 1743
யாகோபு

சுத்த சாதகம் 2999

குமார தேவர்

சுதந்தர மஞ்சரி—முதற்பாகம் 2922
குலாம் ரசூல், ஆர். எம்., மதுரை

சுதேச கீதங்கள்—முதற் பாகம் 2934
சுப்பிரமணிய பாரதி, சி. எட்டையபுரம்

சுதேச கீத தமிழ் அர்த்தம் 2930

சுதேச கீத ஸங்கிரஹம் 2935
சுப்பிரமணிய பாரதி, சி.

சுதேச பக்தாமிர்தம் 2924
குழந்தை, ரா., கோவை

சுதேச வித்யா மாலிகை 2922
சந்தனமரியா பிள்ளை என்ற ஐயாப் பிள்ளை

சுதேச விளையாட்டு 1213
குப்புசாமி பிள்ளை, எஸ்., பாளையங்கோட்டை

சுதேசிய செந்தமிழ்க் கீதம் —முதற் பாகம் 961
மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, சங்கரநயினார்கோயில்

சுதேசிய செந்தமிழ் ரத்னாகரம்—முதற் பாகம் 1893
சுப்ரமண்ய முதலியார்
டி. பீ. எஸ்., சங்கர நயினார் கோயில்

சுதேசிய ரத்னாமிர்தம்-முதற் பாகம் 2931
சுப்பையாத் தேவர், மு., சங்கரநயினார் கோயில்.

சுந்தர தீரன் அல்லது சரீரேசன் கொலை 3371
கோதண்டராம் பிள்ளை, கு.ச.

சுந்தராம்பாள் அல்லது சிறை நீங்கிய சிறுமி 3246
அரங்கசாமி நாயுடு, தி., காஞ்சீபுரம்

சூளாமணி 2235
கிருஷ்ணமாசாரியர், கடாம்பி, புதுப்பட்டு

சூக்ஷம கைத்தொழில் சாஸ்திரம்—இரண்டாம் பாகம் 1180
அப்துஸ்ஸலாம் சாயபு, அ.மு., சென்னை

செ

செக்கர்வேள் செம்மாப்பு, செக்கர்வேளிறுமாப்பு 340
குமரகுருதாச சுவாமிகள்

செங்கமலம் 54
துரைசாமிப் பிள்ளை, எஸ்.

செங்கல்வபுரி மஹாத்மிய சாரம் 1967
கலியாண சுந்தர முதலியார், பூவை.

செங்கழுநீர் விநாயகர் பேரில் தேவாரமும் கண்ணியும் 3005
நக்கீர தேவர்

செங்குந்தர் கும்மி 1129
இராமசாமிக் கவிராயர், அ., வெண்ணந்தூர்

செஞ்சி தாலூகா மலையனூர் அங்காளபரமேஸ்வரி பதிகம் 798
ருகேசம் பிள்ளை, திருவண்ணாமலை

செட்டிபாளையம் பத்திரகாளியம்மன் பதிகம் 2819
ஈருதப்ப செட்டியார், ஜோதிட வைத்தியம்

செந்தமிழ்ச் செய்யுட் கலம்பகம் 3027
ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், பி. தி. (தொ. து.)

செந்தமிழ்த் திலகம்—இரண்டாம் பாகம் 1954
பாஸ்கரதாஸ், மதுரை

செந்தமிழ்ப் பாசுர பக்திரஸக் கீர்த்தனை 1801
இராமசாமிக் கவிராயர், சி. மா. அ.

செந்தமிழ்ப் பாடல் 2911
ஆத்மநாத ராவ்

செந்தமிழ் மஞ்சரி 1406

செந்தமிழ் வாசகத் திரட்டு—முதற்பாகம் 1391
சுப்பிரமணிய சர்மா, நெ. ரா., மதுரை (தொ.து.)

செந்தமிழ் வாசகத் திரட்டு 1392–1396
சுப்பிரமணிய சர்மா, நெ. ரா., பசுமலை, மதுரை (தொ.து.)

செந்திலம்பதி ஸ்ரீசிவசுப்பிரமணியர் பதிகம் 2838
வெள்ளையாண்டியா பிள்ளை, மதுரை

செந்திலாண்டவன் கீர்த்தனை 1978
மாரியப்பன், பூ., புதுக்குயவர் பாளையம்

செந்திற்பதி ஸ்ரீசுப்பிரமணியக் கடவுள் துதி 886
திருவருள்பாலன், அரூா

ஞா

ட

தசகுமார சரித்திரம் 3535
பலராம ஐயர், பி., காரைக்குடி (மொ.து.)

தசகுமார சரிதம் 2111
கிருஷ்ணமாசாரியார், ரா.வே. (மொ. து.)

தசாவதார பரமானந்த கீர்த்தனைகள் 1812
கங்காதரப்படையாச்சி, மே.அ. கம்பாபுரம், விருத்தாசலம்.

தசாவதாரம் 3471

தசாவதார மகிமை 3307
இராஜகோபால பிள்ளை, ம., சென்னை

தசானந்த கீதம் 1912
துரைசாமி தாஸ், ஆர். வி.

தஞ்சாவூர் சரஸ்வதி மஹால் நூலக தமிழ்ச் சுவடிகள் அட்டவணை 8, 9.
உலகநாத பிள்ளை, எல்., திருவையாறு

தஞ்சாவூர் ஜில்லா பூகோள நூல் 3744
துரைசாமி அய்யங்கார், கே. சென்னை

தஞ்சாவூர் ஜில்லா பூகோளம் 3729
செல்லப்ப சாஸ்திரி, டி.வி. சென்னை

தஞ்சை சற்குண சதாரம் சரித்திரம் 1895
சுப்பையா பிள்ளை, விரகாலூர்

தஞ்சை தேச சரித்திரம் 4040
ரங்கசாமி அய்யங்கார், டி.ஆர்.

தஞ்சைப் பெரிய கோயில் சரிதக் குறிப்புகள் 638
உலகநாத பிள்ளை, எல்.

தட்சிண சரித்திர வீரர் 3922
மாதவையர், அ.

தடாதகை பிராட்டியார் திருமண வெண்பாமாலை 2261
வேங்கடசுப்ப சர்மா, வெ., திருப்பூர்

தடிகோபாலன் சரித்திரம் 3260
அளகிரிசாமி பாகவதர், எஸ். ஏ.

தடிராமன் 3593
முத்துக் குமாரசுவாமி பாவலர், எம். என்., நெல்லை மாநகர்.

தண்டபாணிக் கடவுள் பதிகம் 2837
வெங்கிடரமணையங்கார், என்., நடுப்பட்டி

தண்டபாணி விஜயம் 3978
செந்திநாயகம் பிள்ளை, இ.மு.

தி

திருஞான சம்பந்த சுவாமி களின் சீவ காருண்யப் பிரபாவம் 2984
முருகதாசன்.

திருஞான சம்பந்த சுவாமி மீபேரில் கிருபாகடாக்ஷ கீர்த் தனை 1991, 1992
முத்தையா பிள்ளை, வெ., சீர் காழி.

திருஞான சம்பந்தர் 3860
தண்டபாணி செட்டியார், எஸ். பட்டுக்கோட்டை

திருஞானசம்பந்தர் 3872
நமச்சிவாய முதலியார், கா.

திருஞான சம்பந்தர் 3881
வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்

திருஞான சம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கைப் பொருளழகு 2982
சுப்பிரமணிய பிள்ளை, கா.

திருஞானத்தாழிசை 3005
மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

திருஞானம் 3626
ராஜ கணபதி பிள்ளை, பி., நாகை.

திருடன் பாட்டு 3234
முத்துக் குமாரசாமி பிள்ளை, ஆர்.

திருத்தணிகேசன் திருவங்க மாலை 3008
சுப்பிரமணிய அய்யர், ந.

திருத்தணிகைக் கலிவெண்பா 3008
சுப்பிரமணிய அய்யர், ந.

திருத்தணிகைக்குகபஞ்சரத்னம்
சுப்பிரமணிய அய்யர், ந. 3008

திருத்தணிகைக் கோழிக் கொடிப் பதிகம் 862
குழந்தைவேலு ஆச்சாரியர், நரசிங்கபுரம்

திருத்தணிகைத் தேவயானை யம்மை பதிகம் 862
குழந்தைவேலு ஆச்சாரியர், நரசிங்கபுரம்

திருத்தணிகைப் பிரபந்தத் திரட்டு 3008
சுப்பிரமணிய அய்யர், ந.

திருத்தணிகை மயில் பதிகம் 862
குழந்தைவேலு ஆச்சாரியர், நரசிங்கபுரம்

திருத்தணிகை மலைக்கண்ணி 3005

திருத்தணிகை முருகர் தோத் திர மஞ்சரி 862
குழந்தைவேலு ஆச்சாரியர், நரசிங்கபுரம்.

திருத்தணிகையந்தாதி மாலை 3008
சுப்பிரமணிய அய்யர். ந.

திருத்தணிகையலங்கார பஞ் சகம் 3008
சுப்பிரமணிய அய்யர், ந.

திருப்பதி ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர தோத்திர மாலை 742
சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார், ஆ., ரூ., பூவற்றகுடி நகரம்

திருப்பரங்கிரிப் பதிகம் 2822
முத்துச்சாமி, அருப்புக் கோட்டை

திருப்பரங்கிரிப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி 2294
சண்முகம் செட்டியார், பி. எம்., மதுரை

திருப்பரம்பா 736
சந்திரகிரி அழகர்

திருப்பல்லாண்டு 2209
பெரியாழ்வார்

திருப்பல்லாண்டு, திருப்பள்ளியெழுச்சி, ஆண்டாள் சரித்திரம், கண்ணி நுண் சிறுத் தாம்புடன் திருப்பாவை 2209
பெரியாழ்வார் முதலியோர்

திருப்பல்லாண்டு, திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருப்பாவை முதலியன 2217
பெரியாழ்வார் முதலியோர்

திருப்பழனிச் சிவகிரித் தெண்டாயுதபாணி காவடிச் சிந்து 2640எ
ரங்கசாமி செட்டியார், ஆர். பழையபட்டி

திருப்பழனி வடிவேலர் பேரில் வாரப்பதிகம் 3005

திருப்பள்ளியெழுச்சி 2209
தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்

திருப்பாடற்றிரட்டு 3015—3017
பட்டினத்துப் பிள்ளையார், திருவெண்காடு, காவிரிப் பூம்பட்டினம்

திருப்பாடுகளின் திவ்ய சரித்திர பக்தி ரஸக் கீர்த்தனம் 2000
மெத்துசலா, அ.

திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி மஹா சிவராத்திரி சிந்து 2497
குமாரசாமி கவுண்டர், கொள்ளுக்காட்டுவலசு உபாத்தியாயர்.

திருப்பாமாலை 558
ஜைன முனிவர்.

திருப்பாலமலை அரங்கநாதர் கீர்த்தனைகள். 898
பரமஹம்ஸ காளிந்திதாஸ், கோவை.

திருப்பாவணி என்று பெயர் விளங்கிய கந்தப் புகழ்—இரண்டாம் பாகம் 1823
கருணையானந்த ஞானபூபதி, விஜயபுரம்

திருப்பாவென்னு நூலில் திருப்பாட்டுகளும் குறிப்புரை முதலியனவும்—இரண்டாம் பாகம். 2996
குமரகுருதாச சுவாமிகள், பாம்பன்.

திருவருணைப் பதிகங்கள் 2798

திருவருணையந்தாதி 639
சைவ எல்லப்ப நாவலர்

திருவருள் வியப்பு 639

திருவல்லிக்கேணி பார்த்த சாரதி பெருமாள் பஞ்ச ரத்தினம் 3005
சௌரியப் பெருமாள் தாசர், வில்லிபுத்தூர்

திருவல்லிக்கேணி பார்த்த சாரதி பெருமாள் பேரில் ஆசிரிய விருத்தம் 3005
சௌரியப் பெருமாள் தாசர், வில்லிபுத்தூர்

திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீ பார்த்த சாரதி பெருமாள் பேரில் பதிகம் 3005
சௌரியப் பெருமாள் தாசர், வில்லிபுத்தூர்

திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீபார்த்த சாரதி மாலை 743, 747, 3005.
சௌரியப் பெருமாள் தாசர், வில்லிபுத்தூர்.

திருவள்ளுவமாலை 2151, 2152, 2153
இறையனார் முதலியோர்.

திருவளைகுள ஸ்ரீ செல்வக்கண நாதர் பதிகம் 2818
மதுசூதனக் கிருபானந்தவாரி, சூரங்கேயநல்லூர்

திருவாசகம், 2203
மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்.

திருவாசகம் பிரார்த்தனைப் பத்து 2204
மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்.

திருவாசகம் போற்றித் திரு வகவலிற் காணப் படும் "மூவா நான் மறை" என்னுஞ் சொற் றொடரின் பொருள் ஆராய்ச்சி 2980
சாம்பசிவம் பிள்ளை, டா.

திருவாதிரை தெரிசனக் கீர்த்தனை 1859
சங்கரலிங்க நாடார், ச.சு., சென்னை

திருவாய்மொழி 2215
நம்மாழ்வார், குருகூர்.

திருவாரூர் நான்மணி மாலை 2717
குமரகுருபர சுவாமிகள்.

திருவாரூர் நான்மணிமாலை 2998
குமரகுருபர சுவாமிகள்.

திருவாரூர் நான்மணிமாலை மூலமும் உரையும் 2818
குமரகுருபரஸ்வாமிகள்.

திருவாரூரைச் சேர்ந்த மடப் புரம் ஸ்ரீ தெட்சிணாமூர்த்தி சுவாமிகள் பத்திரசக் கீர்த் தனை—முதற்பாகம் 1824
கருணையானந்த ஞானபூபதி விஜயபுரம்.

திருவாலவாய் கட்டளை 263

திருவாலவாயமகவந்தாதி 5232
சொக்கலிங்கச் செட்டியார் சொ., காரைக்குடி

திருவேங்கட ஸ்தல புராணம் 685

முனிசாமிநாயுடு, இ.

திருவேரகம் சுப்பிரமணியக் கடவுள் மெஞ்ஞானப் பதிகம் 3005

திருவேரகம் திருப்பழனி வடிவேலவர் பேரில் பதிகம் 3005

திருவேரகம் திருப்போரூர் முருகக் கடவுள் பதிகம் 3005

திருவேளாங்கன்னி அர்ச் ஆரோக்கிய மாதாவின் சிங் காரப் புகழ்ப்பா 521

துரைசாமி பிள்ளை, டி.எம்.

திருவொற்றியூர் தியாகர் வளம் 840

மாணிக்கதாஸ பண்டிதர், பா., சென்னை

திருவொற்றியூர் வடிவுடை மாணிக்க மாலை 775

இராமலிங்க சுவாமிகள், சிதம்பரம்

திருவொற்றியூர் வடிவுடை யம்மன் ஆசிரிய விருத் தம் 2308—2310

திருவொற்றியூர் க்ஷேத்தி ரத்தின் மகிமையும் பஹான்களின் ஸ்துதியும் 636

இராமலிங்கம் பிள்ளை, வஸ்.

ருவோத்தூர் நான்மணி மாலை 2725

வீரபத்திரப் பிள்ளை, சோ.

திருஷ்டாந்தத்திரட்டு 405

தாஸ், எஸ். எ., சென்னை- (தொ-கு.)

திரௌபதி சுயம்வரம் 1840

குஞ்சம்மாள்

தில்லை சிதம்பரக் கும்மி 2399

தில்லைச் சிவகாமியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் 2854

சொக்கலிங்கச் செட்டியார், ராம. சொ., காரைக்குடி

தில்லை நடராஜப்பத்து 2799

தில்லிமே ஹோஷீருபா 1057

ஹகீம் ஷேய்க் தாவூது சாஹிபு, எ.எஸ். (மொ.கு.)

திலகர் காந்தி தர்சனம் 3944, 3945

திலகவதியார் 3868, 3869

நடேச முதலியார், மு. திருச்சிராப்பள்ளி

திவ்ய ஆகமதீபிகை 465

உவாக்கர் ஐயர் தேவ தாஸ் ஐயர், எ.

திவ்ய நாம சங்கீர்த்தனங் கள் 2054

ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார், வில்லி புத்தூர்

திறந்த வாய் 483

தினசரிதை என்னும் சோதிட சிகாமணி 25

தினப் பிரசாதம்—இரண் டாம் பாகம் 53

துருவன் அல்லது விடா முயற்சியே வெற்றிக்கு வழி 3654, 3655
வேணுகோபால் பிள்ளை, மே.வீ. & குப்புசாமி முதலியார், பு.அ., மங்கலம்

துருவன்—ப்ரஹலாதன் 3896
வெங்கடேச சர்மா, எஸ்.பி., கொடுமுடி

துரைத்தன விளக்கப் பாடங்கள் முதற்பாகம் 1191
சவரிமுத்து, ஆர்.

துரோணாச்சாரியார்- பள்ளிக்கூட நாடகம் 3117
துரைசாமி முதலியார், அ., மைலம்.

துரோபதை குறம் 2317
புகழேந்திப் புலவர்

துரோபதையம்மன் பஞ்சரத்தினம் 2737
வீரப்ப முதலியார், சா. நா., பள்ளிப்பட்டு

துரோபதையம்மன் பேரில் விருத்தம் 3005

துலாக்காவேரி மான்மியம். 948
பானுகவி, ம.தி., திருவோத்தூர்

துவாதச மஞ்சரி 730
இருஷ்ண சாஸ்திரி, கீழ் மங்கலம்

துறத்தல் 2116
ரவீந்திரநாத தாகூர்.

துஷ்யந்தன் சரித்திரம் 3516
நாராயணசாமி ஐயர், சி., இராமநாதபுரம்

தூ

தூத்துக்குடி பெரிய கோவிலைச் சுற்றியிருக்கும் நிலத்தைப்பற்றிய உண்மைகள் 542

தூதகடோற்கசம் 3106
சேஷாத்திரி அய்யர், கோ., சென்னை—(மொ.து.)

தூத வாக்கியம் 3071
இருஷ்ணமாச்சாரியார், ஈஷ. வே., (மொ.து.)

தெ

தெட்சணாமூர்த்தி சுவாமிகள் பக்திரசக் கீர்த்தனை—மூன்றாம் பாகம் 1825
கருணையானந்த ஞானபூபதி, விஜயபுரம்.

தெட்சணாமூர்த்தி ஸ்வாமிகள் மீது பாடப் பெற்ற ஸ்தோத்திர கீதம். 1854
கோவிந்தராஜுலு ராஜா, கே.

தெண்டபாணிபிள்ளை, சிதம்பரம், நா., ஜீவிய சரித்திரம்—முதற் பாகம் 3942
சின்னையாபிள்ளை, காரைக்குடி பண்ணை

தெண்டாயுதக் கடவுள் பேரில் அமுர்தப் பத்து 3005

தெண்டாயுதக் கடவுள் பேரில் பதிகம். 2840

வேலுச்சாமி கவிராயர் எம்.எஸ்,எஸ். பழநி.

தெய்வசிகாமணி 3389

சங்கமுத்துப் பிள்ளை, மு. வீ., முத்துச் செல்லையாபுரம், பெருநாழி

தெய்வத் துதித் திரட்டு 2993

கணபதியா பிள்ளை, மு. குன்றக்குடி

தெய்வப்புகழ் 1826

கருணையானந்த ஞான பூபதி

தெய்வபக்தி 484

தெய்வீக ஆரூடம் 22

இராகவாசசாரி, கெ., திருமழிசை, சென்னை

தெய்வீக சுயராஜ்யம் 2940

பத்மானந்த ஸ்வாமி, சேலம்

தெலுங்கு சிங்கார ஜாவளி 3005

தெலுங்கு செட்டியார்களென்னும் யாக க்ஷத்திரியர் 3-வது மகாநாடு நடவடிக்கைகள் தீர்மானங்கள் 1141

தெளிசிங்கப்பெருமாள் பதிகம் 756

ராகவராமானுஜ தாஸா.

தென் ஆற்காடு ஜில்லா பூகோளம் 3762

நமசிவாய முதலியார், கா., சென்னை

தென் கருவை ஒப்பனையம்பாள் பதிகம் 2817

மணிவாசக சரணலய சுவாமி, கல்லல்

தென் கருவை பால் வண்ணநாதராகிய திருக்களாவசர் பதிகம் 2817

மணிவாசக சரணலய சுவாமி, கல்லல்

தென் கருவை வீர சண்முகநாதர் பதிகம் 2817

மணிவாசக சரணலய சுவாமி, கல்லல்.

தென் சேரி கிரித்தோத்திரப் பிரபந்தம் 3000

கோவிந்தசாமி ஆச்சாரியார், திருப்பூர்.

தென்பழனி தெண்டாயுதபாணி தேனபிஷேக பக்திரசக் கீர்த்தனை 897

நாராயணசாமி பிள்ளை, வேலூர்.

தென்பழனிப் பாலதண்டபாணி பரமானந்தப் பக்திரசக் கீர்த்தனம் 1869

சிதம்பரக் கவிராயர், கே.கே.

தென்மேற்கு காவிரி ஆறு கரைபுரண்ட வெள்ளச் சிந்து 2582

விநாயகமூர்த்தி செட்டியார், கோ.ச., சென்னை.

தென்மேற்கு காவிரி ஆறு கரைபுரண்ட வெள்ளச் சிந்து—இரண்டாம் பாகம் 2583

விநாயக மூர்த்தி செட்டியார், கோ.ச., சென்னை.

ந

நக்கீர தேவர் 3988
விவேகாநந்த முதலியார், சி.வே.

நசரைக் கலம்பகம்—மூலமும் உரையும் 2353
சாமிநாதப் பிள்ளை, பு. வி.,

நசிஹத்து நாமா 989
அப்துல் காதிறு சாகிபு

நடராஜ தத்துவம் 359
சுப்பிரமணிய அய்யர், ந., சென்னை

நடராஜத் தம்பிரான் மகாதிசை வெண்பா 25

நடராஜப் பத்து 2800–2802

நடராஜப்பத்து 2828
முனிசாமி முதலியார், சிறு மணவை

நடராஜ பதிமாலை 2988
இராமலிங்கஸ்வாமி, சிதம்பரம்

நடராஜர் பரமன் திருமால் மருகன் பக்திரஸக் கீர்த்தனைகள் 1896
சுப்பையாப்பிள்ளை, விரகாலூர்.

நடன கணபதி மாலையும் துதி பஞ்சகமும் 928
பிரகாசாநந்த சுவாமிகள், அருப்புக்கோட்டை.

நடன கோபால நாயகி சரித்ரம்—இரண்டாம் பாகம் 1922
நடனகோபால நாயகிசுவாமி.

நந்தவனம் 1983
முத்துசாமிக் கவிராயர், உடுமலைச்சரபம்.

நந்தன் பறைக்குல பக்தன் 3855
சேஷாத்திரி ஐயங்கார், சென்னை

நந்தனர் 3848
சகதேவ முதலியார், சேலை.

நந்தனர் சரித்திரக் கீர்த்தனை 1847
கோபாலகிருஷ்ணையர், ஆனை தாண்டாபுரம்

நந்தனர் சரித்திரம் 3061
கந்தசாமிப் பிள்ளை, கவிராஜ, மதுரை

நந்திகேஸ்வர பெருமாள் கும்மி பதிகம் 2406.
பரசுராம படையாச்சி, எம்.வி.

நபிகள் நாயகம் பேரில் ஸலவாத்துப் பதமும் ஸர். அக. கு. அகமது தம்பி மரைக்காயர் அவர்கட்கு துஆவும் வசீலாவும் 1034
ஜனப் ஹமீது சுல்த்தான், ம. நாகபட்டிணம்

நபிகள் நாயகமும் நான்கு தோழர்களும் 997
தாவுத்ஷா, பா. சென்னை

நபிசல்லல்லாஹுன அலை ஹிவசல்லம் பேரில் சிங்கார கீர்த்தனங்கள் 102?
முத்துக்கனி ராவுத்தர்.

நா

நேமி நாதம்—மூலமும் உரையும் 1262
குணவீர பண்டிதர்

நை

நைடதச் சுருக்கம் 2224—2226
அதிவீரராம பண்டிதர்.

நைடத மூலமும் விருத்தியுரையும் 2223
அதி வீரராம பாண்டியன்

ப்

ப்ரணவ வித்யா பரிமளம் என்னும் ஓங்கார விளக்கம் 351
சிவ அருணகிரி முதலியார், சோளங்கிரிபுரம்

ப

பக்த மகிமை கபீர் கமால்—இரண்டாம் பாகம் 3890
சுப்பிரமணிய பாரதியார், சென்னை

பக்த லீலாமிர்த திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து 2618
சண்முக முதலியார், க.

பக்த வசனம் 3830
லலிதா தேவி, வ., நாகைப் பட்டிணம்

பக்தி ஆனந்தக் கேலிப் பதங்கள் பாகம் 2068
ஷண்முகதாஸ், சந்தச் சரபம், மதுரை

பக்தி ஆனந்தக் கேலிப் பதங்கள் 2069
ஷண்முகதாஸ், சந்தச் சரபம், மதுரை

பக்திப் பாசுரம் 1815
கந்தசாமிக் கவிராயர், அ., விருதுபட்டி

பக்தியருள் கீர்த்தனை 817
சிதம்பரம் பிள்ளை, வ.சி.நா., பரளைச் செய்யூர்

பக்தி ரசக்கீதம்—இரண்டாம் பாகம் 571
கருணையானந்த ஞான பூபதி.

பக்தி ரசக் கீர்த்தனங்கள் 1844
குப்புசாமி முதலியார், வி.கே.

பக்திரசக்கீர்த்தனங்கள்—முதல் பாகம் 1853
கோவிந்தராஜுலு நாயுடு, மங்கலம் பேட்டை

பக்திசக் கீர்த்தனங்கள் 1955
பாஸ்கரதாஸ்—எம். இ. எம்., மதுரை

பக்திரசக் கீர்த்தனங்கள் 2001
மோத்திலால், தூத்துக்குடி

பக்திரசக் கீர்த்தனுமாலிகை—1 2016
வரதராசர், மதுரை

பக்தி ரசம் 1846
கோபால்தாஸ்.

பிரத்யோதயன் 3540

பார்த்தசாரதி ஐயங்கார், வி. கே., சென்னை

பிரதாபசிங் 3496—3498

நடராஜ சாஸ்திரியார், வி. சூ., சென்னை

பிரத்யோதயன் அல்லது நாமொன்று நினைக்கத் தெய்வமொன்று நினைக்கும் 3541

பார்த்தசாரதி ஐயங்கார், வி. கே., சென்னை

பிரதாபன் அல்லது நட்பு முறை பிறழ்ந்த நண்பன் 3574

மரகதவேலு முதலியார், இ. நா.

பிரபஞ்ச தாரை 1060

சூரியநாராயண சாஸ்திரி, வை.

பிரபந்தக் கொத்து 1052

முகம்மது இஸ்மாயில், அ., கிரனூர்

பிரபந்தத் திரட்டு 2994

கந்தசாமிப்பிள்ளை, ச. மு., காரணப்பட்டு

பிரபுலிங்க லீலை 2243

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், துறைமங்கலம்

புலிங்க லீலை என்னும் அக்குமா தேவி சரித்திர ாடகம் 3073

கேசவ நாயகர், ஆ.

பிரம்ம தேவர் கோவத ஸாபஹரண கீர்த்தனை 1791

அலமேலம்மாள், திருமலைச் சமுத்திரம்

பிரய சித்தியகவல 2999

குமாரதேவர்.

பிரம ரகசிய ஞான யோக சாதனை— 241

சண்முகவாலையானந்தம்சாமி திருவனந்தபுரம்

பிரமானுபவ அகவல் 2999

குமாரதேவர்.

பிரமானுபூதி விளக்கம் 2999

குமாரதேவர்.

பிரமேயஸாரம் 2289

அருளாளப் பெருமாளெம் பெருமானர், புதுப்பள்ளி

பிரஹ்ம வித்யா தீபிகை 301, 302.

ராமய்யா, சிட்டூர்

பிரஹ்மாநந்த சுவாமிகள் திவ்விய சரித்திரமும் நாண்மணிமாலையும் 3874

வாக்கியம் பிள்ளை, சூ., திருநெல்வேலி &

நாராயணசாமி நாயுடு, பி. பி., திருநெல்வேலி

மகாத்மா காந்தியின் சிறைச் சாலை அனுபவங்கள் 3947
மகாத்மா காந்தி

மகாத்மா காந்தியின் தத்வஸம்வாதம் 1160

மகாத்மா காந்தியின் விசாரணையும் தீர்ப்பும் 2954

மகாத்மா காந்தியின் பேரில் வேதாந்த நவரசக் கீர்த்தனம் 2956
முத்துச்சாமிப்பிள்ளை. தி., நாகப்பட்டிணம்

மகாத்மா காந்தியின் ஜீவிய சரித்திரம் 3946
பொன்னுசாமிப்பிள்ளை, பி. கே.என்.

மகாத்மா காந்தியின் ஜீவிய சரித்திரம் 3948

மகாத்மா காந்தியின் ஜீவிய சரித்திரமும் இந்தியாவும் 3930
அரங்கசாமி அய்யங்கார், வி. என்., ஆரணி

மகாத்மா காந்தியின் ஜீவிய சரித்திரமும் போதனையும் 3937
கிருஷ்ணஸ்வாமி சர்மா, எஸ்.— (மொ.து.)

மகாத்மா காந்தியும் மற்றுமுள்ள தேசாபிமானிகள் மகுத்துவ ஆனந்தக் களிப்பும் கீர்த்தனையும் 2947
பலவேசம் பிள்ளை, எ., திருநெல்வேலி

மகாத்மா மோகனதாஸ் கரம் சண்டு காந்தி 3949

மகாநாடக ராமாயண சுலோகமும் வசனமும் 3141

மகாபக்த விஜயம்—வசன காவியம்—மூன்றும் பாகம் 3829

மகாபக்த விஜயம் 3899—3901
ஸ்ரீநிவாசய்யங்கார், ஆழ்வார் திருநகரி

மகா பாகவதம்—முதற் புத்தகம் 2090
வரதராஜ அய்யங்கார், நெல்லிநகர்

மகாபாரத கதைகள்—முதல் பாகம் 3522
நெஸ்பீல்ட், ஜே.வி.

மகாபாரதம்—ஆதிபர்வம் 2098
வியாசர்.

மாகாபாரதம்— சாந்திபர்வம் 2099
வியாசர்.

மகாபாரத விலாசம்—சூதுந் துகிலுரிதல் 3158
ராமச்சந்திரகவி.

மகாராணி [illegible] 3890
புன்னைவனநாத முதலியார், பி., [illegible].

முதினை மாநகர் செம்பையர் பேரில் சிந்து பதிகமும், மழை பதிகமும் 2825

முதினை மாநகர் சிவ செம்பை யர் பேரில் பத்தும் பதிகமும், பஞ்சரத்தின பதிகமும், 2752

இராமஸ்வாமி பிள்ளை, ஆ. வெ.

மூப்பத்து மூன்று தியானச் சிந்தனைகள், மூன்று தனிப் பாசுரங்கள் 300

பிர்ம மூத்தன்

மூப்பத்தொன்றுவது தமிழர் மகாநாடு 1240

கல்யாணசுந்தர முதலியார், திரு. வி.

மூப்பெருங்காப்பியக் கதைகள் 2133

ஜயராம் நாயுடு, ம.க.

முப்பொருளுறவு 343

கோபால செட்டியார், டி., சென்னை

முருகக் கடவுள் மீது செந்தி லந்தாதி 2276

அடைக்கலம் பிள்ளை, எஸ். என்., திருச்செந்தூர்

முருகக் கடவுள் பக்தியானந்த பஜனைக் கீர்த்தனங்கள் 1972

மாணிக்கம் பிள்ளை, சோ. ம., தேவைமாநகர்

முருகக் கடவுள் பக்தியானந்த பஜனைக் கீர்த்தனங்கள் 1973

மாணிக்கம் பிள்ளை, சோ. ம. தேவைமாநகர்.

முருகத்தியானம் 367, 905

முருகப் புகழ் 1827

கருணையானந்த ஞானபூபதி, விஜயபுரம்

முருகர் ஒயிற்கும்மி 2414

முருகர் கவசம் 2357

இருளப்ப செட்டியார், மாளி யம்பட்டு, கூடலூர் தாலுக்கா

முருகர் தியானம் 854

கருணையானந்த சுவாமிகள், புதுவை.

முருகர் விஞ்சை 898

பரமஹம்ஸ் காளிந்தி தாஸ், கோவை

முருகவேள் பனுவல் திரட்டு 845

அருணகிரி நாதர் முதலி யோர்.

முருகன் 857

கலியாணசுந்தர முதலி யார், வி.

முருகன் அருட்பா 860

கிருஷ்ணய்யர், எ.எஸ்., இர வாஞ்சேரி, மாயவரம்

மெஞ்ஞானக் கீர்த்தனை 1902

செய்யது முகம்மது காசிம் லெப்பை ஆலீம் சாஹிபு, பத்தமடை

மெய்ஞ்ஞான போதம் 995

முகம்மது அமீர் சாஹிப்

மெய்ஞ்ஞான ஆனந்தக் களிப்பும் மயில் பூஷணமும் 1032

செய்யிது அபுல் காஸிம் ஷெய்குல் ஜமாலிய்யில் ஹூஸைனிய்யி

மெய்ப்பொருள் விளக்கம் 470

சாது சுந்தர் சிங்

மெய்ம் மொழி மாலை 66

கிருஷ்ண சாமிக் கவுண்டர், சி.

மெய்யப்ப சுவாமிகள் சரித்திர சங்கிரகமும் பதிற்றுப் பத்தந்தாதியும் 2296

சொக்கலிங்க செட்டியார், ராம., சொ., காரைக்குடி

மே

மேகலாம்பிகை அல்லது காதலும் கடனும் 3400

சாமிநாத முதலியார், பி.

மேச்சேரி பத்திர காளியம்மன் திருவிழா வழிநடை திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து 2658

சுநதரேச நாயகர், மேட்டுத் தெரு, சேலம்

மேச்சேரி பத்திரகாளியம்மன் பேரில் ஆசிரிய விருத்தம் 2307

சுந்தரேச நாயகர், சேலம்

மேசியா வருகை மாலை 2350

வேதநாயகம்

மேட்டுப்பட்டி மாரியம்மை பதிகம் 2742

அருணாசலம்பிள்ளை, எஸ். கே.

மேரு மந்தர புராணம் 2259

வாமன முனிவர்

மேலைச் சிவபுரி அங்கயற்கண்ணம்மை பதிகம் 2765

குமரப்ப செட்டியார், மு.

மேலைச் சிவபுரி சொக்கநாதர் பதிகம் 2813

பழனியப்ப செட்டியார், சொ., மேலைச் சிவபுரி

மேன்மையான மதிப்பு 493

பரமானந்தம், எஸ்.

மை

மைகேல் பாரடே 3970

மைலாப்பூர் கபாலீசர் பதிகம் 3005

மைலாப்பூர் கற்பகவல்லியம்மை பதிகம் 30..

லங் ரதஹரனம் 3130
நாராயணசாமி பிள்ளை, வே., வேலூர்.

லலிதா அல்லது கோபங் கொடிது 309
சீநிவாஸன், எஸ்., திருநெல்வேலி

லலிதாங்கி சரித்திரம் 1961
பூமி பாலக தாஸ், மதுரை.

லலிதா ஸஹஸ்ர நாமாவளி 610

லவணபுரம் என்னும் உப்பூர்ப் புராணம் 656
சுப்பிரமணிய ஐயர், சதாவதானம், தஞ்சாவூர்

லவா அல்லது வீரச் சிறுவன் 3394
சதாசிவம், எஸ்.

லா

லாங்மன்ஸ் இந்திய கணித விளக்கம்—முதற் புஸ்தகம் 1618
தாம்ஸன், எம்.எஸ்.எச்.

லாங்மன்ஸ் இந்திய கணித விளக்கம் இரண்டாம் புஸ்தகம் 1620
தாம்ஸன், எம்.எஸ்.எச்.

லாங்மன்ஸ் இந்திய கணிதம்— நான்காம் புத்தகம் 1622
தாம்ஸன், எம்.எஸ்.எச்.

லாங்மன்ஸ் இந்திய கணித விளக்கம்—மூன்றும் புஸ்தகம் 1621
தாம்ஸன், எம்.எஸ்.எச்.

லாங்மன்ஸ் இந்திய ப்ராக்டிகல் அரித்மெடிக்—பாலர் இரண்டாம் புஸ்தகம் 1619

லாங்மன்ஸ் இந்திய ப்ராக்டிகல் அரித்மெடிக் 1623
துரைசாமி அய்யர், எஸ்.

லாங்மன்ஸ் இந்திய பிராக்டிகல் அரித்மெடிக்—புத்தகம் நான்கு 1624
துரைசாமி அய்யர், எஸ்.

லாங்மன்ஸ் தமிழ் இலக்கணம் 1279
இராமானுஜாசார்யர், டீ.

லாங்மன்ஸ் தமிழ் வாசக புஸ்தகம் 1459
துரைசாமி அய்யங்கார் & செல்வக் கேசவராய முதலியார்.

லாங்மன்ஸ் தமிழ் வாசக புஸ்தகம் மூன்றும் வகுப்பு 1460
துரைசாமி ஐயங்கார் & செல்வக் கேசவராய முதலியார்.

வங்காளத் தலைவர் ஸ்ரீ யுத சித்தரஞ்சன தாஸ் 3940

கிருஷ்ணஸ்வாமி சர்மா.

வங்காளம் பெரிய வீட்டுச் சிங்கார முருகேசர் பதிகம் 2834

வயித்திய நாத சர்மா.

வங்காள மாநகர் ஸ்ரீ சிங்கார முருகேசர் பதிகம் 2758

கணபதியா பிள்ளை, மு. ப., சிவகங்கை

வங்காள மாநகர் ஸ்ரீ சிங்கார முருகேசர் பதிகம் 2820

முத்துக் கருப்பன் செட்டியார், நாகநாதபுரம்

வசீகரன் அல்லது அடிமையாலடைந்த அரசின் சுதந்திரம் 3324

கணேச முதலியார், ப.

வடஆற்காடு ஜில்லா— பூகோள புஸ்தகம் 3767

நமச்சிவாய முதலியார், கா.

வடஆற்காடு ஜில்லா— பூகோளம் 3753

துரைசாமி அய்யங்கார், கே.

வடஇந்தியா வெள்ளத்தின் தில்லி அனியாய அலங்கோலச் சிந்து 2524

சின்னப்ப முதலியார், சென்னை

வடலூர் இராமலிங்க ஸ்வாமிகள் இரட்டை மணி மாலை 2324

சிவசங்கர முதலியார், தா.கி. சென்னை.

வடவேங்கட நாராயண சதகம் மூலமும் உரையும் 2457

நாராயணதாசர்.

வடசிற்சபை மாலை 2994

கந்தசாமி பிள்ளை, ச.மு., காரணப்பட்டு

வடிவுடையம்மன் ஆசிரிய விருத்தம் 3005

வணிகமும்மணி 3536

பழநியப்பா, எஸ்.

வத்ஸலா கல்யாணக் கும்மி 2420

ரங்கநாயகி அம்மாள், ஸ்ரீரங்கம்

வத்ஸலா கல்யாணக் கும்மி 2427

வெங்கிடசுப்பய்யர், ஜி.எஸ்.

வயித்தியலிங்க தேசிக சுவாமிகள் பேரில் தோத்திரப் பாமாலை 586

திருமலையாண்டிக் கவிராயர், தி.வை.

வீரத்தன்மையுள்ள ஹிந்து, மாது சிரோமணிகள்—முதற் பாகம். 3799

மாணிக்க சுவாமி முதலியார், பெ.

வீரப்பிரம்ம சரித்திரம். 3797

வீரபத்திரர் வெண்பாவந்தாதி 2284

திருஞான சம்பந்த சேர்வை, ஆண்டிபட்டி.

வீரபோக வசந்தராயர். 3798

வீரபோக வசந்தராயர் அலங்காரச் சிந்து— முதற் பாகம். 2548

பச்சமுத்து ஆச்சாரியார், மு. கூவனூர்.

வீரபோக வசந்தராயர் அவதாரமும், கலியுக கஷ்டமும். 3529

பத்மானந்தர் சுவாமி.

வீரபோக வசந்த ராயர் சரித்திரக் கும்மி. 3786

சிவலிங்கம் பிள்ளை, உ. பா. மங்கலம்பேட்டை.

வீரபோக வசந்தராயர் ஸ்ரீமுகப் பத்திரிகை. 45

வீரராகவர்—திருவள்ளூர் மஹாத்மியம். 3098

சுப்பிரமணிய பாகவதர், ஆதம்பாக்கம்.

வீராம்பட்டணம் மாரியம்மன் பேரில் விருத்தம். 3005

வெ

வெங்கடாசலபதி பிரார்த்தனை நவ ரத்தின மஞ்சரி. 2701

அருணாசலக் கவிராயர், க., மாணுப்பட்டு.

வெங்கடேசன் தோத்திரம். 2011

லக்ஷ்மி அம்மாள், இ.

வெள்ளைச் சேத கும்மி—முதல் பாகம். 2374

அழகப் பிள்ளை, எம். ஜி., மணைச்சநல்லூர்.

வெள்ளத்தால் அழிந்த விபரீதச் சிந்து—முதற் பாகம், இரண்டாம் பாகம். 2515-2516.

சபாபதிதாசர், வெ. நா., விஜயபுரம்.

வெள்ள விபத்துச் சிந்து. 2563

மாணிக்க நாயகர், ஜுனா, சென்னை.

வெற்றிவேற்கை. 147

அதிவீரராம பாண்டியன்.

வெற்றிவேற்கை நீதிக் கதைகள். 177

சோமசுந்தரம் பிள்ளை.

வெற்றிவேற்கை மூல பாடம் 157

அதிவீரராமபாண்டியன்.

வெறிவிலக்கு. 2991

கந்தசாமிப் பிள்ளை, ச. மு. காரணம்பட்டு.

வே

ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் திருவண்ணாமலை கோவிந்தன் மகிமைச்சிந்து 2591

வேலாயுதஞ் செட்டியார், ஆ., ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர்

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் வடக்கு மாரியம்மன் கோவில் பட்டி ஸ்ரீ மாரியம்மன் பக்திரச கீதம் 1984

முத்துசாமி கவிராயர், என். பி., சொக்கநாதன், புத்தூர்

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஸ்ரீஆண்டாள் பதிகம் 2787

சுவாமி பாஸ்கரர், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஸ்தல புராணம் 660

திருமலைக் கொழுந்து பிள்ளை, எஸ். வ., வில்லிபுத்தூர்

ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சமய தர்ம அபிவிருத்தி சங்கம், திருநெல்வேலி 1924-ம் ௵ டிசம்பர் ௴ 12-ம் தேதி வெளியிட்ட நான்காவது வியாஸம் 714

ஷ

ஷட்பாஷைக் கீர்த்தனை என்னும் ஆறு பாஷைக் கீர்த்தனை 3005

ஷட்ரச நிகண்டு 1672

ஷண்முக நாதன் காதல் பிரபந்தம் 2366

கந்தசாமிக் கவிராயர், அ. விருதுநகர்

ஷண்முக நாம பக்தானந்த சங்கீதாமிர்த சாரம்—முதற்பாகம் 2019

வரதராஜ பெருமாள்சாமி, வி. எம்.

ஷண்முகன் மகிமை—பாகம் 2 950

விஸ்வநாதய்யர், எல். எஸ்., சென்னை

ஷண்முகன் மகிமை—முதல் பாகம் 949

விசுவநாத அய்யர், எல். எஸ்., சென்னை

ஷண்முகாநந்த கீதம்—முதற் பாகம் 1977

மாரியப்ப செட்டியார், வீ., உடுமலைப்பேட்டை

ஷண்முகானந்தப் பதிகம் 2834

ஷண்முகம், மு., கீரங்குடி

ஷண்முகானந்த பக்திரஸக் கீர்த்தனைகள் 2052

வேலையதேசிகசாமி, விச்சூர்

ஷரீஹத்துலக்கம் பித அத்விலக்கம் என்னும் பறஹு மாலை 1003

மதார் ஸாஹிபு ஆலிம்.

———

